

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____
“ ____ ” _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Класичний танець

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки _____ 02 “Культура і мистецтво”

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність _____ 024 “Хореографія”

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація _____ Хореографія

(назва спеціалізації)

інститут _____ Навчально-науковий інститут мистецтв

(назва інституту, факультету)

Робоча програма класичний танець

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за напрямом підготовки 02 “Культура і мистецтво”, спеціальністю 024 “Хореографія”, _____, 20__ р. – __ с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Старший викладач Васірук Світлана Омелянівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри _____ сценічного мистецтва і хореографії

Протокол від “ _____ ” _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____

“ _____ ” _____ 20__ р.

(підпис)

(Грицан Н. В.)
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від “ _____ ” _____ 20__ р. № _____

“ _____ ” _____ 20__ р.

Голова _____

(підпис)

(Карась Г. В.)

(прізвище та ініціали)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 36	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> <small>(шифр і назва)</small>	Нормативна	
	Напрямок підготовки <u>024 хореографія</u> <small>(шифр і назва)</small>		
Модулів – 8	Спеціальність (професійне спрямування): <u>хореографія спеціалізація:</u> <u>хореографія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 24		<u>1-4-й</u>	____-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <small>(назва)</small>		Семестр	
Загальна кількість годин – 1080		I-VIII-й	____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		8 год.	__ год.
		Практичні, семінарські	
		330 год.	__ год.
		Лабораторні	
		– год.	__ год.
		Самостійна робота	
		702 год.	__ год.
Індивідуальні завдання: 40 – год.			
Вид контролю: <u>заліки (3,7)</u> <u>екзамени (1,2,4,5,6,8)</u>			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Оволодіння студентами знань з теорії та методики викладання класичного танцю.

Опанування методикою виконання рухів і вправ, засвоєння прийомів координації рухів, розвиток музичності та виразності виконання.

Завдання: Формування у студентів вмінь та навичок виконання вправ класичного танцю для подальшого опанування іншими видами хореографічного мистецтва.

Розвиток педагогічних постановочних і репетиторських навичок.

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- виразні засоби класичного танцю;
- систему класичного танцю, основні етапи її розвитку;
- принципи побудови комбінацій;
- вимоги до музичного оформлення уроку класичного танцю;
- структуру уроку класичного танцю і його окремих частин;
- французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю;
- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку;
- функції, які виконує та чи інша вправа класичного екзерсису.

Вміти:

- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу;
- володіти методикою виконання рухів та вправ класичного танцю;
- виконувати стрибки в чистому вигляді та в комбінаціях;
- володіти навичками виконання різноманітних обертів та піруетів;
- складати комбінації вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- підбирати відповідний музичний матеріал до вправ тренажу;

- складати конспект.

3. Програма навчальної дисципліни I курс.

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Класичний танець, як основа формування професійних навичок.

Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю.

- народна хореографія – першооснова хореографічного мистецтва;
- театральний танець, перші спроби його осмислення в Італії, розвиток у Франції. Створення термінології;
- подальше формування системи; виникнення терміну “класичний танець”;
- виразні засоби класичного танцю, їх збагачення новими пластичними формами народного танцю, сучасної хореографії.

Тема 2. Основні принципи класичного танцю.

- розгорнутість, її естетичні функції та значення;
- гнучкість, її розвиток та значення;
- танцювальний крок та його застосування;
- апломб, роль корпусу, ніг у виховання апломбу;
- стрибок, як виразний засіб класичного танцю: балон та елевація, особливості виконання стрибків;
- музикальність, як неодмінна вимога оволодіння школою класичного танцю; нерозривність музики і хореографії.

Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.

- постановка ніг;
- вивчення позицій ніг біля станка, прийоми вивчення;
- положення ступні на підлозі, дотягнутість колінних суглобів;
- поняття опорної та працюючої ноги;
- положення корпусу;
- послідовність вивчення позицій ніг;
- положення кистей рук;
- підготовче положення та позиції рук;
- положення, повороти, нахили, переводи голови.

Змістовий модуль 2. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.

- поняття вправи;
- мета та завдання вправи;
- послідовність вивчення;
- характер музичного супроводу та музична розкладка;
- plié;
- battement tendu;

- battement tendu jeté;
- rond de jambe par terre;
- поняття en dehors, en dedans;
- положення ноги sur le cou-de-pied;
- petit battement sur le cou-de-pied;
- battement fondu;
- battement frappe;
- battement relevé lent на 45°;
- підготовка до rond de jambe en l'air;
- battement relevé lent на 90°;
- battement développé;
- grand battement jeté;

Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.

- робота над відпрацюванням вивчених вправ екзерсису;
- оволодіння вміннями і навичками виконання вправ екзерсису.

Змістовий модуль 3. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу.

Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.

- значення та розвиток екзерсису на середині залу;
- спільне та відмінне між екзерсисом біля станка та на середині залу;
- опанування прийомами виконання рухів en face;
- роль корпусу та рук в опануванні стійкості.

Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації.

- port-de-bras, як найпростіші вправи для розвитку координації;
- поєднання в вправах екзерсису роботи ніг, голови, рук;
- поєднання декількох рухів в найпростіші комбінації;
- підбір музичного оформлення.

Тема 8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.

- поза як основна “мовна одиниця” класичного танцю;
- положення épaulement;
- великі та малі пози;
- маленькі пози croisée, efface;
- провідна роль голови та погляду в позах;
- pas-de-bouffée з зміною ніг, методика виконання та музична розкладка;
- temps lié, як самостійна форма хореографічної освіти;
- temps lié par terre, методика виконання, музична розкладка.

Змістовий модуль 4. Методика виконання стрибків.

Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.

- класифікація стрибків;
- основні вимоги до виконання стрибків;
- маленькі стрибки;
- розвиток сили та еластичності м'язів в стрибках;

- temps levé sauté;
- changement de pieds;
- pas échappé.

Тема 10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.

- pas assemble;
- pas glissadé;
- методика виконання.

Модуль 2.

Змістовий модуль 5. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 11. А. Я. Ваганова та її “Основи класичного танцю”

- творча діяльність А. Я. Ваганової;
- балетмейстерська та педагогічна діяльність;
- система А. Я. Ваганової, її основні принципи;
- підручник “Основи класичного танцю”.

Тема 12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.

- виконання вивчених вправ екзерсису однією рукою за станок;
- оволодіння вміннями та навичками виконання вправ екзерсису на 45° та 90°;
- збільшення обсягу кожної комбінації;
- battement fondu на 45°;
- rond de jambe en l’air на 45°;
- demi rond на 45°;
- temps relevé en l’air;
- plié - relevé на 45°;
- double battement frappe на 45°;
- підбір музичного оформлення.

Тема 13. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.

- оволодіння навичками виконання вправ екзерсису;
- робота над відпрацюванням навичок виконання вправ екзерсису.

Змістовий модуль 6. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.

Тема 14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.

- використання поз при складанні комбінацій вправ екзерсису;
- поєднання в одній комбінації рухів які виконуються en face і в позах;
- ускладнення координації, її розвиток в процесі виконання вправ в позах класичного танцю.

Тема 15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.

- маленькі та великі пози croisée, efface і ecartée на 45° та 90°;
- розвиток координації, виразності виконання;

Тема 16. Відпрацювання навичок координації.

- введення port-de-bras у вправах на середині залу;
- temps lié з перегинанням корпусу;
- друге та третє port-de-bras.

Тема 17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.

- виконання вивчених танцювальних кроків у поєднанні з роботою рук;
- робота над музичністю, пластичністю виконання.

Змістовий модуль 7. Методика виконання стрибків.

Тема 18. Вивчення стрибків з просуванням en face і в позах класичного танцю.

- методика виконання, послідовність вивчення та музична розкладка стрибків;

- pas assemble з просуванням en face і в малих позах;
- pas jeté;
- pas glissadé.

Тема 19. Вдосконалення навичок виконання стрибків.

- методика виконання, послідовність вивчення та музична розкладка стрибків;
- sissonne simple;
- sissonne fermée;
- sissonne ouverte;
- pas de basque.

Тема 20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.

- відпрацювання навичок виконання вправ екзерсису, танцювальних кроків та стрибків;
- робота над розвитком витривалості та сили.

II курс.

Модуль 3.

Змістовий модуль 8. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 21. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.

