

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Атестація (іспит за фахом)**

Освітня програма	024 Хореографія
Спеціальність	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 9 від 05 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Атестація (іспит за фахом)
<b>Викладач (-і)</b>	доц. Марусик Н.І.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0680545353
<b>E-mail викладача</b>	natalian_marusyk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	денна
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Атестація здобувачів вищої освіти — випускників за освітнім рівнем бакалавра здійснюється екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти за конкретною спеціальністю.</p> <p>Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за спеціальністю. Для проведення атестації випускників створюються екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.</p> <p>Студенти стаціонарної форми навчання складають комплексний державний екзамен з таких дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, мистецтво балетмейстера.</p>	
<b>3. Мета та цілі</b>	
<p>Забезпечити навчання в галузі освіти із широким доступом до працевлаштування; підготувати студентів з особливим інтересом до хореографічної діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, котрі відносяться до галузі хореографічного мистецтва, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері хореографічного мистецтва;</p> <p>аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення хореографічного мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання; формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті;</p> <p>володіти базовими знаннями з хореографії, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін хореографічного спрямування;</p> <p>формулювати наукову проблему в галузі хореографічного мистецтва; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення;</p> <p>вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; володіння принципами організації керівництвом</p>	

хореографічного колективу, ансамблем, методикою викладання хореографічних дисциплін;

знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;

В результаті навчання студент повинен:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
індивідуальні	-
самостійна робота	90

#### Ознаки курсу

Семестр 8	Спеціальність 024 Хореографія	Курс (рік навчання) 4	Нормативний / вибірковий нормативний

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання , год	Вага оцінки	Термін виконання
Ознайомлення з програмою державного екзамену	Самостійна робота				Не пізніше ніж за півроку до початку атестації
Ознайомлення з Графіком роботи ЕК	Самостійна робота				Не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК

Консультації перед екзаменом	Консультації				травень 2020
Складання іспиту під час роботи Екзаменаційної комісії	Творчий іспит з методикою викладання. Захист кваліфікаційної роботи.				червень 2020

### 6. Система оцінювання курсу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
80 – 89	<b>B</b>	добре
70 – 79	<b>C</b>	
60 – 69	<b>D</b>	задовільно
50 – 59	<b>E</b>	
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивчення дисципліни

Умови допуску до державної атестації

До здачі іспиту допускаються студенти, які:

- не мають академзаборгованості з навчальних предметів;
- в повному обсязі засвоїли дисципліни з навчальної програми;
- опрацювали теоретичний матеріал, визначений на відповідний семестр;
- володіють компетентностями, які відповідають вимогам робочої програми.

Виконання навчального плану підготовки бакалавра в повному обсязі (відсутність заборгованостей зі складання всіх підсумкових форм контролю за вісім семестрів навчання)

### 7. Політика курсу

Структура кожного державного екзамену, а також послідовність і терміни проведення екзамену у разі поділу його на творчий та захист кваліфікаційної роботи, порядок і форма перевірки знань студентів під час атестації встановлюються випусковою (випусковими кафедрами і затверджуються вченою радою факультету).

Засідання Екзаменаційної комісії є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності голови Екзаменаційної комісії. Тривалість засідання не повинна перевищувати шести академічних годин на день.

Повторне складання (перескладання) державного екзамену з метою підвищення оцінки не дозволяється. Якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії з поважної причини, що підтверджується відповідними документами, йому може бути встановлена інша дата складання екзамену під час роботи Екзаменаційної комісії. Усіх форм навчальної співпраці стосуються вимоги Положення про запобігання плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодексу честі ПНУ, яким визначаються норми поведінки студентів і працівників університету.

#### **Рекомендована література**

1. Базарова Н. Классический танец. Л.: Ис-во, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Ис-во, 1973
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Л.: Ис-во, 1996
4. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К.: Муз. Укр., 1977
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М.: Лань, 2002
6. Васірук С. О. Класичний танець. Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7. Звёздочкин В. Классический танец Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8. Заклинская Л., Мей В. Первые шаги. К.: 2003
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972
10. Чурпіта Т. М. Музичне оформлення уроку класичного танцю. К.: КНУКіМ, 2001
11. Пестов П. Уроки классического танца. М.: Вся Россия, 1999
12. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство, 1981
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації. К.: ІЗМН, 1998
14. Цветкова Л. Ю.. Методика викладання класичного танцю. К.: Альтерпрес, 2005
15. Ярмолович Л. Классический танец. Л.: Музыка, 1986
16. Верховинець В. «Теорія українського народного танцю», 1990
17. Василенко К. «Українські народні танці», 1985
18. Зайцев Є. «Народно-сценічний танець», 1974
19. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров «Основы характерного танца» 1939
20. Базарова Н. Классический танец. Л.: Ис-во, 1975
21. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Ис-во, 1973
22. Барышникова Т. Азбука хореографии Л.: Ис-во, 1996
23. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах К.: Муз. Укр., 1977
24. Ваганова А. Я. Основы классического танца М.: Лань, 2002
25. Васірук С. О. Класичний танець Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
26. Звёздочкин В. Классический танец Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
27. Заклинская Л., Мей В. Первые шаги К.: 2003
28. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л.: Искусство, 1972
29. Чурпіта Т. М. Музичне оформлення уроку класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
30. Пестов П. Уроки классического танца М.: Вся Россия, 1999
31. Тарасов Н. Классический танец М.: Искусство, 1981
32. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації К.: ІЗМН, 1998
33. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю К.: Альтерпрес, 2005
34. Ярмолович Л. Классический танец Л.: Музыка, 1986
35. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю 1977
36. Чуперчук Я. Голубка 1976
37. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії 2001
38. Затварська Р. Маестро гуцульського танцю 2002

39. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie» 2006
40. Гуменюк А. Українські народні танці 1969
41. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 2003
42. Стасько Б. Танці з Прикарпаття 2009
43. Стасько Б., Марусик Н Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські 2009
44. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(1 частина).- К.,2002.
45. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(2 частина).- К.,2003.
46. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(3 частина).- К.,2004.
47. Гусєв Г.П. Методика преподавания народного танца .Упражнения у станка. М.Владос, 2005.
48. Гусєв Г.П. Методика преподавания народного танца .Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.Владос, 2004.
- 49.Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.(1 частина).- К., 1975.
50. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.(2 частина).- К., 1976.
51. Лопухов А. Основи характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяєв, А.Бочаров.- Л.; М., 1939.
52. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!).
53. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
54. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.: ил.
55. Никитин В. Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 74 с.: ил.
56. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922. 62 с.
57. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922.
- 58 . Полятков С.С. Основы современного танца. С.С. Полятков. — Изд. 2- е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с. : ил.
59. Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Елизавета Суриц; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т танца (Екатеринбург).— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.— 392 с.: 185 ил. 3. Чернова Н. Хосе Лимон и современный танец Америки / Н. Чернова / Театр. — 1974. - К 2. — С. 132-139.
60. Балет: Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1981
61. Валукин Е. Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1987
62. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах М.: Искусство, 1986
63. Ковалёв А. Психология личности М.:Просвещение, 1970
64. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.: Искусство, 1986
65. Чурпіта Т. Термінологія класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
66. Балет. Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича 1981
- 67.Чурпіта Т Термінологія класичного танцю 2001
68. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах 1986
69. Сидоренко П., Антипова І. Шалантух 1960
70. Капустина О., Задорська Л., Антипова Танцы братних народів 1974
71. Александрова В. Испанские танцы.- Л.,1959.
72. Алексютрович Л. Белорусские танцы.- Минск, 1978.
73. Альфонсо Пуиг Кларамунт , Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко.- М.,1984.
74. Балет : Энциклопедия.- М., 1981.
75. Василенко К. Український танець.- К.,1997.
76. Гасанов К. Азербайджанський народний танец. – М.,1976.
- 77.Гварамадзе Е. Грузинський народний танець.- Тбілісі, 1962.

78. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
79. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
80. Джавришвили д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
81. Зацепина К. Народно- сценический танец/ К. Зацепина, А.Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М., 1976.
82. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1981.
83. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии.- Кишинев, 1970.
84. Ласмаке М. Латышские народные танцы.- Рига, 1962.
85. Саулите Й. 10 латышских танцев. – Рига, 1976.
86. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М., 1972.
87. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
88. Устинова т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.
- . Пасютинская В. Волшебный мир танца /13. Пасютинская. — М.: Просвещение, 1985. — 223с.
89. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с.
90. Коротков С. А. История современной музыки (курс лекций) / с. А. Коротков. — К. : продюсерский центр LAV-studio” ТОО \WEB 1996.
91. Захаров Р. Сочинение танца. М.:Иск-во, 1983
92. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.:Иск-во, 1976
93. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград. :Редакц,- видавн.центр, 2003
94. Самохвалова А., Маркевич Л.. Мистецтво балетмейстера. Рівне.: О. Зень, 2012
95. Балет. Энциклопедия. М.: Сов. энц-дия, 1981
96. Бахрушин Ю. История русского балета. М. :Просвещение, 1977
97. Блок Л.. Классический танец. М.:Иск-во, 1987
98. Вельберх И.. Из архива балетмейстера. Л.:Иск-во, 1940
99. Василенко К.. Питання розвитку сучасного українського народно-сценічного танцю. К.:Мистецтво, 1968
100. Гаевский В.. Дивертисмент. М.:Иск-во, 1981
101. Голейзовский К.. Образы русской народной хореографии. М. :Искусство, 1964
102. Захаров Р.. Сочинение танца. М.:Иск-во, 1983
103. Захаров Р.. Записки балетмейстера. М.:Иск-во, 1976
104. Мессерер А.. Танец, мысль, время. М.:Иск-во, 1990
105. Новер Ж.. Письма о танцах и балетах. 'Л.:Иск-во, 1965
106. Смирнов И.. Искусство балетмейстера. М. :Просвещение, 1986
107. Сташевський Ю. Балетний театр Радянської України. К.:Муз.Укр., 1986
108. Фокін М.. Против течения. Л.:Иск-во, 1981
109. Смирнов И.. Искусство балетмейстера. М.:Просвещение, 1986

**Викладач \_\_\_\_\_**