

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії



Проректор

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

20 19 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виробнича практика

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 02 “Культура і мистецтво”
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 024 “Хореографія”
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація Хореографія
(назва спеціалізації)
інститут Навчально-науковий інститут мистецтв
(назва інституту, факультету)

Робоча програма виробнича практика
(назва навчальної дисципліни)
для студентів за напрямом підготовки 02 "Культура і мистецтво",
спеціальністю 024 "Хореографія". „ ”, 20__ р. – __ с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)
асистент Васірук Василь Юрійович

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Протокол від 02 вересня 20 19 р. № 9

Завідувач кафедри

Н. Грицан

Н. Грицан

(підпис)

(Грицан Н. В.)
(прізвище та ініціали)

" 02" 09 20 19 р.

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від 04 вересня 20 19 р. № 1

" 04" 09 20 19 р.

Голова

Ю.І. Волощук
(підпис)

(Волощук Ю.І.)
(прізвище та ініціали)

© _____, 2019 рік
© _____, 2019 рік

1. Вступ

1. Виробнича практика студентів «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» проводиться згідно навчального плану на IV курсі, VIII семестр, тривалість 6 тижнів. Практична підготовка студентів спеціальності хореографія являє собою невід'ємну частину професійної підготовки майбутнього викладача хореографії. Знання та уміння, що їх отримують студенти під час теоретичної підготовки, перевіряються та закріплюються безпосередньо у практичній діяльності, коли майбутній фахівець має можливість вияву педагогічної та художньої творчості, перевірки власних професійних якостей - митця, організатора, педагога, людини, громадянина.

У відповідності до освітньо-кваліфікаційної характеристики ОП, зважаючи на необхідність підвищення фахової підготовки студентів як майбутніх спеціалістів з хореографії, базами проходження фахової практики можуть бути – дитяча хореографічна школа, танцювальна школа Влада Ями, міський центр дитячої та юнацької творчості, національний академічний ансамбль пісні і танцю «Гуцулія».

Основні обов'язки керівника практики:

- підготовка та проведення настановної конференції для ознайомлення студентів з змістом та завданнями практики, графіком роботи, звітною документацією;
- аналіз роботи студентів за період практики і доведення узагальнених висновків на підсумковій конференції;
- здійснення контролю за проходженням студентами практики;
- забезпечення організації самостійної роботи студентів та надання

рекомендацій стосовно основних завдань;

- інформування адміністрації навчального закладу фактичних термінів початку і закінчення практики, складу груп студентів, хід проходження студентами практики, стану охорони праці та протипожежної безпеки на базі практики;
- участь в обговоренні й оцінці результатів педагогічної практики.

Основні обов'язки студентів:

- дотримання правил внутрішнього розпорядку базового закладу;
- знаходження на базі практики не менше 6 годин щоденно: протягом цього часу крім виконання завдань практики (проведення уроків, занять, репетицій, виховних заходів тощо) практикант має якомога більше спілкуватись з учасниками колективу, проводити індивідуальну роботу, репетиційну та концертну діяльність;
- у повному обсязі виконувати усі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- ведення щоденника практики, підготовка й своєчасне подання на перевірку звітної документації.

2 Мета та завдання практики

Метою практики є формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах конкретного виробництва, оволодіння сучасними методами, формами організації праці, знаряддями праці в галузі їх майбутньої спеціальності.

Завданнями виробничої практики :

- поглиблення та закріплення теоретичних знань з усіх дисциплін навчального плану;
- перевірка готовності студентів до практичної роботи керівника хореографічного колективу через самостійне вирішення навчально-

виховних проблем;

Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення

- ознайомлення студентів з сучасними методиками організації навчального процесу в хореографічних колективах різного спрямування, педагогічним досвідом вчителів - фахівців, керівників творчих дитячих колективів;
- збір матеріалів до написання курсових та наукових робіт.

