

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

**ПРОГРАМА**  
творчого конкурсу  
**Класичний і народний танець**

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра  
за спеціальністю

**024 Хореографія**

на основі повної загальної середньої освіти  
при прийомі на навчання у 2019 році

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”  
Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 024 «Хореографія» при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Програма містить основні питання з класичного танцю, народно-сценічного танцю та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на творчий конкурс дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до конкурсу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## ОСНОВНІ ВИМОГИ

**Творчий конкурс складається із чотирьох частин:**

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу.
2. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему.
3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду.

### ***1. Виконання основних елементів класичного екзерсису.***

У абітурієнта повинні бути відповідні фізичні та хореографічні дані.

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи екзерсису біля станка, на середині залу та орієнтуватися в загальноприйнятій термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
- Позиції ніг класичного танцю;
- Plie (пліє – присідання);
- Battement tendu (батман тандю – рух ногою по підлозі);
- Battement tendu jete (батман тандю жете – різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер – коловий рух ногою по підлозі);
- Battement fondu (батман фондю – одночасне згинання та розгинання двох ніг);
- Battement frappe (вдаряючий рух);
- Adajio (адажіо – вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (гранд батман жете – великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра – вправи для корпусу, рук, ніг та голови);

- Pas balance (па балянсе – похитування з ноги на ногу);
- Стрибки: соте, шанжман де п'є, трамплінні;
- Обертання: шене по діагоналі, балянсе в повороті.

## **2. Практичний показ власно створеного танцювального етюду на задану тему.**

Друга частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з побудови і показу створеного танцювального етюду на задану тему.

*Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:*

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоляночка»;
- «Метелиця»;
- «Чоботи»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «По гриби»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Підманула - підвела».

## **3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.**

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи народно-сценічного екзерсису біля станка, танцювальні елементи на середині залу та орієнтуватися в термінології, а саме:

- Позичії та положення рук народного танцю;
- Позичії ніг народно-сценічного танцю;
- Plie (пліє – присідання) у відповідному характері;
- Battement tendu (батман тандю – рух ногою по підлозі з скороченням стопи);
- Battement tendu jete (батман тандю жете – різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер – коловий рух ногою по підлозі з положення куде п'є);
- Battement fondu (батман фондю – одночасне згинання та розгинання обох ніг з положення куде п'є);
- Passe retire (пассе ретіре – підготовка до «вірвовочки»);
- Adajio (адажіо – вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (гранд батман жете – великий кидок ногою на 90° і вище);

- Por de brass (пор де бра – вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Технічні та танцювальні елементи на середині залу в різних характерах народно-сценічного танцю.

#### 4. *Практичний показ задалегідь підготовленого танцювального етюду.*

Це творче випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з створення і показу танцювального етюду підготовленого абітурієнтом задалегідь.

*Примітка:* Танцювальний етюд може бути створений у будь-якому жанрі хореографічного мистецтва на вибір абітурієнта.

### ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искус-ство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искус-ство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986
16	Зайцев Є.	Основы народно-сценічного танцю	1977
17	Чуперчук Я.	Голубка	1976
18	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001

19	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
20	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
21	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
22	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
23	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
24	Стасько Б., Марусик Н.	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання творчого конкурсу регулюються Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Бали	Критерії оцінювання основних елементів класичного екзерсису та власно створеного танцювального етюдів на задану тему.
0-129	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У абітурієнта відсутні фізичні і хореографічні дані;</li> <li>• Абітурієнт не продемонстрував основних елементів класичного та народно-сценічного екзерсису;</li> <li>• Абітурієнт не орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.</li> <li>• Лексика танцювальних етюдів не відповідає музичному супроводу;</li> <li>• Не розкрито танцювальний образ ;</li> <li>• Не передано характер та манеру виконання.</li> </ul>
130 –149	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У абітурієнта посередні фізичні та хореографічні дані;</li> <li>• Абітурієнт не в повному обсязі продемонстрував основні елементи класичного екзерсису;</li> <li>• Абітурієнт частково орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.</li> <li>• Лексика танцювальних етюдів не повністю відповідає музичному супроводу;</li> <li>• Не достатньо розкрито танцювальний образ;</li> <li>• Не достатньо передано характер та манеру виконання.</li> </ul>
150 – 169	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У абітурієнта хороші фізичні і хореографічні дані;</li> <li>• Абітурієнт продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису, допустивши при виконанні деякі помилки;</li> <li>• Абітурієнт в достатньому обсязі орієнтується в термінології</li> </ul>

	<p>класичного та народно-сценічного танцю.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лексика танцювальних етюдів відповідає музичному супроводу;</li> <li>• Розкрито та передано відповідний танцювальний образ;</li> <li>• Передано характер та манеру виконання, проте допущені деякі помилки в побудові хореографічного твору.</li> </ul>
170 – 189	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У абітурієнта добрі фізичні і хореографічні дані;</li> <li>• Абітурієнт грамотно і в повному обсязі продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису;</li> <li>• Абітурієнт добре орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.</li> <li>• Хореографічні етюди відповідає задуму;</li> <li>• Танцювальні рухи відповідають музичному супроводу;</li> <li>• Повністю розкрито танцювальний образ та передано манеру виконання.</li> </ul>
190-200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У абітурієнта відмінні фізичні і хореографічні дані;</li> <li>• Абітурієнт відмінно продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису;</li> <li>• Абітурієнт бездоганно орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.</li> <li>• Хореографічні етюди повністю відповідає задуму;</li> <li>• Танцювальні рухи повністю відповідають музичному супроводу;</li> <li>• Яскраво розкрито танцювальний образ та передано манеру виконання.</li> </ul>