

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИПЛОМНА РОБОТА

Освітня програма	024 Хореографія
Спеціальність	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 9 від 05 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання написання курсової роботи
4. Результати написання курсової роботи (компетентності)
5. Основні вимоги до написання курсової роботи
6. Система оцінювання курсової роботи
7. Політика доброчесності
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дипломна робота
Викладач (-і)	доц. Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	0680545353
Е-mail викладача	natalian_marusyk@ukr.net
Формат дисципліни	Письмова навчально-наукова робота з елементами дослідження
Обсяг дисципліни	загальна кількість годин: 270; 9 кредити ЄКТС.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Вівторок , середа ауд. К.2. Також можливі он-лайн консультації (електронна пошта викладача)
2. Анотація до дипломної роботи	
<p>Дипломна робота - це індивідуальне завдання науково-дослідного характеру, яку виконує здобувач вищої освіти на завершальному етапі фахової підготовки. Ця робота є однією з форм виявлення теоретичних і практичних знань студента і його вміння застосовувати їх при розв'язанні конкретних наукових та творчих завдань.</p>	
3. Мета та завдання написання дипломної роботи	
<p>Метою написання дипломної роботи є: - поглиблення й розширення теоретичних і практичних знань, а також уміння застосувати їх при вирішенні конкретних практичних завдань; - пошук сучасних наукових досягнень у сфері хореографічного мистецтва. дипломну роботу виконують на основі поглибленого вивчення спеціальної літератури (вітчизняної та зарубіжної), прогресивного досвіду з обраної проблеми, а також результатів власних досліджень визначеного об'єкта з метою вирішення встановлених прикладних завдань у сфері майбутньої професійної діяльності. Дипломна робота повинна містити результати теоретичних і прикладних досліджень, носити творчий характер.</p> <p>Метою написання дипломної роботи є формування вмінь та навичок студента самостійно виконати наукове дослідження з обраної проблеми, продемонструвати набуті під час навчання професійні компетенції. Робота має засвідчити рівень фахової підготовки її автора до професійної діяльності, а саме: вміння узагальнювати та аналізувати наукові джерела і фактичні дані; ступінь оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками з фахових дисциплін, уміння творчо використовувати інноваційні методики дослідження, напрацьовані у галузі хореографічного мистецтва</p>	
4. Результати написання дипломної роботи (компетентності)	
<p>Написання дипломної роботи передбачає здатність розв'язувати складні завдання і проблематику в галузі хореографічного мистецтва, тобто здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; уміння виокремити, формулювати та вирішувати проблеми; здатність до абстрактного мислення, до аналізу та синтезу. А також передбачає навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність генерувати нові ідеї та вільно орієнтуватися у різних мистецьких концепціях і хореографічних напрямках. Здійснювати науковий аналіз і структурування сучасних освітніх технологій в напрямку хореографічного мистецтва з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>У результаті написання дипломної роботи студенти повинні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти знаннями в галузі історії культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, 	

- інтерпретувати їх у професійній діяльності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
 - володіти іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва;
 - дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань;
 - володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних знань професійної діяльності;
 - виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси українського народу показувати їх світове значення;
 - самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти. Розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності;
 - здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
 - практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;
 - узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності;
 - дотримуватися правил академічної доброчесності.

5. Основні вимоги до написання дипломної роботи

Ознаки курсу

Загальна кількість годин: 90.
3 кредити ЄКТС.

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	024 Хореографія	Бакалавр, третій рік навчання	Нормативний

Структура та правила оформлення дипломної роботи

Обсяг роботи (для бакалаврів) становить – 50-70 сторінок.

Nota bene: список використаних джерел і додатки до обсягу роботи не зараховуються.

Вимоги до оформлення тексту роботи: шрифт – Times New Roman, кегль шрифту – 14 pt, міжрядковий інтервал – 1,5; поля: ліве, верхнє й нижнє – 20 мм, праве – 10 мм.

Номера сторінок знаходяться у верхньому правому куті.

СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Робота повинна мати такі структурні елементи:

- титульний аркуш; - зміст;
- перелік умовних позначень (за наявності);
- основну частину, а саме вступ, розділи, висновки наприкінці кожного розділу;
- висновки;
- список використаних джерел.

Nota bene: кожний структурний елемент починається з нової сторінки.

ВИМОГИ ДО СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

Титульний аркуш (оформляється за встановленою формою).

Зміст повинен містити назви структурних елементів із зазначенням нумерації та номерів їх початкових сторінок.

Nota bene: нумерація подається лише арабськими цифрами.

Перелік умовних позначень може складатися з термінів, скорочень, символів тощо, які повторюються більше двох разів у роботі.

Основна частина складається зі вступу, розділів з підрозділами та висновків.

Nota bene: кожен розділ закінчується висновками до розділу, який бажано виносити до змісту як **ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ I, II...** і який не повинен повторюватись у висновках наприкінці роботи.

У **ВСТУПІ** подається загальна характеристика роботи у такій послідовності:

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями проблеми (наукової задачі) обґрунтовується актуальність теми і доцільність роботи для розвитку журналістики. Тут слід показати місце даної роботи у загальній проблемі та визначити, що саме у загальній проблемі є нерозв'язаним та відповідно на вирішення чого спрямована робота.

Мета дослідження ставиться відповідно до теми дипломної роботи.

Nota bene: не слід формулювати мету як «дослідження...», «вивчення...», тому що ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету.

Реалізація мети дослідження передбачає розв'язання завдань, необхідних для вирішення досягнення поставленої мети, кількість яких становить близько 3-8 пунктів, що повинні починатися з початкової форми дієслова.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для дослідження. Не слід називати об'єктом дослідження конкретне підприємство, організацію, установу чи орган державної влади або його підрозділ, на прикладі якого виконується робота, адже це є базою дослідження.

Предмет дослідження – конкретна задача, що міститься в межах об'єкта дослідження. Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове.

Методи дослідження. Перераховують використані наукові методи та змістовно визначають, що саме досліджувалось кожним методом.

Наукова новизна одержаних результатів. Зазначається відмінність одержаних результатів від відомих раніше у формі «вперше одержано», «удосконалено», «дістало подальший розвиток».

Практичне значення одержаних результатів. Вказується, де саме стануть в нагоді отримані результати дослідження.

Апробація отриманих результатів. Зазначається, на яких конференціях, нарадах, симпозіумах оприлюднені результати досліджень.

Nota bene: є обов'язковим для магістрів, які претендують на “Відмінно”.

Публікації. Вказується кількість наукових праць за наявності (обов'язкових для магістрів), в яких опубліковані основні наукові результати роботи.

Структура роботи завершує вступ переліком її структурних елементів з зазначенням обсягу роботи та кількості найменувань у списку використаних джерел Наукова новизна одержаних результатів. Зазначається відмінність одержаних результатів від відомих раніше у формі «вперше одержано», «удосконалено», «дістало подальший розвиток»

Розділи роботи. Пропонується поділ на 2-3 розділи (перший з яких зазвичай теоретичний) та підрозділи. За потребою підрозділи також можуть мати свої підрозділи.

Висновки. У висновках не допускається цитування. Висновки повинні передусім відповідати на завдання, заявлені у ВСТУПІ.

Список використаних джерел формується за алфавітом. Спочатку йдуть джерела кирилицею, потім латиницею. Якщо нараховується більше 5 електронних джерел та відеоматеріалів, то вони можуть виноситись окремо з підзаголовком **ЕЛЕКТРОННІ ДЖЕРЕЛА, ВІДЕОМАТЕРІАЛИ**. Кількість джерел: список має містити 25-30

позицій (з іноземними джерелами та електронними посиланнями) для бакалавра та з розрахунку одне джерело на сторінку (з розділів) для магістра.
Додатки. Обсяг додатків не повинен перевищувати обсяг самої роботи.

