

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА

Освітній ступінь **«Магістр»**

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 26 серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Науково-дослідна практика
Викладач (-і)	Дяків Марія Володимирівна, доц., канд. мистецтв. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Контактний телефон викладача	Дяків Марія Володимирівна 0679586553
Е-mail викладача	Дяків Марія Володимирівна mariia.dyakiv@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	15 кредитів ЄКТС, 450 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, <i>розміщеному на інформаційному стенді кафедри</i> Також можливі консультації шляхом онлайн та офлайн.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Програма підготовки магістра ґрунтується на здобутті знань, навичок та вмінь науково-дослідницької роботи з метою якісного планування їх виконання в навчальному процесі. Магістратура передбачає здобуття поглиблених знань інноваційного характеру в наукознавстві та в галузях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва для вирішення професійних завдань. Науково-дослідна практика є навчальною складовою підготовки магістрів, в процесі якої здійснюється закріплення знань отриманих в освітньому процесі. Для здійснення науково-практичних завдань обираються оптимальні форми самостійного ведення експериментальної роботи з чітко визначеними напрямками та принципами. В результаті виконання практичних завдань відбувається: розширення знань та навичок студентів; виявляється здатність пов'язувати науково-практичні завдання з власним науковим дослідженням (магістерською роботою); оволодіння більш ширшим колом наукових думок, зокрема провідних вітчизняних вчених; розширення термінологічного апарату; практичне застосування конкретнонаукової методології в практичних експериментах та пошуковій роботі; застосування інформаційно-комунікативних технологій з метою покращення якості результатів; систематизація та подача фактологічного матеріалу у вигляді тексту відповідно до вимог написання наукових робіт; презентація здійснених науково-експериментальних завдань.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою</u> науково-дослідної практики є закріплення та поглиблення набутих теоретичних та практичних знань та навичок у сфері мистецтвознавства загалом. Завдання науково-дослідної практики направлені на оволодіння студентами певною джерельною та методологічною базою. За мету також ставляться наукові завдання, щодо конкретного об'єкту та предмету дослідження: планувати їх виконання, організація збору та обробки інформації, а також створюються умови для генерування нових ідей та їх практичної реалізації завдяки конкретнонауковим методам дослідження; примножуються й оновлюються знання з конкретно обраного предмету та об'єкту дослідження. Студент також повинен вміти формувати логічний виклад матеріалу в рукописах використовуючи досвід вчених та власні набуті навички; розрізняти псевдонаукові та наукові дослідження; робити авторські висновки, щодо опрацьованих матеріалу дослідження; проводити відбір ілюстративного матеріалу для всесторонньої презентації завдань практики.</p> <p>Відповідно до мети поставлено <u>основні цілі</u>, а саме:</p> <p>знати: як в науковому тексті формувати преамбулу, основний зміст, прикінцеві висновки; мистецтвознавчу та загальнонаукову літературу з обраної теми; методико-практичні основи написання науково-дослідницької роботи; способи доведення авторських міркувань, гіпотез, припущень в підтвердження актуальності теми; практичні принципи реалізації поставлених завдань дослідження;</p>	

вміти: систематизувати знайдений матеріал; розробляти таблиці, словники, додатки; готувати доповіді для публічного виступу та презентації теми; викладати отримані результати дослідження у вступі, основному тексті, висновках дослідження; проводити польові дослідження по збору матеріалу у місцевих та обласних архівах, бібліотеках на виїздах до майстерень художників образотворчого та майстрів декоративно-прикладного мистецтва; створити презентацію результатів дослідження.

4. Результати навчання (компетентності)

Відповідно до вимог освітньої програми у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в результаті проходження науково-дослідної практики повинні бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

1. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
2. Здатність працювати в міжнародному контексті.
3. Здатність розробляти та керувати проектами.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Програмні результати навчання

1. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
2. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
3. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
4. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
5. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
6. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Загальна кількість годин

450

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1, 2, 3	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	1, 2 курс другого (магістерського) рівня	нормативний

Програма науково-дослідної практики

Хід науково-дослідної практики:

1. Ознайомлення студентів з поставленими перед ними науково-практичними завданнями.
2. Затвердження індивідуального графіку роботи. ДОДАТОК 1.
3. Робота з джерельною базою, розширення бібліографічного списку магістерської роботи.
4. Складання плану науково-дослідної роботи під керівництвом викладача.
5. Робота над розділами магістерського дослідження.
6. Підготовка та написання статті.
7. Участь у науково-практичних конференціях.
8. Участь в науковому гуртку – підготовка наукових тез виступів.
9. Ведення щоденника науково-дослідної практики.
10. Підготовка звіту та апробація науково-практичних завдань виконаних під час практики. ДОДАТОК 2.

