

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА
РЕСТАВРАЦІЇ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЯ ОБРОБКА КАМЕНЮ (ГЛІПТИКА)

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Спеціальність **023 Образотворче мистецтво,**
декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Техніки і технології реставрації дерев'яні ласти
Викладач (-і)	Кіндрачук Володимир Богданович, доцент
Контактний телефон викладача	0963726581
Е-майл викладача	voldymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	4,5 кредитів ЄКТС, 135 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з художньою обробкою каменю як мовою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм в дорогоцінних напівдорогоцінних каменів.</p> <p>Програма з гліптики передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи.</p> <p>Навчальний курс „Художня обробка каменю (гліптика)” має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.</p> <p>Художня обробка каменю як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку мистця і позитивно впливає на формування творчих якостей і високої художньої культури.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Художня обробка каменю (гліптика) – це дисципліна за вибором студента, введення якої дозволяє поглиблено вивчити техніку різьблення в дорогоцінних і напівдорогоцінних каменях, як вид образотворчого мистецтва, ознайомитись з багатою спадщиною українського мистецтва. Основною метою і завданням курсу є оволодіння технологією і техніками гліптики та застосування набутих знань і навичок у власній мистецькій та педагогічній діяльності.</p> <p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – підготувати фахівця з високим рівнем майстерності, здатного самостійно творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності. <p>Основні цілі викладання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познайомити студента з усіма технологіями і техніками художньої обробки каменю (гліптики); – навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виражальними засобами, стилістикою та мовою пластики; – виробити знання, уміння і навички, які дозволять студентів самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності. 	
4. Загальні і фахові компетентності	
1. Загальні компетентності:	

- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

2. Фахові компетентності:

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

-Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

-Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	43
самостійна робота	90

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
3	023ОМДМР	2 (магістратура)	Вибірковий

Тематика

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.

2 курс III семестр

<i>Тема № 1.</i> Різьблення в кольорових та напівдорогоцінних породах каменю як один з видів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Мета та завдання навчального курсу. Тематична сюжетна композиція в мистецтві пластичного різьблення в камені. Релігійна, міфологічна та історична тематики в пластичних творах українських та зарубіжних митців у техніці гліптики.	2		4
<i>Тема № 2.</i> Виконання копії нескладної класичної геми (Єгипет, Вавилон, Шумер) з мармуру.		20	42
<i>Тема № 3.</i> Камея з уведенням портрету (можливий автопортрет). Матеріал за вибором (алебастр, доломіт, мрамур).		23	44
<i>ЗАГ.:</i>	2	43	90

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету:</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf</p>
-----------------------------------	--

Семестровий

(підсумковий) контроль з дисципліни «Образотворче мистецтво Прикарпаття» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 4 семестра.
Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання		
Університетська	Національна	Шкала ЄКТС
90-100	Зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		T
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.

Практичні заняття

Теми практичних занять доповнені завданнями для самостійної роботи, які покликані закріпити вивчений матеріал та демонструють глибину його засвоєння. Теми самостійних робіт містяться в Методичних рекомендаціях до програми курсу зі спеціалізації «Скульптура».
Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри <https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>; <https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/>
Система оцінювання практичних і самостійних робіт визначається в процентному співвідношенні 60:40. Виконані студентом додаткові самостійні роботи оцінюються в 5 балів і додаються до підсумкової оцінки Система оцінювання практичних занять визначена п.п. 4.4.3.2, 4.4.3.3 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника і представлена в робочих планах навчальної дисципліни.

Умови допуску до підсумкового контролю

Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення

плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента.

8. Рекомендована література

1. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993.
2. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурні матеріали. - М., 1982.
4. Одноралов Н. Техника медальєрного рельєфа. - М., 1983.
5. Писаревский Л. Лепка голови человека. - М., 1962.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М., 1985
7. Лантери С. Лепка.- М., 1963.
8. Соколов В. Лепка фігури // Школа образотворчого мистецтва. - Вип.4. - М., 1965.
9. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976.
10. Шепелев А. Лепка в доме и квартире. - М., 1992.

Інтернет ресурс: <http://rukotvory.com.ua/maystry>.

<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>

Викладач _____ доц. Кіндрачук В. Б.