

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника»
Навчально-науковий Інститут мистецтв

EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM
ECTS – ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

Галузь знань –02 Мистецтво
Напрямок підготовки (для ОКР «Бакалавр») –
024 «Хореографія»

Івано-Франківськ – 2019

Зміст

Зміст

1.ОРГАНІЗАЦІЙНА СТРУКТУРА КАФЕДРИ:

а) Адреса:

навчальний корпус Інституту мистецтв, вул. Ак. Сахарова, 34-а,
м. Івано-Франківськ , 76014

б) Контактні телефони:

тел.: +38 (0342) 52-34-29

Приймальня директора

тел. .: +38 (0342) 52-34-29

с) Інформація про склад Інституту:

Директор Інституту мистецтв: **Грицан Анатолій Васильович**,
професор, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України
тел.: +38 (0342) 52-34-30

e-mail: art@il.if.ua

Заступник директора

з наукової та

навчально-методичної роботи:

Волощук Юрій Іванович,

кандидат мистецтвознавства, доцент

тел.: +38 (0342) 52-31-35

Заступник директора

з навчально-педагогічної роботи:

Хомин Василь Михайлович,

старший викладач

тел.: +38 (0342) 52-34-29

Заступник директора

з навчально-педагогічної роботи,заочного та дистанційного навчання:

Юсипчук Юрій Володимирович,

кандидат мистецтвознавства, доцент

тел.: +38 (0342) 52-34-29

Заступник директора

з навчально-виховної роботи та міжнародного співробітництва:

Казимирів Христина Тарасівна

доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

тел.:+380976435364

Диспетчер: **Капустяк Тетяна Павлівна**

тел.: +38 (0342) 52-34-29

Вчений секретар ради: **Чикирис Інна Геннадіївна**,

тел.: +38 (0342) 52-34-29

Поштова скринька: _____

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

(Адреса: каб. 207, навчальний корпус Навчально-наукового Інституту мистецтв, вул. Академіка Сахарова, 34-А, м. Івано-Франківськ, 76014, тел. (0342) 52-34-29; поштова скринька – kthm@pu.if.ua)

Склад кафедри:

Грицан Н.В. – доцент, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії;

Грицан А.В. – кандидат історичних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Фіцалович Х.П. – професор, народна артистка України;

Кривень М.Я. – професор, народний артист України;

Кукуруза Н.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України;

Марусик Н.І. – кандидат мистецтвознавства, доцент;

Осадчук Т.Р. – кандидат мистецтвознавства, доцент;

Грицак В.С. – старший викладач, заслужений діяч мистецтв України

Добряк О.Я. – старший викладач;

Скобель Ю.М. – старший викладач;

Васірук С.О. – старший викладач;

Олексюк Г.В. – викладач;

Прокоп'як В.Б. – асистент; Прокоп'як І.В. – старший лаборант.

Прокоп'як І.В. – старший лаборант.

Кирильчук Н.П. – старший викладач;

Білієнко Д.О. – провідний концертмейстер;

Муляк З.М. – провідний концертмейстер;

Фейда Ю.Ю. – провідний концертмейстер;

Фейда О.Ю. – концертмейстер;

Фесенко В.С. – концертмейстер;

Якимів І. – лаборант

2. Витяг з «Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» *Електронний ресурс+ : *Веб-сайт+. – Електронні дані. – Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/poslugi/licenzuvannya/vidomosti-pro-pravo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti/ivano-frankivska-oblast-1> (дата звернення 30.01.2018) – Міністерство освіти і науки України.

Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Ідентифікаційний код: 02125266

Місцезнаходження юридичної особи: 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

| № з/п | Шифр галузі знань | Назва галузі знань | Код напрямку підготовки, спеціальності, виду освітньої послуги | Найменування напрямку підготовки, спеціальності, виду освітньої послуги | Ліцензований обсяг | Номер рішення за кожною спеціальністю (протокол АКУ, наказ МОН, в якому приймалося рішення до даної спеціальності) |
|--|-------------------|--------------------|--|---|--------------------|--|
| | | | | | денна форма | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>Підготовка молодших спеціалістів, бакалаврів, спеціалістів, магістрів В цьому розділі вказується підготовка молодших спеціалістів, бакалаврів, спеціалістів, магістрів згідно з Актом узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем), та ліцензованого обсягу (таблиця «Узагальнений перелік спеціальностей та ліцензовані обсяги» і відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 № 1565 «Про узагальнення переліків спеціальностей, ліцензованих обсягів вищих навчальних закладів та переоформлення сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 10 січня 2017 року за № 20/29888</p> | | | | | | |
| № | Шифр галузі | Назва галузі | Код | Назва спеці- | Ліцензований обсяг | Підстава |

| з/п | знань | знань | спеціальності | альності | | |
|------------------------------|-------|----------------------|---------------|-------------|----|---|
| Підготовка бакалаврів | | | | | | |
| 20 | 02 | Культура і мистецтво | 024 | Хореографія | 20 | Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 № 1565 |

3. ПЕРЕЛІК НАПРЯМІВ ТА СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ З ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ НА ФАКУЛЬТЕТІ ІЗ ЗАЗНАЧЕННЯМ ЛІЦЕНЗІЙНОГО ОБСЯГУ ТА ТЕРМІНУ НАВЧАННЯ

Галузь знань: 02

Спеціальність: 024 Хореографія

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

Ліцензійний обсяг: 20 осіб

денна форма навчання: 20 осіб

4. УМОВИ ДЛЯ НАВЧАННЯ (КОРОТКА ІНФОРМАЦІЯ ПРО МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНУ БАЗУ)

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії є в структурному навчальному підрозділі Навчально-наукового Інституту мистецтв.

Для проведення лекційних занять відведено навчальні аудиторії корпусу Інституту, кількість навчальних приміщень, оснащених аудіо і відеотехнікою –

19, кабінетів – 11. Відділення хореографії використовує 1 аудиторію (центральный корпус університету) для проведення лекційних занять з студентами. За відділенням закріплені також **2 спеціалізовані** хореографічні класи ,сцена актової зали. (центральный корпус),

Для проведення занять із хореографічних дисциплін використовуються й інші аудиторії Інституту. Комп'ютерні класи, що розташовані в навчальному корпусі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», які використовуються для реалізації дисциплін навчального плану, під'єднані до загальної університетської мережі і забезпечують вільні виходи в мережу Internet. Цей аудиторний фонд задовольняє потреби кафедри. Всі аудиторії знаходяться в належному санітарно-технічному стані і придатні для експлуатації

На кафедрі сценічного мистецтва і хореографії склалася чітка система практичної підготовки студентів. Вона включає в себе навчальні та виробничі практики. Для цього розроблено програму наскрізної виробничої практики.

5. ОСНОВНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ І НАВЧАННЯ, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ. СПОСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Мета навчання на спеціальності «Хореографія» - підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва.Здобуття студентом професійних компетентностей та застосування їх в хореографічно-виконавській ,організаційно-методичній, та науково – дослідній роботах, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї в хореографічних постановках.

Підготовка фахівців хореографічного мистецтва здійснюється відповідно до кваліфікаційних характеристик, навчальних планів та робочих програм. Обсяг навчального часу з дисциплін визначається навчальним планом, співвідношенням аудиторної та самостійної роботи формується відповідно до ступеня складності дисциплін.

Навчальний процес в Інституті мистецтв має на меті забезпечити

освітньо-виховну підготовку майбутнього спеціаліста хореографічного мистецтва на основі відповідних державних стандартів, які сприяють гармонійному розвитку особистості, розвивають здатність постійно оновлювати і поповнювати свої знання, швидко адаптуватись до можливих змін у галузі хореографічно-естетичного виховання, розвитку системи хореографічної освіти та інших соціально-культурних перетворень, які здійснюються в Україні.