- ускладнення екзерсису за рахунок вивчення нових вправ, введення relevé для розвитку сили опорної ноги;
- збільшення обсягу кожної комбінації;
- вивчення напівобертів;
- plié - relevé з demi rond для розвитку сили опорної ноги;
- battement double - fondu;
- виконання комбінацій вправ в позах.

Тема 22. Завершення роботи над постановкою рук, ніг, корпусу, голови.

- розвиток вправ, опанованих в минулому році;
- продовження роботи над чистотою та правильністю виконання;
- включення у вправи екзерсису port-de-bras;
- розвиток координації при поєднанні роботи рухів рук, ніг;
- робота голови, її положення і участь в комбінації як неодмінна умова розвитку координації.

Тема 23. Удосконалення ритмічних малюнків рухів.

- зміна музичної розкладки рухів;
- розвиток уваги до музичного виховання студентів;

- прискорення темпу виконання рухів; розвиток навичок технічності виконання.

Змістовий модуль 9. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.

- визначення мети і завдання маленького *adagio*;
- принципи його побудови та обсяг;
- розвиток координації, виразності виконання;
- включення в комбінацію поз класичного танцю, *port-de-bras*, *relevé*, переходів з однієї ноги на іншу.

Тема 24. Вивчення маленького *adagio*. Координація у маленькому *adagio*.

- визначення мети і завдання маленького *adagio*;
- принципи побудови та обсяг;
- розвиток координації, виразності виконання;
- включення в комбінацію поз класичного танцю, *port-de-bras*, *relevé*, переходів з однієї ноги на іншу.

Тема 25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу.

- роль спини, корпусу, рук в опануванні навичками стійкості;
- збільшення силового, навантаження за рахунок введення *plié* - *relevé*;
- поєднання декількох рухів в комбінаціях.

Тема 26. Розвиток координації у вправах на середині залу.

- розвиток координації шляхом використання поз класичного танцю;
- поєднання декількох рухів в комбінаціях;
- робота голови і рук, як необхідні умови втілення змісту вправи; їх узгодженість з рухами ніг;

- *temps lié* з перегинанням корпусу;
- пластичність та виразність виконання вправ.

Тема 27. Вивчення сценічних вправ.

- *preparation* - *sissonne* на I, II *arabesque*;
- різноманітність підходів;
- поєднання в комбінації з іншими вправами.

Змістовий модуль 10. Методика виконання стрибків.

Тема 28. Опанування вправами *allegro*.

- група стрибків, з двох ніг на одну;
- *sissonne fermée* в позах;
- *sissonne ouverte* в позах;
- *jeté* - *fermée*.

Тема 29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання декількох рухів в комбінаціях.

- сполучення рухів;
- поєднання двох основних елементів і зв'язуючого;
- розвиток вправи; виконання рухів *en face*, в позах, їх поєднання;
- різноманітність ритмічного малюнку.

Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків.

- відпрацювання запропонованих викладачем комбінацій;
- розвиток витривалості;

- опанування технічних навичок виконання.

Змістовий модуль 11. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 31. Опанування прийомами виконання рухів екзерсису на півпальцях.

- підготовча робота до виконання вправ на півпальцях;
- включення в комбінації *relevé* на півпальці з ногою на *sur le cou-de-pied*;
- виконання вправ екзерсису на півпальцях;
- поєднання в одній комбінації виконання на цілій ступні та на півпальцях.

Тема 32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсису.

- методика виконання напівобертів: *soutenu en tournant en dehors* та *en dedans*;
- з підміною ноги на всій ступні і на півпальцях;
- *tombé* з напівобертом *sur le cou-de-pied en dehors* та *en dedans*;
- введення напівобертів у вправи екзерсису;
- музична розкладка та її поступова з міна.

Тема 33. Удосконалення комбінацій за рахунок збільшення обсягу та прискорення темпу виконання.

- збільшення обсягу комбінацій вправ екзерсису;
- зміна та прискорення темпу виконання вправ;
- розвиток навичок виконання нових вправ екзерсису.

Тема 34. Опанування навичками виконання вправ екзерсису в позах.

- розвиток координації шляхом використання поз класичного танцю в комбінаціях біля станка;
- варіативність положення рук, використання поз в напрямку вперед і назад;
- відповідність програмним вимогам;
- музичне співвідношення частин комбінацій.

Змістовий модуль 12. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.

Тема 35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису *en tournant* на 1/8, 1/4 кола.

- мета та завдання розділу;
- *battement tendu en tournant* на 1/8, 1/4 кола;
- *battement tendu jeté en tournant* на 1/8, 1/4 кола;
- *rond de jambe par terre en tournant* на 1/8, 1/4 кола;
- завдання опорної ноги, активна участь всієї постаті в повороті.

Тема 36. Удосконалення *adagio*.

- вивчення в “чистому” вигляді технічно-складних елементів;
- використання різноманітних *port-de-bras* при побудові *adagio*;
- відпрацювання навичок стійкості, координації рухів рук і ніг;
- введення опанованих елементів в комбінації;
- розвиток стійкості у великих позах;
- робота над музичністю виконання та її розвиток через втілення характеру музичного супроводу;

- основні та зв'язуючі рухи, їх узгодженість з музикою.

Тема 37. Вивчення підготовчих вправ до обертів. Вивчення *pirouette*.

- відпрацювання рухів голови, свободи шиї;
- *preparation* до *pirouettes* з II, V, IV позицій;
- опанування навичками виконання *preparation* до *pirouettes*;
- *pirouettes* з II, V, IV позицій;
- відпрацювання в "чистому" вигляді;
- дотримання координаційних прийомів;
- музична розкладка.

Змістовий модуль 13. Методика виконання стрибків.

Тема 38. Ускладнення координації у вправах *allegro*.

- складання комбінацій на певну групу рухів;
- виконання рухів в позах;
- ритмічна різноманітність вправ.

Тема 39. Вивчення стрибків *en tournant*.

- *temps saute en tournant* на 1/4 кола;
- *changement de pieds en tournant* на 1/4 кола;
- *pas échappé en tournant* на 1/4 кола;
- координація рук, ніг, голови, як неодмінна умова обертання в повітрі.

Тема 40. Відпрацювання та техніка виконання вивчених стрибків.

- ускладнення координаційних прийомів;
- рухи рук, повороти голови, їх нерозривний зв'язок з роботою ніг;
- відпрацювання навичок координації у вправах *allegro*.

III курс.

Модуль 5.

Змістовий модуль 14. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.

Тема 41. Розвиток витривалості та міцності ніг у вправах біля станка.

- вивчення рухів біля станка на півпальцях в позах;
- *battement développé* на півпальцях;
- збільшення насиченості комбінацій за рахунок введення нових елементів;
- прискорення виконання раніше опанованих рухів;
- більш складніше сполучення вправ.

Тема 42. Удосконалення сполучень вправ біля станка.

- набуття навичок обертання біля станка;
- введення обертання в комбінації;
- зміна музичної розкладки вправ; прискорення темпу;
- введення в комбінації зв'язуючі елементів;
- зміна опорної ноги.

Тема 43. Розвиток координації у вправах на середині залу.

- активне використання різноманітних положень рук в позах, переводи їх з одного положення в інше в поєднанні з роботою ніг;

- розвиток техніки виконання вправ екзерсису шляхом зміни музичної розкладки;
- використання рухів en tournant;
- поєднання в одній комбінації декількох рухів.

Тема 44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола.

- виконання battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre en tournant на 1/2 кола;
- відпрацювання синхронності повороту всієї постаті;
- музична розкладка;
- відпрацювання руху в “чистому” вигляді;
- оволодіння виконавськими прийомами;
- зміна музичної розкладки.

Змістовий модуль 15. Методика виконання стрибків.

Тема 45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.

- виконання temps sauté, changement de pieds, pas échappé en tournant на 1/2 кола;
- координація рухів рук, ніг, голови;
- узгодження посилу зі стрибковим поштовхом ніг, діями рук, корпусу, голови;
- відпрацювання рухів в “чистому” вигляді, включення їх у комбінації.

Тема 46. Вивчення підготовчих вправ до вивчення заносок. Група заносок.

- battement tendu pour batirie;
- музична розкладка руху, методика виконання;
- розподіл заносок;
- методика вивчення échappé battu.