Результати навчання:

- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);
- дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- застосовувати на практиці знання з безпеки життєдіяльності та цивільного захисту у галузі культури і мистецтва;
- використовувати знання музичної грамоти та навички гри на інструменті у хореографічній практиці;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

3. Зміст практики.

Теоретичний модуль. Під час педагогічної практики студенти ознайомлюються із структурою навчального закладу, закріплюють знання та формують уміння щодо організації навчально-виховного процесу у хореографічних колективах та позашкільних мистецьких закладах: закріплюють теоретичні знання та набувають практичних умінь щодо здійснення професійної діяльності – організаційної, навчальної та виховної; узагальнюють, систематизують та реалізують на практиці набуті фахові компетентності.

Вивчають сучасні методики та методи навчання мистецьким дисциплінам (хореографії) у хореографічних колективах різного спрямування, позашкільних мистецьких закладах.

Протягом першого тижня студенти - практиканти повинні ознайомитись з базовим навчальним закладом, адміністрацією, вчителями, керівниками хореографічних гуртків та студій; отримати інструктаж з техніки безпеки та правил охорони праці, скласти план роботи.

Практичний модуль. Практиканти відвідують заняття, репетиції, ведуть психолого-педагогічні спостереження.

З першого дня практики студенти обов'язково ведуть щоденник практики, де фіксується виконання індивідуального плану роботи. Індивідуальний план роботи складається на основі календарно-тематичного плану роботи керівника колективу і затверджується керівником та методистом.

Протягом 2-го - 6-го тижня практиканти повинні підготувати і провести залікове відкрите заняття, поставити хореографічну постановку на учасниках колективу та здійснити відеозапис хореографічної постановки. Скласти психолого-педагогічну характеристику на учасника колективу та на колектив в цілому. На останньому тижні практиканти повинні завершити оформлення звітної документації та подати її на перевірку, прийняти участь в обговоренні наслідків практики на підсумковій конференції у школі.

Звіти студентів про роботу, яка виконувалась впродовж практики, приймається на фахових кафедрах факультету у вигляді диференційованого заліку.

- **Модуль самостійної роботи.** В продовж всієї практики студенти збирають матеріали для написання курсових проектів з фахових дисциплін, проведення психолого-педагогічних досліджень;

Індивідуальні завдання:

- вивчення методики викладання у хореографічних колективах з метою використання напрацьованого матеріалу при написанні курсових та дипломних проектів;
- вивчення навчально-методичного та педагогічного досвіду фахівців, керівників гуртків та колективів;
- формування у учнів національної свідомості засобами хореографії;
- профорієнтаційна робота.

Рекомендаційний список літератури

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство. 1983.
2. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. - К.: Музична Україна. 1982.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець. - К.: Мистецтво, 1997.
4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. - К.: Музична Україна. 1968.
5. Ваганова Л.. Основи классического танца. -Л.: Искусство. 1980
6. Василенко К...Лексика українського народно-сценічного танцю. -К.: Мистецтво. 1996.
7. Верховинець В.. Теорія українського народного танцю. — К.: Музична Україна. 1990.
8. Гуменюк А.. Українські народні танці. -К.: Наукова думка. 1969.
9. Галузинський С. Педагогіка: Теорія та методика. -К.. 1997.
10. Зайцев С. Основи народно-сценічного танцю. -К.: Мистецтво. 1976.
11. Карненчук С.Г. Теорія та методика виховання. - К.. 1988.

12. Лопухов А. А., Ширяев А., Бочаров. Основы характерного танцю. К.- Мистецтво. 1939
13. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М., 1987.
14. Мелик-Пашаев А.А., Новленская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М., 1987.
15. Педагогічна практика: методичні рекомендації студентам-практикантам / Укл. В. М. Гриньова
В. І. Лозова. - Харків: ХДПУ. 1995.
16. Педагогічна практика: методичні рекомендації студентам-практикантам. (Укладач В.П. Гриньова. В.І. Лозова.)-Харків: ХДПУ, 1995.
17. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.
- Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.- Вип. 1.-К.. 1994.
18. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.
- Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.- Вип. I.-К.. 1994.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство. 1975.

