

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія мистецтв

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Освітня програма | <u>Хореографія</u> |
| Спеціальність | <u>024 Хореографія</u> |
| Галузь знань | <u>02 Культура і мистецтво</u> |

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Історія мистецтва |
| Викладач (-і) | Марусик Н. І. Кривень М.Я. |
| Контактний телефон викладача | 0502370449 0501750189 |
| E-mail викладача | natalia_marusyk@ukr.net |
| Формат дисципліни | Лекції, практичні заняття. |
| Обсяг дисципліни | 6 кредити, 180годин. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів. |
| 2. Анотація до курсу | |
| Дисципліна “Історія мистецтв” вивчає питання, пов’язані з історичними аспектами, становленням та етапами розвитку мистецтв, що обумовлене об’єктивними зв’язками змістовного та історико-мистецтвознавчого характеру. | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| Ознайомлення студента з історією розвитку мистецтва; творчість провідних митців (у тому числі і тих, хто зробив значний внесок у розвиток хореографічної культури); кращі зразки (шедеври) світової художньої культури; шляхи розвитку сценічної драматургії; сучасні мистецькі тенденції в хореографії, зародженням і встановленням хореографічного мистецтва в Західній Європі, зародженням та розвитком балетного театру на Україні. Ввести студента у світ хореографічного мистецтва, сформувати в нього готовність та здатність до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни. | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| <p>Результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти знаннями в залузі історії мистецтв, інтерпретувати їх у професійну діяльність; - визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії; - визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв’язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності; - виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси різних видів мистецтв; - здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості; - практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. <p>При вивченні даної дисципліни студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичні основи дисципліни “Історія мистецтв”; | |

- творчість провідних митців (у тому числі і тих, хто зробив значний внесок у розвиток хореографічної культури);
- кращі зразки (шедеври) світової художньої культури;
- шляхи розвитку сценічної драматургії;
- сучасні мистецькі тенденції в хореографії.

вміти:

- орієнтуватись в різних видах мистецтв, давати їм характеристику;
- з'ясувати причини розквіту та занепаду тієї чи іншої галузі мистецтва.
- орієнтуватись в загальній історії мистецтв.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---------------------|--------------------------|
| лекції | 40 |
| семінарські заняття | 20 |
| самостійна робота | 120 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|---------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Літерат ура | Завдання, год | Вага оцінк и | Термін виконання |
|--|---|--|--|--------------------|---------------------|
| Змістовний модуль I. Розвиток української музики та її вклад у світове мистецьке надбання. Тема 1. Найдавніша пісенна творчість України. Тема 2. Розвиток професійної музичної школи. Тема 3. М.В. Лисенко – основоположник професійного музичного мистецтва України. Тема 4. Творчі портрети композиторів України XIX - поч. XX ст. Тема 5. Українська музика 2 пол XXст. Тема 6. Сучасний етап розвитку української професійної музики. | лекції, семінарські, самостійна робота | 1,2,5,7, 9,22,45 ,50,58, 59,60. | засвоєння вивченого матеріалу (лекції-12 год, семінарські -6 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 30 год., | 15 | згідно розкладу |
| Змістовний модуль II. Історія розвитку | лекції, семінарські, | 1,2,5,7, 9,22,45 | засвоєння вивченого | 20 | згідно |

| | | | | | |
|--|---|--|--|----|-----------------|
| <p>хореографічного мистецтва Тема 7. Розвиток хореографічного мистецтва від найдавніших часів до епохи Середньовіччя Тема 8. Хореографічна культура епохи Відродження та Просвітництва. Тема 9. Романтизм у Європейському балетному театрі. Тема 10. Становлення та розвиток російської балетної школи. Тема 11. Український балетний театр. Тема 12. Українська народна хореографія. Тема 13. Новітні тенденції розвитку світового танцювального мистецтва XX-XXI ст.</p> | самостійна робота | ,50,58, 59,60. | матеріалу (лекції-18 год, семінарські -9 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 70 год., | | розкладу |
| <p>Змістовний модуль III. Розвиток інших видів мистецтва та їх вплив на світову хореографічну культуру. Тема 1. Соціальні функції та основні концепції розвитку різних видів мистецтва. Тема 2. Історія костюму. Тема 3. Історія театру Тема 4. Історія розвитку живопису, архітектури та літератури. Тема 5. Світове мистецтво на сучасному етапі.</p> | Лекції, семінарські, самостійна робота. | 1,2,5,7, 9,22,45 ,50,58, 59,60. | засвоєння вивченого матеріалу (лекції-10 год, семінарські -5 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 20 год., | 20 | згідно розкладу |
| 6. Система оцінювання курсу | | | | | |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | | | |
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку | | |
| 90 – 100 | A | відмінно | | | |

| | | | |
|---------|-----------|--|---|
| 80 – 89 | B | добре | зараховано |
| 70 – 79 | C | | |
| 60 – 69 | D | задовільно | |
| 50 – 59 | E | | |
| 25 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-24 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні заняття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем. Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