Змістовий модуль 16. Техніка виконання стрибкових комбінацій.

Тема 47. Опанування виконавськими прийомами великих стрибків.

- значення вихідного та завершуючого plié;
- роль роботи рук і голови в контексті всього стрибка;
- єдиний силовий посыл кидка ніг, стрибка, їх поєднання з рухами рук і голови;
- відпрацювання стрибків у “чистому” вигляді.

Тема 48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro.

- робота над удосконаленням координаційних прийомів, ритмічного і пружного plié, міцного та енергійного поштовху;
- рухи рук, повороти голови, їх зв'язок з роботою ніг.

Тема 49. Опанування навичками виконання обертань по діагоналі.

- tour chaîné, методика вивчення;
- характер руху, рівномірність поворотів, синхронність;
- музична розкладка, поступова її зміна;
- tour en dedans з кроку – courré;
- послідовність вивчення;

- характер виконання, динамічність просування;
- *tour en dehors* з *degagé*;
- координована робота ніг, голови, корпусу, рук;
- принцип зміни працюючої ноги.

Тема 50. Розвиток музикальності та образності виконання сценічних рухів.

- єдність руху і музики;
- організація рухів в умовах певного темпу і ритму;
- поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів;
- різноманітність форм зв'язку музики і танцю.

Модуль 6.

Змістовий модуль 17. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.

Тема 51. Опанування навичками обертань біля станка. Введення *pirouette* з V позиції.

- опанування підготовчими вправами;
- *preparation* до *tour* з V позиції;
- вивчення *pirouette en dehors* з *temps relevé* з V позиції;
- опанування виконавськими прийомами обертання в “чистому” вигляді;
- введення рухів в комбінації біля станка.

Тема 52. Опанування навичками виконання *fouetté* з ногою на 45° і 90° з прийому *plie-relevé*.

- необхідність забезпечення міцної спини, підтягнутих стегон, чіткої координації;
- принцип пересування опорної ноги;
- положення працюючої ноги при виконанні *fouetté* на 45° і 90° *en dehors*, *en dedans*;
- музична розкладка руху;
- регулювання роботи корпусу при виконанні руху на 90°;
- збереження основних принципів виконання з ногою на 45°;

Тема 53. Удосконалення та розвиток великого *adagio*. Розвиток стійкості у великих позах.

- збільшення навантаження за рахунок вправ, що виконуються на одній нозі;
- використання переходів з однієї ноги на іншу;
- *port-de-bras*, як неодмінна складова *adagio*;
- введення в комбінації різноманітних перегинань корпусу;
- пластичність при зміні поз і положень.

Тема 54. Опанування навичками виконання *tour lent* у великих позах.

- відпрацювання вправ в “чистому” вигляді;
- роль корпусу, стегон, рук у напрямках *en dehors*, *en dedans*;
- опанування стриманістю пересування опорної п'ятки і ведучої ролі працюючої ноги при виконанні *tour lent en dehors*;

- активність поштовху опорної п'ятки, стриманість працюючої ноги при виконанні *tour lent en dedans*;
- відпрацювання виконавських прийомів.

Змістовий модуль 18. Методика виконання стрибків.

Тема 55. Методика виконання великих стрибків.

- *grand sissonne ouvertes* з просуванням в усіх напрямках;
- роль роботи рук і голови в контексті всього стрибка;
- *grand jeté*;
- *grand assemblé*;
- відпрацювання стрибків в “чистому” вигляді, та з *couuré* - кроку.

Тема 56. Техніка виконання стрибкових комбінацій. Удосконалення координації у вправах *allegro*.

- методика виконання стрибкових комбінацій;
- координація рук, ніг, голови, як неодмінна умова виконання *allegro*;
- ритмічна різноманітність вправ;
- опанування навичками координації, виконання стрибкових комбінацій.

Тема 57. Відпрацювання вивчених *pirouettes* та обертань по діагоналі.

- відпрацювання виконавських прийомів обертань по діагоналі;
- техніка виконання *pirouettes*.

Змістовий модуль 19. Побудова комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.

Тема 58. Принципи побудови комбінацій екзерсису. Складання комбінацій біля станка.

- визначення мети і завдань;
- поступовість, відповідність програмним вимогам;
- принцип поєднання окремих елементів в одній комбінації;
- підбір музичного оформлення;
- приклади побудови комбінацій на певну групу рухів;
- технічне опанування комбінацією, показ.

Тема 59. Самостійна робота над складанням комбінацій екзерсису.

- визначення мети і завдань кожної комбінації;
- побудова комбінацій на певну групу рухів;
- підбір музичного супроводу;
- показ в групі, аналіз, відпрацювання.

Тема 60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій.

- побудова вправ екзерсису біля станка;
- підбір музичного матеріалу;
- показ комбінацій в групі;
- обговорення та аналіз побудованих комбінацій.

Модуль 7.

Змістовий модуль 20. Удосконалення методики виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.

Тема 61. Удосконалення комбінацій біля станка.

- вивчення нового матеріалу та його сполучення з раніше опанованими рухами;
- ускладнення сполучень рухів екзерсису за рахунок використання поз класичного танцю, технічно складних вправ, різноманітних обертань;
- підбір музичного оформлення комбінацій з більш складним темпоритмічним малюнком, емоційною та інтонаційною змістовністю.

Тема 62. Опанування навичками виконання *battement développé tombé, battement développé ballotté*.

- методика виконання;
- музична розкладка;
- органічне поєднання роботи корпусу з рухами рук і ніг
- опанування вправами в “чистому” вигляді, поступове їх введення в комбінації.

Тема 63. Опанування навичками виконання *tour lent* у великих позах *en dehors* і *en dedans*.

- відпрацювання вправ “чистому” вигляді;
- опанування стриманією пересування опорної п’ятки;
- ведуча роль працюючої ноги на *en dehors*;
- активність поштовху опорної п’ятки, стриманість працюючої ноги на *en dedans*;
- введення *tour lent en dehors* і *en dedans* у комбінації на середині залу;
- відпрацювання виконавських прийомів.

Тема 64. Підготовчі вправи до *tour* на 90°.

- *preparation tour lent en dehors* і *en dedans* у великих позах;
- методика виконання;
- опанування стійкістю при виконанні *preparation*;
- відпрацювання виконавських прийомів *preparation tour lent en dehors* і *en dedans* в позах *attitude, a la seconde, preparation tour lent en dedans* в I *arabesque*;

Змістовий модуль 21. Удосконалення методики виконання стрибків.

Тема 65. Основні та допоміжні рухи в *allegro*.

- допоміжні рухи, їх значення в розвитку вправ *allegro*;
- виконання великих стрибків в різноманітних позах з підходу *pas glissadé*;
- комбінування великих стрибків з танцювальними вправами, що поєднують одні стрибки з іншими.

Тема 66. Розвиток виразності при виконанні *allegro*.

- балон та елевація, як виразні засоби класичного танцю;
- виконання комбінацій великих стрибків на певні музичні фрагменти;

- робота над вираженням образно-емоційного змісту музики;
- відпрацювання технічно-складних елементів.

Тема 67. Удосконалення техніки виконання великих стрибків.

- відпрацювання вивчених комбінацій великих стрибків;
- робота над технікою та виразністю виконання.

Модуль 8.

Змістовий модуль 22. Удосконалення техніки виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 68. Введення в комбінації вивчених обертів та технічне оволодіння виконавськими прийомами.

- відпрацювання вивчених обертів біля станка та на середині залу;
- введення вивчених обертів у комбінації вправ та стрибків;
- технічне оволодіння виконавськими прийомами.

Тема 69. Розвиток виразності при виконання великого *adagio*.

- складання комбінацій на певні музичні фрагменти, програмні твори;
- втілення засобами класичного танцю образно-емоційного змісту музики;
- робота над пластичністю, інтонаційною різноманітністю виконання окремих рухів і комбінацій в цілому.

Тема 70. Удосконалення техніки виконання вправ біля станка.

- робота над виконанням вправ біля станка;
- відпрацювання виконавських прийомів;
- робота над музикальністю та виразністю виконання, органічним поєднанням основних та зв'язуючи рухів.

Змістовий модуль 23. Удосконалення техніки виконання вправ на середині залу.

Тема 71. Відпрацювання та розвиток майстерності виконання вправ на середині залу.