Зміст, рівень, обсяг та методи навчання в інституті відповідають вимогам фахової підготовки і визначаються навчальними планами та програмами, які розроблені викладачами суспільних, педагогічних і фахових дисциплін і затверджені Радою Інституту та Вченою Радою університету.

Перелік навчальних дисциплін (обов'язкових та за вибором) регламентується навчальними планами. Зміни до навчальних планів може вносити тільки Вчена Рада університету на початку навчального року за поданням дирекції Інституту мистецтв.

Тематика дипломних робіт, форми проведення занять, співвідношення між лекційними, семінарськими, практичними і лабораторними заняттями, організація проміжного і підсумкового контролю рівня знань спеціалістів визначається кафедрами і затверджується на Раді інституту.

Основною формою підготовки спеціалістів в інституті є денна форма навчання.

Навчальний процес проводиться за традиційною формою, що поєднує аудиторну, індивідуальну та самостійну роботу.

Аудиторна робота спрямована на висвітлення основних питань курсів, які вивчаються за навчальним планом і визначення напрямку подальшої індивідуальної та самостійної роботи спеціалістів. Формами аудиторної роботи є лекції, семінарські, практичні та індивідуальні заняття.

Самостійна робота є важливою складовою частиною підготовки майбутнього спеціаліста оскільки мета самонавчання - опанування певним обсягом навчального матеріалу з наступним відпрацюванням його на практичних заняттях та використанням у виробничих операціях і процесах. Реалізація на практиці такої мети сприяє більш органічному поєднанню

навчання та виховання, здійсненню принципу розвиваючого навчання, активному формуванню властивостей майбутнього фахівця. На самостійну роботу відводиться не менше 10% від загального обсягу навчального часу.

Навчальний процес та різноманітні форми підготовки спеціаліста поєднуються з написанням наукової роботи, що сприяє розвитку навичок самостійного вдосконалення знань та більш глибокому опануванню теоретичними аспектами фаху.

Високий рівень підготовки фахівців забезпечується вдосконаленням навчальних планів, програм курсів та їх методичним забезпеченням; підготовкою й виданням навчальних посібників; компетентним застосуванням комп'ютерної техніки та сучасних інформаційних систем; використанням найсучасніших навчальних технологій, спрямованих на розвиток творчої активності студентів; кваліфікацією та інтелектом професорсько-викладацького корпусу; станом навчально-лабораторної бази; інтеграційними зв'язками кафедр з відповідними мистецькими і культурно-освітніми структурами України та зарубіжжя.

Для підготовки студентів до практичних та індивідуальних занять, роботи над дипломними і курсовими роботами в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника працює бібліотека. Зокрема, для студентів навчально-наукового інституту мистецтв створено відділ бібліотеки спеціальної літератури, фонд якої налічує понад 1 тис книг (див.додаток.) Викладачами кафедри театрального і хореографічного мистецтва підготовлено плани практичних і семінарських занять, списки основної і додаткової літератури з фахових дисциплін, програмові вимоги до заліків, іспитів та інших видів контролю.

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Проведення поточного контролю під час навчальних занять і система оцінювання рівня знань визначаються у формі

тестів та виконання практичних завдань. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому (кваліфікаційному) рівні. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студентів. Семестровий контроль проводиться у формах семестрового екзамену, диференційованого заліку або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом. Студент вважається допущеним до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку або заліку), якщо він виконав всі види робіт, передбачені навчальним планом на семестр з цієї навчальної дисципліни. Екзамени складаються студентами в період екзаменаційних сесій, передбачених навчальним планом. При виконанні модульного контролю екзамени можуть не проводитись. Екзамени проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше, як за місяць до початку сесії. Результати складання екзаменів і диференційованих заліків оцінюються за стобальною шкалою, а заліків - за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») і вносяться в екзаменаційну відомість, залікову книжку, навчальну картку студента. Студенти, які одержали під час сесії більше двох незадовільних оцінок, відраховуються з вищого навчального закладу. Студентам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий - комісії, яка створюється деканом факультету (завідувачем відділення). Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Критерії оцінювання розроблені для усіх дисциплін, що вивчаються студентами спеціальності 024–«Хореографія».

6. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Галузь знань: 02 Мистецтво. Спеціальність 024 «Хореографія».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"



Затверджено Виконавчим директором університету (підпис) № 7 від "30" серпня 2016 року

Артист балету,
Кваліфікація балетмейстер, керівник хореографічного колективу

Строк навчання 3 роки 10 місяців

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки бакалавра з галузі знань 02 Культура і мистецтво на основі повна загальна середня освіта

Освітньо-професійна програма Хореографія

за спеціальністю 024 Хореографія

спеціалізацією Хореографія

Форма навчання денна

I. Графік навчального процесу

| Курс | Вересень | Жовтень | Листопад | Грудень | Січень | Лютий | Березень | Квітень | Травень | Червень | Липень | Серпень |
|------|----------|---------|----------|---------|--------|-------|----------|---------|---------|---------|--------|---------|
| 1 | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т |
| 2 | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т |
| 3 | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т |
| 4 | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т - Теоретичне навчання; КС - Контроль за самоств. роботою; К - Канікули; С - Екзаменаційна сесія; ВП - Виробнича практика; НП - Навчальна практика; А - Атестація;

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Курс | Теоретичне навчання | Контроль за самоств. роботою | Канікули | Екзаменаційна сесія | Виробнича практика | Навчальна практика | Атестація | Всього |
|-------|---------------------|------------------------------|----------|---------------------|--------------------|--------------------|-----------|--------|
| 1 | 31 | 4 | 12 | 5 | | | | 52 |
| 2 | 31 | 4 | 12 | 5 | | | | 52 |
| 3 | 29 | 4 | 12 | 5 | 2 | | | 52 |
| 4 | 24 | 3 | 3 | 5 | 6 | 2 | 2 | 43 |
| Разом | 115 | 15 | 39 | 20 | 6 | 2 | 2 | 199 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|--------------------|---------|-------|
| Навчальна | | |
| Навчальна практика | 6 | 2 |
| Виробнича | | |
| Виробнича практика | 8 | 6 |

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота)) | Семестр |
|-----------------------------|--|---------|
| Атестація (спіт за фахом) | екзамен | 8 |
| Дипломна робота | захист | 8 |

**7. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІ СХЕМИ СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА
СХЕМА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦЯ ОСВІТНЬО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО
РІВНЯ “БАКАЛАВР” СПЕЦІАЛЬНОСТІ:
024 Хореографія**

| | | 1 курс | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|--|--|
| | | I семестр | II семестр | |
| Цикл професійної та практичної підготовки | Нормативна частина | Класичний танець | | |
| | | Народно-сценічний танець | | |
| | | Мистецтво балетмейстера | | |
| | Варіативна частина | Дисципліни самостійного вибору | Тренаж | |
| | | | Історико-побутовий танець | |
| | | | Український народно-сценічний танець / Зразки народної хореографії | |
| | | | Музична грамота і інструмент (фортепіано/баян) | |
| | | | | |

| | | 2 курс | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|---|--|
| | | III семестр | IV семестр | |
| Цикл професійної та практичної підготовки | Нормативна частина | Народно-сценічний танець | | |
| | | Мистецтво балетмейстера | | |
| | | Класичний танець | | |
| | Варіативна | Дисципліни самостійного вибору | Тренаж | |
| | | | Український народно-сценічний танець | |
| | | | Сучасний танець / Спортивний бальний танець | |

| | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|
| | | 3 курс | | |
| | | V семестр | VI семестр | |
| Цикл професійної та практичної підготовки | Нормативна частина | Народно-сценічний танець | | |
| | | Мистецтво балетмейстера | | |
| | | Класичний танець | | |
| | | Історія хореографічного мистецтва | | |
| | Варіативна частина | Дисципліни самостійного вибору | Методика викладання віртуозних рухів/ Методика роботи з хореографічним колективом | |
| | | | Ансамбль | |
| | | | Сучасний танець /Спортивний бальний танець | |
| | | | Український народно-сценічний танець/Зразки народної хореографії | |

| | | | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|--|--|
| | | 4 курс | | |
| | | VII семестр | VIII семестр | |
| Цикл професійної та практичної підготовки | Нормативна частина | Народно-сценічний танець | | |
| | | Мистецтво балетмейстера | | |
| | | Класичний танець | | |
| | Варіативна частина | Дисципліни самостійного вибору | Український народно-сценічний танець/ Зразки народної хореографії | |
| | | | Ансамбль | |
| | | | Імпровізація | Автентичний танець та його сценічна обробка/ Акторська майстерність та режисура в хореографії |

