

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**  
**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА**  
**РЕСТАВРАЦІЇ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА**

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Дерев'яна пластика
<b>Викладач (-і)</b>	Кіндрачук Володимир Богданович, доцент
<b>Контактний телефон викладача</b>	0963726581
<b>Е-маїл викладача</b>	<a href="mailto:voldymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua">voldymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний / Заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	4,5 кредитів ЄКТС, 135 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з дерев'яною пластикою як мовою образотворчого мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм в деревині.</p> <p>Програма з дерев'яної пластики передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи.</p> <p>Навчальний курс „Дерев'яна пластика” має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.</p> <p>Дерев'яна пластика як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку мистця і позитивно впливає на формування творчих якостей і високої художньої культури.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Дерев'яна пластика – це дисципліна за вибором студента, введення якої дозволяє поглиблено вивчити техніку різьблення в дереві, як вид образотворчого мистецтва, ознайомитись з багатою спадщиною українського мистецтва. Основною метою і завданням курсу є оволодіння технологією і техніками дерев'яної пластики та застосування набутих знань і навичок у власній мистецькій та педагогічній діяльності.</p> <p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– підготувати фахівця з високим рівнем майстерності, здатного самостійно творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності.</li> </ul> <p>Основні цілі викладання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познайомити студента з усіма технологіями і техніками дерев'яної пластики;</li> <li>– навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виражальними засобами, стилістикою та мовою пластики;</li> <li>– виробити знання, уміння і навички, які дозволять студентів самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності.</li> </ul>	
<b>4. Загальні і фахові компетентності</b>	
<p>1. Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку</li> </ul>	

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

2. Фахові компетентності:

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні

закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

-Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

-Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

## 5. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	43
самостійна робота	90

### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
3	023 ОМДМР	2 (магістратура)	Вибірковий

### Тематика

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.

### 2 курс III семестр

<i>Тема № 1.</i> Тематична сюжетна композиція в мистецтві пластичного різьблення в дереві. Релігійна, міфологічна та історична тематики в пластичних творах українських та зарубіжних митців.	2		4
<i>Тема № 2.</i> Декоративний пласт зі введенням півфігури людини (рельєфна різьба).		20	42
<i>Тема № 3.</i> Різьблення об'ємної композиції з уведенням фігури людини.		23	44
<i>ЗАГ.:</i>	2	43	90

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу

Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf>

Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Образотворче мистецтво Прикарпаття» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 4 семестра.

Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання

Університетська	Національна	Шкала ЄКТС
90-100	Зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		T
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.

Практичні заняття	<p>Теми практичних занять доповнені завданнями для самостійної роботи, які покликані закріпити вивчений матеріал та демонструють глибину його засвоєння. Теми самостійних робіт містяться в Методичних рекомендаціях до програми курсу зі спеціалізації «Скульптура».</p> <p>Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри <a href="https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/">https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/</a>; <a href="https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/">https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/</a></p> <p>Система оцінювання практичних і самостійних робіт визначається в процентному співвідношенні 60:40. Виконані студентом додаткові самостійні роботи оцінюються в 5 балів і додаються до підсумкової оцінки Система оцінювання практичних занять визначена п. п. 4.4.3.2, 4.4.3.3 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника і представлена в робочих планах навчальної дисципліни.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.</p>

### 7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента.

### 8. Рекомендована література

1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960.
2. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970.
3. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999.
4. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративног мистецтва.- Львів, 1969.
5. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993.
6. Лантери Є. Лепка.- М., 1963.
7. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980.
8. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини.- Івано-Фрвнківськ, 1992.
9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000.
10. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976.

**Викладач** \_\_\_\_\_ доц. Кіндрачук В. Б.