- ускладнення комбінацій за рахунок поєднання, введення зв'язуючи елементів;
- активне введення в комбінації *port-de-bras*, їх інтонаційне розмаїття;
- введення в комбінації вивчених обертів;
- технічне оволодіння виконавськими прийомами.

Тема 72. Робота над відповідністю хореографічного руху і музичного оформлення.

- відповідність хореографічної драматургії музичній в композиційному і виконавському втіленні;
- відпрацювання технічно складних елементів та їх введення в комбінації.

Тема 73. Опанування навичками виконання *tour en l'air*.

- tour en l'air, методика виконання;
- відпрацювання координації у підході до tour;
- взаємоузгодженість рухів всіх частин тіла;
- підхід та завершення вправи: основні вимоги.

Змістовий модуль 24. Удосконалення виконавської майстерності.

Тема 74. Удосконалення техніки обертів на середині залу.

- відпрацювання обертання на місці, по діагоналі, по колу з різноманітних прийомів;

- введення опанованих рухів в комбінації га середині залу.

Тема 75. Опанування зразками класичного танцю.

- вивчення хореографічного “тексту”;

- опанування характером, стилем, технічною майстерністю виконання;

- осмислення логіки побудови зразків класичної спадщини;

- аналіз прийомів композиції.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьо -го	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р	
1	2	3	4	5	6	7
І курс (1-й, 2-й семестри)						
1 семестр. Змістовий модуль 1.						
Класичний танець, як основа формування професійних навичок.						
Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю.	4	2				2
Тема 2. Основні принципи класичного танцю.	4	2				2
Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	9		2		1	6
Разом за змістовим модулем 1	17	4	2		1	10
Змістовий модуль 2. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.						
Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.	31		10		1	20
Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.	18		8			10
Разом за змістовим модулем 2	49		18		1	30
Змістовий модуль 3. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу.						
Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	31		10		1	20
Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації.	26		6			20
Тема 8. Вивчення поз класичного танцю.	20		4		1	15

Танцювальних кроків та злитих вправ.						
Разом за змістовим модулем 3	77		20		2	55
Змістовий модуль 4. Методика виконання стрибків.						
Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.	29		8		1	20
Тема 10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.	12		2			10
Разом за змістовим модулем 4	41		10		1	30
Разом за 1-й семестр	184	4	50		5	125
2-й семестр.						
Змістовий модуль 5. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.						
Тема 11. А. Я. Ваганова та її “Основи класичного танцю”.	6	4				2
Тема 12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.	40		12		1	28
Тема 13. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.	19		8		1	10
Разом за змістовим модулем 5	66	4	20		2	40
Змістовий модуль 6. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.						
Тема 14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.	31		10		1	20
Тема 15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.	15		4		1	10
Тема 16. Відпрацювання навичок координації.	14		4			10
Тема 17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.	12		2			10
Разом за змістовим модулем 6	72		20		2	50
Змістовий модуль 7. Методика виконання стрибків.						
Тема 18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.	27		6		1	20
Тема 19. Вдосконалення навичок виконання стрибків.	10		2			8
Тема 20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.	4		2			2
Разом за змістовим модулем 7	41		10		1	30
Разом за 2-й семестр	179	4	50		5	120
II курс (3-й, 4-й семестри)						
3-й семестр.						
Змістовий модуль 8. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.						
Тема 21. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.	19		8		1	10
Тема 22. Завершення роботи над	14		4			10

постановкою рук, ніг, корпусу, голови.					
Тема 23. Удосконалення ритмічних малюнків рухів.	14		4		10
Разом за змістовим модулем 8	47		16		30
Змістовий модуль 9. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.					
Тема 24. Вивчення маленького <i>adagio</i> . Координація у маленькому <i>adagio</i> .	9		4		1 4
Тема 25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу.	17		4		1 12
Тема 26. Розвиток координації у вправах на середині залу.	14		4		10
Тема 27. Вивчення сценічних вправ.	6		2		4
Разом за змістовим модулем 9	46		14		2 30
Змістовий модуль 10. Методика виконання стрибків.					
Тема 28. Опанування вправами <i>allegro</i> .	25		4		1 20
Тема 29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання декількох рухів в комбінаціях.	22		1		1 20
Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків.	20		1		19
Разом за змістовим модулем 10	67		6		2 59
Разом за 3-й семестр	160		36		5 119
4-й семестр. Змістовий модуль 11. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.					
Тема 31. Опанування прийомами виконання рухів екзерсису на півпальцях.	15		4		1 10
Тема 32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсису.	13		4		1 8
Тема 33. Удосконалення комбінацій за рахунок збільшення обсягу та прискорення темпу виконання.	12		4		8
Тема 34. Опанування навичками виконання вправ екзерсису в позах.	13		4		9
Разом за змістовим модулем 11	53		16		2 35
Змістовий модуль 12. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.					
Тема 35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису <i>en tournant</i> на 1/8, 1/4 кола.	15		4		1 10
Тема 36. Удосконалення <i>adagio</i> .	12		2		10
Тема 37. Вивчення підготовчих вправ до обертів. Вивчення <i>pirouette</i> .	20		4		1 15
Разом за змістовим модулем 12	47		10		2 35
Змістовий модуль 13. Методика виконання стрибків.					

Тема 38. Ускладнення координації у вправах allegro.	20		4		1	15
Тема 39. Вивчення стрибків en tournant.	19		4			15
Тема 40. Відпрацювання та техніка виконання вивчених стрибків.	17		2			15
Разом за змістовим модулем 13	46		10		1	35
Разом за 4-й семестр	146		36		5	105
III курс (5-й,6-й семестри)						
5-й семестр. Змістовий модуль 14. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.						
Тема 41. Розвиток витривалості та міцності ніг у вправах біля станка.	16		6			10
Тема 42. Удосконалення сполучень вправ біля станка.	13		4		1	8
Тема 43. Розвиток координації у вправах на середині залу.	12		4			8
Тема 44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола.	11		2		1	8
Разом за змістовим модулем 14	52		16		2	34
Змістовий модуль 15. Методика виконання стрибків.						
Тема 45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.	15		6		1	8
Тема 46. Вивчення підготовчих вправ до вивчення заносок. Група заносок.	14		4			10
Тема 47. Опанування виконавськими прийомами великих стрибків.	10		4			6
Разом за змістовим модулем 15	39		14		1	24
Змістовий модуль 16. Техніка виконання стрибкових комбінацій.						
Тема 48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro.	13		4		1	8
Тема 49. Опанування навичками виконання обертань по діагоналі.	16		5		1	10
Тема 50. Робота над розвитком музикальності та образності виконання сценічних рухів.	13		5			8
Разом за змістовим модулем 16	42		14		2	26
Разом за 5-й семестр	133		44		5	84
6-й семестр. Змістовий модуль 17. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.						
Тема 51. Опанування навичками обертань біля станка. Введення rigouette з V позиції.	9		4		1	4
Тема 52. Опанування навичками виконання fouetté з ногою на 45° і 90° з прийому plie-relevé.	9		4		1	4
Тема 53. Удосконалення та розвиток великого adagio. Розвиток стійкості у великих позах.	8		4			4

Тема 54. Опанування навичками виконання tour lent у великих позах.	8		4			4
Разом за змістовим модулем 17	34		16		2	16
Змістовий модуль 18. Методика виконання стрибків.						
Тема 55. Методика виконання великих стрибків.	10		4		1	5
Тема 56. Техніка виконання стрибкових комбінацій. Удосконалення координації у вправах allegro.	9		4			5
Тема 57. Відпрацювання вивчених pirouettes та обертань по діагоналі.	10		4			6
Разом за змістовим модулем 18	29		12		1	16
Змістовий модуль 19. Побудова комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.						
Тема 58. Принципи побудови комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.	14		4			10
Тема 59. Самостійна робота над складанням комбінацій екзерсису.	21		4		1	16
Тема 60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій.	21		6		1	14
Разом за змістовим модулем 19	56		14		2	40
Разом за 6-й семестр	119		42		5	72
IV курс (7-й,8-й семестри)						
7-й семестр. Змістовий модуль 20. Удосконалення методики виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.						
Тема 61. Удосконалення комбінацій біля станка.	9		4			5
Тема 62. Опанування навичками виконання battement développé tombé, battement développé ballotté.	10		4		1	5
Тема 63. Опанування навичками tour lent у великих позах en dehors і en dedans.	10		4		1	5
Тема 64. Підготовчі вправи до tour на 90°.	9		4			5
Разом за змістовим модулем 20	38		16		2	20
Змістовий модуль 21. Удосконалення методики виконання стрибків.						
Тема 65. Основні та допоміжні рухи в allegro.	10		4		1	5
Тема 66. Розвиток виразності при виконанні allegro.	11		6			5
Тема 67. Удосконалення техніки виконання великих стрибків.	9		4			5
Разом за змістовим модулем 21	30		14		1	15
Змістовий модуль 22. Удосконалення техніки виконання вправ екзерсису біля станка.						
Тема 68. Введення в комбінації вивчених	10		4		1	5