Оскільки науково-дослідна практика є безвідривною практикою, то студент повинен дотримуватись етапів підготовки та апробації магістерської роботи

Перший етап. “Збір матеріалу та затвердження теми науково-дослідницької роботи”.

Цей етап передбачає початок навчання, визначення теми, а також предмету та об’єкту дослідження. Для цього магістр застосовує методи збору матеріалу, на основі яких разом із керівником та викладачами кафедри формулює тему згідно актуальності, мети та завдань дослідження. Зібраний матеріал (у світлинах, на електронних носіях, у польових записах тощо) представляє викладачам кафедри для отримання допуску до наступного етапу роботи. Важливим є вчасне подання теми на розгляд кафедри. Виконується все згідно “графіку виконання науково-дослідних робіт” на початку першого курсу.

Другий етап. “Підготовка статті та апробація теми на звітньо-науковій конференції”.

На цьому етапі студент готує матеріал по чітко визначеному предмету дослідження у формі тексту статті (не більше 6-7 сторінок), аналізуючи та подає наукове повідомлення по обраній темі, презентує її в доповіді на щорічній звітньо-науковій конференції. Відбувається апробація теми, в якій студент засвідчує безсумнівну актуальність дослідження та доводить важливість та цінність обраної теми. Вся проведена робота повинна вибудовуватись у співпраці з керівником, що дає допуск до участі у привселюдному виступі. Це перша спроба отримання та набуття досвіду завдяки участі у пленарних засіданнях студентської та викладацької звітньо-наукових конференцій, які проводяться на першому році навчання магістра орієнтовно в лютому-березні.

Третій етап. “Складання змісту та робота над розділами магістерської”.

Зібраний матеріал студент систематизує згідно хронологічних, географічних, художніх особливостей у попередніх етапах. Згідно завдань визначає структурні розділи та підрозділи магістерської роботи та подає їх у змісті, заздалегідь консультуючись з керівником. Опісля розпочинає роботу над тим розділом, що присвячений предмету дослідження та по якому зібрано і систематизовано найбільше матеріалу. На цьому етапі консультації з керівником обов’язкові, а сумісна робота покращує якість отриманих результатів. Студент використовує здобуті знання, навички та вміння отримані завдяки лекціям та практичним заняттям для написання наукового тексту. Робота над розділом та його структурними частинами триває в другій половині першого року навчання (три місяці), а по завершенню студент подає короткий звіт (виклад) отриманих результатів у формі рукопису.

Четвертий етап. “Робота над розділами магістерської”.

У ході дослідження студент продовжує збір матеріалу і таким чином виявляє предмет та об’єкт дослідження усесторонньо. Протягом кінця першого і початку другого року навчання (3 місяці) студент консультується та працює над наступним розділом, а по завершенню роботи подає звіт на розгляд кафедри.

П’ятий етап. “Робота над розділами магістерської”.

Цей етап ідентичний попереднім. Робота на цьому етапі зосереджується на опрацюванні першого розділу магістерської роботи, у якому визначаються основні положення про джерельну базу та методологію наукового дослідження. Завершується складання

бібліографічного списку літератури та додатків, що є невід’ємними структурними частинами магістерської роботи. Також на цьому етапі студент підводить підсумки виконаної роботи та оформлює їх у прикінцеві висновки, в яких зазначає отримані результати від проведеного дослідження та виводить основні ознаки досліджуваного явища. На цей етап студенту надається термін три місяці згідно графіку виконання магістерської роботи.

Шостий етап. “Підготовка роботи до привселюдного захисту”.

