

Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



«Затверджую»

Проректор

20 16 р.

### РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Народно-сценічний танець

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напряму підготовки 02 « Культура і мистецтво »

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність 024 « Хореографія »

спеціалізація хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

2016 рік

Робоча програма «Народно-сценічний танець» для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 024 «Хореографія»

« 1 » вересня 2016 р.

Розробники : старший викладач Кирильчук Наталія Петрівна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії)  
Сценічного мистецтва і хореографії

Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 4

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)

Н. Гриц (Грицан Н.В.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« 29 » вересня 2016 р.

Схвалено методичною комісією факультету ,інституту.

Протокол від « 19 » жовтня 2016р. № 2

« 19 » жовтня 2016р.

Голова Карась (Карась Г.В.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Грицан 2016 рік

20 рік

## 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів -33	02 « Культура і мистецтво»	Нормативна (за вибором)	
Модулів-8	<u>024 «Хореографія»</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів-16		1-4	
Індивідуальне науково-дослідницьке завдання		Семестр	
(назва)		1-8	
Загальна кількість годин-990		Лекції	
		8 годин	
Тижневих годин для денної форми навчання: 8 Аудиторних - 3 Самостійної роботи студента - 5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>бакалавр</u>	Практичні й семінарські	
		312 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		630год.	
		Індивідуальні завдання	
		40год.	
	Вид контролю: Залік- 2,4 семестр Екзамен- 1,3,5,6,7,8.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

Для денної форми навчання 32.32%- 67.67%

## 2.Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – підготовка професійно грамотного балетмейстера ансамблю народного танцю, артиста - танцівника та керівника танцювального колективу; надання студентам міцних знань з теорії та методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування в них практичних навичок та умінь у сценічному виконанні та у формуванні репертуару хореографічного колективу.

Завдання курсу :

- навчити узагальнювати, аналізувати набуті знання та навички;
- сприяти творчому їх використанню в практичній роботі;
- прищепити студентам навички самостійної роботи;
- розвинути потребу в систематичному накопиченні знань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- витоки народного хореографічного мистецтва;
- систему формування народно-сценічного танцю, основні етапи її розвитку;
- структуру уроку народно-сценічного танцю і його окремих частин;
- вимоги до музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю;
- принципи побудови комбінацій;
- хореографічну лексику характерну для різних народів світу;
- методику вивчення та методику виконання вправ тренажу та вправ на середині залу.

Вміти :

- створювати комбінації біля станка та на середині залу;
- створювати етюди в характерах різних народів світу;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в навчальних закладах, хореографічних колективах різного спрямування;
- володіти професійними навичками в танцювальній техніці виконання при створенні хореографічного образу;
- творчо підходити до підбору репертуару колективу;
- систематизувати набуті знання, вміння, навички.

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;

- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);
- володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних завдань професійної діяльності;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
- практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовний модуль 1. Предмет і завдання курсу. Джерела розвитку народного хореографічного мистецтва.**

##### **Т.1. Витоки народного хореографічного мистецтва.**

Загальні питання походження й розвитку народного хореографічного мистецтва. Вплив географічних, історичних та соціальних умов на розвиток народного хореографічного мистецтва.

Танці древніх слов'ян. Танець – ритуал.

Народні танці - невід'ємна частина народних обрядів і свят.

Залежність танцю від трудової діяльності людини.

Ритм. Музика й танець. Організуюче значення ритму в танці.

Народно-сценічний танець як частина національної культури , як вид мистецтва. Виникнення нових форм народного танцю. Утвердження народного танцю на професійній сцені.

## **Т.2. Народно-сценічний танець та його місце в хореографічній освіті.**

Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю як теоретичне та практичне узагальнення досвіду багатьох поколінь педагогів.

« Основи характерного танцю» - перша розробка методики викладання народно - сценічного танцю. Автори – відомі фахівці професійного хореографічного мистецтва( О.Бочаров , А . Лопухов, О. Ширяєв, викладачі Санкт – Петербурзького хореографічного училища) . Значення методики для розвитку вітчизняного та світового мистецтва.

Роль видатних хореографів минулого й сьогодення в становленні вітчизняної школи хореографічного мистецтва.

Майстри народно-сценічної хореографії (М.Петіпа, Л.Іванов, А.Лопухов, О.Бочаров, О.Ширяєв, І.Моїсеєв, П.Вірський, Н.Рамішвілі, І.Сухішвілі, Ю.Чурко, А.Гуменюк, Є.Зайцев, Т.Ткаченко та ін.), їх внесок у розвиток хореографічного мистецтва.

Значення фіксування та популяризації кращих зразків народно-сценічної хореографії.

Ознайомлення з літературою з народно - сценічного танцю.

## **Т.3. Побудова уроку з народно - сценічного танцю.**

Структура уроку народно - сценічного танцю: три основні частини – вправи біля станка, на середині залу та етюдна робота. Співвідношення частин уроку. Чергування вправ за принципом контрасту, послідовного ускладнення рухів.

Рівномірність розподілу фізичного навантаження на суглоби, зв'язки та м'язи.

Значення ритму й темпу проведення уроку.

Методичні завдання уроку народно-сценічного танцю.

Взаємозв'язок вправ біля станка й етюдної роботи на середині залу.

Призначення вправ біля станка. Виховання тіла танцюриста і його м'язово-суглобного апарата. Основні завдання роботи на середині залу. Значення координації в уроці народно-сценічного танцю.

Груповий розподіл вправ біля станка відповідно до фізичного навантаження на м'язово-суглобний апарат виконавців.

Загальні й відмітні риси екзерсисів класичного та народно-сценічного танців.

Основні принципи послідовності вправ біля станка: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних, гострих і

широких, рухів на присіданнях з рухами на витягнутих ногах. Мінімальне використання вправ і рухів, які повторюють класичний екзерсис. Термінологія народно-сценічного танцю.

Музичне виховання виконавця; акцент на національній манері виконання рухів, їхній виразності, координації; зміцнення фізичної витривалості.

Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, який вивчається на середині залу, з метою засвоєння технічно складних рухів і вироблення більш впевненої манери їх виконання на середині залу.