обертів та технічне оволодіння виконавськими прийомами.					
Тема 69. Розвиток виразності при виконання великого adagio.	9		4		5
Тема 70. Удосконалення техніки виконання вправ біля станка.	10		4	1	5
Разом за змістовим модулем 22	29		12	2	15
Разом за 7-й семестр	97		42	5	50
8-й семестр. Змістовий модуль 23. Удосконалення техніки виконання вправ на середині залу.					
Тема 71. Відпрацювання та розвиток майстерності виконання вправ на середині залу.	14		7	1	6
Тема 72. Робота над відповідністю хореографічного руху і музичного оформлення.	13		7		6
Тема 73. Опанування навичками виконання tour en l'air.	12		6	1	5
Разом за змістовим модулем 23	39		20	2	17
Змістовий модуль 24. Удосконалення виконавської майстерності.					
Тема 74. Удосконалення техніки обертів на середині залу.	11		5	1	5
Тема 75. Опанування зразками класичного танцю.	12		5	2	5
Разом за змістовим модулем 24	23		10	3	10
Разом за 8-й семестр	62		30	5	27
Усього годин	1080	8	330	40	702

5. Теми семінарських занять

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Т.3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	2
2	Т.4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.	10
3	Т.5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.	8
4	Т.6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	10
5	Т.7. Опанування найпростішими навичками координації.	6
6	Т.8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.	4
7	Т.9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.	8
8	Т.10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.	2
9	Т.12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.	12
10	Т.13. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.	8

11	Т.14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.	10
12	Т.15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.	4
13	Т.16. Відпрацювання навичок координації.	4
14	Т.17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.	2
15	Т.18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.	6
16	Т.19. Вдосконалення навичок виконання стрибків.	2
17	Т.20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.	2
18	Т.21. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.	8
19	Т.22. Завершення роботи над постановкою рук, ніг, корпусу, голови.	4
20	Т.23. Удосконалення ритмічних малюнків рухів.	4
21	Т.24. Вивчення маленького <i>adagio</i> . Координація у маленькому <i>adagio</i> .	4
22	Т.25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу.	4
23	Т.26. Розвиток координації у вправах на середині залу.	4
24	Т.27. Вивчення сценічних вправ.	2
25	Т.28. Опанування вправами <i>allegro</i> .	4
26	Т.29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання декількох рухів в комбінаціях.	1
27	Т.30. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків.	1
28	Т.31. Опанування прийомами виконання рухів екзерсису на півпальцях.	4
29	Т.32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсису.	4
30	Т.33. Удосконалення комбінацій за рахунок збільшення обсягу та прискорення темпу виконання.	4
31	Т.34. Опанування навичками виконання вправ екзерсису в позах.	4
32	Т.35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису <i>en tournant</i> на 1/8, 1/4 кола.	4
33	Т.36. Удосконалення <i>adagio</i> .	2
34	Т.37. Вивчення підготовчих вправ до обертів. Вивчення <i>pirouette</i> .	4
35	Т.38. Ускладнення координації у вправах <i>allegro</i> .	4
36	Т.39. Вивчення стрибків <i>en tournant</i> .	4
37	Т.40. Відпрацювання та техніка виконання вивчених стрибків.	2
38	Т.41. Розвиток витривалості та міцності ніг у вправах біля станка.	6

39	Т.42. Удосконалення сполучень вправ біля станка.	4
40	Т.43. Розвиток координації у вправах на середині залу.	4
41	Т.44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола.	2
42	Т.45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.	6
43	Т.46. Вивчення підготовчих вправ до вивчення заносок. Група заносок.	4
44	Т.47 Опанування виконавськими прийомами у великих стрибках.	4
45	Т.48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro.	5
46	Т.49. Опанування навичками виконання обертань по діагоналі.	5
47	Т.50. Робота над розвитком музикальності та образності виконання сценічних рухів.	5
48	Т.51. Опанування навичками обертань біля станка. Введення pirouette з V позиції.	4
49	Т.52. Опанування навичками виконання fouetté з ногою на 45° і 90° з прийому plie-relevé.	4
50	Т.53. Удосконалення та розвиток великого adagio. Розвиток стійкості у великих позах.	4
51	Т.54. Опанування навичками виконання tour lent у великих позах.	4
52	Т.55. Методика виконання великих стрибків.	4
53	Т.56. Техніка виконання стрибкових комбінацій. Удосконалення координації у вправах allegro.	4
54	Т.57. Відпрацювання вивчених pirouettes та обертань по діагоналі.	4
55	Т.58. Принципи побудови комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.	4
56	Т.59. Самостійна робо та над складанням комбінацій екзерсису.	4
57	Т.60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій.	6
58	Т.61. Удосконалення комбінацій біля станка.	4
59	Т.62. Опанування навичками виконання battement développé tombé, battement développé ballotté.	4
60	Т.63. Опанування навичками виконання tour lent у великих позах en dehors і en dedans.	4
61	Т.64. Підготовчі вправи до tour на 90°.	4
62	Т.65. Основні та допоміжні рухи в allegro.	4
63	Т.66. Розвиток виразності при виконанні allegro.	6
64	Т.67. Удосконалення техніки виконання великих стрибків.	4

65	Т.68. Введення в комбінації вивчених обертів та технічне оволодіння виконавськими прийомами.	4
66	Т.69. Розвиток виразності при виконання великого adagio.	4
67	Т.70. Удосконалення техніки виконання вправ біля станка.	4
68	Т.71. Відпрацювання та розвиток майстерності виконання вправ на середині залу.	7
69	Т.72. Робота над відповідністю хореографічного руху і музичного оформлення.	7
70	Т.73. Опанування навичками виконання tour en l'air.	6
71	Т.74. Удосконалення техніки обертів на середині залу.	5
72	Т.75. Опанування зразками класичного танцю.	5
	Усього годин	330

7. Теми лабораторних занять

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Т.1. Формування і розвиток системи класичного танцю. - опрацювання теми; - робота з літературою та складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів.	2
2	Т. 2. Основні принципи класичного танцю. - опрацювання теми; - робота з літературою та складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів.	2
3	Т.3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови. - відпрацювання вивчених позицій ніг та рук; - набуття навичок переводів голови з одного положення в інше; - поєднання рухів з поворотами, нахилами, переводами голови.	6
4	Т.4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка. - оволодіння навичками правильного розподілення силового навантаження; - оволодіння вміннями і навичками розгорну тості стегон, їх підтягнутості і нерухомості; - практичне опанування навичками виконання вправ; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - опрацювання літератури, складання конспекту.	20
5	Т.5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису. - технічне відпрацювання вивчених вправ.	10
6	Т.6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу. - відпрацювання навичок виконання рухів;	20

	<ul style="list-style-type: none"> - збереження навичок, набутих у вправах екзерсису; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	
7	<p>Т.7. Опанування найпростішими навичками координації.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрацювання I-III port-de-bras, набуття навичок переведення рук, голови з одного положення в інше; - відпрацювання підтягнутості та нерухомості стегон; - набуття вмінь грамотного поєднання роботи рук, ніг, голови у вправах екзерсису; - перегляд відеоматеріалів, складання конспекту. 	20
8	<p>Т.8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання складових елементів руху, об'єднання їх у завершальну форму; - набуття навичок переводів рук у pas-de-bourrée, усвідомлення їх ролі у подальшому розвитку руху; - відпрацювання навичок координації у вправі temps lié, аналіз складових елементів вправи; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	15
9	<p>Т.9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання вихідного та завершального plié: розгорнутість стегон, енергійність поштовху, стриманість, приземлення; положення ніг у повітрі; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	20
10	<p>Т.10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів стрибків. 	10
11	<p>Т.11. А. Я. Ваганова та її “Основи класичного танцю”</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	2
12	<p>Т.12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок виконання вправ однією рукою за станок; - опанування навичками координації в процесі виконання вправ екзерсису; - відпрацювання навичок виконання вправ екзерсису на висоту 25°, 30°, 45°, 90°; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - робота з літературою, складання конспекту. 	28
13	<p>Т.13. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.</p> <ul style="list-style-type: none"> - набуття вмінь та навичок грамотного виконання вправ екзерсису; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	10
14	<p>Т.14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного</p>	20

