



Робоча програма навчальна (безвідривна) практика  
(назва навчальної дисципліни)  
для студентів за напрямом підготовки 02 "Культура і мистецтво",  
спеціальністю 024 "Хореографія". „   ” \_\_\_\_\_, 20   р. –    с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)  
асистент Васірук Василь Юрійович

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Протокол від 04 вересня 20   19 р. №   9

Завідувач кафедри

Грицан Н. В.

Н. В. Грицан  
(підпис)

(Грицан Н. В.)  
(прізвище та ініціали)

“ 04 ” 04 20   19 р.

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від 04 вересня 20   19 р. №   1

“ 04 ” 09 20   19 р.

Голова

Ю. І. Волощук  
(підпис)

(Волощук Ю.І.)  
(прізвище та ініціали)

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	<b>заочна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки <u>024 хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів –	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 хореографія</u> <u>спеціалізація: “хореографія”</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів –		<u>3</u> -й	____-й
<u>Індивідуальне науково-дослідне завдання</u> (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		VI-й	____-й
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – самостійної роботи студента –		<b>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</b> <u>бакалавр</u>	
	__ год.	__ год.	
	<b>Практичні, семінарські</b>		
	__ год.	__ год.	
	<b>Лабораторні</b>		
	– год.	__ год.	
	<b>Самостійна робота</b>		
	90 год.	__ год.	
<b>Індивідуальні завдання:</b> – год.			
Вид контролю: <u>залік</u>			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
 для денної форми навчання –  
 для заочної форми навчання –

## 1. Вступ

1. Навчальна (безвідривна) практика студентів ОП «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» проводиться згідно навчального плану на III курсі, VI семестр, тривалість 2 тижні. У відповідності до освітньо-кваліфікаційної характеристики ОП, зважаючи на необхідність підвищення фахової підготовки студентів як майбутніх спеціалістів з хореографії, базами проходження фахової практики можуть бути – дитяча хореографічна школа, танцювальна школа Влада Ями, міський центр дитячої та юнацької творчості, національний академічний ансамбль пісні і танцю «Гуцулія». Навчальна (безвідривна) практика студентів проводиться паралельно з вивченням фахових дисциплін, їх методик.

### ***Основні обов'язки керівника практики:***

- підготовка та проведення настановної конференції для ознайомлення студентів з змістом та завданнями практики, графіком роботи, звітною документацією;
- аналіз роботи студентів за період практики і доведення узагальнених висновків на підсумковій конференції;
- здійснення контролю за проходженням студентами практики;
- забезпечення організації самостійної роботи студентів та надання рекомендацій стосовно основних завдань;
- інформування адміністрації навчального закладу фактичних термінів початку і закінчення практики, складу груп студентів, хід проходження студентами практики, стану охорони праці та протипожежної безпеки на базі практики;
- участь в обговоренні й оцінці результатів навчальної практики.

### ***Основні обов'язки студентів:***

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою

практики і вказівками її керівників;

Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення

- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно здати матеріали практики.

## **2. Мета та завдання практики**

*Мета навчальної практики* полягає в ознайомленні студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання професійних умінь і навичок із загально-професійних та спеціальних дисциплін, розкрити студентам перспективи розвитку спеціальності «Хореографія».

У відповідності до баз практик визначених освітньо-кваліфікаційною характеристикою ОП навчальна практика має такі **завдання**:

- ознайомити з методами та засобами хореографічної педагогіки у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі своєї професійної діяльності;
- аналізувати результати педагогічної, асистенсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- узагальнити отриманий досвід в своїй сфері професійної діяльності.

### **Результати навчання:**

- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);
- дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.

### **3. Зміст практики.**

#### ***Індивідуальні завдання:***

- ознайомлення із структурою навчального закладу;
- відвідування занять, уроків, репетицій у відповідному закладі;
- вивчення передового досвіду педагогів-хореографів;
- створення психолого-педагогічної характеристики на одного учасника навчального процесу та на колектив;
- опис планів-конспектів уроків, занять та репетицій;
- проаналізувати результати отриманих знань;

#### **Рекомендаційний список літератури**

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство. 1983.
2. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. - К.: Музична Україна. 1982.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець. - К.: Мистецтво, 1997.
4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. - К.: Музична Україна. 1968.
5. Ваганова Л. Основи классического танца. -Л.: Искусство. 1980
6. Василенко К...Лексика українського народно-сценічного танцю. -К.:

Мистецтво. 1996.

