

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії



Проректор

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Сергієв 20 16 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історико-побутовий танець

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 02 “Культура і мистецтво”
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 024 “Хореографія”
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація Хореографія
(назва спеціалізації)
інститут Навчально-науковий інститут мистецтв
(назва інституту, факультету)

Івано-Франківськ – 2016 рік

Робоча програма історико-побутовий танець
(назва навчальної дисципліни)
для студентів за напрямом підготовки 02 "Культура і мистецтво",
спеціальністю 024 "Хореографія". „1” вересня 2016 р. – с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Старший викладач Васірук Світлана Омелянівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Протокол від „29” вересня 2016 р. № 4

Завідувач кафедри _____

„29” вересня 2016 р.
(підпис)

(Грицан Н. В.)
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від „19” лютого 2016 р. № 2

„ ” _____ 20 р.

Голова _____ (Карась Г. В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© Васірук, 2016 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	За вибором	
	Напрямок підготовки <u>024 хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 хореографія спеціалізація: хореографія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		<u>1-й</u>	____-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		II-й	____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 32 самостійної роботи студента – 58	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		– год.	__ год.
		Практичні, семінарські	
		32- год.	__ год.
		Лабораторні	
		– год.	__ год.
		Самостійна робота	
58 год.	__ год.		
Індивідуальні завдання:			
– год.			
Вид контролю:			
<u>залік</u> _____			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Ознайомлення студентів з історією розвитку хореографічного мистецтва, вивчення найбільш розповсюджених зразків побутових танців XIII-XIX століть.

Завдання: Формування хореографічної культури, розвиток музикальності, танцювальності, навичок спілкування в парі, уміння володіти аксесуарами. Розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок майбутньої професії.

Результати навчання:

- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію розвитку хореографічного мистецтва;
- особливості певної танцювальної епохи;
- манеру та стилеві особливості виконання запропонованих для вивчення побутових танців XIII-XIX ст.;
- методику вивчення основних елементів та екзерсису історико-побутового танцю.

вміти:

- виконувати основні елементи екзерсису та танцювальні рухи історико-побутового танцю;
- виконувати основні елементи та композиції побутових танців (згідно програми);
- застосовувати набуті знання, вміння та навички у практичній діяльності;
- передавати характер та манеру виконання кожного танцю;
- визначати та виправляти помилки виконавців;
- опрацьовувати літературу та складати конспект.

Структурно-логічне місце дисципліни в навчальному процесі

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни.	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну.
Історія хореографічного мистецтва, історія костюму, класичний танець, історія музики.	Класичний танець, сучасний танець, історія хореографічного мистецтва, історія костюму, мистецтво балетмейстера,

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Методика вивчення історико-побутового танцю.

Тема 1. Завдання предмету. Основні елементи історико-побутового танцю.

- завдання предмету його структура;
- зв'язок предмету з іншими дисциплінами;
- першоджерела історико-побутового танцю;
- постановка корпусу, ніг, рук, голови;
- уклін;
- положення в парі.
- види кроків: побутовий, танцювальний, pas degagé, pas glissadé, па галопа, pas élevé;
- танцювальні елементи: па полонезу, pas balancé, pas de basque, па польки, па вальсу.

Тема 2. Форми chassé.

- pas chassé вперед і назад;
- форми chassé.

Тема 3. Екзерсис історико-побутового танцю.

- завдання екзерсису;
- вправи екзерсису plié, battement tendu, rond de jambe par terre, relevé;
- port-de-bras №1, №2, №3;
- стрибки: sauté, changement de pieds, pas glissadé, pas jeté, pas assemble.

Змістовий модуль 2. Танцювальна культура XV-XVIIст.

Тема 4. Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”.

- характерні особливості танцю, його манера та образність;
- основні елементи: простий крок з підскоком, ритмічні оплески та енергійні удари ніг в підлогу, похитування;
- композиція танцю;
- робота над характером та манерою виконання.

Тема 5. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”.

- характерні особливості танцю;
- основні елементи: невиворітність ніг, простий крок, похитування корпусу, невисокий підйом жінок в повітрі;
- композиція танцю;
- робота над характером та манерою виконання.

Тема 6. Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”.

- характерні особливості танцю;
- основні елементи: простий підскок;
- композиція танцю: фігури “равлик”, “місток”, “лабирінт”;
- робота над характером та манерою виконання.

Тема 7. Основні елементи та композиція танцю “Менует”.

- характерні особливості танцю; танець коралів, виконували чітко за рангами, малюнок танцю;
- величавість і урочистість, краса манер, вишуканість і граційність менуету;
- основні елементи: pas menuet, pas gravé, боковий крок праворуч;
- композиція танцю;
- робота над характером і манерою виконання.

Змістовий модуль 3. Танцювальна культура XVIII - XIX ст.