Останній етап включає в себе подання магістерської роботи на рецензування та організацію підготовки захисту (оформлення роботи у тверду палітурку, створення слайд-шоу або таблиць для наочної демонстрації об’єкту та предмету дослідження). Метою цього етапу є уточнення та виправлення зауважень в рукописі магістерської до перегляду рецензентами; надання відгуку провідними викладачами кафедри та іншими науковцями; підготовка презентації роботи на захисті та привселюдне обговорення результатів дослідження. Виконання цього етапу роботи відбувається на останньому році навчання.

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Навчально-наукового Інституту мистецтв та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>В першому семестрі здійснюється поточний контроль знань та вмінь студентів під час виконання завдань науково-дослідної практики; Періодичний та семестровий контроль дозволяє визначити рівень підготовки здобувачів вищої освіти на етапах виконання завдань другого семестру. Третій семестр - залік.</p>
Перелік звітної документації	<p>Науково-дослідна практика передбачає виконання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графіку 2. Щоденника 3. Звіту <p>Графік практики – це таблиця із зазначеними етапами та термінами виконання завдань, а також відмітками керівника про виконання. Графік є організацією роботи студента на протязі 1, 2, 3 семестрів та дозволяє хронологічно правильно організувати роботу згідно поставлених завдань практики.</p> <p>Щоденник – це документ, який дозволяє простежити і визначити роботу студента щоденно. Щоденник ведеться згідно визначених годин і заповнюється студентом у довільній формі.</p> <p>Звіт – це підсумкові результати надані студентом після проходження практики. У звіті розглядаються усі пункти практики – виконану і не виконану, відзначається успішність проведення того чи іншого завдання, а також причини не виконання поставлених цілей.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються положенням про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. За результатами поточного контролю, оцінка якого фіксується в графіку - надається допуск студенту до семестрового контролю, який проводиться у формі заліку та складається у визначений період до захисту магістерської роботи.</p>

7. Політика курсу

Курс розроблено з огляду на Національну рамку кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «магістр», програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7)

рівня Національної рамки кваліфікацій (Постанова Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 року № 519 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341»).

Письмові роботи:

Планується виконання студентами обов'язкових та додаткових декількох видів письмових робіт, які повинні відповідати напряму наукових досліджень студентів.

Наукова доповідь – повідомлення на певну тему, оформлене у вигляді реферату.

Структура доповіді: титульний лист (назва установи, тема роботи, ім'я та прізвище виконавця роботи, ім'я та прізвище викладача); вступ (мета, завдання та актуальність роботи); основна частина (розкриття теми роботи); висновки (ключові тези, результати дослідження), бібліографія (список використаної літератури).

Також наукові повідомлення можна оформлювати як статтю, що містить предмет дослідження і складається з анотації, мети, постановки проблеми, висновків, літератури та додатків.

Стаття – це наукове повідомлення, що містить предмет дослідження і складається з анотації, мети, постановки проблеми, висновків, літератури та додатків.

План магістерської роботи – це укладена структура наукового дослідження у формі логічно сформульованих розділів та інших частин відносно поставленої мети, завдань та об'єкту і предмету дослідження.

Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

1. Антонюк В. С., Полонський Л. Г., Аверченко В. І., Малахов Ю. А. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. К.: НТУУ «КПІ», 2015. 276 с.
2. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник /М. Т. Білуха. К.: АБУ, 2002. 480 с.
3. Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 257 с.
4. Вернигора Н. М. Написання сучасної наукової статті: метод. рек. К.: Білий Тигр, 2015. 27 с.
5. Воронкова В. Г., Кириєнко С. І., Ажажа М. А., Гук А. С. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Запоріжжя, 2015. 94 с.
6. Гаврилов Є.В. Технологія наукових досліджень і технічної творчості /Є.В. Гаврилов, М.Ф. Дмитриченко. К.: Знання України. 2007. 318с.
7. Головій В. М., Кузькін Є. Ю., Піддубна Л. В. Основи наукової діяльності: методологія, організація, оформлення результатів: навч. посіб. К.: “Хай-Тек Пресс”, 2010. 344 с.
8. Гуроров О. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. пос. Харків: ХНАУ, 2017. 272 с.
9. Дикий Н. А., Халатов А. А. Основы научных исследований. К.: Вища школа, 1985. 208 с.
10. Дегтярьов А. В., Кокодій М. Г., Маслов В. О. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2016. 78 с.
11. Дейниченко Г. В., Постнов Г. М. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. Харків : ХДУХТ, 2014. 115 с.
12. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
13. Зацерковний В. І. Тішаєв І. В., Демидов В. К. Методологія наукових досліджень: навч. посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
14. Каламбет С. В., Іванов С. В., Півняк Ю. В. Методологія наукових досліджень. Дніпропетровськ: Герда, 2015. 190 с.