8. КОПІЯ РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

9. АНОТАЦІЇ ДИСЦИПЛІН

Напрямок підготовки (для ОКР «Бакалавр»)

024 «Хореографія»

Професійна орієнтація – Мистецтво і культура
а циклами підготовки (нормативних та вибіркових)

Цикл професійної та практичної підготовки

Предмет: НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Статус: Нормативна

Рік, семестр 1-8 семестри

Анотація: Вивчення характерних особливостей танців народів світу, оволодіння студентами знань з теорії та методики народно-сценічного танцю, опанування методикою виконання рухів і вправ, засвоєння прийомів координації рухів, розвиток музичності та виразності, манери виконання. Оволодіння методикою складання комбінацій, навичками побудови та проведення окремих частин уроку народно-сценічного танцю.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

знати :

- характерні особливості танців народів світу
- виразні засоби народно-сценічного танцю
- систему народно-сценічного танцю, основні етапи її розвитку
- принципи побудови комбінацій
- вимоги до музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю
- структуру уроку народно-сценічного танцю і його окремих частин
- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку
- функції, які виконує та чи інша вправа екзерсису

вміти :

- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу
- володіти методикою виконання рухів та вправ народно-сценічного танцю
- виконувати танцювальні елементи танців різних народностей в чистому

вигляді та в комбінаціях

- володіти навичками виконання різноманітних обертів та технічних елементів
- складати комбінації вправ екзерсису біля станка та на середині залу
- підбирати відповідний музичний матеріал до вправ тренажу.

Форми контролю: заліки, екзамени.

Предмет: КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Статус: Нормативна

Рік, семестр 1-8 семестри

Анотація: Оволодіння студентами знань з теорії та методики викладання класичного танцю. Опанування методикою виконання рухів і вправ, засвоєння прийомів координації рухів, розвиток музичності та виразності виконання. Формування у студентів вмінь та навичок виконання вправ класичного танцю для подальшого опанування іншими видами хореографічного мистецтва. Розвиток педагогічних постановочних і репетиторських навичок.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- виразні засоби класичного танцю;
- систему класичного танцю, основні етапи її розвитку;
- принципи побудови комбінацій;
- вимоги до музичного оформлення уроку класичного танцю;
- структуру уроку класичного танцю і його окремих частин;
- французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю;
- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку⁷;
- функції, які виконує та чи інша вправа ютасичного екзерсису.

вміти:

- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу;

- володіти методикою виконання рухів та вправ класичного танцю;
- виконувати стрибки в чистому вигляді та в комбінаціях;
- володіти навичками виконання різноманітних обертів та піруетів;
- складати комбінації вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- підбирати відповідний музичний матеріал до вправ тренажу;
- складати конспект.

Форми контролю: заліки та екзамени

Предмет: МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Статус: Нормативна

Рік, семестр 1-8 семестри

Анотація: Підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах з урахуванням умов, завдань і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва. Підготовка висококваліфікованих балетмейстерів та викладачів хореографічних дисциплін для навчальних закладів мистецького спрямування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- загальні поняття про хореографію:
- композиційну побудову хореографічного твору:
- прийоми розвитку малюнку танцю:
- виражальні засоби хореографічного мистецтва:
- просторову побудову сцени:
- умовні позначення:
- прийоми розвитку танцювальної лексики:
- специфіку побудови різних форм хореографічних творів.

вміти:

- створювати етюди на розвиток малюнку
- створювати етюди на основі варіювання темпу та ритму
- розбирати танець по запмсу

- вміти записати танець
- створити танець для дітей і на дітей
- створити хореографічний монолог або діалог
- оволодіти прийомами постановки сюжетного номеру
- створити хореографічний етюд з використанням предмету
- створювати яскраві хореографічні образи та передавати характер та манеру виконання.

Форми контролю: заліки та іспити

Предмет: ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

Статус: Нормативна

Рік, семестр 5-6 семестр

Анотація: Дисципліна “Історія мистецтв” вивчає питання, пов’язані з історичними аспектами, становленням та етапами розвитку мистецтв, що обумовлене об’єктивними зв’язками змістовного та історико-мистецтвознавчого характеру. Ознайомлення студента з історією розвитку мистецтва; творчість провідних митців (у тому числі і тих, хто зробив значний внесок у розвиток хореографічної культури); кращі зразки (шедеври) світової художньої культури; шляхи розвитку сценічної драматургії; сучасні мистецькі тенденції в хореографії, зародженням і встановленням хореографічного мистецтва в Західній Європі, зародженням та розвитком балетного театру на Україні. Ввести студента у світ хореографічного мистецтва, сформувати в нього готовність та здатність до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни.

Результати навчання:

- володіти знаннями в залузі історії мистецтв, інтерпретувати їх у професійну діяльність;
- здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси;
- здатність виявляти основні закономірності розвитку мистецтв, види і жанри, що стосуються хореографічного навчання і розвитку в особливих контекстах;

- виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси різних видів мистецтв.

При вивченні даної дисципліни студенти повинні:

знати:

- теоретичні основи дисципліни “Історія мистецтв”;
- творчість провідних митців (у тому числі і тих, хто зробив значний внесок у розвиток хореографічної культури);
- кращі зразки (шедеври) світової художньої культури;
- шляхи розвитку сценічної драматургії;
- сучасні мистецькі тенденції в хореографії.

вміти:

- орієнтуватись в різних видах мистецтв, давати їм характеристику;
- з'ясовувати причини розквіту та занепаду тієї чи іншої галузі мистецтва.
- орієнтуватись в загальній історії мистецтв.

Форми контролю: заліки

Предмет: НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

Статус: Нормативна

Рік, семестр 6 семестр

Анотація: Навчальна (безвідривна) практика студентів ОП «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» проводиться згідно навчального плану на III курсі, VI семестр, тривалість 2 тижні. У відповідності до освітньо-кваліфікаційної характеристики ОП, зважаючи на необхідність підвищення фахової підготовки студентів як майбутніх спеціалістів з хореографії, базами проходження фахової практики можуть бути – дитяча хореографічна школа, танцювальна школа Влада Ями, міський центр дитячої та юнацької творчості, національний академічний ансамбль пісні і танцю «Гуцулія». Навчальна (безвідривна) практика студентів проводиться паралельно з вивченням фахових дисциплін, їх методик.

Мета навчальної практики полягає в ознайомленні студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання професійних умінь і навичок із загально-професійних та спеціальних дисциплін, розкрити студентам перспективи розвитку спеціальності «Хореографія».