Процес написання роботи

Етап	Формат	Термін виконання
Підготовчий етап. Визначення напрямку дослідження курсової роботи.	Консультації. Самостійна робота.	2 тиждень
Вибір, затвердження теми курсової роботи, отримання завдання на її виконання на кафедрі. Складання плану курсової роботи.	Консультації. Самостійна робота.	4 тиждень
Пошук та опрацювання першоджерел і наукової літератури з теми роботи. Написання курсової роботи.	Консультації. Самостійна робота.	10 тиждень
Завершення написання курсової роботи. Перевірка.	Самостійна робота.	12 тиждень
Підготовка до захисту курсової роботи. Захист. Оцінювання.	Самостійна робота.	14 тиждень

Орієнтовний перелік тем дипломних робіт.

1. Балетмейстер. Сфери його творчої діяльності.
2. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття
3. Народний танець у творчості Павла Вірського
4. Аспекти постановки хореографічного номеру
5. Ансамблі народного танцю в контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва
6. Виникнення та розвиток нових течій та напрямків у сучасній хореографії ХХ століття
7. Народно-сценічний танець – важливий чинник формування особистості в системі сучасної освіти
8. Формування та розвиток хореографічної освіти в Україні
9. Взаємозв'язок хореографії із музичним мистецтвом
10. Особливості тренерської діяльності в колективах спортивного танцю
11. Виразні засоби класичного танцю
12. Педагогічна спадщина А. Я. Ваганової
13. Поєднання музично-хореографічних засобів виразності у фаховому формуванні балетмейстера
14. Творчий внесок видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії
15. Шляхи та перспективи розвитку хореографічної освіти в Україні.
16. Виникнення і розвиток нових течій хореографії на початку ХХ століття.
17. Використання законів драматургії у постановчій роботі балетмейстера.

Примітка: студент може запропонувати свою тему з обґрунтуванням вибору.

6. Система оцінювання дипломної роботи.

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>При визначенні підсумкової оцінки дипломної роботи комісія враховує змістовні аспекти роботи та якість захисту роботи. При оцінюванні дипломної роботи беруть до уваги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вміння автора стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження; • обґрунтованість мети роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення; • відповідність розробки, аналізу, рішення проблеми кваліфікаційному рівню бакалавра; • змістовність і цілісність структури дипломної роботи; • оригінальність, правильна визначеність об'єкта і предмети дослідження; • використання сучасних методів обробки й аналізу інформації; • наявність всіх необхідних структурних елементів у роботі та їх логічна послідовність; • відповідність дипломної роботи встановленим вимогам; • загальне оформлення дипломної роботи. <p>Загальні критерії оцінювання:</p> <p>«відмінно» – студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, правильне й обґрунтоване формулювання практичних висновків, вміння приймати необхідні рішення в нестандартних ситуаціях, вільне володіння науковими термінами, аналізує причинно-наслідкові зв'язки;</p> <p>«добре» – студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його щодо конкретно поставлених завдань, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;</p> <p>«задовільно» – студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє інтегровано застосувати набуті знання для аналізу конкретних ситуацій, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення та причинно-наслідкові зв'язки;</p> <p>«незадовільно» – студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, науковими термінами.</p> <p>Оцінювання результатів захисту випускних дипломних робіт здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Університеті системою оцінювання знань. При визначенні оцінки роботи береться до уваги рівень теоретичної, наукової та практичної підготовки студентів. Оцінки захисту дипломної роботи виставляє кожен член комісії. Рішення комісії про оцінку знань, виявлених при захисті дипломних робіт, приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь в її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови комісії є вирішальним. Якщо захист дипломної роботи не відповідає вимогам рівня атестації, комісія ухвалює рішення про те, що студент не пройшов атестацію і в протоколі засідання комісії йому виставляється оцінка «незадовільно» (менше 50 балів). У випадку, якщо студент не з'явився на засідання комісії із захисту дипломної роботи, у протоколі зазначається, що він є неатестованим у зв'язку з неявкою на засідання. У випадках, коли захист дипломної роботи визнається незадовільним, комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою, у наступному</p>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

навчальному році

Результати захисту дипломних робіт оцінюються з використанням Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) (за шкалою «А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»); національної системи («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); системи ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (100-бальна шкала).

