

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Самостійна робота

з навчальної дисципліни

**Актуальні проблеми сучасного декоративно-прикладного мистецтва
для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

**Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»
Другий (магістерський) рівень вищої освіти**

Автор: доц. Дяків О.В.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№1 від “26” серпня 2021 р.

Івано-Франківськ – 2021 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

Вступ

Навчальна дисципліна “Актуальні проблеми сучасного декоративно-прикладного мистецтва” направлена на опрацювання студентами світової історії розвитку декоративно-прикладного мистецтва періоду першої половини ХХ ст. та розглядаються окремі питання українського декоративно-прикладного мистецтва в контексті змін технологічних та художніх особливостей, а також традиції та новації.

Курс містить два модулі – розділені тематично на європейське та українське декоративно-прикладне мистецтво, що полегшує розуміння та сприйняття загальної картини розвитку та дозволяє проводити паралелі в контексті загальносвітових змін. Передбачено вивчення ряду завдань, зокрема дослідження сучасних технологічних особливостей виготовлення виробів, вплив традиції на тектоніку та декор сучасних виробів, інновації застосування нових видів матеріалу тощо.

Теорія сучасного декоративно-прикладного мистецтва в лекціях охоплює найважливіші проблеми, які були в декоративно-прикладному мистецтві на початку ХХ ст. (поширення у Європі певних видів декоративно-прикладного мистецтва, зміна принципів формотворення відносно стильових напрямів, поєднання дизайну і декоративно-прикладного мистецтва в системі інтер'єрів), а також розглядається сучасний стан тих видів декоративно-прикладного мистецтва, в яких виявилась тенденція до інновації, змінились естетичні принципи художньої виразності, відбулась уніфікація практичного використання виробу в побуті людини.

Самостійна робота ґрунтується на проведенні дослідницької роботи, кінцевим результатом якої є аналіз обраного явища або окремого твору сучасного декоративно-прикладного мистецтва. Для цього пропонується застосовувати аналітичні вміння, в результаті виникає розуміння художньої якості творів декоративно-прикладного мистецтва, зокрема композиції, технологічних прийомів, що дозволяють реалізувати ідейний задум майстра. В практичних роботах студенти під керівництвом викладача працюють над вивченням творів декоративно-прикладного мистецтва, аналізують, описують, визначають належність до стилю та висловлюють власні міркування у формі наукової доповіді. Відповідно до обраного предмету або об'єкту декоративно-прикладного мистецтва практичне опрацювання здійснюється за “планом аналізу твору декоративно-прикладного мистецтва”: назва твору, вид, тема твору, стиль, період створення, сюжет, зміст твору, композиція, колорит, техніка виконання, аналіз деталей, власні міркування щодо художніх особливостей, інтерпретація.

2. Пояснювальна записка

Самостійна робота проводиться відповідно до тематичних модулів навчальної дисципліни і розрахована на самостійне поглиблене вивчення низки пріоритетних завдань, що сприятимуть розвитку логічного мислення, розширенню термінологічного запасу, виробленню чіткого порядку та принципів методики засвоєння знань та набуттю відповідних професійних навик. Внаслідок виконання самостійної роботи студенти поглиблюють знання з предмету навчальної дисципліни, проводять аналіз конкретно професійних завдань, розвивають здатності до проведення наукового дослідження в галузі образотворчого мистецтва. Базові знання з актуальних проблем сучасного декоративно-прикладного мистецтва студенти отримують під час лекційних та практичних занять; самостійна робота що передбачена навчальним планом становить 60 годин.

Відповідно до мети вивчення навчальної дисципліни “**Актуальні проблеми сучасного декоративно-прикладного мистецтва**” при виконанні самостійних завдань студенти займаються не тільки вивченням певних періодів розвитку декоративно-прикладного мистецтва, відбувається розробка авторських наукових теорій з подальшим генеруванням ідей, формулюванням міркувань, узагальненням та апробацією наукових фактів. Набутий досвід проведення самостійних досліджень сприяє удосконаленню необхідних умінь та навичок для професійної наукової діяльності.

3. Структура самостійної роботи

<i>Тема 1. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 2. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 3. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 4. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 5. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 6. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 7. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 8. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 9. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 10. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 11. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
<i>Тема 12. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.</i>	5
Разом	60

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 1. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз кераміки Прикарпаття.

2. Замальовки орнаменту.

Тема 2. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз вітражів Прикарпаття.
2. Замальовки зображень.

Тема 3. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз ювелірних виробів Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 4. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз дерев'яних виробів Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 5. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз художніх тканин Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 6. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз декоративно-прикладного мистецтва Прикарпаття в інтер'єрах.
2. Замальовки музейних інтер'єрів.

Тема 7. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз декоративного розпису Прикарпаття.
2. Замальовки зображень та орнаментів.

Тема 8. Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання

1. Аналіз художнього ковальства Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 9. *Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.*

Завдання

1. Аналіз вишивки Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 10. *Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.*

Завдання

1. Аналіз одягової вишивки Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 11. *Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.*

Завдання

1. Аналіз сакральної вишивки Прикарпаття.
2. Замальовки орнаменту.

Тема 12. *Збір та замальовки автентичних зразків сучасного-декоративно-прикладного мистецтва.*

Завдання

1. Аналіз декоративно-прикладного мистецтва Прикарпаття.

5. Питання для самоконтролю

1. Види декоративно-прикладного мистецтва.
2. Народне мистецтво.
3. Професійне мистецтво.
4. Техніки декоративно-прикладного мистецтва.
5. Художні особливості декоративно-прикладного мистецтва.
6. Декоративно-прикладне мистецтво в сучасному інтер'єрі.