У відповідності до баз практик визначених освітньо-кваліфікаційною характеристикою ОП навчальна практика має такі *завдання*:

- ознайомити з методами та засобами хореографічної педагогіки у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі своєї професійної діяльності;
- аналізувати результати педагогічної, асистенсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- узагальнити отриманий досвід в своїй сфері професійної діяльності.

Форми контролю: залік

Предмет: ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Статус: Нормативна

Рік, семестр 8 семестр

Анотація: Завданням хореографічної практики є:

- забезпечення взаємозв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак формування у студентів психологічної готовності до того чи іншого виду хореографічної діяльності.
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до майбутньої професії, формування необхідних умінь та навичок, що сприяють розвитку професійних якостей, виробленню творчого підходу до майбутньої діяльності.
- усвідомлення значущості соціально-психологічних, психолого-педагогічних і методичних основ взаємодії педагога і вихованця.
- ознайомлення студентів з сучасним станом організаційної, навчально-виховної та постановочної роботи в колективі, передовим досвідом педагогів - хореографів, балетмейстерів - постановників, їх включення до розв'язання

посильних проблем.

- вивчення особливостей окремого вихованця і колективу в цілому з метою діагностики, прогнозування і “проектування” їх розвитку.
- здійснення поточного і перспективного планування роботи колективу.
- використання різноманітних форм і методів керівництва навчально-пізнавальною діяльністю учнів.
- організація колективу на виконання поставлених мети і завдань.
- співпраця спільно з керівником колективу, педагогами, батьками та іншими особами, що сприяють його розвитку.

Педагогічна практика студентів IV курсу проводиться з відривом від занять на протязі 6 тижнів у визначеному хореографічному колективі. Мета практики - набуття практичних вмінь і навичок з керівництва хореографічним колективом, здійснення танцювальної постановки на учасниках колективу.

До змісту практики студентів IV курсу входить:

- знайомство з керівниками та учасниками танцювального колективу;
- ознайомлення з навчально-виховними планами роботи колективу та його танцювальним репертуаром;
- відвідування занять танцювального колективу;
- підготовка та проведення відкритого заняття;
- здійснення власної хореографічної постановки на учасниках танцювального колективу;
- опис хореографічної постановки та її відеозапис;

В кінці проходження практики студент-практикант подає:

- щоденник проходження практики, завірений адміністрацією навчально-виховного закладу;
- психолого-педагогічна характеристика колективу;
- відгук керівника колективу;
- план відкритого заняття (уроку);
- відеозапис постановки.

Форми контролю: залік

Предмет: КУРСОВА РОБОТА З МИСТЕЦТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Статус: Варіативна

Рік, семестр 4 семестри

Анотація: Курсова робота з навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» – це самостійна науково-дослідницька праця, що має на меті забезпечити студента знаннями з основних розділів методики хореографічного мистецтва та сучасних освітніх технологій, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 024 Хореографія

Курсова робота, яка є складовою структури навчального процесу майбутніх студентів-хореографів, має на меті закріпити та поглибити знання студентів у сфері хореографічної діяльності, удосконалити методичну сторону підготовки, як майбутніх педагогів-хореографів, покращити їх особистий рівень володіння хореографічною "грамотою" та навичками практичної діяльності напрямку своєї майбутньої професії. Курсова робота спрямована на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати знання та вміння через пошук, читання і аналіз наукової літератури.

Курсова робота з навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» виконується державною мовою у вигляді спеціально підготовленої наукової праці на правах рукопису у м'якій палітурці. Захист здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за спеціальністю. Для проведення атестації випускників створюється комісія кафедри

- володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних знань професійної діяльності;
- самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти. Розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності;

- практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності;

дотримуватися правил академічної доброчесності.

***Предмет:* КУРСОВА РОБОТА З МЕТОДИКИ РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ.**

Статус: Варіативна

Рік, семестр 6 семестри

Анотація: Курсова робота з навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» – це самостійна науково-дослідницька праця, що має на меті забезпечити студента знаннями з основних розділів методики хореографічного мистецтва та сучасних освітніх технологій, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 024 Хореографія

Курсова робота, яка є складовою структури навчального процесу майбутніх студентів-хореографів, має на меті закріпити та поглибити знання студентів у сфері хореографічної діяльності, удосконалити методичну сторону підготовки, як майбутніх педагогів-хореографів, покращити їх особистий рівень володіння хореографічною ”грамотою” та навичками практичної діяльності напрямку своєї майбутньої професії. Курсова робота спрямована на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати знання та вміння через пошук, читання і аналіз наукової літератури.

Курсова робота з навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» виконується державною мовою у вигляді спеціально підготовленої наукової праці на правах рукопису у м’якій палітурці. Захист здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і освітньо-професійною

програмою підготовки фахівців за спеціальністю. Для проведення атестації випускників створюється комісія кафедри.

У результаті написання курсової роботи студенти повинні:

- володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних знань професійної діяльності;
- самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти. Розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- володіти іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва;
- дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
- дотримуватися правил академічної доброчесності.

Предмет: АТЕСТАЦІЯ (ІСПИТ ЗА ФАХОМ)

Статус: Варіативна

Рік, семестр 8 семестр

Анотація: Атестація здобувачів вищої освіти — випускників за освітнім рівнем бакалавра здійснюється екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів

вищої освіти за конкретною спеціальністю.

Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за спеціальністю. Для проведення атестації випускників створюються екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.

Студенти стаціонарної форми навчання складають комплексний державний екзамен з таких дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, мистецтво балетмейстера.

В результаті навчання студент повинен:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

Форми контролю: іспит.

Предмет: ДИПЛОМНА РОБОТА

Статус: Варіативна

Рік, семестр 8 семестр

Анотація: Дипломна робота - це індивідуальне завдання науково-дослідного характеру, яку виконує здобувач вищої освіти на завершальному етапі фахової підготовки. Ця робота є однією з форм виявлення теоретичних і практичних знань студента і його вміння застосовувати їх при розв'язанні конкретних наукових та творчих завдань.

Метою написання дипломної роботи є формування вмінь та навичок студента самостійно виконати наукове дослідження з обраної проблеми, продемонструвати набуті під час навчання професійні компетенції. Робота має засвідчити рівень фахової підготовки її автора до професійної діяльності, а саме: вміння узагальнювати та аналізувати наукові джерела і фактичні дані; ступінь оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками з фахових дисциплін, уміння творчо використовувати інноваційні методики дослідження, напрацьовані у галузі хореографічного мистецтва.

У результаті написання дипломної роботи студенти повинні:

- володіти знаннями в галузі історії культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, інтерпретувати їх у професійній діяльності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- володіти іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва;
- дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань;
- володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних знань професійної діяльності;
- виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси українського народу показувати їх світове значення;
- самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти. Розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні,

- педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
 - практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;
 - узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності;

дотримуватися правил академічної доброчесності.

Форми контролю: іспит

Предмет: ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 3-4 семестри

Анотація: Ознайомлення студентів з історією розвитку хореографічного мистецтва, вивчення найбільш розповсюджених зразків побутових танців 13-19 століть. Формування хореографічної культури, розвиток музикальності, танцювальності, навичок спілкування в парі, уміння володіти аксесуарами. Розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок майбутньої професії. У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- історію розвитку хореографічного мистецтва;
- особливості певної танцювальної епохи;
- манеру та стильові особливості виконання запропонованих для вивчення побутових танців 13-19 ст.;
- методику вивчення основних елементів та екзерсису історико-побутового танцю.

вміти:

- виконувати основні елементи екзерсису та основні танцювальні рухи історико-побутового танцю;
- виконувати основні елементи та композиції побутових танців (згідно програми);

- застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній діяльності;
- передавати характер та манеру виконання;
- визначати та виправляти помилки виконавців;
- опрацьовувати літературу та складати конспект.