Орієнтовна послідовність вправ біля станка:

- напівприсідання та глибокі присідання (*demi-plié et grand plié*);
- вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*);
- каблучні вправи;
- коло ногою по підлозі (*rond de jambe et ronde de pied par terre*);
- маленькі кидки (*battement tendus jetés*);
- м'які розвороти ноги (*battements fondus*);
- підготовка до “вірьовочки”;
- вправи з ненапруженою стопою (*flic-flac*);
- повороти стопи (“змійка”) (*pas tortillé*);
- відкривання ноги на 90° (*battements développés*);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (*grands battements jetés*);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

## **Змістовний модуль 2. Основи народно-сценічного танцю. Перший рівень складності.**

**Т.4.Екзерсис біля станка (перший рівень складності).**

Позиції ніг.

П'ять відкритих ( I, II, III, IV, V ) позицій, аналогічних п'яти позиціям класичного танцю.

П'ять прямих позицій.

Позиції та положення рук.

Переведення ніг з позиції в позицію.

Підготовка до початку руху (*préparation*).

Напівприсідання (*demi-plié*) та глибокі присідання (*grand plié*) за I, II, IV і V відкритими позиціями.

Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*).

Маленькі кидки (*battements tendus jetés*).

Каблучні вправи.

Коло ногою по підлозі (*rond de jambe et rond de pied par terre*).

М'які розвороти ноги (*battements fondus*).

Нахилення та перегинання корпусу.

Підготовка до “вірьовочки” (*pas de chat*).

Вправи з ненапруженою стопою (flic-flac).  
Відкривання ноги на 90° (battements développés).  
Дрібні вистукування (підготовка до російських "дрібушок").  
Повороти стопи ("змійка") – (pas tortillé).  
Розтяжка на підлозі.  
Великі кидки (grand battements jetés).  
Підготовчі рухи до складних технічних вправ (обличчям до станка).

#### **Т.5. Вправи на середині залу (перший рівень складності).**

Набуття навичок виконання елементів російського, білоруського і танців народів Прибалтики.

Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу. Розвиток елементарної координації, емоційності й виразності.

Методика складання комбінацій біля станка та на середині залу.

#### **Т.6. Елементи Російського танцю.**

Положення рук і ніг.

Рухи рук:

- відкривання рук;
- рухи рук із хусточкою;
- схрещування рук на грудях.

Положення рук у масових танцях.

Основні кроки:

- прості кроки;
- перемінний крок;
- дрібні кроки;
- бокові кроки;

Дріб:

- дрібна доріжка;
- дріб із підскоками;
- на місці, з просуванням, із підскоком у повороті.

"Вірвовочка":

- проста;
- подвійна;
- з переступанням;
- синкопована.

"Колупалочка". "Моталочка". "Плескачі". Присядки. Оберти.

## Змістовний модуль 3. Танцювальне мистецтво Білорусії та Прибалтики.

### Т.7. Елементи білоруського танцю.

#### **“Лявониха”:**

Положення рук і ніг.

Основні рухи танцю:

- основний крок танцю;
- боковий крок – підбивка (галоп);
- “молоточки” (підскоки з наступним ударом півпальцями другої ноги);
- потрійний притуп;
- дріб з каблука;
- підбивка з просуванням уперед.

#### **“Крижачок”:**

- основний хід танцю;
- “голубець” з переступаннями;
- ”вихилясник”;
- “вірьовочка” з переступаннями;
- оберти на місці (жін.);
- присядки (чол.).

#### **“Бульба”:**

- розташування виконавців і положення рук у танці;
- основний крок ”Бульби”;
- м’який крок польки;
- крок польки з прослизанням;
- крок польки в повороті;
- перебір ніг за І прямою позицією з боку в бік на півпальцях у напівприсіданні;
- галоп;
- потрійний притуп.

### Т.8. Елементи танців народів Прибалтики.

Основні елементи латиського танцю:

- положення рук, ніг, корпуса;
- розташування виконавців і положення рук у парних танцях;
- простий крок;
- крок із підскоком;
- легкий біг;
- бокові перескоки з просуванням;
- прослизання на двох ногах;
- потрійний притуп;
- хід по колу з притупами;

- крок польки;
- крок польки в повороті у парі;
- галоп;
- галоп із зупинкою.

Основні елементи **литовського** танцю:

- положення рук, ніг, корпусу;
- розташування виконавців і положення рук у парних танцях;
- простий крок;
- легкий біг;
- кроки вперед однією ногою навхрест із другою;
- підскоки по чергово то на двох, то на одній нозі;
- стрибки із I прямої в II пряму позицію та навпаки;
- потрійний притуп;
- полька;
- кроки польки з поворотом;
- стрибки в повороті.

Основні елементи **естонського** танцю:

- положення рук, ніг, корпусу;
- розташування виконавців і положення рук у парному танці;
- легкий біг із підскоками;
- крок із підскоком;
- крок польки;
- полька “Трикрокова”;
- полька “Естонська”;
- полька “На підскоках”;
- “Пейя-полька” (трамплінна);
- “Талла-полька” (на всій стопі);
- “Сету-полька” (на півпальцях із поворотом);
- основний хід танцю “Ямая лабаялг”;
- “Лабаяла-вальс” (у парі);
- вальс із пристукуванням ногою;
- вальс із підскоком на одній нозі;
- уклін жіночий та чоловічий.

#### **Змістовний модуль 4. Навчальні комбінації та етюдна робота.**

##### **Т.9. Створення навчальних комбінацій біля станка.**

Створення комбінацій біля станка на основі вивчених вправ першого рівня складності в характері російського, білоруського і прибалтійських танців.

Освоєння елементарної координації всіх частин тіла. Робота над технікою виконання, манерою та характером рухів.

## **Т.10.**Створення розгорнутих етюдів на середині залу.

На основі вивчених елементів танців Росії, Білорусії, та Прибалтики створюємо етюди за вибором викладача: хоровод російський ліричний, кадрилль, перепляс, білоруський «Крижачок», «Лявониха», «Полька Янка», «Бульба», прибалтійських «Ямая лабаялг», естонська «Полька через ніжку»... та інші.

Робота в парі та формування відчуття ансамблевості у студентів.

Принципи поєднання комбінацій у етюди. Робота над манерою та характером виконання.

## **Змістовний модуль 5.Вправи другого рівня складності.**

### **Т.11.**Вправи біля станка другий рівень складності.

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-plié et grand plié*) за I, II, III, IV та V прямими позиціями.

Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*):

- з виштовхуванням п'ятки опорної ноги;
- у сполученні з маленькими кидками;
- у сполученні з ударами робочої ноги;
- у сполученні з каблучними рухами.

Каблучні вправи:

- з додаванням мазка робочої ноги (“до себе”);
- у сполученні з “вірвовочкою”;
- у сполученні з “гойдалкою”.