	танцю. - опанування навичками виконання вправ в позах класичного танцю; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	
15	T.15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°. - відпрацювання навичок та набуття вмінь виконання поз класичного танцю на висоту 45° та 90°; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	10
16	T.16. Відпрацювання навичок координації. - оволодіння навичками виконання рухів; - збереження навичок набутих у вправах екзерсису; - відпрацювання навичок координації у вправі temps lie; - відпрацювання підтягнутості і нерухомості стегон; - набуття навичок переведення рук, голови з одного положення в інше; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	10
17	T.17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків. - відпрацювання навичок виконання танцювальних кроків; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	10
18	T.18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю. - відпрацювання навичок координації при виконання стрибків з просуванням; - перегляд відеоматеріалів.	20
19	T.19. Вдосконалення навичок виконання стрибків. - відпрацювання виконавських прийомів вивчених стрибків; - опрацювання літератури, складання конспекту.	8
20	T.20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття. - опрацювання вивченого матеріалу, складання конспекту контрольного заняття.	2
21	T.21. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка. - відпрацювання сили та витривалості ніг під час повторення рухів; - відпрацювання виконавських навичок в процесі опанування вправами екзерсису.	10
22	T.22. Завершення роботи над постановкою рук, ніг, корпусу, голови. - практичне засвоєння вправ екзерсису в обсязі, запропонованому викладачем; - закріплення навичок координації; - перегляд відеоматеріалів.	10
23	T.23. Удосконалення ритмічних малюнків рухів.	10

	<ul style="list-style-type: none"> - розвиток уваги до музичного виховання шляхом зміни музичної розкладки; - відпрацювання навичок технічності виконання рухів. 	
24	<p>Т.24. Вивчення маленького <i>adagio</i>. Координація у маленькому <i>adagio</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок виконання маленького <i>adagio</i>; - відпрацювання навичок виконання <i>port-de-bras</i> у поєднанні з роботою ніг. 	4
25	<p>Т.25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрацювання комбінацій, запропонованих викладачем; - усвідомлення та набуття навичок координації, як необхідної умови вироблення апломбу. 	12
26	<p>Т.26. Розвиток координації у вправах на середині залу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанування навичками переводів рук, зміни позицій і положень одночасно з роботою ніг; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	10
27	<p>Т.27. Вивчення сценічних вправ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання підходів виконання <i>sissonne</i> в I, II <i>arabesque</i>; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	4
28	<p>Т.28. Опанування вправами <i>allegro</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок виконання стрибків; - перегляд відеоматеріалів. 	20
29	<p>Т.29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання декількох рухів в комбінаціях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання запропонованих викладачем комбінацій; Розвиток витривалості шляхом неодноразового повторення комбінацій. 	20
30	<p>Т.30. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	19
31	<p>Т.31. Опанування прийомами виконання рухів екзерсису на півпальцях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок впевненого, самостійного стояння на пальцях опорної ноги, легкість, стрункість корпусу; - дотримання правил виконання рухів працюючою ногою, недопустимість деформації форми вправ і елементів. - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	10
32	<p>Т.32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсису.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанування навичками виконання напівобертів біля станка; - відпрацювання навичок координації, техніки виконання різноманітних напівобертів. 	8

33	<p>Т.33. Удосконалення комбінацій за рахунок збільшення обсягу та прискорення темпу виконання.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок виконання комбінацій з ускладненими формами port-de-bras; - набуття навичок виконання при ритмічній різноманітності комбінацій та прискорення темпу. 	8
34	<p>Т.34. Опанування навичками виконання вправ екзерсису в позах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок виконання вправ в позах класичного танцю; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	9
35	<p>Т.35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису en tournant на 1/8, 1/4 кола.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	10
36	<p>Т.36. Удосконалення adagio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання технічно складних елементів, введених в комбінації; - відпрацювання навичок стійкості, координації рухів рук і ніг; - опанування навичками виконання різноманітних port-de-bras з ногою на 90°; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	10
37	<p>Т.37. Вивчення підготовчих вправ до обертів. Вивчення pirouette.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів; - опанування навичками виконання підготовки до pirouette з II, V, IV позицій; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	15
38	<p>Т.38. Ускладнення координації у вправах allegro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок виконання комбінацій allegro на певну групу рухів; - перегляд відеоматеріалів їх аналіз. 	15
39	<p>Т.39. Вивчення стрибків en tournant.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанування виконавськими прийомами виконання стрибків; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	15
40	<p>Т.40. Відпрацювання та техніка виконання вивчених стрибків.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання комбінаційних прийомів виконання стрибків; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	15
41	<p>Т.41. Розвиток витривалості та міцності ніг у вправах біля станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок стійкості на півпальцях у рухах 	10

	екзерсису; - перегляд відеоматеріалів; - опанування більш жвавим темпом виконання рухів і вправ.	
42	Т.42. Удосконалення сполучень вправ біля станка. - відпрацювання різноманітних сполучень вправ за завданням викладача; - відпрацювання вивчених та використаних в комбінаціях прийомів обертання.	8
43	Т.43. Розвиток координації у вправах на середині залу. - опанування навичками переводів рук, зміни позицій і положень одночасно з роботою ніг; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	8
44	Т.44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола. - відпрацювання виконавських прийомів виконання рухів en tournant на 1/2 кола; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	8
45	Т.45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.	8
46	Т.46. Вивчення підготовчих вправ до вивчення заносок. Група заносок. - відпрацювання battement tendus pour battirie; - опрацювання літератури, складання конспекту; - відпрацювання виконавських прийомів échappé battu; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	10
47	Т. 47. Опанування виконавськими прийомами великих стрибках. - відпрацювання виконавських прийомів; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	6
48	Т.48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro. - опанування виконавськими прийомами в стрибках; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	8
49	Т.49. Опанування навичками виконання обертань по діагоналі. - відпрацювання виконавських прийомів, поступове збільшення обертів; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	10
50	Т.50. Робота над розвитком музичальності та образності виконання сценічних рухів. - відпрацювання навичок виконання вправ біля станка та на середині залу; - опанування навичками техніки виконання стрибків; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.	8

51	<p>Т.51. Опанування навичками обертань біля станка. Введення <i>pirouette</i> з V позиції. - відпрацювання виконавських прийомів “в чистому” вигляді; - опанування комбінаціями.</p>	4
52	<p>Т.52. Опанування навичками виконання <i>fouetté</i> з ногою на 45° і 90° з прийому <i>plie-relevé</i>. - опанування навичками виконання; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.</p>	4
53	<p>Т.53. Удосконалення та розвиток великого <i>adagio</i>. Розвиток стійкості у великих позах. - опанування пластичними прийомами виконання композицій, окремих її елементів і рухів; - прослуховування музичного фрагменту, який використовується для складання <i>adagio</i>; - робота над максимально органічним поєднанням музичного оформлення та хореографічного втілення.</p>	4
54	<p>Т.54. Опанування навичками виконання <i>tour lent</i> у великих позах. - відпрацювання виконавських прийомів виконання <i>tour lent en dehors</i> і <i>en dedans</i>; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.</p>	4
55	<p>Т.55. Методика виконання великих стрибків. - відпрацювання виконавських прийомів; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.</p>	5
56	<p>Т.56. Техніка виконання стрибкових комбінацій. Удосконалення координації у вправах <i>allegro</i>. - відпрацювання навичок виконання стрибкових комбінацій; - набуття навичок координації у вправах <i>allegro</i>; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.</p>	5
57	<p>Т.57. Відпрацювання вивчених <i>pirouettes</i> та обертань по діагоналі. - відпрацювання навичок виконання <i>pirouettes</i> з V, II, V позицій та обертів по діагоналі; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз.</p>	6
58	<p>Т.58. Принципи побудови комбінацій екзерсису біля станка і на середині залу. - визначення в кожній комбінації її завдання, обсягу, співвідношення основних і зв'язуючи рухів, музичного оформлення.</p>	10