Тема 8. Основні елементи та композиція танцю “Гавот”.

- характерні особливості танцю; галантний і манірний танець, стиль рококо в хореографії;
- основні елементи: pas chassé, pas balancé, pas glissadé, pas assemble, pas jeté;
- композиція танцю;
- робота над характером і манерою виконання.

Тема 9. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”.

- характерні особливості танцю;
- основні елементи: па полонезу, реверанси та поклони, pas balancé;
- композиція танцю;
- робота над характером і манерою виконання.

Тема 10. Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”.

- характерні особливості танцю; поєднання вальсу і мазурки;
- основні елементи: мазурка, вальсова доріжка; поворот в парах, pas balancé, pas-de-bourrée, “ключ”, “голубець”;
- композиція танцю;
- робота над характером і манерою виконання.

Тема 11. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.

- характерні особливості танцю; живий ритм танцю і різноманітність обертових рухів;
- основні елементи: па польки вперед і назад, па галопа, полька в парі;
- композиція танцю;
- робота над характером і манерою виконання.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьо-го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Методика вивчення історико-побутового танцю.						
Тема 1. Завдання предмету. Основні елементи історико-побутового танцю.	6		2			4
Тема 2. Форми chassé.	8		4			4
Тема 3. Екзерсис історико-побутового танцю.	8		2			6

Разом за змістовим модулем 1	22		8		14
Змістовий модуль 2. Танцювальна культура XV-XVIIст.					
Тема 4. Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”.	6		2		4
Тема 5. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”.	6		2		4
Тема 6. Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”.	6		2		4
Тема 7. Основні елементи та композиція танцю “Менует”.	12		4		8
Разом за змістовим модулем 2	30		10		20
Змістовий модуль 3. Танцювальна культура XVIII - XIX ст.					
Тема 8. Основні елементи та композиція танцю “Гавот”.	6		2		4
Тема 9. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”.	8		4		4
Тема 10. Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”.	12		4		8
Тема 11. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.	12		4		8
Разом за змістовим модулем 3	38		14		24
Усього годин	90		32		58

5. Теми семінарських занять

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Методика вивчення історико-побутового танцю.		
1	Т.1. Завдання предмету. Основні елементи історико-побутового танцю.	2
2	Т.2. Форми chassé.	4
3	Т.3. Екзерсис історико-побутового танцю.	2
Змістовий модуль 2. Танцювальна культура XV-XVIIст.		
4	Т.4. Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”.	2
5	Т.5. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”.	2
6	Т.6. Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”.	2
7	Т.7. Основні елементи та композиція танцю “Менует”.	4
Змістовий модуль 3. Танцювальна культура XVIII - XIX ст.		
8	Т.8. Основні елементи та композиція танцю “Гавот”.	2

9	Т.9. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”.	4
10	Т.10. Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”.	4
11	Т.11. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.	4
	Всього годин	32

7. Теми лабораторних занять

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Методика вивчення історико-побутового танцю.		
1	Т.1. Завдання предмету. Основні елементи історико-побутового танцю. - технічне відпрацювання вивчених елементів.	4
2	Т.2. Форми chassé. - оволодіння навичками і вміннями виконання форм chassé.	4
3	Т.3. Екзерсис історико-побутового танцю. - виконання вправ екзерсису.	6
Змістовий модуль 2. Танцювальна культура XV-XVIIст.		
4	Т.4. Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над манерою виконання танцю.	4
5	Т.5. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над манерою виконання танцю.	4
6	Т.6. Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над манерою виконання танцю.	4
7	Т.7. Основні елементи та композиція танцю “Менует”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над характером та манерою виконання танцю.	8
Змістовий модуль 3. Танцювальна культура XVIII - XIX ст.		
8	Т.8. Основні елементи та композиція танцю “Гавот”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над характером та манерою виконання танцю.	4
9	Т.9. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”. - відпрацювання вивчених елементів танцю;	4

	- робота над характером та манерою виконання танцю.	
10	Т.10. Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над характером та манерою виконання танцю.	8
11	Т.11. Основні елементи та композиція танцю “Полька”. - відпрацювання вивчених елементів танцю; - робота над характером та манерою виконання танцю.	8
	Всього годин	58

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

Вербальні	Пояснення, розповідь, бесіда.
Наочні	Показ, демонстрація того чи іншого руху, танцювального елементу, пози підкріплених ілюстраціями, відеоматеріалами.
Практичні	Виконання танцювальних елементів, вправ екзерсису, їх багаторазове повторення з метою відпрацювання техніки виконання.
За ступенем керування навчальною діяльністю	Самостійна робота студентів.
Стимулювання інтересу до навчання	Участь студентів у культурно-масових заходах університету, міста, де вони демонструють набуті знання, вміння та навички з даної навчальної дисципліни (“Галицький бал”).