Форми контролю: залік

Предмет: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІРТУОЗНИХ РУХІВ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 6 семестр

Анотація: У процесі вивчення даної дисципліни студенти опановують рухи підвищеної складності, закріплюють і удосконалюють навички, одержані ними при опануванні предметами "Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю" та "Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю".

Основними завданнями предмету оволодіння методичними основами вивчення технічно складних рухів , удосконалення виконавської майстерності та оволодіння методикою викладання предмету.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

знати:

- методику виконання технічно-складних вправ,
- методичні прийоми виконання технічних елементів,
- принципи побудови комбінацій та підбору музичного матеріалу.

вміти:

- володіти вміннями та навичками виконання вправ,
- володіти навичками самостійного відпрацювання навчального матеріалу,
- відпрацювати технічні прийоми виконання технічних елементів.

Форми контролю: залік.

Предмет: ТРЕНАЖ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 1-6 семестри

Анотація: Опанування студентами методики вивчення та виконання вправ тренажу класичного танцю. Розвиток у студентів знань, вмінь та навичок виконання вправ тренажу. Формування у студентів педагогічних навичок викладання дисципліни. У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- методику виконання рухів, вправ тренажу класичного танцю біля станка та на середині залу;
- хореографічну термінологію, а саме вправ тренажу;
- функції та завдання вправ тренажу і їх музичну розкладку;
- принципи побудови комбінацій.

вміти:

- виконувати вправи тренажу біля станка і на середині залу;
- володіти методикою виконання рухів та вправ тренажу;
- складати комбінації вправ тренажу;
- підбирати відповідний музичний матеріал до вправ;
- складати конспект та опрацьовувати літературу.
- **Форми контролю:** заліки

Предмет: МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 1-6 семестри

Анотація: Дисципліна “Методика роботи з хореографічним колективом” надає базові знання щодо методів та принципів підходу у роботі хореографічного колективу, як на початковому етапі організації, так і в період його активного функціонування, що включає в себе організаційну, навчально-виховну, творчу, концертну діяльність та шляхи формування репертуару.

- визначити зміст та основні напрями діяльності керівника хореографічного колективу;
- ознайомити з новими методами хореографічної педагогіки;
- привити навички креативного підходу до вирішення організаційних та фінансових питань стосовно діяльності хореографічного колективу;
- розширити уяву про соціально-педагогічні та художньо-творчі функції хореографічних колективів різноманітних жанрів, напрямів та стилів;
- ознайомити з принципами організації концертно-гастрольної діяльності в сучасних умовах;
- ознайомити з основами психолого-фізіологічних особливостей роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- роль і місце хореографічної культури в сучасному соціально-економічному просторі;
- сучасні підходи до організації хореографічного колективу;
- особливості навчально-виховного процесу в хореографічному колективі;
- принцип організації тренувальної роботи в колективі;
- вимоги до проведення екзерсису народного, класичного танців на основі сучасних танцювальних стилів;
- принципи формування репертуару хореографічних колективів різновікових колективів;
- особливості організації концертно-гастрольної діяльності;
- принципи роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.

вміти:

реально оцінювати соціальні, економічні, географічні та інші обставини умов, в яких функціонуватиме колектив;

аналізувати та творчо адаптувати новітні досягнення в галузі хореографічної педагогіки;

організувати навчально-виховну та творчу діяльність колективу; планувати діяльність хореографічного колективу; складати програму хореографічних дисциплін у відповідності до рівня хореографічного колективу, начального закладу;

організувати навчально-тренувальну роботу в колективі; складати варіативний план уроку, виходячи з конкретних умов; формувати репертуар, виходячи з специфіки колективу; організувати концертну та гастрольну діяльність хореографічного колективу;

співпрацювати з державними, громадськими організаціями та установами, ЗМІ.

Форми контролю: залік

Предмет: АНСАМБЛЬ

Статус: вибіркова

Рік, семестр 5-8 семестри

Анотація: Найважливішим принципом виконавської практики у навчальному закладі за спеціальністю «Хореографія» є хореографічний ансамбль. Головним завданням курсу є вивчення паралельне вивчення академічного, народно-сценічного та сучасного балетного репертуару, які вдосконалюють професійну майстерність таких дисциплін, як класичний танець, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, методика роботи в хореографічному колективі. Такий перелік дисциплін не є випадковим тому, що предмет “Ансамбль” тісно пов’язаний з усіма перерахованими дисциплінами, які повинен досконало знати як сучасний артист балету, так і балетмейстер-постановник.

В результаті навчання студент повинен:

знати:

- характерні особливості народних танців різних регіонів України
- виразні засоби українського народно-сценічного танцю
- систему українського народно-сценічного танцю, основні етапи її розвитку

- основні принципи українського народно-сценічного танцю
- принципи побудови комбінацій
- вимоги до музичного оформлення уроку українського народно-сценічного танцю
- структуру уроку українського народно-сценічного танцю і його окремих частин
- французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю
- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку
- функції, які виконує та чи інша вправа екзерсису

вміти:

- відтворювати танцювальні елементи хореографічних постановок з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
- відтворювати складні технічні елементи хореографічних постановок з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
- відтворювати комбінації хореографічних постановок з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
- володіти навичками виконання різноманітних обертів та технічних елементів
- *Форми контролю:* заліки

Предмет: ІМПРОВІЗАЦІЯ

Статус: вибіркова

Рік, семестр 1-8 семестри

Анотація: Імпровізація – дисципліна вільного вибору студента з циклу професійної підготовки, вивчення якої дає можливість студентам більше розкрити свою емоційно-пластичну виразність, зрозуміти особливості свого тіла та вільно володіти ним використовуючи методи хореографічної імпровізації. Мета предмету – вивчення методів хореографічної імпровізації.

Цілі – навчитись відчувати свободу в тілі, отримувати радість від руху, виражати себе, йти до себе, відкривати себе через танець.

Знати фізичні закони руху та анатомічні можливості руху, методи та способи переміщення, взаємодію з партнером і в групі.

Результати навчання:

- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.
- здатність створювати якісний хореографічний текст;
- здатність професійно працювати з виконавцями, коректувати їх помилки;
- здатність самовдосконалюватись;
- здатність використовувати методи хореографічної імпровізації

Форми контролю: залік

Предмет: СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ХОРЕОГРАФІЇ

Статус: вибіркова

Рік, семестр 7 семестри

Анотація: Сучасні напрямки хореографії – дисципліна вільного вибору студента з циклу професійної підготовки, вивчення якої дає можливість студентам здобути знання з таких напрямків сучасної хореографії, як Contemporary-dance, контактна та танцювальна імпровізація. Мета курсу – вивчення танцювального репертуару різних напрямків та стилів сучасного танцю, оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного вивченого напрямку сучасного танцю, вмінням відрізняти музичний супровід кожного стилю, оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю, методикою його виконання та організації клубів сучасного танцю.

Цілі – надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та вмінь з різних напрямків сучасного танцю, організації та функціонування клубу сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному

накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань; вільне володіння своїм тілом, розвиток фантазії та емоційності.

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності; використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

Форми контролю: заліки та екзамен.

Предмет: СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

Статус: вибіркова

Рік, семестр 3-6 семестри

Анотація: вивчення танцювального репертуару різних напрямків та стилізацій сучасного танцю, оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного вивченого напрямку сучасного танцю, вмінням відрізняти музичний супровід кожного стилю, оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю, методикою його виконання та організації клубів сучасного танцю.

Завдання курсу: надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та умінь у питаннях організації та функціонування клубу сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань, за вільним володінням свого тіла, розвитку фантазії та емоційності.