Вправи з ненапруженою стопою (*flic-flac*):

- з наступним переступанням на робочу ногу;
- з наступним підскоком на опорній нозі.

Коло ногою по підлозі і в повітрі (*rond de jambe et rond de pied par terre*):

- по підлозі носком з одночасним поворотом п'ятки опорної ноги;
- у повітрі з одночасним поворотом п'ятки опорної ноги з витягнутим підйомом і зі скороченим підйомом.

Повороти стопи (*pas tortillé*):

- подвійні;
- одинарні та подвійні з підніманням на півпальці.

М'які розвороти ноги на 90° (*battement fondu*):

- низькі розвороти ніг на 45° з підніманням на півпальці опорної ноги;
- високі розвороти ноги на 90° з підніманням на півпальці опорної ноги.

Нахилення та перегинання корпусу з піднятою ногою на 90° носком біля коліна опорної ноги на півпальцях у напівприсіданні.

Підготовка до “вірвовочки”(passe):

– з поворотом коліна робочої ноги з відкритого положення в закрите й навпаки;

– з підніманням на півпальці;

– на півпальцях.

Відкривання ноги на 90° (battements développés):

– з наступними двома ударами п'ятки опорної ноги в напівприсіданні.

Дрібні вистукування:

– у стилі іспанського танцю “Zapateado”.

Опускання на коліно біля каблука опорної ноги та на відстань стопи.

Великі кидки (grand battements jetés):

– в усіх напрямках з падінням на робочу ногу в V відкриту позицію й наступним ударом (півпальцями та всією стопою) опорної ноги;

– те ж саме з підніманням на півпальці опорної ноги.

Підготовчі рухи до складних технічних вправ:

– “револьтад”;

– “штопор”;

– “повзунець”.

## **Т.12.** Вправи на середині залу( другий рівень складності).

Більш складні вправи для розвитку пластичності корпусу та рук у стилі та манері народно-сценічних танців, які вивчаються на середині залу.

Використання різноманітних поз і ракурсів національних танців.

Вивчення підготовчих вправ до складних рухів: до обертів та віртуозної чоловічої техніки.

## **Змістовний модуль 6. Танцювальне мистецтво Молдови та Італії.**

### **Т.13.** Елементи італійського танцю. Постановка комбінацій.

Позиції ніг.

Позиції та положення рук.

Навички поведження з тамбурином.

Біг:

– pas emboîte з положенням ноги на рівні кісточки опорної ноги та на 45° (на місці і з просуванням уперед);

– pas ballonné з наступним відкриванням ноги вперед.

Падебаск (pas de basque).

Pas échappé з наступним поворотом у позі attitude.

Pas balancé.

Battement tendu jeté вперед:

– з ударом носком по підлозі (riqué) із просуванням уперед, назад.

Послідовні удари за V позицією носком і каблуком по підлозі з підскоком на опорній нозі на місці або з просуванням назад. Зіскоки в II позицію. Підскоки в напівприсіданні (на місці, у повороті):

– на півпальцях за V позицією.

Постановка комбінацій на основі вивчених елементів.

**Т.14.** Елементи молдавського танцю. Постановка комбінацій.

**“Молдовеняска”:**

- положення рук;
- положення ніг;
- розташування виконавців і положення рук у парних танцях;
- основний крок танцю “Молдовеняска”;
- крок із підскоком;
- боковий крок-підбивка;
- зіскок із каблука на всю стопу з наступним боковим кроком;
- повороти в парі (руки на плечах або талії);
- стрибки з підігнутими ногами.

**“Хора”:**

- положення рук;
- положення ніг;
- основні рухи танцю “Хора” (повільні кроки вбік із підніманням ноги в перехресне положення, упадання, балянсе (balancé), шене (chaîné) і т.ін.

**“Бетута”.**

Положення та рухи рук.

Положення корпусу.

Характерні кроки:

- з каблука;
- на всю стопу.

Бокові кроки.

Основні рухи:

- перескоки з ударом ногою;
- перескок із подвійним ударом усією стопою;
- потрійний перескок;
- потрійний перескок з ударом усією стопою;
- повороти на припаданнях;
- комбіновані кроки та рухи.

Постановка комбінацій на основі вивчених елементів.

## Змістовний модуль 7. Танцювальне мистецтво Словаччини та Закавказзя.

### Т.15. Елементи Словацького танцю. Постановка комбінацій.

#### *Словацький танець:*

- положення рук і ніг;
  - розташування виконавців і положення рук у парних і масових танцях;
  - ходовий комплекс;
  - основні рухи танцю “Карички”;
  - “шпори” (чол.);
  - “чепаше” (“плескачі”);
  - перескоки з ноги на ногу;
  - оберти в парі;
  - високі стрибки зі згинанням ніг у колінах (чол.);
  - стрибки через топірець (чол.);
  - присядки (чол.);
- оберти прийомом “сутеню

### Т.16. Елементи танців Закавказзя. Постановка комбінацій.

#### Основні елементи *азербайджанського* танцю:

- позиції та положення рук;
- рухи рук;
- рухи корпусу, плечей, голови;
- ходовий комплекс;
- рухи на місці;
- “сюзме” – частина танцю, яка виконується на місці;
- “хирдалик” – рухи, які побудовані на дрібних переступаннях;
- “гопбанмак” – рухи, які побудовані на стрибках;
- повороти;
- присядки (чол.).

#### Основні елементи *вірменського* танцю:

- позиції та положення рук;
- розташування виконавців і положення рук у масових танцях;
- рухи рук;
- рухи корпусу, плечей, голови;
- “двелі” – кроки з безперервним та інтенсивним просуванням по колу;
- “сюзьма” – танець на місці;
- “манруки” – дрібні рухи, які виконуються на місці;
- “птуйт” – повороти на місці;
- гвинтоподібні рухи та стрибки;
- “чатма” – присядки.

#### Основні елементи *грузинського* танцю:

- позиції та положення ніг;
- позиції та положення рук;
- рухи рук;

- рухи корпусу, плечей, голови;
- “свла” – хід по колу;
- “гасма” – почергові прослизання ніг уперед на носок;
- “чаквра” – підскоки з почерговим ударом п’ятою та носком ноги;
- рухи на колінах (чол.);
- рухи на пальцях ніг (чол.);
- “бруні” – повороти на одній або на двох ногах.

Побудова комбінацій на основі вивчених елементів.