Методичні рекомендації

Виробнича практика є завершенням вивчення дисциплін «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом», «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Сучасний танець» та інших дисциплін хореографічного циклу. Під час практики студенти повинні розвинути свої індивідуальні здібності і закріпити навички професійної педагогічної підготовки, здобуті впродовж вивчення вищезгаданих дисциплін та спецкурсів. Під час підготовки до хореографічних занять студентам необхідно консультуватись з керівником практики та провідними викладачами курсу, які нададуть чіткі методичні

рекомендації щодо їх організації та проведення, забезпечать необхідними методичними матеріалами, в тому числі в електронному вигляді.

4. Форми і методи контролю.

Контроль за проходженням практики здійснюється у декількох напрямках:

- фіксація старостами груп і груповими керівниками практики відвідування занять, уроків, репетицій у відповідному закладі, кожний студент повинен відпрацювати не менш 6 годин на день, 30 годин та тиждень;
- ведення щоденних записів, які фіксують усі види роботи практиканта протягом практики, звіт-характеристика студента-практиканта та звіти методистів;
- оцінка наслідків практики вчителями фахівцями, класними керівниками, керівниками творчих дитячих колективів, шкільними психологами, груповими керівниками і методистами;
- диференційований залік з практики.

5. Вимоги до звіту.

Звітна документація студента-практиканта:

- Щоденник
- План відкритого заняття (уроку)
- Психолого-педагогічна характеристика колективу
- Психолого-педагогічна характеристика на одного учасника колективу
- Опис рухів хореографічної постановки
- Відеозапис постановки
- Відгук керівника або директора установи проходження практики (характеристика).

6. Підведення підсумків практики.

З метою аналізу роботи студентів-практикантів проводиться підсумкова конференція спочатку у базових закладах (оцінка результатів практики вчителями-фахівцями, класними керівниками, адміністрацією), потім на факультеті (виступи студентів з відгуками про їх роботу у базових закладах, пропозиції щодо покращення її роботи практикантів, виступи керівників - методистів).

Комісія у складі завідувача кафедри, керівників та методистів практики виставляє у залікову відомість диференційовану оцінку, яка складається з трьох модулів: теоретична підготовка, практичні вміння та оформлення документації. Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку, відраховується з університету.

Критерії оцінювання результатів виробничої практики

5 «відмінно» A	всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента застосовувати і творчо використовувати педагогічні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами педагогічної діяльності. Виявлено вміння проводити лекційні та практичні заняття з застосуванням інноваційних технологій педагогічної діяльності, будувати стосунки з учнями та вчителями. Також продемонстрована активність та ініціативність у підготовці та проведенні занять з учнями. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та університету завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «відмінно».
4,5 «добре» B	завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Виявлено вміння студента застосовувати педагогічні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами педагогічної діяльності. Виявлено вміння проводити лекційні та практичні заняття, але заняття шаблонні, не виявлено творчого, індивідуального підходу. Виявлено вміння встановлювати контакт з учнями та вчителями. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи

	протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та університету завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «дуже добре».
4 «добре» С	завдання практики виконано, але неповно, в ході виконання завдань, зокрема підготовка до уроків, допускалися незначні помилки. Виявлено вміння проводити лекційні та практичні заняття, але заняття шаблонні. Звітна документація оформлена згідно вимог. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та університету завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «добре».
3,5 «задовільно» Д	завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недооформлена або оформлена з помилками. Щоденник не вірно оформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».
3 «задовільно» Е	завдання виконано з помилками. Всі завдання практики виконувалися, але допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недооформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».
2 «незадовільно» Ф	завдання невиконані. Виявлені проблеми встановлення контакту, не сформовані вміння проводити відповідні види педагогічної діяльності. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.