59	<p>Т.59. Самостійна робота над складанням комбінацій екзерсису.</p> <ul style="list-style-type: none"> - побудова вправ екзерсису біля станка та на середині залу, підбір музичного матеріалу. - запис комбінацій. 	16
60	<p>Т.60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій.</p> <ul style="list-style-type: none"> - практичне опанування комбінацій; - запис комбінацій; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - обговорення з групою кожної комбінації. 	14
61	<p>Т.61. Удосконалення комбінацій біля станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання технічних прийомів; - робота над музикальністю та виразністю виконання, органічним поєднанням основних та зв'язуючи рухів; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	5
62	<p>Т.62. Опанування навичками виконання <i>battement développé tombé, battement développé ballotté</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанування навичками виконання; - опрацювання літератури, складання конспекту; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	5
63	<p>Т.63. Опанування навичками <i>tour lent</i> у великих позах <i>en dehors</i> і <i>en dedans</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських навичок: стриманого пересування опорної п'ятки, фіксованої висоти працюючої ноги, міцної нерухомої спини, стабільних рук і плечей під час виконання <i>en dehors</i>; - опанування виконавськими прийомами: ведучої ролі опорної п'ятки, фіксованої висоти та стриманості інерції обертання працюючої ноги, міцної нерухомої спини, стабільності рук і плечей під час виконання <i>en dedans</i>; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	5
64	<p>Т.64. Підготовчі вправи до <i>tour</i> на 90°.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрацювання літератури, складання конспекту; - відпрацювання виконавських прийомів; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	5
65	<p>Т.65. Основні та допоміжні рухи в <i>allegro</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначення основних рухів та допоміжних його елементів, складання комбінацій; - технічне відпрацювання комбінацій <i>allegro</i>; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - відпрацювання прийомів підходу до великих стрибків, їх темп, силовий посил; навичок роботи рук і голови. 	5
66	<p>Т.66. Розвиток виразності при виконанні <i>allegro</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів виконання великих стрибків; 	5

	<ul style="list-style-type: none"> - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - відпрацювання виразності, технічної якості виконання стрибків. 	
67	<p>Т.67. Удосконалення техніки виконання великих стрибків.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів; - опанування вміннями та навичками підходу до виконання великих стрибків; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - опрацювання літератури, складання конспекту. 	5
68	<p>Т.68. Введення в комбінації вивчених обертів та технічне оволодіння виконавськими прийомами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - відпрацювання виконавських прийомів; - робота над музикальністю та виразністю виконання, органічним поєднанням основних та зв'язуючи рухів. 	5
69	<p>Т.69. Розвиток виразності при виконання великого adagio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання технічно-складних елементів adagio та їх введення в комбінації; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	5
70	<p>Т.70. Удосконалення техніки виконання вправ біля станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання навичок техніки виконання вправ; - робота над музикальністю та виразністю виконання; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	5
71	<p>Т.71. Відпрацювання та розвиток майстерності виконання вправ на середині залу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів; - робота над пластичністю, інтонаційною різноманітністю виконання окремих рухів і комбінацій в цілому. 	6
72	<p>Т.72. Робота над відповідністю хореографічного руху і музичного оформлення.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослуховування музичного оформлення композицій; - відпрацювання музикальності, виразності, технічної якості виконання; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	6
73	<p>Т.73. Опанування навичками виконання tour en l'air.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз; - відпрацювання виконавських прийомів; - опрацювання літератури, складання конспекту; - відпрацювання координації у підході до tour. 	5
74	<p>Т.74. Удосконалення техніки обертів на середині залу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відпрацювання виконавських прийомів виконання обертів на місці, по діагоналі, по колу; - перегляд відеоматеріалів, їх аналіз. 	5

75	Т.75. Опанування зразками класичного танцю. - перегляд відеоматеріалів, аналіз зразків; - вивчення хореографічного “тексту”; - розвиток музикальності, виразності виконання; - перегляд, аналіз відеоматеріалів, вивчення фрагментів.	5
	Усього годин	702

9. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови. – робота над правильністю постановки корпусу, виворітністю позицій ніг, положень та позицій рук, поворотів та переведення голови.	1
2	Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка. - оволодіння навичками правильного розподілення силового навантаження, розгорнутості стегон, їх підтягнутості і нерухомості.	1
3	Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу. – робота над виробленням стійкості на середині залу.	1
4	Тема 8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ. - відпрацювання навичок координації у вправі temps lié, розвиток танцювальності.	1
5	Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків. - відпрацювання складових правильного виконання стрибка :вихідного та завершального plié, розгорнутість стегон, енергійність поштовху, стриманість, приземлення; положення ніг у повітрі.	1
6	Тема 12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок. - відпрацювання навичок виконання вправ екзерсису на висоту 25°, 30°, 45°, 90°.	1
7	Тема 13. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису. - набуття вмінь та навичок грамотного виконання вправ екзерсису, координацією та музичністю.	1
8	Тема 14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю. – набуття навичок виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.	1
9	Тема 15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°. - відпрацювання навичок та набуття вмінь виконання поз класичного танцю на висоту 45° та 90°.	1

10	Тема 18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю. - відпрацювання навичок координації при виконання стрибків з просуванням.	1
11	Тема 21. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка. - відпрацювання сили та витривалості ніг під час повторення рухів.	1
12	Тема 24. Вивчення маленького adagio. Координація у маленькому adagio. - вивчення складових маленького adagio, відпрацювання навичок виконання.	1
13	Тема 25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу. – відпрацювання вивчених комбінацій на середині залу, робота над стійкістю та координацією.	1
14	Тема 28. Опанування вправами allegro. – робота над прийомами виконання середніх стрибків, відпрацювання навичок виконання.	1
15	Тема 29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання декількох рухів в комбінаціях. – робота над запропонованими комбінаціями стрибків.	1
16	Тема 31. Опанування прийомами виконання рухів екзерсису на півпальцях. - відпрацювання навичок впевненого, самостійного стояння на пальцях опорної ноги.	1
17	Тема 32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсису. - відпрацювання навичок координації, техніки виконання різноманітних напівобертів.	1
18	Тема 35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису en tournant на 1/8, 1/4 кола. - вивчення прийомів виконання вправ екзерсису en tournant.	1
19	Тема 37. Вивчення підготовчих вправ до обертів. Вивчення pirouette. - опанування навичками виконання підготовки до pirouette з II, V, IV позицій.	1
20	Тема 38. Ускладнення координації у вправах allegro. - відпрацювання навичок виконання комбінацій allegro на певну групу рухів.	1
21	Тема 42. Удосконалення сполучень вправ біля станка. - відпрацювання вивчених та використаних в комбінаціях прийомів обертання.	1
22	Тема 44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола. - вивчення виконавських прийомів виконання рухів en	1

	tournant на 1/2 кола	
23	Тема 45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.	1
24	Тема 48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro. - опанування виконавськими прийомами в стрибках.	1
25	Тема 49. Опанування навичками виконання обертань по діагоналі. - вивчення виконавських прийомів, поступове збільшення обертів.	1
26	Тема 51. Опанування навичками обертань біля станка. Введення pirouette з V позиції. - вивчення виконавських прийомів “в чистому” вигляді.	1
27	Тема 52. Опанування навичками виконання fouetté з ногою на 45° і 90° з прийому plie-relevé.	1
28	Тема 55. Методика виконання великих стрибків. - вивчення виконавських прийомів.	1
29	Тема 59. Самостійна робота над складанням комбінацій екзерсису. - побудова вправ екзерсису біля станка та на середині залу, підбір музичного матеріалу.	1
30	Тема 60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій. - практичне опанування комбінацій.	1
31	Тема 62. Опанування навичками виконання battement développé tombé, battement développé ballotté. - опанування навичками виконання.	1
32	Тема 63. Опанування навичками tour lent у великих позах en dehors і en dedans. - опанування виконавськими прийомами.	1
33	Тема 65. Основні та допоміжні рухи в allegro. - технічне відпрацювання комбінацій allegro.	1
34	Тема 68. Введення в комбінації вивчених обертів та технічне оволодіння виконавськими прийомами. - робота над музикальністю та виразністю виконання, органічним поєднанням основних та зв'язуючи рухів.	1
35	Тема 70. Удосконалення техніки виконання вправ біля станка. - робота над музикальністю та виразністю виконання.	1
36	Тема 71. Відпрацювання та розвиток майстерності виконання вправ на середині залу. - робота над пластичністю, інтонаційною різноманітністю виконання окремих рухів і комбінацій в цілому.	1
37	Тема 73. Опанування навичками виконання tour en l'air.	1

