

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Живопис

Освітній ступінь «Магістр»

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**
Спеціальність **«Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**
Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Живопис
Викладач (-і)	Якимечко Микола Богданович – доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Контактний телефон викладача	0342523429
E-mail викладача	mykola.yakymechko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний курс з живопису є важливою складовою системи фахової підготовки. Тематика програмових завдань утворює цілісну систему, спрямовану на послідовне становлення професійних знань, умінь, виховання активних творчих якостей та компетенцій художника-педагога. Кожне завдання вирішується не лише в певній тематичній роботі, а й в усіх наступних творах у відповідному взаємозв'язку. Уміння вирішувати навчально-творчі виклики комплексно визначає, врешті-решт, рівень фахової підготовки майбутніх художників-педагогів.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Підготувати в висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва, обізнаних з досягненнями світової культури і спроможних самостійно виконувати завдання творчого характеру. Підвищення професійної майстерності, живописної культури забезпечується систематизованою еволюційністю подачі матеріалу, поглибленою роботою студентів на аудиторних заняттях і самостійною творчою діяльністю. Студенти мають вільно володіти різноманітними техніками живопису, впевнено вирішувати поставлені завдання, котрі органічно виникають при виконанні постановок з оголеною натурою і фігурою в одязі, двофігурною композицією, вміло користуватись інструментами.</p>	
4. Загальні і фахові компетентності	

1. Загальні компетентності:

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

2. Фахові компетентності:

- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

- Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

5. Програмні результати навчання

- Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

- Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

- Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

- Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

- Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	54
самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1,2	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Модуль 1. Тематичний сюжетний живопис з натурою			
1 семестр			
Тема 1. Тематичний сюжетний живопис	4		
Тема 2. Живопис тематичної композиції з фігурою людини (декоративне вирішення)		12	30
Тема 3. Живопис двофігурної композиції на кольоровому тлі		14	30
Модуль 2. Монументальна і станкова мова в образотворчому мистецтві.			
2 семестр			
Тема 4. Монументальний та станковий живопис фігуративний живопис	2		
Тема 5. Живопис багатофігурної тематичної композиції		28	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни «Живопис» проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf. Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Живопис» проводиться у формі екзамену. Екзамен передбачений в кінці 3 семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p>		

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)
<p>Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.</p>			
Вимоги до письмових робіт	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази.		
Практичні заняття	Вміння підготувати доповідь та виконати завдання за визначеною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і презентації ілюстративного ряду.		
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.		
7. Політика навчальної дисципліни			
<p><u>Письмові роботи:</u> Планується виконання студентами письмових робіт: обов'язкової письмової контрольної роботи, письмових тестових завдань, експрес-опитувань на практичних заняттях тощо.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський</p>			

національний університет імені Василя Стефаника»
<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.

8. Рекомендована література

1. Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Э. Бергер. - М. : [б. и.], 1961.
2. Вздорнов Г. Троица Андрея Рублева : антология / Г. Вздорнов. - М. : Искусство, 1989.
4. Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари. - М. : Искусство, 1956.
5. Гренберг Ю. Технология исследования и хранения произведений станковой и настенной живописи / Ю. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1987.
6. Девятков М. Сохранность произведений масляной живописи на холсте как результат зависимости между техническими приемами работы художника и особенностями состава грунтов / М. Девятков. - Л. : [б. и.], 1967.
7. Диль Г. Фернан Леже. Серия Мастера современного искусства / Г. Диль. - Будапешт : Корвина, 1985.
8. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія / В. Жердзицький. - Харків : Колорит, 2006.
9. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні в XVII-XVIII ст. / П. Жолтовський. - К. : [б. в.], 1988.
10. Задорожний Іван-Валентин. Каталог виставки творів. Видання Спілки художників України / Іван-Валентин Задорожний. - К. : [б. в.], 1991.
11. Каганович А. Андрей Мыльников / А. Каганович. - Л. : Художник РСФСР, 1980.
12. Комаров А. Технология материалов стенописи / А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989.
13. Лентовський А. Техніка олійного живопису / А. Лентовський. - К. : [б. в.], 1959.
14. Лоханько В. Художні матеріали і техніка живопису / В. Лоханько. - К. : Мистецтво, 1938.
15. Моисеенко Е. Монография. - Л. : Аврора, 1975.
17. Никодеми Г. Масляная живопись. Общие сведения. Материалы, техника / Г. Никодеми. - М. : ЭКСМО, 2004.
16. Никодеми Г. Техника живописи / Г. Никодеми. - М. : ЭКСМО, 2003.
17. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Проблеми кольору / В. Овсійчук. - Львів : [б. в.], 1996.

18. Павловский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства / С. Павловский. - М. : Советский художник, 1975.
19. Петрушевскаго О. Краски и живопись. Типография М.М. Стасюлевича / О. Петрушевскаго. - Л. :[б. и.], 1901.
20. Прокопп М. Итальянская живопись XIV века / М. Прокопп. - Будапешт : [б. и.], 1986.
21. Рерберг Ф. Художник о красках / Ф. Рерберг // Огиз-Изогиз. - М. :[б. и.], 1932.
22. Реставрация станковой темперной живописи. - М. : Изобразительное искусство, 1986.
23. Сланский Б. Техника живописи / Б. Сланский. - М. :[б. и.], 1962.
24. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX ст. / Д. Степовик. - К. [б. в.], 1996.
27. Хвостенко В. Техника энкаустики / В. Хвостенко. - М. :[б. и.], 1956.
25. Ченнини Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнини // Огиз-Изогиз. - М. :[б. и.], 1933
26. Чернышев Н. Техника стенных росписей / Н. Чернышев. - М. : [б. и.], 1930.
27. Шевченко Т. Кобзар / Т. Шевченко. - К. : Дніпро, 2004.
31. Шевченко Т. Поезії / Т. Шевченко. - К. : Веселка, 1991.
28. Эрши А. Живопись интернациональной готики / А. Эрши. - Будапешт : Корвина, 1984.
29. Шмид Г. Техника античной фрески и энкаустики / Г. Шмидт. - М. : [б. и.], 1934.
30. Prokopp M. Lorenzetti, Arkadi / M. Prokopp. - Warszawa :[Б. w.], 1985.
31. Prokopp M. Giotto, Arkadi / M. Prokopp. - Warszawa :[b. w.], 1989.
32. Богуслав Сланский. Техника живописи. Издательство Академии художеств СССР, Москва, 1962
33. Готфрид Баммес. Анатомия для художников, 1989
34. Микола Стороженко. Альбом. Київ, Дніпро, 2010
35. Д. И. Киплик. Техника живописи. Москва, "Сварог и К", 2002
36. Ене Барчаи. Анатомия для художников."Эксмо", 2010
37. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016
38. Феодосій Гуменюк: Альбом /Редактор-упорядник А.Маричевська. – Київ: ТОВ «Сіті Прес Компані», 2010
39. Олександр Івахненко. Шевченко, Т. Г. Поезії в 2-х томах (1988)
40. Дубовик О. Живопис. Графіка / - Київ, 2007
41. Віктор Гонтарів. Зоряний віз Віктора Гонтаріва: альбом, "Софія-А", 2006
42. Микола Бідняк. Живопис, графіка. Книга-альбом,«Мистецтво», м. Київ, 2008 р.
43. Юрій Гуменний. Живопис. Альбом. Миколаїв , ПП Шамрай, 2007.
44. Юлія Бородай. Українська емаль. Український письменник, 2013

Викладач

_____ доц. Якимечко М.Б.