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних наукових повідомлень, письмових тестувань та оцінювання самостійно виконаних письмових та творчих робіт.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи	Загальна сума балів
--	---------------------

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	
1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	20

7. Рекомендована література

1. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней / Анри де Моран. М.: Искусство, 1982. 577 с., ил.
2. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.Є.Станкевич. Львів: Світ, 1993. 272 с.
3. Боньковська С. М. Ковальство на Україні (XIX – початок XX ст.) / Софія Михайлівна Боньковська. К.: Наук. думка, 1991. 109 с.
4. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво / Борис Степанович Бутник-Сіверський. – К.: Наук. думка, 1996. 224 с.
5. Ганна Собачко Шостак: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І. Шевченко, О.І.Шестакова К.: Народні джерела, 2008. 168 с.
6. Голубець О. Львівська кераміка / Орест Голубець. К.: Наукова думка, 1991 120с.
7. Горинь Г. Й. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла / Г. Й. Горинь, Я.Д.Грендиш, О. І. Никорак. К.: Наукова думка, 1987. 303 с.
8. Гринюк М. Косівщина мистецька / М. Гринюк., І. Вах. – Косів: Колір-друк, 2003. 107 с.
9. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие [для студ. высш. учеб. заведений] / Р. А. Гильман. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Грималюк Р.М. Вітражі Львова / Ростислава Михайлівна Грималюк – Л., Центр Європи, 2004. 240 с.
11. Гурдіна В. В. Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма: Автореф. дис. канд. мистецтвознав. Х., 2012.
12. Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. К.: Альтернативи, 2003. 144с.
13. Данченко О. Народні майстри / О. Данченко. К.: Рад. шк., 1982. 128 с.
14. Дяків О. В. Західноподільські осередки гончарства XIX – XX ст. / О. В. Дяків // НМ. 2005. № 3-4. С. 15 – 17.
15. Дяків О. В. Декоративне мистецтво Західного Поділля періоду Галицького князівства / О. В. Дяків // Християнська спадщина Галицько-Волинської держави: ціннісні орієнтири духовного поступу українського народу. Матеріали міжнародної наукової конференції. Галич: Галицька друкарня, 2006. С. 210 – 214.
16. Дяків О. В. Народне і професійне декоративне мистецтво Західного Поділля ХХст. /О. В. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Випуск XIV. Івано-Франківськ, 2008. С. 11 – 17.
17. Дяків О. В. Художній метал Західного Поділля / О. В. Дяків // Мистецтвознавство'09. Львів: СКІМ, 2009. С. 93 – 102.

18. Дяків О. В. Художнє ткацтво Західного Поділля / О. В. Дяків // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск XVII-XVIII. – Івано-Франківськ, 2009-2010. С. 159 – 164.
19. Дяків О. В. Система творення Яворівських майстрів ткацтва / О. В. Дяків // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДМА, 2012. С. 74 – 78.
20. Дяків О. В. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. В. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 115–120.
21. Дяків О. В. Декоративна культура “Вторгнення таланту” / О. В. Дяків// Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Випуск 30 – 31. Ч. 1. С. 52 – 56.
22. Дяків О. В. Витоки Західноподільського гончарства / О. В. Дяків // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ, 2015. Ч. 27. С. 286 – 290.
23. Жоголь Л. Декоративное искусство в современном интерьере / Людмила Жоголь. К.: Будивельник, 1986. 200 с.
24. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини / А.К.Жук. – К.: Наукова думка, 1985. – 117 с.
25. Кара-Васильєва Т. В. Творці дивосвіту / Т. В. Кара-Васильєва К.: Радянська школа, 1984. 175 с.
26. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З.Чегусова. К.: Либідь, 2005. 280с.
27. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва] / А. М. Кириченко. К.: Знання-Прес, 2006. 228 с.
28. Колос С. Г. Декоративні тканини / С. Г. Колос, М. Д. Хурчин – К.: Вид. Академії архітектури УРСР, 1989. 131 с.
29. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учеб. для вузов / В. Н.Козлов М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. 264 с.
30. Марія Примаченко (Приймаченко): Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І.Шевченко, О. І. Шестакова. К.: Народні джерела, 2009. 288 с.
31. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. Львів, Афіша, 2004. Ч.1. Інтер’єрні тканини (за матеріалами західних областей України). 584 с.
32. Петрова О. Про сприйняття народної спадщини професійними художниками // Образотворче мистецтво. 1991. № 5. С. 10–12.
33. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005.399 с.
34. Соломченко О. Г. Народні таланти Прикарпаття / Олексій Григорович Соломченко К.: Мистецтво, 1969. 158 с.
35. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л.Орел. К.: Автоексперт, 2007. 248 с.

36. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). Навч. посіб. [для студ. вузів мистецтв і культури]. К.: Либідь, 1992. 192 с.
37. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / упоряд. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І.М.Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С.В.Ульяновської, В.І.Ульяновського. К.:Либідь, 1993. 592 с. (Бібліотека «Пам'ятки історичної думки України»).
38. Українське народне малярство XIII –XX століть. Альбом / [авт.-упоряд. В.І.Свенціцька, В. П. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с. – (Світ очима народних митців).
39. Українські символи / [М.Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. 140 с.
40. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / Зоя Чегусова. К.: ЗАТ “Атлант ЮЕмСі”, 2002. 511 с.