

Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»  
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

## **Самостійна робота**

**з навчальної дисципліни**

**Художня обробка шкіри**

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація.

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво».

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Ст. викладач Сандюк Л. П.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від «26» серпня 2021 р.

Івано-Франківськ – 2021 р.

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно-прикладного мистецтва та народних ремесл. Художня обробка шкіри є одним з найдавніших народних промислів, які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність. В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та теми які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів.

Вивченню практичного курсу передує лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела.

Навчальна дисципліна «Художня обробка шкіри» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтв».

Метою вивчення навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- навчити абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- вміти оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва;
- використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні

знати :

- комплексний художній підхід для створення цілісного образу;
- виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
  - закони композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах;
  - творчість сучасних митців України у різних видах мистецтва;

вміти:

- аналізувати історичні аспекти виникнення та розвитку ХОШ;
- аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;
- розуміти вагому роль українських мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
- популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

## 2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри» займає самостійна робота. Ця невід’ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності, пізнавальної та практичної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов’язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, майстернях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри», визначається навчальним планом і становить 90 годин.

### 3. Структура самостійної роботи

Тема 1. Вступ . Техніки обробки та види шкіри.	9
Тема 2. Техніки переплетень.	9
Тема 3. Шкіргалантерея	6
Тема 4 . Ескіз виробу гаманець, портмоне.	6
Тема 5. Підготовка матеріалів та інструментів.	9
Тема 6. Опрацювання в матеріалі . Завершення роботи	12
Тема 7. Вправи з техніки переплетень.	9
Тема 8. Застосування технік в творчій роботі. Декоративне панно.	9
Тема 9. Робота в матеріалі.	12
Тема.10. Завершення та оформлення роботи	9
<b>Всього</b>	<b>90</b>

### 4. Тематичний план самостійної роботи

**Тема 1. Вступ . Техніки обробки та види шкіри.**

Завдання

Підготувати реферат на тему: «Техніки обробки та види шкіри»

**Тема 2. Техніки переплетень.**

Завдання

Зробити взірці різних технік переплетень на шкірі.

**Тема 3. Шкіргалантерея.**

Завдання

Виконати браслет, використовуючи різні переплетення.

**Тема 4. Ескіз виробу гаманець, портмоне.**

Завдання

Розробити ескіз виробу ,вибрати техніку виконання.

**Тема 5. Підготовка матеріалів та інструментів.**

Завдання

Вибрати шкіру та підготувати інструменти для роботи.

**Тема 6. Опрацювання в матеріалі . Завершення роботи.**

Завдання

Виконати роботу в матеріалі.

**Тема 7. Вправи з техніки переплетень.**

Завдання

Виконати вправи різними техніками плетення шкіри.

**Тема 8. Застосування технік в творчій роботі. Декоративне панно**

### Завдання

Виконати творчу роботу використовуючи різні техніки переплетень.

**Тема 9.** Робота в матеріалі.

### Завдання

Виконання роботи в матеріалі.

**Тема 10.** Завершення та оформлення роботи.

### Завдання

Завершити та оформити роботу.

## **5. Питання для самоконтролю**

1. Проаналізувати види обробки шкіри;
2. Проаналізувати техніки переплетень;
3. Закріпити знання на виконанні практичних робіт.

## **6. Оцінювання результатів самостійної роботи**

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи							Загальна сума балів
T1	T2-3	T4	T5-6	T7	T8-9	T10	
3	3	2	3	3	3	3	20

## 7. Рекомендована література

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Знание, 1973. - 48с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство);
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 336 с. - (Учеб. курс).
3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1966. – 224 с.
4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, - 152 с.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
6. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.1. А-К. - Львів: Афіша, 2000. - 363 с.
7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. - 399 с.
8. Кара-Васильева Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. – К.: Либідь. 2005. – 276 с.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003. - 606с.
10. Щербаківський В. Українське мистецтво. – К.: Наукова думка, 1995. – 287с.  
<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>

## Інформаційні (Інтернет) ресурси

Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри  
<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форманавчання/>;  
<https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/>.