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності..
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки..
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін , та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
- **Форми контролю:** заліки та іспит.

-

- **Предмет:** СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

- **Статус:** вибіркова

- **Рік, семестр** 3-6 семестри

- **Анотація:** Розвиток рухливості та танцювальності студентів засобами спортивної хореографії. Надання базових знань щодо структури

репертуару спортивного танцю. Опанування студентами методики виконання танців європейської та латиноамериканської програми. Оволодіння студентами основами композиційної побудови бальної хореографії.

Результати навчання:

- володіти термінологією, його понятійно-категоріальним апаратом;
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін , та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
- відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
- **Форми контролю:** заліки та іспит.

***Предмет:* УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Статус: вибіркова

Рік, семестр 1-8 семестри

Анотація: Вивчення, розвиток та удосконалення знань, вмінь та навичок з теорії та методики українського народно-сценічного танцю, відпрацювання технічних прийомів виконання вправ, рухів та технічних елементів, оволодіння навичками побудови та проведення уроку українського народно-сценічного танцю з урахуванням специфіки навчального закладу і фахової спрямованості.

Формування хореографічної культури, розвиток навичок, створення та проведення уроку з даної дисципліни. Розвиток педагогічних та

балетмейстерських навичок майбутньої професії .

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку;
- технічні прийоми виконання технічних елементів та (чоловічий та жіночий клас);
- вимоги та принципи побудови уроку українського народно-сценічного танцю;
- специфіку викладання українського народно-сценічного танцю в різних колективах та навчальних закладах мистецького спрямування різного рівня акредитації.

вміти:

- грамотно виконувати вправи та рухи екзерсису біля станка та на середині залу;
- застосовувати набуті знання та вміння у практичній педагогічній діяльності під час самостійної підготовки та проведення уроку українського народно-сценічного танцю;
- орієнтуватись у специфіці викладання українського народно - сценічного танцю у різних колективах та навчальних закладах мистецького спрямування;

Форми контролю: залік та екзамени.

Предмет: ЗРАЗКИ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 1-8 семестр

Анотація: Вивчення характерних особливостей кращих зразків хореографічного мистецтва України, на основі репертуару професійних ансамблів пісні і танцю. Формування хореографічної культури, розвиток професійних навичок з відтворення хореографічної лексики, передача характеру та манери виконання в хореографічному творі. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- історію виникнення, становлення та розвитку кращих професійних колективів різних регіонів України;
- провідних балетмейстерів-постановників професійних колективів різних регіонів України ;
- репертуар кращих професійних колективів пісні і танцю України.

вміти:

- грамотно відтворювати хореографічну лексику;
- передати характер та манеру виконання;
- застосовувати набуті знання та вміння у практичній педагогічній діяльності.

Форми контролю: залік та екзамени.

Предмет: АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 8 семестр

Анотація: Формування акторської та режисерської культури при створенні та виконанні танцювальних витворів, розвиток музикальності, танцювальності, навичок акторського спілкування в парі, уміння володіти аксесуарами. Розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок майбутньої професії У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- історію розвитку акторського мистецтва;
- особливості використання акторських засобів в хореографічних постановках;

вміти:

- виконувати основні елементи тренувальних вправ та танцювальні рухи;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички у практичній діяльності;
- передавати характер та манеру виконання;

- визначати та виправляти помилки виконавців.

Форми контролю: залік

Предмет: АВТЕНТИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Статус: Варіативна

Рік, семестр 8 семестр

Анотація: Вивчення характерних особливостей автентичних танців різних регіонів України, оволодіння студентами знань з дослідження побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України, збирання , обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору. Оволодіння технікою створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів. Формування хореографічної культури, розвиток навичок по збору та оволодіння навиками сценічної обробки танцювального фольклору. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- характерні особливості автентичних танців різних регіонів України;
- поняття національний та локальний колорит;
- побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України;
- специфіку збирання , обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору;
- техніку створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів.

вміти:

- грамотно здійснювати збір та обробку танцювального фольклору;
- створювати сценічні форми танців на основі зібраного матеріалу;
- застосовувати набуті знання та вміння у практичній педагогічній діяльності;

Форми контролю: залік

Предмет: МУЗИЧНА ГРАМОТА ТА ІНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПІАНО)

Статус: Варіативна

Рік, семестр 1-2 семестри

Анотація: опанування студентами основними важливими елементами музики (як одного з найвагоміших засобів у хореографічному мистецтві) шляхом оволодіння навиками гри на музичному інструменті;

- розширення загального культурного розвитку майбутнього професійного хореографа;

- вдосконалення особистості студента-хореографа як майбутнього педагога, балетмейстера, артиста (культура сценічної поведінки, сценічне хвилювання, музична пам'ять, імпровізація та ін.).

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- використовувати знання музичної грамоти та навик гри на інструменті у хореографічній практиці.
- **Форми контролю:** залік та екзамен.

Предмет: МУЗИЧНА ГРАМОТА ТА ІНСТРУМЕНТ (БАЯН)

Статус: Варіативна

Рік, семестр 1-2 семестри

Анотація: опанування студентами основними важливими елементами музики (як одного з найвагоміших засобів у хореографічному мистецтві) шляхом оволодіння навиками гри на музичному інструменті;

- розширення загального культурного розвитку майбутнього професійного хореографа;

- вдосконалення особистості студента-хореографа як майбутнього педагога, балетмейстера, артиста (культура сценічної поведінки, сценічне хвилювання, музична пам'ять, імпровізація та ін.).

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- використовувати знання музичної грамоти та навички гри на інструменті у хореографічній практиці.
- **Форми контролю:** залік та екзамен.

10. ФАХОВЕ СПРЯМУВАННЯ ТА КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИМОГИ ДО ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Галузь знань 02 Мистецтво, спеціальність 024 «Хореографія», ОКР «бакалавр»

Загальні вимоги

Бакалавр – це фахівець, який на основі повної загальної середньої освіти здобув поглиблену фундаментальну та мистецьку підготовку на базі дисциплін професійного спрямування та одержав відповідні види практичної підготовки в галузі хореографічного мистецтва.

Бакалавр повинен знати:

- теоретичні основи загальноосвітніх і фахових дисциплін в обсязі, який забезпечує якісне розв'язання навчально-виховних, науково-методичних та

організаційно-управлінських завдань в культурно освітніх закладах різних типів;

- дисципліни психолого-педагогічного циклу: психологію, педагогіку, етнопедagogіку;
- основні положення філософії, естетики, соціології, політології, охорони праці тощо;
- історію зародження та становлення різних видів мистецтв: образотворчого, українського та зарубіжного театру, українського побуту та костюма, музики;
- історію зародження хореографії як виду мистецтва, особливості становлення балетного мистецтва, виникнення і розвиток хореографічного мистецтва різних національних культур;
- теорію та методику викладання українського народного-сценічного танцю, народного-сценічного танцю, класичного та історико-побутового танцю, сучасного та спортивного танцю;
- основи організаційної, постановочної, навчально-виховної роботи в різновікових танцювальних колективах;
- закони хореографічної драматургії, методи композиційної побудови танців різних національних культур;
- народні звичаї та обряди українського народу та методи їх використання в хореографічній роботі;
- обрядові дійства гуцульського, бойківського, лемківського, покутського регіонів Західної України, їхні особливості та специфіку, особливості народного костюма, їх взаємозв'язок з хореографічною лексикою;
- сучасні танцювальні постановки провідних хореографів України і, зокрема, Прикарпаття, та особливості використовуваного ними фольклорного надбання;
- методи організації музично-хореографічної пізнавальної діяльності в різновікових колективах на різних етапах формування мотиваційної, емоційно-вольової сфер, творчих здібностей, естетичних емоцій, почуттів, інтересів, художніх смаків.