Базова

1. Арсенич П. та ін. Гуцульщина. К.: Наук, думка, 1987
2. Боримська Г. Самоцвіти укр. танцю. К.: Мист-во, 1974
3. Верховинець В. Теорія укр. народного танцю. К.: Муз. Україна, 1990
4. Воропай 0. Звичаї нашого народу. К.: Оберіг, 1991
5. Василенко К. Лексика укр. нар.-сценіч. танцю. К.: Мистецтво, 1990
6. Григорович Ю. Балет (енциклопедія). М.: Сов. знцикл., 1981
7. Г уменюк А. Українські народні танці. К.: Нак. Думка, 1969
8. Загайкевич М. Українська балетна музика. К.: Муз. Україна, 1969
9. Королева З. Ранние форми танца. Кишинев, 1977
10. Кухта С. Маєстро гуцульського танцю. Львів: Край, 2011
11. Красовська В. Советский балетный театр (1917-1967). М.: Искусство, 1967
12. Пасютинська В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985
13. Станішевський Ю. Український радянський балет. К.: Мистецтво, 1963
14. Станішевський Ю. Павло Вірський. К.: Мистецтво, 1962
15. Станішевський Ю. Антоніна Васильєва. К.: Мистецтво, 1962
16. Станішевський Ю. Розквіт українського балету. К.: Знання, 1961
17. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво України. К.: Рад. Школа, 1969

18. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво України. К.: Знання, 1967
19. Станішевський Ю. Українські балерини. К.: Молодь, 1969
20. Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна, 1975
21. Станішевський Ю. Історія українського радянського балетного театру. К.: Наук, думка, 1970
22. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. К.: Муз. Україна, 1986
23. Станішевський Ю. Балет столичної опери. К.: Муз. Україна, 1999
24. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х гг. М.: Искусство, 1979
25. Суриц Е. Все о балете. М.-Л.: Музика, 1966
26. Туркевич В. Український балет в персоналіях. К.: Інтеграл, 1998
27. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. М.: Радуга, 1983
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979
29. Зльяш Н. Образи танца. М.: Знание, 1970
30. Зльяш Н. Пушкин и балетный театр. Искусство, 1970

Допоміжна

40. Балог К. Мої роси і зорі. Ужг.: Карпати, 1988
41. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1990
42. Гаркава М. Ансамбль «Галичина». Львів: Каменярь, 1974
43. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К. Муз. Україна, 1979
44. Гарасимчук Р. Танці гуцульські. Львів: НТШ, 1939
45. Кухта С. Маловідома знаменитість. К.: Укр. к-ра, №10, 1991
46. Красовская В. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1989
47. Красовская В. Анна Павлова. Л.: Искусство, 1964
48. Красовская В. В. Нижинский. Л.: Искусство, 1974
49. Красовская В. Статті о балете. Л.: Искусство, 1967
50. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. М.: Искусство, 1984
51. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. М.: Искусство, 1976
52. Рославлева Н. Английский балет. М.: Госмузиздат, 1959
53. Слонимский Ю. П. И. Чайковский и балетный театр. М.: Госмузиздат, 1956
54. Слонимский Ю. Жизель. Л.: Музыка, 1969
55. Слонимский Ю. Лебединое озеро. Л.: Госмузиздат, 1962
56. Слонимский Ю. Тщетная предосторожность. Л.: Госмузиздат, 1962
57. Стасько Б. Хореограф, мис.-во Івано- Франківщини. Їв.-Фр.: Лілея НВ, 2004
58. Стасько Б., Митці народної хореографії Ів.-Фр.: ВАВ ЦІТ ПУ, Марусик Н. Прикарпаття. 2009
59. Ткаченко Т. Народний танець. М.: Искусство, 1967
60. Ульяновська С. Українська культура. К.: Либідь, 1993
61. Шекерик-Доників П. Рік у віруваннях гуцулів. В-во Верховина, 2009
62. Зльяш Н. Авдотья Истомина. Л.: Искусство, 1970
63. Зльяш Н. Русская Терпсихора. Россия, 1970

15. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету – вул.Шевченка, 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв - вул.Сахарова 34, А.
3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття - вул.Незалежності, 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім.І.Франка – вул.Чорновола, 22.
5. ОУНБ ім. І.Франка (відділ літератури іноземними мовами) – вул. Незалежності, 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому вул.Шевченка,1.

7. Бібліотека Міського Народного Дому – вул. Вовчинецька, 188.
8. Бібліотека Народного дому «Княгинин» - вул.Галицька, 40.
9. Обласний бібліотечний колектор – вул.Сахарова, 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
 - читацький зал - вул.П.Орлика,5
 - красзнавчий відділ - вул.Мазепи,3
 - філія №2 – вул.Карпатська,14.
 - філія №4 – вул.Коновальця, 132,А
 - філія №6 – вул.Вовчинецька,188
 - філія №7 – вул.Дністровська, 22
 - філія №8 – вул. Блавацького, 1
 - філія №14 – вул.Довженка.
11. Державний обласний архів – вул.Сагайдачного,42,А
12. Івано-Франківський кіно- відео прокат – вул.Переяславська,27

Викладач _____