	– робота над розвитком координації у підході до tour.	
38	Тема 74. Удосконалення техніки обертів на середині залу. - вивчення виконавських прийомів виконання обертів на місці, по діагоналі, по колу.	1
39	Тема 75. Опанування зразками класичного танцю. - вивчення хореографічного “тексту”.	2
	Всього	40

10. Методи навчання

Вербальні	Пояснення, розповідь, бесіда.
Наочні	Показ, демонстрація викладачем того чи іншого руху або пози, підкріплення певного твердження ілюстрацією, відеоматеріалами. Демонстрація елементів, вправ, комбінацій самими студентами.
Практичні	Виконання та багаторазове повторення вправ у так званому “чистому” вигляді, їх комбінацій і поєднань (у залежності від етапу навчання) з метою відпрацювання техніки виконання. Розробка і показ студентами самостійно побудованих комбінацій вправ та частин уроку класичного танцю, що забезпечує набуття педагогічних навичок.
За ступенем керування навчальною діяльністю	Самостійне практичне опрацювання матеріалу. Робота студентів з концертмейстером, літературою, відеоматеріалами, спрямована на здобуття і поглиблення знань, удосконалення вмінь та навичок.
Активізація навчання студентів сучасними методами навчання	<u>Тренінги:</u> <i>практичні</i> – спрямовані на розвиток почуття ритму, подолання недосконалості фізичних даних та ін.; <i>психологічні</i> – спрямовуються на подолання психологічного дискомфорту, вміння спілкуватись з партнером, концентрувати увагу і розслабитись, усвідомлювати власну поведінку в запропонованих обставин. <u>Ділові ігри</u> , що дають змогу вирішувати професійні проблеми відповідно до мети, навичок, які необхідно розвинути і закріпити в їх процесі навчання. <u>Ситуаційні завдання</u> направлені на пошук оптимальних шляхів термінового вирішення проблеми, що передбачає використання елементів імпровізації. <u>Майстер-класи</u> , на які запрошуються відомі викладачі або виконавці. В процесі цих занять студенти мають можливість ознайомитись з різними формами подачі

	матеріалу, здійснювати їх порівняльний аналіз і визначати шляхи і засоби комбінаторності при створенні власного методу. <u>Проблемні заняття</u> – інноваційна форма, в ході якої викладач створює і формує проблему, спрямовуючи пошукову діяльність студентів на виявлення шляхів і засобів її розв’язання.
Стимулювання творчої активності студентів	Самостійна робота студентів, орієнтована на творчий пошук, з метою розвитку у них навичок дослідницької роботи.

11. Методи контролю

Усний контроль	Фронтальне опитування, індивідуальне опитування, співбесіда.
Практичний контроль	Практичний показ студентами набутих вмінь і навичок виконання вправ класичного танцю. Демонстрація власних комбінацій та окремих частин уроку. Перевірка конспекту. Здійснення порівняльного аналізу виконання вправ, переглянутого відеоматеріалу. Поточний та модульний контроль.
Самоконтроль	Самостійний пошук помилок. Уміння самостійно оцінювати свої знання. Самоаналіз.

Перелік екзаменаційних питань з дисципліни «Класичний танець»

1. Методика навчання і техніка виконання рухів класичного танцю. Типові помилки та прийоми їх подолання в процесі навчання і виконання:

1. Demi plié, grand plié.
2. Battement tendu.
3. Rond de jambe par terre.
4. Passe par terre.
5. Положення ноги surlecou-de-pied.
6. Battement tendu jete.
7. Battement tendu pour le pied.
8. Battement frappe.
9. Releve на півпальці.
10. Petit battement.
11. Battement releve lent.
12. Battement fondu.
13. Battement tendu jete pique.
14. Temps releve par terre.
15. Rond de jambe en l'air.
16. Battement soutenu.

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

7-й семестр залік

Навчальна (аудиторна) та самостійна робота										Залік	Сума
Змістовий модуль № 20				Змістовий модуль № 21			Змістовий модуль № 22				
T.61	T.62	T.63	T.64	T.65	T.66	T.67	T.68	T.69	T.70	30	100
5	10	5	10	5	5	10	5	5	10		

8-й семестр екзамен

Навчальна (аудиторна) та самостійна робота						Екзамен	Сума
Змістовий модуль № 23			Змістовий модуль № 24				
T.71	T.72	T.73	T.76		T.77	50	100
10	10	10	10		10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D		
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі

Університетська шкала	Оцінка ECTS	Національна шкала	Аналіз відповіді студента
90-100	A	відмінно	1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних

			розкладок. 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу. 4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення. 5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.
80-89	В	добре	1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення. 5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.
70-79	С	добре	1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. достатні знання методики виконання програмного матеріалу. 4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку). 4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження. 5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.
60-69	Д	задовільно	1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Недостатньо чіткий показ вправ. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.
50-59	Е	задовільно	1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.

			3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Задовільний показ вправ. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.
26-49	FX	незадовільно	1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Незадовільний показ вправ. 5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.
0-25	F	незадовільно	1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Незнання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)

13. Методичне забезпечення

№ з/п	Найменування посібника, методичних вказівок
1	Базарова Н. «Классический танец»
2	Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»
3	Барышникова Т. «Азбука хореографии»
4	Березова Г. «Класичний танець у дитячих хореографічних колективах»
5	Звёздочкин В. «Классический танец»
6	Ваганова А. Я. «Основы классического танца»
7	Васірук С. О. «Класичний танець»
8	Заклинская Л., Мей В. «Первые шаги»
9	Костровицкая В. «100 уроков классического танца»
10	Чурпіта Т. М. «Музичне оформлення уроку класичного танцю»
11	Пестов П. «Уроки классического танца»
12	Тарасов Н. «Классический танец»
13	Цветкова Л. Ю. «Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації»
14	Цветкова Л. Ю. «Методика викладання класичного танцю»
15	Ярмолевич Л. «Классический танец»
16	Валукин Е. «Мужской классический танец»
17	Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»
18	Відеоматеріали: уроки класичного танцю

14. Рекомендована література
Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искус-ство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искус-ство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986

Допоміжна

1	Балет: Энциклопедия	Под ред. Ю. Григоровича	М.: 1981
2	Валукин Е.	Мужской классический танец	М.: 1987
3	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах	М.: Искус-ство, 1986
4	Ковалёв А.	Психология личности	М.: Просве-щение, 1970
5	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л.: Искус-ство, 1986
6	Чурпіта Т.	Термінологія класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001

15. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету, вул Шевченка 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв, вул. Сахарова 34 а.
3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття, вул. Незалежності 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. Франка, вул. Чорновола 22.
5. ОУНБ ім. І. Франка (відділ літератури іноземними мовами), вул.. Незалежності 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому, вул. Шевченка 1.
7. Бібліотека Народного Дому “Княгинин”, вул. Галицька 40.
8. Бібліотека Міського Народного Дому, вул. Вовчинецька 188.
9. Обласний бібліотечний колектор, вул. Сахарова 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
Читальний зал, вул. Орлика 5;
Краєзнавчий відділ, вул. Мазепи 3;
Філія №2, вул. Карпатська 14;
Філія №4, вул. Коновальця 132 а;
Філія №6, вул. Вовчинецька 188;
Філія №7, вул. Дністровська 22;
Філія №8, вул. Блавацького 1;
Філія №14, вул. Довженка 12.
11. Архів, державний обласний, вул. Сагайдачного 42 а.
12. Івано-Франківський кіновідеопрокат, вул. Переяславська 27.

Відеоматеріали

Відеоапаратура

Компакт-диски

Інтернет

Web-сайт