Бакалавр повинен вміти:

- застосовувати отримані знання в процесі виховання і навчання при вирішенні навчальних і науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особистостей учасників хореографічного колективу та конкретних педагогічних ситуацій; володіти різними методами психолого-педагогічного вивчення та діагностики учасників різновікових хореографічних колективів;
- орієнтуватися в теорії і практиці українського національного виховання та навчання в Україні та за кордоном, вміти вичленовувати позитивне і творче, запроваджувати його у власну практику; моделювати ідеал сучасного педагога-хореографа національного культурно-освітнього закладу і прагнути його досягти у власній творчій діяльності;
- користуватися різноманітними методами й формами організації хореографічного навчання, прогресивними прийомами керівництва навчально-виховною роботою та засобами її індивідуалізації в різновікових хореографічних колективах;
- аналізувати і з професійних позицій оцінювати педагогічні явища і процеси, застосовувати елементи наукових досліджень; орієнтуватися в хореографічному репертуарі, сформованому на основі наукових критеріїв відбору;
- аналізувати фахову літературу, розбирати танці згідно із записом, самостійно записувати хореографічні постановки;
- формувати творчий підхід до практичної діяльності, застосовувати набуті знання;
- самовдосконалюватися шляхом самоосвіти; індивідуально працювати.

Призначення

Бакалавр призначений для роботи в галузі хореографічного мистецтва, педагогічної діяльності, організаційно-методичного забезпечення творчого процесу.

Первинні посади, які може обіймати випускник після навчання за даною спеціалізацією:

- вчитель хореографічних дисциплін;
- керівник хореографічного колективу;
- артист балету

Випускники ВНЗ повинні відповідати вимогам освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, які передбачають спеціальні уміння та знання, достатні для здійснення виробничих функцій певного рівня професійної діяльності, що передбачені для первинних посад у вказаних видах економічної діяльності, а саме:

- реалізації загальних функцій управління установами та організаціями культури, підрозділами у сфері освіти професійного навчання, культури та відпочинку;
- реалізації загальних функцій управління колективами народного танцю, організації умов для їх функціонування, забезпеченні їх творчого процесу (балетмейстерської, педагогічної, репетиторської, концертно-виконавської, виховної діяльності);
- організації навчального процесу в спеціалізованих навчальних закладах, забезпеченні якісного викладання фахових дисциплін, проведенні виховної роботи;
- організації культурно-просвітницької та дозвіллевої діяльності засобами народної хореографії для підняття загальнокультурного рівня населення, формування у нього естетичних смаків і потреб;
- прийнятті рішень згідно своєї компетенції;
- керівництві підлеглими, компетенція яких не вища за компетенцію молодшого бакалавра.

10. ГЛОСАРІЙ ДИСЦИПЛІН, ЯКІ ЧИТАЮТЬСЯ НА КАФЕДРІ ТЕАТРАЛЬНОГО І ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Адажіо (італ. повільно, спокійно) — умовне позначення повільного темпу музики.

Акцент (лат. наголос) — посилення або підкреслення способом окремого танцювального елемента або руху.

Ан дедан (вглиб) — напрямок повороту в піруетах, турах, напрямок руху працюючої ноги, що описує дугу вперед, в глибину, до опірної ноги.

Ан деор (назовні) — розгорнуте положення ніг, що прийнято в системі класичного танцю, при якому ноги розвернуті носками назовні, тобто назовні від опірної ноги.

Антракт (походження французьке) 1. Перерва між актами вистави або відділами концерту. 2. Назва музичного вступу до дій театральної вистави (крім першої).

Антре (вхід) — танцювальний вихід на сцену одного чи декількох виконавців; перша частина музично-танцювальних форм.

Ансамбль (фр. -ціле, сукупність) — багатокomпонентний комплекс, який сприймається у єдності, налічує ознаки єдиного цілого. Прийнято розрізняти: музичний ансамбль (дует, тріо ...), сценічний ансамбль — налагоджене виконання акторами, музикантами, танцівникам театрального-видовищного твору тощо.

Ан турнан (у повороті) — термін, що вказує про одночасне виконання оберту всім тілом.

Ан фас (напроти) — термін, що вказує на те, що виконавець звернений обличчям до глядача.

Апломб (фр. рівновага) — уміння виконавця зберігати стійкість у танці, що досягається шляхом здатності утримувати центр ваги над площиною опори.

Арабеск (арабський) — одна з основних поз класичного танцю.

Аркан — український чоловічий танець з побуту гуцулів. За легендою — танець богатирів, що спустилися з гір.

Артист (фр. митець) — особа, яка професійно займається мистецтвом.

Балансе (фр. покачування) — складається з переступань з ноги на ногу, частіше із сторони в сторону, іноді вперед-назад, що створює враження похитування.

Бал — святковий танцювальний вечір із розширеною програмою, що включає, крім танців, інші форми розваги.

Балет (лат. танцюю) — вид сценічного мистецтва, зміст якого виражений у танцювально-музичних образах.

Балетмейстер (майстер балету) — постановник графічної частини балетних спектаклів, концертних номерів або танцювальних сцен, опер, оперет, драматичних спектаклів, фільмів. У 20 ст. у побут увійшов термін “хореограф” — синонім слова “балетмейстер”.

Бальний танець — танець, що виконується на балах і танцювальних вечорах, який потребують попереднього навчання.

Баллоне (подібний до м'яча,) — стрибок на одній нозі з просуванням вперед або назад за працюючою ногою, яка витягується під час стрибка, а потім повертається у положення *sur le sou-de pied*.

Батман (відбиття, удар) — група рухів класичного танцю, що виробляє виворітність, силу, різкість і еластичність м'язів, рухомість суглобів. Батман поділяються на 3 групи:

батман (тягнути, натягнути), які в свою чергу поділяються на малі і великі;

батман сюр ле ку де п'є;

батман девелоппе — розгортати.

Болеро — іспанський танець, виразний ритм його підкреслюється вистукуванням кастаньєт, клацанням пальців.

Блюз — американський танець вільної композиції, виконується у повільному темпі. Музичний розмір 4/4.

Вальс — парний танець, який виник на межі XVIII–XIX ст. із німецько-австрійського лендлера і французької вольти. Найбільшої популярності набув у період з 1850-1900 рр. Вальс вплинув на весь інший бальний репертуар. Десяток танців природно пов'язані з вальсом. Музичний розмір 3/4.

Вальс-бостон (від назви м. Бостона, США) — популярний у 20-30-х роках американський парний танець вільної композиції, з характерним кроком на першу долю такту, попередник більш пізнішого “Повільного вальсу”.

Вальс-гавот — парний танець сталої композиції, який складається з двох частин: гавота і фігурного вальсу. Автор танцю І.Кусов.

Вальс-мазурка — парний танець сталої композиції, який складається з двох частин: мазурки і фігурного вальсу. Автор танцю С.Жуков.

Варіація (лат. змінення) — в балеті — короткий, але закінчений відрізок, головним чином віртуозний танець для одного або декількох виконавців.

Вару-вару — парний танець вільної композиції, відзначений премією на Першому Всесоюзному конкурсі бального танцю 1972 р. Різноманітні танцювальні елементи латиноамериканських танців, які стилізовано поєднані ритмом помірною біта. Музичний розмір 2/4 або 4/4. Автор танцю В.Калкин.

Ведення (вести партнерку) — набутий в практиці навик своєчасної і непомітної передачі вибраного партнером руху чи спрямування, що забезпечує синхронність під час виконання танцю.

Вертеп — старовинний український народний ляльковий театр. Вертеп існував до початку ХХст.