11. Методи контролю

Усний контроль	Фронтальне опитування, індивідуальне опитування, співбесіда.
Письмовий контроль	Ведення конспекту.
Практичний контроль	Демонстрація студентами набутих знань, вмінь і навичок на практичному показі вивченого матеріалу.
Самоконтроль	Самостійний пошук помилок; уміння самостійно оцінювати свої знання; визначення пріоритетних напрямків власного навчального процесу; самоаналіз.

12. Розподіл балів, які отримують студенти (залік)

Навчальна (аудиторна) та самостійна робота											Контроль за самостійною роботою	залік	Сума
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 3				Змістовий модуль №5						
T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	T.10	T.11	15	30	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі

Університетська шкала	Оцінка ECTS	Національна шкала	Аналіз відповіді студента
90-100	A	відмінно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, танцювальних елементів, музичних розкладок. 3. Грамотна побудова власних композицій танців на основі вивченого матеріалу, або розбір та постановка танцю по запису. 4. Методично правильний показ та пояснення елементів, відповідний підбір музичного оформлення. 5. Вміння визначити та виправити

			помилки виконавців.
80-89	В	добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні власних композицій або розборі та постановці танцю по запису. 4. Допущення незначних методичних помилок під час показу та поясненні методики виконання окремих елементів, та підборі музичного оформлення. 5. Невпевнений аналіз допущених виконавцями помилок.
70-79	С	добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні власних композицій або розборі та постановці танцю по запису. 4. Неузгодженість окремих елементів, комбінацій, частин композицій, часткове недотримання вимог до підбору музичного матеріалу. 5. Недосконалі зауваження допущених виконавцями помилок.
60-69	Д	задовільно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Недотримання програмних методичних вимог при складанні власних композицій або розборі та постановці танцю по запису. 4. Недостатньо правильний показ танцювальних елементів, недотримання вимог до підбору музичного матеріалу. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.
50-59	Е	задовільно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини програми. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.

			<p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні складанні власних композицій або розборі та постановці танцю по запису.</p> <p>4. Задовільний показ танцювальних елементів.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p>
26-49	FX	незадовільно	<p>1. Незадовільне виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Незадовільні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні власних композицій або розборі та постановці танцю по запису.</p> <p>4. Незадовільний показ танцювальних елементів.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p>
0-25	F	незадовільно	<p>1. Незадовільне виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні власних композицій або розборі та постановці танцю по запису.</p>

13. Методичне забезпечення

№ з/п	Найменування посібника, методичних вказівок
1	Пасютинская В. «Волшебный мир танца», 1985
2	Эльяш Н. «Образы танца», 1970
3	Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 1963
4	Красовська В. М. «Історія західноєвропейського балету від виникнення до XVIII століття», 1979
5	Красовська В. М. «Західноєвропейський балетний театр. Епоха Новера», 1980
6	Ги Дени, Люк Дасевиль «Все танцы», 1987

14. Рекомендована література

Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Новер Ж. Ж.	Письма о танцах и балетах	1965
2	Станішевський Ю.	Хореографічне мистецтво	1969
3	Красовська В. М.	Історія західноєвропейського балету від виникнення до XVIII століття	1979
4	Красовська В. М.	Західноєвропейський балетний театр. Епоха Новера	1980
5	Васильєва-Рожественская	Историко-бытовой танец	1963
6	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	2002
7	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
8	Ги Дени, Люк Дасевиль	Все танцы	1987

Допоміжна

1	Кіреєва Є. Б.	Історія костюма	1976
2	Эльяш Н.	Образы танца	1970
3	Бежар М.	Мгновение в жизни другого	1998
4	Пасютинская В.	Волшебный мир танца	1985

15. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету, вул Шевченка 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв, вул. Сахарова 34 а.
3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття, вул. Незалежності 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. Франка, вул. Чорновола 22.
5. ОУНБ ім. І. Франка (відділ літератури іноземними мовами), вул. Незалежності 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому, вул. Шевченка 1.

7. Бібліотека Народного Дому “Княгинин”, вул. Галицька 40.
8. Бібліотека Міського Народного Дому, вул. Вовчинецька 188.
9. Обласний бібліотечний колектор, вул. Сахарова 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
 - Читальний зал, вул. Орлика 5;
 - Краєзнавчий відділ, вул. Мазепи 3;
 - Філія №2, вул. Карпатська 14;
 - Філія №4, вул. Коновальця 132 а;
 - Філія №6, вул. Вовчинецька 188;
 - Філія №7, вул. Дністровська 22;
 - Філія №8, вул. Блавацького 1;
 - Філія №14, вул. Довженка 12.
11. Архів, державний обласний, вул. Сагайдачного 42 а.
12. Івано-Франківський кіновідеопрокат, вул. Переяславська 27.

Відеоматеріали

Відеоапаратура

Компакт-диски

Інтернет

Web-сайт