## **Змістовний модуль 8. Навчальні комбінації та етюдна робота**

### **Т.17. Створення навчальних комбінацій біля станка.**

Створення комбінацій біля станка на основі вивчених вправ другого рівня складності в характерах танців, що вивчалися на попередньому році: російського, білоруського і прибалтійських танців. А також молдавського, словацького, італійського та танців Закавказзя.

Освоєння поз класичного танцю та використання їх в побудові комбінацій біля станка, координації всіх частин тіла. Робота над технікою виконання, манерою та характером рухів.

### **Т.18. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.**

На основі вивчених елементів танців Молдови, Італії, Словаччини та танців Закавказзя створюємо етюди за вибором викладача: «Хора», «Молдовеняска», «Сирба», «Тарантела», «Каричка», «Інверсіта», «Лезгінка», «Картулі», «Мхедрулі»... та інші.

Робота в парі та формування відчуття ансамблевості у студентів. Принципи поєднання комбінацій у етюди. Використання більш складних за технікою виконання елементів. Робота над манерою та характером виконання.

## **Змістовний модуль 9. Вправи третього рівня складності.**

### **Т. 19. Вправи біля станка (третій рівень складності)**

Глибокі присідання (*grand plié*) за I прямою позицією з поворотом колін.

Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*):

– із збільшеною кількістю переведень стопи з носка на каблук і в більш швидкому темпі.

Каблучні вправи:

– у сполученні з дрібними вистукуваннями;

– у сполученні з “колупалочкою”.

Маленькі кидки (*battements tendus jetés*):

– з ударом каблука опорної ноги в напівприсіданні;

– наскрізні маленькі кидки з ударом каблука опорної ноги;

– “віяло” з підскоками на опорній нозі.

Коло ногою по підлозі (rond de jambe et rond de pied par terre):

- у сполученні з нахиленнями та перегинаннями корпусу;
- на повному присіданні (для чоловіків).

Повороти стопи (pas tortillé):

- з додаванням стрибка.

М'які розвороти ноги (battement fondu):

- на 90°;
- у сполученні з піруетами.

Вправи з ненапруженою стопою (flic-flac) з подвійним мазком півпальцями робочої ноги “від себе” (double flic).

Відкривання ноги на 90° (battements développés) з додаванням стрибка.

Великі кидки (grands battements jetés):

– “віялом” у координації з рухом руки й корпусом та падінням на робочу ногу у відкриту позицію й наступними двома ударами (півпальцями та всією стопою) опорної ноги;

- те ж саме з підніманням на півпальці опорної ноги.

Вправи обличчям до станка:

– зіскоки на півпальці за I зворотною позицією, потім на каблуки за II виворітною позицією;

- “повзунець” з ударом стопою об підлогу (однією рукою за станок).

## **Т. 20.** Вправи на середині залу (треті рівень складності)

Вправи для рук, корпусу та голови в манері та стилі народно-сценічних танців, які вивчаються на середині залу. Точність і чистота виконання вправ і рухів. Виховання музикальності й виразності при виконанні танцювальних елементів.

Вивчення підготовчих вправ до віртуозних рухів народно-сценічних танців, які вивчаються на середині залу.

## **Т.21.** Створення студентами комбінацій біля станка та проведення частини уроку на практичних заняттях.

Підготовка студентами частини уроку народно-сценічного танцю, вправ біля станка, перевірка та доопрацювання вправ на індивідуальних заняттях. Розучування окремих вправ з однокурсниками. Методичний підхід до побудови комбінацій і уроку в цілому.

Використання хореографічного матеріалу третього рівня складності.

## **Змістовний модуль 10. Танцювальне мистецтво Польщі.**

### **Т.22.** Елементи Польського танцю «Краков'як»

Положення ніг.

Положення рук.

Притупи за I прямою позицією:

– перескок з наступним притупом;

– перескок з наступними двома притупами.

“Ключ” – удар каблуками (на витягнутих ногах із напівприсіданням) одинарний і подвійний.

“Кшесане” – кидок ноги з ударом каблука в прямому положенні вперед на 45° і наступний зворотний мазок півпальцями стопи по підлозі.

Кроки:

– галоп;

– крок із підскоком (на місці, із просуванням уперед, назад і в повороті).

Крок із кидком ноги вперед і стрибком з наступним згинанням ніг у прямому положенні.

“Голубець” – підбивання ноги за I прямою позицією з просуванням убік.

### **Т.23.Елементи Польського характерного танцю «Мазурка»:**

– положення ніг;

– положення рук;

– хвилеподібний рух руки;

– “ключ” (удар каблуками) – одинарний, подвійний;

– “заключення” – одинарне, подвійне;

– упадання убік у напівприсіданні з наступними двома переступаннями за III позицією (Balancé, pas – па бальянсе);

– “перебір” – на місці з боку в бік у напівприсіданні за I прямою позицією (pas de bourrée);

– легкий біг (pas courru);

– “отбіане” – ковзання однією ногою вперед із наступним підбиванням її другою ногою в напівприсіданні;

– “па галя”(pas gala) – основний хід “Мазурки”;

– “голубець” – підбивання ноги, відкритої убік на носок у прямому положенні.

### **Змістовний модуль 11. Танцювальне мистецтво Угорщини.**

### **Т.24.Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо»**

– положення рук;

– положення ніг;

– основні кроки танцю;

– потрійні переступання (Balancé, pas – па бальянсе);

– “боказо” (“ключ”);

- біг у повороті з зіскоком у II позицію;
- “голубець” (крок із приставлянням);
- повороти в парі.

#### **Т.25.** Елементи академічного угорського танцю.

Положення ніг.

Положення рук.

“Ключ” – удар каблуками (одинарний, подвійний).

”Закінчення” (одинарне, подвійне).

Па балансе (pas balancé).

Угорський хід:

- розгортання ноги із наступними кроками;
- крок з підведенням другої ноги в V відкриту позицію на півпальці;
- крок з попередніми прослизанням на опорній нозі.

Кабріоль (cabriole).

“Голубець” – за I прямою позицією, під час стрибка – подвійний удар ногами, витягнутими в підйомі.

Падебурре (pas de bourree) – перебір ніг за I прямою позицією з боку в бік на півпальцях у напівприсіданні.

“Вірвовочка” на півпальцях (на місці, із просуванням назад, із просуванням уперед, у повороті).

Опускання на коліно.