Веснянки — назва російських, українських, білоруських, народних старовинних обрядових пісень, які пов'язані з початком весни, наближенням весняних польових робіт.

Віденський вальс (застар.) — те ж, що і вальс.

Верховини — танці з групи жанру побутових українських танців.

Візаві (франц. обличчям до обличчя) — положення танцюючих один проти іншого.

Вихідне положення — поза, яку приймають виконавці перед початком танцю.

Виворітність — хореографічний термін, що означає розгорнуте назовні положення ніг (носками в боки). У бальній хореографії, на відміну від класичного танцю, під виворітним положенням ніг практично розуміється

напіввиворітність, коли ноги розгорнуті під кутом дещо більше прямого по відношенню одне до одного.

Реверанс (фр. уклін) — уклін, який виконується з нахилом голови і корпусу при переході з ноги на ногу і з присіданнями у четвертій позиції.

Релеве (фр. піднімати) — термін, що означає підйом на пів пальці обох чи однієї ноги і підготовка до виконання турів.

Репетиція (лат. повторення) — підготовка артистів до виступу, яка складається з декількох етапів:

постановча репетиція, під час якої постановник танців показує, ставить виконавцям сцени, танці;

робоча репетиція, на якій удосконалюються танцювальна техніка і проводиться робота над створенням хореографічного образу як, у головних героїв, так і у кордебалеті;

зведена репетиція, в якій беруть участь всі виконавці постановочного номера, епізоду тощо.

сценічна репетиція, коли на сцені театру виставляється декорація.

оркестрова репетиція, на якій група знайомиться з оркестровим звучанням музики проводиться уточнення термінів окремих сцен і танців;

генеральна репетиція — репетиція всього балету за участю всіх компонентів: музики, хореографії, декорації костюмів, світла.

Рок-н-ролл (англ. буквально похитуватися, вертітися) — парний побутовий імпровізаційний танець американського походження, особливу популярність набув у 50-х роках.

Румба — парний танець вільної композиції латиноамериканського походження популярному 20-30-х роках з характерними рухами стегон.

Самба — парний танець вільної композиції, бразильського походження, рухливий, з частим відходом від основного положення у парі.

Синкопа — зміщення акценту на слабкі долі такту, або з основних долей на більш дрібні.

Соліст(ка) — артист(ка) балету, яка виконує перші, другі ролі і партії у спектаклях, або сольні номери.

Стандарт — виконання певної групи старовинних бальних танців у відповідності з традиціями і вимогами однієї з англійських танцювальних шкіл, в основі якої — популяризація безпосередньо у конкурсах салонно-манерного стилю танцю і примхливості бальних туалетів.

Станок — пристосування для вправ танцюристів; складається з округлого, як правило, дерев'яного бруса діаметром 6-7 см., закріпленого уздовж стін репетиційного залу.

Сценарій (італійське, лат) — проект майбутнього балету, який розроблений сценаристом. Є планом для написання музики композитору, основою для створення спектаклю балетмейстеру.

Сценічний танець — один із основних видів танцю, який передбачений для глядача і націлений на створення хореографічного образу. Відрізняється від народного, бального, побутового тим, що ці різновиди існують в першу чергу “для себе”, не потребуючи глядацької аудиторії, яка необхідна для танцю сценічного.

Сюїта (танцювальне – ряд, послідовність) — хореографічна композиція, яка складається з декількох танців, що з'єднані однією темою і побудовані, як правило, за принципом контрастних між собою номерів або частин.

Такт — відрізок музики, який відокремлює одну сильну долю від іншої, що дозволяє визначити музичний розмір.

Танго — парний танець вільної композиції, який виник в кінці XIX ст. в Аргентині. Найбільшою популярністю в Європі танго користувалося в кінці 1910-1915 рр. Танець виконується енергійно і ритмічно гостро. Для танцю характерні ліві повороти і часті використання положень променаду.

Танець (від нім.) — вид мистецтва, в якому художній образ створюється через зміну положень людського тіла.

Танцювальність — хореографічний термін, який узагальнює суму таких якостей виконавця, як артистизм, здібність тонко сприймати і передавати манеру, стиль і характер кожного танцю.

Танцклас (нім. застаріле) — школа танцю, уроки танцю.

Танцмейстер (нім. застаріле) — учитель танців.

Тарантела — італійський народний танець, швидкий і стрімкий по темпу, виконується під супровід гітари, іноді кастаньєт, з ударами тамбурина.

Темп — швидкість, з якою виконується музичний твір.

Технічність — хореографічний, а також спортивний термін, який характеризує рівень підготовленості виконавця, що дає можливість йому впевнено і бездоганно виконувати рухи.

Туніка — театральнотанцювальний костюм, частіше жіночий.

Тур (оберт, поворот) — термін класичної хореографії, оберт тіла на 360° на підлозі (пірует) або в повітрі

один повний поворот вальсу на 360°;

напів тур — півповорот навколо себе;

одне повне коло по залу.

Фігура — відносно завершена частина танцю, яка складається з одного чи декількох па.

Фігурний вальс — вальс, до композиції якого, крім основних рухів — доріжки, поворотів, входять і інші фігури або па.

Фокстрот — американський бальний танець (англ. “лисяча хода”) вільної композиції, в основі якого — ковзні кроки, які виконуються у парі в положенні один проти другого. Фокстрот виник у кінці першого десятиріччя минулого століття. Велику роль у становленні і поширенні фокстроту зіграли відомі американські танцюристи подружжя Веркон і Айрін Кастл. Роки найбільшої популярності фокстроту — 1912-1916-ті. У наступні роки першо навчальна форма фокстроту де що змінилася, що призвело до створення самостійних танців: повільний фокстрот (слоуфокс) і швидкий фокстрот (квікстеп).

Характерний танець — академічна форма народно-сценічного танцю.

Хід — у виразі "основний хід" теж саме що "основний крок", — типова хода до якого-небудь танцю, основний елемент, який визначає характер пересування в танці.

Хореографія — первинно цей термін визначав запис танцю, після того під ним стали розуміти мистецтво створювати танці і балети, а в кінці XIX–початку XX століть — танцювальне мистецтво в цілому.

Шассе (фр. гнати) — стрибки з просуванням вперед, вбік чи назад, при виконанні яких одна нога наздоганяє другу, з'єднуючись, можуть виконуватися послідовно, а також як підготовка для великих стрибків; танцювальне па, яке зустрічається у багатьох бальних танцях.

Шен (фр. ланцюжок) — хореографічний термін, який визначає перебудову або фігуру в танці, при якій дві плетениці танцюючих, рухаються назустріч, проходячи повз один одного по хвильовій лінії, ніби плетений ланцюжок.

Чарльстон (по назві м.Чарльстон) — американський народний танець імпровізованого характеру, який поширився на початку XX ст. В основі своєрідної хореографії чарльстона лежать швидкі повороти ступні однієї або двох ніг, носками і колінами вглиб, які супроводжуються одночасним коротким ритмічно чітким присіданням.

Ча-Ча-Ча — парний танець вільної композиції латиноамериканського походження, спорідний мамбі, румбі і меренгею. Виник на початку 50-х років.

Чардаш — угорський народний танець, який виконується парами і складається з двох частин перша — повільна і патетична, а друга — стрімка і швидка.

Чечітка — американський імпровізований сольний і дуетний танець, який виник в середині XIX ст. на півдні Сполучених Штатів. В кінці XIX–початку XX століття наситившись елементами ірландського танцю джиги, чечітка стає всесвітньовидомим танцем. В основі чечітки — безперервна зміна мілких, дрібних вистукувань, які здійснюються, головним чином, за рахунок проковзних чистин ударів розслабленою ступнею об підлогу. Виконується під різну ритмічну танцювальну музику.