15. Кравець Н. П. Основи наукових досліджень : навч. посіб. К.: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. 77 с.
16. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник /О. В. Крушельницька. – К.: Кондор, 2006. – 206 с.
17. Колесников О. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. 2-ге вид. К. : ЦУЛ, 2011. 144 с.
18. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 350 с.
19. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. 2-ге вид., стереотипне. К. : Алерта, 2017. 622 с.
20. Лопушанський В., Бродська О. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Дрогобич: Вид. від. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка, 2014. 154 с.
21. Лудченко А. А. Основы научных исследований. К.: Знання, 2000. 114 с.
22. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи Львів: Сполом, 2003. 172 с.
23. Новосолов, О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г., 2017. 100 с.
24. Мазур О. В., Подвойська О. В., Радецька С. В. Основи наукових досліджень: посіб. для студ. Вінниця : Нова Книга, 2013. 119 с.
25. Матвієнків С. М. Методологія наукових досліджень: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ: Вид-во ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 84 с.
26. Мокін І. Б., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.
27. Основи та методологія науково-дослідницької роботи: Навчально-методичний посібник / Автори упор. Олена Дяків, Марія Дяків. Івано-Франківськ, 2017. 70 с.
28. Палеха Ю., Леміш Н. О. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. К.: Видавництво Ліра-К, 2013. 336 с.
29. Партико З. В. Основи наукових досліджень: підготовка дисертації: навч. посіб. Запоріжжя: КПУ, 2015. 235 с.
30. Свердан М. М. Свердан М. Р. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – Чернівці: Рута, 2006. – 352 с.
31. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – К.: Знання, 2005. – 309 с.
32. Сукач М. К. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Леся, 2014. 211 с.
33. Тушева В. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Харків : Федорко, 2014. 407 с.
34. Чмиленко Ф. О., Жук Л. П. Методологія та організація наукових досліджень: пос. до вивч. дисц. Д.: РВВ ДНУ, 2014. 48 с.
35. Черній А. М. Дисертація як кваліфікаційна наукова праця: Посібник /А. М. Черній, за заг. ред. І. І. Ібадуліна. – К.: Арістей, 2004. – 232 с.
36. Шейко В. М. Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. – 4-те вид., випр. і доп. – К.: Знання, 2004. – 307 с.
37. Шишка Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовка магістерських і дисертаційних робіт: Навчальний посібник. – Харків: Еспада, 2007. – 368 с.
38. Щербак Т. І., Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.

ДОДАТОК 1

Графік виконання науково-дослідницької роботи студента _____ форми навчання

**ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника»
Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
на 20 – 20 н. р. _____**

(прізвище, ім'я, по-батькові)

	Етапи виконання магістерської	Терміни виконання	Оцінка	Підпис керівника
Е Т А П І	“Затвердження теми” Цей етап передбачає початок навчання, визначення теми, а також предмету та об’єкту дослідження. Для цього магістр застосовує методи збору матеріалу, на основі яких разом із керівником та викладачами кафедри формулює тему згідно актуальності, мети та завдань дослідження. Зібраний матеріал (у світлинах, на електронних носіях, у польових записах тощо) представляє викладачам кафедри для отримання допуску до наступного етапу роботи. Важливим є вчасне подання теми на розгляд кафедри.	Вересень		
	Консультації з керівником	Вересень-жовтень		
	Збір матеріалу	Вересень-листопад		
Е Т А П І	Консультації з керівником	Жовтень-листопад		
	Підготовка статті	Листопад-грудень		
	“Підготовка статті та апробація теми на звітньо-науковій конференції” На цьому етапі студент готує матеріал по чітко визначеному предмету дослідження у формі тексту статті (не більше 6-7 сторінок), аналізуючи та подає наукове повідомлення по обраній темі, презентує її в доповіді на щорічній звітньо-науковій конференції. Відбувається апробація теми, в якій студент засвідчує безсумнівну актуальність дослідження та доводить важливість та цінність обраної теми. Вся проведена робота повинна вибудовуватись у співпраці з керівником, що дає допуск до участі у привселюдному виступі. Це перша спроба отримання та набуття досвіду завдяки участі у пленарних засіданнях студентської та викладацької звітньо-наукових конференціях, які проводяться на першому році навчання магістра орієнтовно в лютому-березні.	Лютий-березень		