7. Політика доброчесності

Дипломна робота студента повинна бути виконана із застосуванням загальних засад та правил наукової етики та академічної доброчесності. У процесі написання курсової роботи студент зобов'язаний:

- з повагою ставитися до авторських прав інших осіб, дослідження яких він використовує при виконанні дипломної роботи;
- коректно застосовувати інформацію з інших джерел, здійснюючи належне цитування;
- не допускати проявів академічної недоброчесності, серед яких академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація тощо.

Робота, у якій виявлено ознаки академічного плагіату або іншого виду порушення академічної доброчесності, не допускається до захисту та повертається студенту на доопрацювання.

Види академічної відповідальності (зокрема, додаткові та/або деталізовані) учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються спеціальними законами та/або внутрішніми положеннями закладу освіти, що мають бути затверджені (погоджені) основним колегіальним органом управління закладу освіти та погоджені з відповідними органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності (п. 3. 3. Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).

Академічним плагіатом вважається оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства.

Для уникнення академічного плагіату при написанні дипломної роботи студент повинен обов'язково посилатися на авторів і джерела, з яких запозичив матеріали або окремі дані. Якщо у роботі використано запозичений матеріал без посилання на автора та джерело, то робота за рішенням кафедри не допускається до захисту.

Повторний захист дипломної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. Якщо студент не з'явився на засідання комісії з поважної причини, що підтверджується відповідними документами, йому може бути встановлена інша дата захисту під час роботи комісії. Унікальність роботи має перевищувати 75%.

8. Рекомендована література

1. Ващенко Г. Виховний ідеал. – Полтава, 1994. – 191 с.
2. Ващенко Г. Загальні методи навчання. – К., 1997. – 410 с.
3. Ушинський К. Людина як предмет виховання. Спроба педагогічної антропології // Вибр. пед. твори: В 2-х т. – Т. 1. – К., 1983. – С. 208 –218.
4. Сидоренко В. Основи наукових досліджень / В.Сидоренко, П.Дмитренко. – К., 2008. – 259 с.
5. Теоретичні основи педагогіки / за ред. О. Вишневського. – Дрогобич: Відродження, 2001.
6. Балух В.О. Магістерські роботи: методичні рекомендації / В.О.Балух. – Чернівці: —Рута, 2003.
7. Білоусова Т.П. Теорія і практика підготовки наукової роботи: навчальний посібник / Т.П.Білоусова. – Кам'янецьПодільський: ПП Буйницький О.А., 2008.
8. Волковинський О.С. Написання і захист дипломних та магістерських робіт: методичні