### **Змістовний модуль 12. Навчальні комбінації та етюдна робота.**

#### **Т. 26.** Створення навчальних комбінацій біля станка

Створення комбінацій біля станка на основі вивчених вправ третього рівня складності в характерах танців, що вивчалися на попередньому році: російського, білоруського, молдавського, словацького, італійського, танців Закавказзя та вивчених протягом цього семестру танців Польщі та Угорщини.

Використання поз класичного танцю, різноманітних ракурсів, пів пальців, поворотів та обертів в побудові комбінацій біля станка. Розвиток координації всіх частин тіла. Робота над технікою виконання, манерою та характером рухів.

#### **Т .27.** Створення розгорнутих етюдів на середині залу.

На основі вивчених елементів танців Польщі та Угорщини створюємо розгорнуті етюди на вибір викладача: «Чардаш», «Мазурка», «Краков'як»,

«Оберек», « Куя’вяк», «Пантазоо». Обов’язкова постановка академічного характерного танцю.

Робота в парі та формування відчуття ансамблевості у студентів. Академічність у виконанні етюдів взятих з балетних вистав та поставлених на класичній спадщині. Використання більш складних за технікою виконання елементів (підтримок) . Робота над манерою та характером виконання.

### **Змістовний модуль 13. Вправи четвертого рівня складності.**

#### **Т. 28.Вправи біля станка (четвертий рівень складності)**

Напівприсідання та глибокі присідання (demi-plié et grand plié) за I, II, V відкритими і прямими позиціями із нахилинням корпусу.

Маленькі кидки (battements tendus jetés):

– бальянсуар (balaçoir) із зустрічним прослизанням на опорній нозі у напівприсіданні;

– “ножиці”.

“Вісімка” (rond de jambe et rond de pied par terre) на підлозі й у повітрі:

– на прямій опорній нозі;

– у напівприсіданні.

Підготовка до “вірвовочки”(passe) зі стрибком.

Повороти:

– напівповорот за IV відкритою позицією на півпальцях у напів-присіданні;

– 2 піруети en dehors et en dedans у прямому положенні, працююча нога зігнута в коліні з витягнутою стопою біля коліна опорної ноги.

Розгортання ноги на 90° (battements developpés) зі стрибком на підігнутих ногах.

Великі кидки (grand battements jetés):

– “віялом” у сполученні зі стрибком;

– у сполученні з піруетом;

– у сполученні з “ножицями”.

Хвилеподібний рух корпусу (обличчям до станка).

#### **Т.29.Вправи на середині залу(четвертий рівень складності).**

Удосконалення техніки виконання рухів, складних та віртуозних вправ.

Вивчення рухів зі складною координацією. Розвиток витривалості за рахунок збільшення й ускладнення хореографічного матеріалу.

Використання в комбінаціях складних рухів.

### **Змістовний модуль 14. Танцювальне мистецтво Іспанського та Циганського народів**

### **Т.30.**Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.

Руки рук : позиції рук, положення кисті та пальців рук, вправи для розвитку рухливості та координації рук, віяло кистями вперед та назад.

Ходи:

- подовжений крок;
- подовжений крок із двома наступними переступаннями;

Ковзний боковий крок із наступним підйомом на півпальці (pas glissade).

Потрійні переступання за ІV прямою позицією на півпальцях і в напівприсіданні з напівобертами корпусу й ніг;

Гран па де ша (grand pas de chat).

Ранверсе (renversé) назовні і всередину на 45° і 90°:

- у напівприсіданні;
- із півпальців;
- зі стрибка.

Характерний падебаск (pas de basque).

Підтримка дівчини за талію – ноги дівчини в ІV прямій позиції в напівприсіданні, корпус відкинутий назад на руку партнера, який робить випад у бік партнерки.

Елементи танцю «Севільяна» :

- робота рук;
- основний крок танцю;
- основні фігури танцю;
- основні положення в парах.

Різноманітні вистукування.

Робота з віялами.

Робота з хусткою.

### **Т.31.**Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій

- положення ніг і рук;
- рухи кистей рук;
- рухи рук;
- рухи плечей;
- основні кроки;
- “гармошка”;
- перегинання корпусу;
- мазки півпальцями з акцентом “до себе”;
- “плескачі” (чол.) в долоні, по стегнах, по халявах, по долівці.

## **Змістовний модуль 15. Проведення студентами частин уроку.**

**Т.32.** Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин уроку.

Створення комбінацій на середині залу на матеріалі I- IV року навчання й розучування їх з однокурсниками на практичних заняттях.

Використання програмного матеріалу попередніх курсів при створенні комбінацій.

Розвиток техніки виконання(різноманітних обертів на місці з просування та по колу, чоловічі партерні та стрибкові віртуозні технічні елементи) надання комбінаціям довершеності та виразності. Відчуття стилю , характеру, та манери.

**Т. 33.** Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на уроці народно-сценічного танцю різних рівнів підготовки.

Підготовка та створення етюдів різного рівня складності( за завданням викладача) на матеріалі I-IV років навчання в різних характерах . Постановка етюдів на молодших курсах та на однокурсниках відповідно до завдань. Робота студента при постановці , його методика викладання та композиційна побудова самого етюдів . Практичне застосування вивченого матеріалу.

## **Змістовний модуль 16. Підготовка державного екзаменаційного уроку.**

**Т.34.** Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.

Підбір матеріалу , що готується до практичного показу на державний екзамен. Відповідно до можливостей студентів готуються : сола, дуети , тріо та парно - масові танці. Використовується матеріал з балетних вистав та з репертуарів професійних танцювальних колективів різних народів світу а також кращі студентські роботи .

**Т.35.** Відпрацювання державного екзаменаційного уроку.

Побудова сценічного варіанту здачі екзамену . Відпрацювання вправ тренажу та етюдної частини уроку народно-сценічного танцю. Репетиційна робота на сцені .