7. Верховинець В.. Теорія українського народного танцю. — К.: Музична Україна. 1990.

8. Гуменюк А.. Українські народні танці. -К.: Наукова думка. 1969.

9. Галузинський С. Педагогіка: Теорія та методика. -К.. 1997.

10. Зайцев С. Основи народно-сценічного танцю. -К.Мистецтво. 1976.

11. Карненчук С.Г. Теорія та методика виховання. - К.. 1988.

12. Лопухов А. А.Ширяев. А.Бочаров. Основи характерного танцю. К.-Мистецтво. 1939

13. Мелик-Пашаев А. А.. Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М., 1987.

14. Мелик-Пашаев А.А. Новленская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.. 1987.

15. Педагогічна практика: методичні рекомендації студентам-практикантам / Укл. В. М. Гриньова

В. І. Лозова. - Харків: ХДПУ. 1995.

16. Педагогічна практика: методичні рекомендації студентам-практикантам. (Укладач В.П. Гриньова. В.І. Лозова.)-Харків: ХДПУ, 1995.

17. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.

- Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.-Вип. 1.-К.. 1994.

18. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.

- Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.- Вип. I.-К.. 1994.

19. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство. 1975.

### Методичні рекомендації

Навчальна (безвідривна) практика студентів (2 тижні) проводиться паралельно з вивченням фахових дисциплін та їх методик: «Методика роботи з хореографічним колективом», «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Сучасний танець» та інших дисциплін професійної підготовки. Тому особливе значення надається узгодженню і координації змісту й методів організації навчальних занять з цих дисциплін та навчальної практики, взаємозв'язку студентів до майбутньої професійної діяльності. В зв'язку з цим заняття з фахових дисциплін проводяться в органічній єдності з метою і завданням практики.

#### **4. Форми і методи контролю.**

Контроль за проходженням практики здійснюється у декількох напрямках:

- фіксація старостами груп і груповими керівниками практики відвідування занять, уроків, репетицій у відповідному закладі, кожний студент повинен відпрацювати не менше 2 години на день (2 тижні);
- ведення щоденних записів, які фіксують усі види роботи практиканта протягом практики, звіт-характеристика студента-практиканта та звіти методистів;
- оцінка наслідків практики фахівцями, керівниками-методистами та керівниками творчих мистецьких колективів;
- диференційований залік з практики.

#### **5. Вимоги до звіту.**

В кінці практики студент подає:

- щоденник проходження практики;
- створення психолого-педагогічної характеристики на одного учасника навчального процесу та на колектив;
- плани-конспекти уроків, занять та репетицій;
- відгук фахового керівника про проходження практики.

## 6. Підведення підсумків практики.

З метою аналізу роботи студентів-практикантів проводиться підсумкова конференція спочатку у базових закладах (оцінка результатів практики фахівцями, керівниками, адміністрацією), потім на факультеті (виступи студентів з відгуками про їх роботу у базових закладах, пропозиції щодо покращення її роботи практикантів, виступи керівників -методистів).

Комісія у складі завідувача кафедри, керівників та методистів практики виставляє у залікову відомість диференційовану оцінку, враховуючи теоретичну підготовку, та оформлення документації. Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку, відраховується з університету.

### *Критерії оцінювання результатів навчальної практики*

<b>5</b> <b>«відмінно»</b> <b>A</b>	всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента застосовувати і творчо використовувати педагогічні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами педагогічної діяльності. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та університету завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «відмінно».
<b>4,5</b> <b>«добре»</b> <b>B</b>	завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та університету завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «дуже добре».
<b>4</b> <b>«добре»</b> <b>C</b>	завдання практики виконано, але неповно. Звітна документація оформлена згідно вимог. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та університету завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «добре».

<p style="text-align: center;"><b>3,5</b> «задовільно» <b>Д</b></p>	<p>завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недооформлена або оформлена з помилками. Щоденник не вірно оформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> «задовільно» <b>Е</b></p>	<p>завдання виконано з помилками. Всі завдання практики виконувалися, але допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недооформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> «незадовільно» <b>Ф</b></p>	<p>завдання невиконані. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.</p>