- рекомендації / О.С. Волковинський. – Кам'янець-Подільський: —Абетка, 2000.
9. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2011. – № 9- 10.
10. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / У.Эко. – М.: Книжный дом «Университет», 2001.
11. Маркітантов В.Ю. Підготовка та захист магістерської роботи: навчальнометодичний посібник / В.Ю.Маркітантов, А.В.Найчук. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільська міська друкарня, 2008.
12. Методичні рекомендації з написання та оформлення дипломних робіт студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / [упорядники: А.С.Попович, Н.М.Розумяк; за ред. А.С.Попович]. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2012.
13. Правила оформлення посилань на архівні документи у дисертаціях // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2011. – № 9-10.
14. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2009. – № 5.
15. Степанков В.С. Магістерська робота: методичні поради / В.С.Степанков. – Кам'янець-Подільський: К-ПДУ, 2005.
16. Філінюк А.Г. Наукова робота студента: методичні рекомендації для студентів і магістрантів усіх спеціальностей і форм навчання / А.Г.Філінюк, А.М.Трембіцький. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2007.
17. Захаров Р. Сочинение танца. М.:Иск-во,1983
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.:ИскОво,1976
19. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград. :Редакц,- видавн.центр,2003
20. Самохвалова А.,Маркевич Л.. Мистецтво балетмейстера. Рівне.: О. Зень, 2012
21. Балет.Енциклопедия. М.: Сов. энц-дия, 1981
22. Бахрушин Ю. История русского балета. М. :Просвещение, 1977
23. Блок Л.. Классический танец. М.:Иск-во,1987
24. Вельберх І. Из архива балетмейстера. Л.:Иск-во,1940
25. Василенко К.. Питання розвитку сучасного українського народно-сценічного танцю. К. :Мистецтво, 1968
26. Захаров Р.. Сочинение танца. М.:Иск-во,1983
27. Захаров Р.. Записки балетмейстера. М.:Иск-во,1976
28. Мессерер А.. Танец, мысль, время. М.:Иск-во,1990
29. Новер Ж.. Письма о танцах и балетах. 'Л.:Иск-во,1965
30. Смирнов И.. Искусство балетмейстера. М. :Просвещение, 1986
31. Сташевський Ю. Балетний театр Радянської України. К.:Муз.Укр.,1986
32. Фокін М.. Против течения. Л.:Иск-во,1981
33. Смирнов И.. Искусство балетмейстера. М.:Просвещение, 1986
34. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю К.: Альтерпрес, 2005
35. Ярмолевич Л. Классический танец Л.: Музыка, 1986
36. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю 1977
37. Чуперчук Я. Голубка 1976
38. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії 2001
39. Затварська Р. Маєстро гуцульського танцю 2002
40. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie» 2006
41. Гуменюк А. Українські народні танці 1969
42. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20034
43. Стасько Б. Танці з Прикарпаття 2009
44. Стасько Б., Марусик Н Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські 2009

55. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(1 частина).- К.,2002.
46. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(2 частина).- К.,2003.
47. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(3 частина).- К.,2004.
48. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца .Упражнения у станка. М.Владос, 2005.
49. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца .Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.Владос, 2004.
- 50.Зайцев С. Основы народно-сценічного танцю.(1 частина).- К., 1975.
51. Зайцев С. Основы народно-сценічного танцю.(2 частина).- К., 1976.
- 52.Лопухов А. Основы характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.- Л.; М., 1939.
- 53.Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!).
- 54.Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
- 55.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.: ил.
- 56.Никитин В. Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 74 с.: ил.
- 57.Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922. 62 с.
58. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922.
- 59 . Полятков С.С. Основы современного танца. С.С. Полятков. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с. : ил.
60. Балет: Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1981
61. Валукин Е. Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1987
62. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах М.: Искусство, 1986
63. Ковалёв А. Психология личности М.:Просвещение, 1970
64. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.: Искусство, 1986
65. Чурпита Т. Термінологія класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
66. Балет. Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича 1981
- 67.Чурпита Т Термінологія класичного танцю 2001
68. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах 1986
69. Сидоренко П., Антипова І. Шалантух 1960
70. Капустина О., Задорська Л., Антипова Танцы братних народов 1974
71. Александрова В. Испанские танцы.- Л.,1959.
72. Алексютрович Л. Белорусские танцы.- Минск, 1978.
73. Альфонсо Пуиг Кларамунт , Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко.- М.,1984.
74. Балет : Энциклопедия.- М., 1981.
75. Василенко К. Український танець.- К.,1997.
76. Гасанов К. Азербайджанський народний танец. – М.,1976.
- 77.Гварамадзе Е. Грузинський народний танець.- Тбілісі, 1962.
- 78.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.М.,1964.
- 79.Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
- 80.Джавришвили д. Грузинские народные танцы. – Тбілісі, 1975.
- 81.Зацепина К. Народно- сценический танец/ К. Зацепина, А.Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е . Фарманянц,. – М.,1976.
- 82.Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1981.
83. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии.- Кишинев,1970.
- 84.Ласмаке М.Латышские народные танцы.- Рига, 1962.
85. Саулите Й. 10 латышских танцев. – Рига, 1976.

86. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М., 1972.
87. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
88. Устинова т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.

Викладач _____