Здача державного екзамену з народно-сценічного танцю.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.роб
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Змістовний модуль 1.</b>	Предмет і завдання курсу. Джерела розвитку народного хореографічного мистецтва.					
T1. Витоки народного хореографічного мистецтва	8	2				6
T2. Народно-сценічний танець та його місце в хореографічній освіті.	8	2				6
T3. Побудова уроку народно-сценічного танцю.	10	4				6
Разом за змістовним модулем 1.	26	8				18
<b>Змістовний модуль 2.</b>	Основи народно-сценічного танцю. Перший рівень складності.					
T4. Екзерсис біля станка перший рівень складності.	32		10		3	19
T5. Вправи на середині залу. Перший рівень складності.	30		10		2	18
T6. Елементи Російського танцю. Побудова комбінацій.	32		12			20
Разом за змістовним модулем 2.	94		32		5	57
<b>Усього годин</b>	120	8	32		5	75
<b>Модуль 2.</b>						
<b>Змістовний модуль 3.</b>	Танцювальне мистецтво Білорусії та Прибалтики.					
T7. Елементи Білоруського танцю. Побудова комбінацій.	24		8		1	15
T8. Елементи танців народів Прибалтики. Побудова комбінацій.	30		10			20

Разом за змістовним модулем 3.	54		18		1	35
<b>Змістовний модуль 4.</b>	Навчальні комбінації та етюдна робота.					
T9.Створення навчальних комбінацій біля станка.	26		8		2	16
T10.Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	32		10		2	20
Разом за змістовним модулем 4.	58		18		4	36
<b>Усього годин</b>	112		36		5	71
	Модуль 3.					
<b>Змістовний модуль 5.</b>	Вправи другого рівня складності.					
T11.Вправи біля станка(другий рівень складності)	32		10		2	20
T12.Вправи на середині залу(другий рівень складності)	37		18		1	18
Разом за змістовним модулем 5.	69		28		3	38
<b>Змістовний модуль 6.</b>	Танцювальне мистецтво Молдови та Італії.					
T13.Елементи італійського танцю. Побудова комбінацій.	27		8		1	18
T14.Елементи молдавського танцю. Побудова комбінацій.	27		8		1	18
Разом за змістовним модулем 6.	54		16		2	36
<b>Усього годин</b>	123		44		5	74
	Модуль 4					
<b>Змістовний модуль 7.</b>	Танцювальне мистецтво Словаччини та Закавказзя.					
T 15..Елементи Словацького танцю. Побудова комбінацій.	29		8		1	20
T 16.Елементи танців Закавказзя. Побудова комбінацій.	28		8			20
Разом за змістовним модулем 7.	57		16		1	40
<b>Змістовний модуль 8.</b>	Навчальні комбінації та етюдна робота.					
T 17.Створення навчальних комбінацій біля станка.	34		12		2	20
T18.Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	32		10		2	20
Разом за змістовним	66		22		4	40

модулем 8.						
<b>Усього годин</b>	123		38		5	80
	Модуль 5.					
<b>Змістовний модуль 9.</b>	Вправи третього рівня складності.					
Т 19.Вправи біля станка (третій рівень складності)	30		12		2	16
Т 20.Вправи на середині залу (треті рівень складності)	30		10			20
Т 21.Створення студентами комбінацій біля станка та проведення частини уроку на практичних заняттях.	54		12		2	40
Разом за змістовним модулем 9.	114		34		4	76
<b>Змістовний модуль 10.</b>	Танцювальне мистецтво Польщі.					
Т 22. Елементи Польського танцю «Краков'як»	20		8			12
Т23.Елементи Польського характерного танцю «Мазурка»	29		8		1	20
Разом за змістовним модулем 10.	49		16		1	32
<b>Усього годин</b>	163		50		5	108
	Модуль 6.					
<b>Змістовний модуль 11.</b>	Танцювальне мистецтво Угорщини.					
Т24.Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо».	27		8		1	18
Т25.Елементи академічного угорського танцю.	26		8			18
Разом за змістовним модулем 11.	53		16		1	36
<b>Змістовний модуль 12.</b>	Навчальні комбінації та етюдна робота.					
Т 26. Створення навчальних комбінацій біля станка..	26		8		2	16
Т 27. Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	34		12		2	20
Разом за змістовним модулем 12.	60		20		4	36
<b>Усього годин</b>	113		36		5	72
	Модуль 7.					
<b>Змістовний модуль 13.</b>	Вправи четвертого рівня складності.					
Т 28.Вправи біля станка (четвертий рівень	26		8		2	16

складності)						
Т29.Вправи на середині залу(четвертий рівень складності).	27		10		1	18
Разом за змістовним модулем 13.	55		18		3	34
<b>Змістовний модуль 14.</b>	<b>Танцювальне мистецтво Іспанського та Циганського народів</b>					
Т 30..Елементи Іспанського танцю.Вивчення комбінацій.	29		10		1	18
Т 31.Елементи циганського танцю.Вивчення комбінацій.	27		8		1	18
Разом за змістовним модулем 14.	58		18		2	38
<b>Усього годин</b>	<b>113</b>		<b>36</b>		<b>5</b>	<b>72</b>
	<b>Модуль 8.</b>					
<b>Змістовний модуль 15.</b>	<b>Проведення студентами частин уроку.</b>					
Т 32..Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин уроку.	29		10		1	18
Т 33.Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на уроці народно-сценічного танцю(різних рівнів підготовки)	33		10		1	22
Разом за змістовним модулем 15.	62		20		2	40
<b>Змістовний модуль 16.</b>	<b>Підготовка державного екзаменаційного уроку.</b>					
Т 34.Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу	32		12		2	18
Т 35.Побудова державного екзаменаційного уроку	29		8		1	20
Разом за змістовним модулем 16.	61		20		3	38
<b>Усього годин</b>	<b>123</b>		<b>40</b>		<b>5</b>	<b>78</b>
<b>Всього</b>	<b>990</b>	<b>8</b>	<b>312</b>		<b>40</b>	<b>630</b>

## 5.Теми семінарських занять.

## 6. Теми практичних занять.

№	Назви теми	Кількість годин
1	Екзерсис біля станка. Перший рівень складності.	10
2	Вправи на середині залу. Перший рівень складності.	10
3	Елементи Російського танцю. Побудова комбінацій.	12
4	Елементи Білоруського танцю . Побудова комбінацій.	8
5	Елементи танців народів Прибалтики. Побудова комбінацій.	10
6	Створення навчальних комбінацій біля станка.	8
7	Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	10
8	Вправи біля станка(другий рівень складності)	10
9	Вправи на середині залу(другий рівень складності)	18
10	Елементи італійського танцю. Побудова комбінацій.	6
11	Елементи молдавського танцю. Побудова комбінацій.	6
12	Елементи Словацького танцю. Побудова комбінацій.	8
13	Елементи танців Закавказзя. Побудова комбінацій.	8
14	Створення навчальних комбінацій біля станка.	12
15	Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	10
16	Вправи біля станка (третій рівень складності)	12
17	Вправи на середині залу (треті рівень складності)	10
18	Створення студентами комбінацій біля станка та проведення	12