Е Т А П І І І	Консультації з керівником	Листопад-гру день		
	<p>“Складання змісту та робота над розділами магістерської”</p> <p>Зібраний матеріал студент систематизує згідно хронологічних, географічних, художніх особливостей у попередніх етапах. Згідно завдань визначає структурні розділи та підрозділи магістерської роботи та подає їх у змісті, задалегідь консультуючись з керівником. Опісля розпочинає роботу над тим розділом, що присвячений предмету дослідження та по якому зібрано і систематизовано найбільше матеріалу. На цьому етапі консультації з керівником обов’язкові, а сумісна робота покращує якість отриманих результатів. Студент використовує здобуті знання, навички та вміння отримані завдяки лекціям та практичним заняттям для написання наукового тексту. Робота над розділом та його структурними частинами триває в другій половині першого року навчання (три місяці), а по завершенню студент подає короткий звіт (виклад) отриманих результатів у формі рукопису.</p>	Жовтень		
	Робота над розділами магістерської	Листопад-січ ень		
	Звіт по виконаній роботі	Січень		
Е Т А П І V	Консультації з керівником	Січень-люти й		
	<p>“Робота над розділами магістерської”</p> <p>У ході дослідження студент продовжує збір матеріалу і таким чином виявляє предмет та об’єкт дослідження усесторонньо. Протягом кінця першого і початку другого року навчання (3 місяці) студент консультується та працює над наступним розділом, а по завершенню роботи подає звіт на розгляд кафедри.</p>	Лютий-квіте нь		
	Звіт по виконаній роботі	Квітень		
	Консультації з керівником	Квітень-трав ень		

Е Т А П V	<p>“Робота над розділами магістерської” Цей етап ідентичний попереднім. Робота на цьому етапі зосереджується на опрацюванні першого розділу магістерської роботи, у якому визначаються основні положення про джерельну базу та методологію наукового дослідження. Завершується складання бібліографічного списку літератури та додатків, що є невід’ємними структурними частинами магістерської роботи. Також на цьому етапі студент підводить підсумки виконаної роботи та оформлює їх у прикінцеві висновки, в яких зазначає отримані результати від проведеного дослідження та виводить основні ознаки досліджуваного явища. На цей етап студенту надається термін три місяці згідно графіку виконання магістерської роботи.</p>	Травень-вересень		
	Складання бібліографічного списку літератури та додатків	Вересень		
	Звіт по виконаній роботі	Вересень		
Е Т А П VI	Консультації з викладачами кафедри та інших навчальних структур	Вересень		
	Подання роботи на перегляд керівнику	Жовтень-листопад		
	<p>“Попередній захист магістерської роботи. Підготовка роботи до привселюдного захисту” Останній етап включає в себе подання магістерської роботи на рецензування та організацію підготовки захисту (оформлення роботи у тверду палітурку, створення слайд-шоу або таблиць для наочної демонстрації об’єкту та предмету дослідження). Метою цього етапу є уточнення та виправлення зауважень в рукописі магістерської до перегляду рецензентами; надання відгуку провідними викладачами кафедри та іншими науковцями; підготовка презентації роботи на захисті та привселюдне обговорення результатів дослідження. Виконання цього етапу роботи відбувається на останньому році навчання.</p>	Листопад		
	Рецензування магістерської	Листопад		
	Захист магістерської	Грудень		

ДОДАТОК 2

ЗВІТ

виконання науково-дослідницької роботи студента _____ форми
навчання

ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника»
Навчально-наукового Інституту мистецтв

кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
на 20__ – 20__ н. р. _____

(прізвище, ім'я, по-батькові)

Спеціальність _____

Кваліфікаційний рівень _____

База практики _____

(повна назва)

Керівник практики від випускної кафедри

(посада, прізвище, ініціали) (посада, прізвище, ініціали)

Студент подає інформацію про виконання всіх пунктів науково-дослідної практики

Звіт захищено

“__” _____ 20__ р.
