

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**СИЛАБУС**

**Виробнича практика за фахом**

Освітній ступінь «Магістр»

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**

Спеціальність **«Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “26” серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Виробнича практика за фахом
<b>Викладач (-і)</b>	Кузенко Петро Ярославович - кандидат мистецтвознавства, доцент
<b>Контактний телефон викладача</b>	0342523429
<b>E-mail викладача</b>	petro.kuzenko@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний / Заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p><u>Предметом</u> вивчення виробничої практики за фахом є художні засоби створення творчих композицій. Студенти виконують творчі роботи в обраній ними техніці: графіки, живопису, скульптури.</p> <p>Програма виробничої практики за фахом складається з 6 тем.</p> <p>Виробнича практика за фахом пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності», «Малярство», «Графіка», «Скульптура» та ін.</p>	
<b>3. Мета та цілі практики</b>	
<p><u>Метою</u> виробничої практики за фахом є закріплення знань і законів з образотворчого мистецтва, вдосконалення технік живопису, графіки, скульптури, а також пошук авторських засобів вираження художнього образу.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удосконалення живописних навичок, знайомство з особливостями виконання творчих робіт в різних техніках: графіці, живописі, скульптурі;</li> <li>- вивчення художніх засобів створення декоративної композиції з предметів побуту;</li> <li>- ознайомлення з творчими підходами до формування композиції портрета людини;</li> <li>- засвоєння правил створення фігуративної композиції на релігійну тематику;</li> <li>- засвоєння сучасних художніх засобів створення фігуративної композиції на історичну тематику;</li> <li>- ознайомлення з творчими підходами до формування фігуративної композиції на теми актуальних проблем сучасної людини.</li> </ul>	

<b>4. Загальні і фахові компетентності</b>	
<p>1. <u>Загальні компетентності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</li> <li>- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</li> </ul> <p>2. <u>Фахові компетентності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.</li> <li>- Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</li> <li>- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</li> </ul>	
<b>5. Програмні результати навчання</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</li> <li>- Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</li> <li>- Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</li> <li>- Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</li> <li>- Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</li> <li>- Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</li> </ul>	
<b>6. Організація навчання</b>	
Обсяг практики	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	

семінарські заняття / практичні / лабораторні			
самостійна робота		180	
<b>Ознаки практики</b>			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	1	Нормативний
<b>Тематика практики</b>			
Тема		лекції	заняття
			сам. роб.
Тема 1. Декоративна композиція з предметів побуту.			30
Тема 2. Композиція «Архітектурні пам'ятки Прикарпаття».			30
Тема 3. Композиція портрета людини.			30
Тема 4. Фігуративна композиція на релігійну тематику.			30
Тема 5. Фігуративна композиція на історичну тематику «Козак Мамай», «Олекса Довбуш», «Давній Галич».			30
Тема 6. Фігуративна композиція на теми актуальних проблем сучасної людини.			30
<b>6. Система оцінювання практики</b>			
Загальна система оцінювання практики	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf</a>. Семестровий (підсумковий)</p>		

	<p>контроль з виробничої практики за фахом проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 3 семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p> <table border="1" data-bbox="584 322 1442 719"> <thead> <tr> <th colspan="3">Шкали оцінювання</th> </tr> <tr> <th>Університетська</th> <th>національна</th> <th>Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100</td> <td rowspan="5">зараховано</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26-49</td> <td rowspan="2">незараховано</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1-25</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table> <p>Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.</p>	Шкали оцінювання			Університетська	національна	Шкала ЄКТС	90-100	зараховано	A	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	E	26-49	незараховано	FX	1-25	F
Шкали оцінювання																							
Університетська	національна	Шкала ЄКТС																					
90-100	зараховано	A																					
80-89		B																					
70-79		C																					
60-69		D																					
50-59		E																					
26-49	незараховано	FX																					
1-25		F																					
Вимоги до письмових робіт	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази.																						
Практичні заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за визначеною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і презентації ілюстративного ряду.																						
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.																						
<b>7. Політика практики</b>																							
<p><u>Письмові роботи:</u> Планується виконання студентами авторських творчих робіт. Практикується також виконання ними ескізів, начерків.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський</p>																							

національний університет імені Василя Стефаника»  
<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

#### Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають практику.

Пропуски практики відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.

#### **8. Рекомендована література**

1. Анорічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис. Навч. посіб. Харків, Колорит, 2009, 210 с. – іл.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати. - Київ, «Вища школа» 2002р. - 214 с.
3. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К. Грані-Т, 2006, - 240 с.
4. Логвин. Г.Н. З глибин. Гравюри українських стародруків XVI – XVIIIст. – К.:Дніпро, 1990. – 707 с.
5. Мельничук І.Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики. К.: ЕММА, 2013. – 103 с.
6. Писанко М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві. – К.: Вища школа, 1995.
7. Сучасне мистецтво. Науковий збірник. Випуск XIV, 2018, К.: ІПСМ НАМ України, 375 с.
8. Степовик Д. Іконологія й іконографія. – Івано-Франківськ: Нова зоря, 2003. – 310 с
9. Степовик Д. В. Історія української ікони Х-ХХ ст. – Київ, 1996. – 387 с.
10. Хвостенко В.Є. Техніки авторського друку.- Харків:Колорит, 2004. – 82 с.
11. Чурсіна В.І. Методичні рекомендації «Техніка гуашового живопису» для студентів 1-4 курсів факультету «Промисловий дизайн». Харків, ХДАДМ, 2004, – 15 с. – іл..
12. Шпак О. Д. Українська народна гравюра XVII-XIX століть. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства., 2006. – 224 с.
13. Яців Р.М. Львівська графіка. – К.:Наукова думка, 1992. – 119 с.

#### **Допоміжна**

1. Кузенко П. Використання інноваційних педагогічних технологій в контексті модернізації професійної діяльності викладача ЗВО. Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу» присвячена 30-річчю Незалежності України. ІФНМУ. Яремче. 24 вересня 2021.С.186-187

2. Лукань В. Рисунок : методичний посібник до навчального курсу. Спеціальність “Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво” / В. Лукань. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 112 с.
3. Плотнікова В.В., Прокопів П.М. Спецкурс “Графіка” : програма навчальної дисципліни та методичні вказівки до її виконання для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” рівня вищої освіти “магістр” / розроб. В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. Івано-Франківськ: Сімик, 2018. 40 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Традиційні техніки графіки / <http://www.pedahohikam.net/nervs-1493-1.html>

**Викладач**

\_\_\_\_\_ доц. Кузенко П.Я.