	частини уроку на практичних заняттях.	
19	Елементи Польського танцю «Краков'як»	5
20	Елементи Польського характерного танцю «Мазурка»	8
21	Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо».	6
22	Елементи академічного угорського танцю.	7
23	Створення навчальних комбінацій біля станка..	8
24	Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	12
25	Вправи біля станка (четвертий рівень складності)	8
26	Вправи на середині залу(четвертий рівень складності).	8
27	Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.	10
28	Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій.	8
29	Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин уроку.	10
30	Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на уроці народно-сценічного танцю(різних рівнів підготовки)	10
31	Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.	12
32	Відпрацювання державного екзаменаційного уроку.	8
	Разом	312

### **7. Теми лабораторних занять.**

### **8. Самостійна робота.**

№	Назва теми	Кількість Годин
1	Витоки народного хореографічного мистецтва	8

2	Народно-сценічний танець та його місце в хореографічній освіті.	8
3	Побудова уроку народно-сценічного танцю.	10
4	Екзерсис біля станка перший рівень складності.	20
5	Вправи на середині залу. Перший рівень складності.	20
6	Елементи Російського танцю. Побудова комбінацій	20
7	Елементи Білоруського танцю. Побудова комбінацій.	15
8	Елементи танців народів Прибалтики. Побудова комбінацій.	20
9	Створення навчальних комбінацій біля станка.	16
10	Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	20
11	Вправи біля станка(другий рівень складності).	20
12	Вправи на середині залу(другий рівень складності).	18
13	Елементи італійського танцю. Побудова комбінацій.	18
14	Елементи молдавського танцю. Побудова комбінацій.	18
15	Елементи Словацького танцю. Побудова комбінацій.	20
16	Елементи танців Закавказзя. Побудова комбінацій.	22
17	Створення навчальних комбінацій біля станка.	20
18	Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	20
19	Вправи біля станка (третій рівень складності)	20
20	Вправи на середині залу (треті рівень складності)	20
21	Створення студентами комбінацій біля станка та проведення частини уроку на практичних заняттях.	40
22	Елементи Польського танцю «Краков'як»	12
23	Елементи Польського характерного танцю «Мазурка»	22

24	Елементи угорського народного танцю «Чардаш», «Пантазоо».	18
25	Елементи академічного угорського танцю.	18
26	Створення навчальних комбінацій біля станка.	16
27	Створення розгорнутих етюдів на середині залу.	20
28	Вправи біля станка (четвертий рівень складності)	16
29	Вправи на середині залу(четвертий рівень складності).	18
30	Елементи Іспанського танцю. Вивчення комбінацій.	20
31	Елементи циганського танцю. Вивчення комбінацій.	18
32	Створення студентами комбінацій на середині залу та проведення частин уроку.	18
33	Створення студентами етюдів на середині залу та практична постановка їх на уроці народно-сценічного танцю(різних рівнів підготовки).	22
34	Створення сольних та парно-масових етюдів на основі вивченого матеріалу.	18
35	Відпрацювання державного екзаменаційного уроку.	20
	<b>РАЗОМ</b>	<b>630</b>

### **9.Індивідуальні завдання**

Індивідуальні заняття підпорядковані більш ретельному освоєнню танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створенні хореографічного образу та опрацюванню певних теоретичних і методичних питань.

### **9.Індивідуальні завдання**

<b>№ теми</b>	<b>завдання</b>	<b>години</b>
<b>Т.4</b>	Вправи для розвитку виворотності сили,стійкості,розтягнутості	<b>3</b>

	м'язів,гнучкості(диференційований підхід)	
<b>T.5</b>	Індивідуальні завдання на розвиток координації та засвоєння поданого матеріалу.	<b>2</b>
<b>T.7</b>	Робота над удосконаленням елементів Білоруських танців та технічних елементів .	<b>1</b>
<b>T.9</b>	Відпрацювання вивчених комбінацій у відповідності до індивідуальних можливостей студента.	<b>2</b>
<b>T.10</b>	Відпрацювання технічних елементів та створення образу у запропонованих етюдах.	<b>2</b>
<b>T.11</b>	Індивідуальні завдання для кращого засвоєння вправ біля станка другого рівня складності.	<b>2</b>
<b>T.12</b>	Індивідуальні завдання на розвиток координації та засвоєння вправ на середині залу другого рівня складності.	<b>1</b>
<b>T.13</b>	Робота над удосконаленням елементів італійських танців та технічних елементів .	<b>1</b>
<b>T.14</b>	Робота над удосконаленням елементів молдавських танців та технічних елементів .	<b>1</b>
<b>T.15</b>	Робота над удосконаленням елементів словацьких танців та технічних елементів .	<b>1</b>
<b>T.17</b>	Відпрацювання вивчених комбінацій у відповідності до індивідуальних можливостей студента.	<b>2</b>
<b>T.18</b>	Відпрацювання технічних елементів та створення образу у запропонованих етюдах.	<b>2</b>
<b>T.19</b>	Індивідуальні завдання для кращого засвоєння вправ біля станка третього рівня складності.	<b>2</b>
<b>T.21</b>	Індивідуальні завдання на розвиток координації та засвоєння вправ на середині залу третього рівня складності.	<b>2</b>
<b>T.23</b>	Робота над удосконаленням елементів польського танцю «Мазурка» та технічних елементів .	<b>1</b>
<b>T.24</b>	Робота над удосконаленням елементів угорського танцю «Пантазоо» та технічних елементів .	<b>1</b>
<b>T.26</b>	Відпрацювання вивчених комбінацій у відповідності до індивідуальних можливостей студента.	<b>2</b>
<b>T.27</b>	Відпрацювання технічних елементів та створення образу у запропонованих етюдах.	<b>2</b>

<b>T.28</b>	Індивідуальні завдання для кращого засвоєння вправ біля станка четвертого рівня складності.	<b>2</b>
<b>T.29</b>	Індивідуальні завдання на розвиток координації та засвоєння вправ на середині залу четвертого рівня складності.	<b>1</b>
<b>T.30</b>	Робота над удосконаленням елементів іспанських танців та технічних елементів (вистукувань, робота над ритмами).	<b>1</b>
<b>T.31</b>	Робота над удосконаленням елементів циганського танцю та технічних елементів.	<b>1</b>
<b>T.32</b>	Індивідуальне створення студентами комбінацій на середині залу, та проведення частин уроку.	<b>1</b>
<b>T.33</b>	Індивідуальний розподіл та підготовка невеликих етюдів студентами з подальшою постановкою на різних курсах.	<b>1</b>
<b>T.34</b>	Робота на образом та технічними елементами.	<b>2</b>
<b>T.35</b>	Індивідуальні завдання та робота над втіленням хореографічних образів, виразності та технічності на матеріалі побудованого державного екзаменаційного уроку.	<b>1</b>
	<b>Всього</b>	<b>40</b>

## 10. Методи навчання

Вербальні	Лекція, розповідь, пояснення, бесіда
Наочні	Показ, демонстрація викладачем того чи іншого руху або пози, підкріплення певного твердження ілюстрацією, відеоматеріалами.  Демонстрація елементів, вправ, комбінацій самими студентами.
Практичні	Виконання та багаторазове повторення вправ у так званому "чистому" вигляді, їх комбінацій і поєднань (у залежності від етапу навчання) з метою відпрацювання техніки виконання.  Розробка і показ студентами самостійно побудованих комбінацій вправ та частин уроку народно-сценічного танцю, що забезпечує набуття педагогічних навичок.
Індивідуальні	проводяться з окремими студентами з метою підвищення рівня їх

	виконавської підготовки та розкриття індивідуальних творчих здібностей.
За ступенем керування навчальною діяльністю	Самостійне практичне опрацювання матеріалу. Робота студентів з концертмейстером, літературою, відеоматеріалами, спрямована на здобуття і поглиблення знань, удосконалення вмінь та навичок.
Активізація навчання студентів сучасними методами навчання	<p><u>Тренінги:</u></p> <p><i>практичні</i> – спрямовані на розвиток почуття ритму, подолання недосконалості фізичних даних та ін.;</p> <p><i>психологічні</i> – спрямовуються на подолання психологічного дискомфорту, вміння спілкуватись з партнером, концентрувати увагу і розслаблятись, усвідомлювати власну поведінку в запропонованих обставин.</p> <p><u>Ділові ігри</u>, що дають змогу вирішувати професійні проблеми відповідно до мети, навичок, які необхідно розвинути і закріпити в їх процесі навчання.</p> <p><u>Ситуаційні завдання</u> направлені на пошук оптимальних шляхів термінового вирішення проблеми, що передбачає використання елементів імпровізації.</p> <p><u>Майстер-класи</u>, на які запрошуються відомі викладачі або виконавці. В процесі цих занять студенти мають можливість ознайомитись з різними формами подачі матеріалу, здійснювати їх порівняльний аналіз і визначати шляхи і засоби комбінаторності при створенні власного методу.</p> <p><u>Проблемні заняття</u> – інноваційна форма, в ході якої викладач створює і формує проблему, спрямовуючи пошукову діяльність студентів на виявлення шляхів і засобів її розв'язання.</p>
Стимулювання творчої активності студентів	Самостійна робота студентів, орієнтована на творчий пошук, з метою розвитку у них навичок дослідницької роботи.

## Розподіл балів , які отримують студенти

### Модуль 1

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>						<b>Підсумковий тест(екзамен)/контроль за самостійною роботою</b>	<b>сума</b>
<b>Змістовний модуль 1</b>			<b>Змістовний модуль 2</b>			<b>40/10</b>	<b>100</b>
<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>	<b>T4</b>	<b>T5</b>	<b>T6</b>		
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		

### Модуль 2

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>				<b>сума</b>
<b>Змістовний модуль 3</b>		<b>Змістовний модуль 4</b>		<b>100</b>
<b>T7</b>	<b>T8</b>	<b>T9</b>	<b>T10</b>	
<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	

### Модуль 3

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>				<b>Підсумковий тест(екзамен)/контроль за самостійною роботою</b>	<b>сума</b>
<b>Змістовний модуль 5</b>		<b>Змістовний модуль 6</b>		<b>40/10</b>	<b>100</b>
<b>T11</b>	<b>T12</b>	<b>T13</b>	<b>T14</b>		
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		

### Модуль 4

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>				<b>сума</b>
<b>Змістовний модуль 7</b>		<b>Змістовний модуль 8</b>		<b>100</b>
<b>T15</b>	<b>T16</b>	<b>T17</b>	<b>T18</b>	
<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	

### Модуль 5

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест(екзамен)/контроль за самостійною роботою	сума
Змістовний модуль 9			Змістовний модуль 10		40/10	100
T19	T20	T21	T22	T23		
10	10	10	10	10		

### Модуль 6

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест(екзамен)/контроль за самостійною роботою	сума
Змістовний модуль 11		Змістовний модуль 12		40/10	100
T24	T25	T26	T27		
10	10	10	20		

### Модуль 7

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест(екзамен)/контроль за самостійною роботою	сума
Змістовний модуль 13		Змістовний модуль 14		40/10	100
T28	T29	T30	T31		
10	10	10	20		

### Модуль 8

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест(екзамен)/контроль за самостійною роботою	сума
Змістовний модуль 15		Змістовний модуль 16		40/10	100
T32	T33	T34	T35		
10	10	10	20		

### **13.Методичне забезпечення**

### **14.Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(1 частина).- К.,2002.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(2 частина).- К.,2003.
3. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(3 частина).- К.,2004.
4. Гусєв Г.П. Методика преподавания народного танца .Упражнения у станка. М.Владос, 2005.
5. Гусєв Г.П. Методика преподавания народного танца .Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.Владос, 2004.
- 6.Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.(1 частина).- К., 1975.
7. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.(2 частина).- К., 1976.
- 8.Лопухов А. Основы характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяев, А .Бочаров.- Л.; М., 1939.

#### **Допоміжна**

1. Александрова В. Испанские танцы.- Л.,1959.
2. Алексютович Л. Белорусские танцы.- Минск, 1978.
3. Альфонсо Пуиг Клараунт , Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко.- М.,1984.
4. Балет : Энциклопедия.- М., 1981.
5. Василенко К. Український танець.- К.,1997.
6. Гасанов К. Азербайджанський народний танец. – М.,1976.
- 7.Гварамадзе Е. Грузинський народний танець.- Тбілісі, 1962.
- 8.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.М.,1964.
- 9.Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.

10. Джавришвили д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
11. Зацепина К. Народно- сценический танец/ К. Зацепина, А.Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е . Фарманянц,. – М.,1976.
12. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1981.
13. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии.- Кишинев,1970.
14. Ласмаке М.Латышские народные танцы.- Рига, 1962.
15. Саулите Й. 10 латышских танцев. – Рига, 1976.
16. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М.,1972.
17. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
18. Устинова т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.