

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Художня обробка шкіри**

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**

Спеціальність **«Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

м. Івано-Франківськ - 2022

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Художня обробка шкіри
<b>Викладач (-і)</b>	Сандюк Лариса Петрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380672719961
<b>Е-mail викладача</b>	larisa.sandiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний / Заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	4,5 кредити ЄКТС, 135 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно прикладного мистецтва та народних ремесел. Художня обробка шкіри є одним з найдавніших народних промислів, які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність. В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік обробки шкіри та теми які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів.</p> <p>Вивченню практичного курсу передують лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела.</p> <p>Навчальна дисципліна «Художня обробка шкіри» пов'язана з іншими навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтв».</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформувані у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів декоративного мистецтва;</li> <li>- оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні виробів та робіт з художньої обробки шкіри, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньої педагогічної діяльності;</li> <li>- ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону;</li> <li>- патріотичне виховання студентів.</li> </ul>	
<b>4. Загальні і фахові компетентності</b>	

### 1. Загальні компетентності:

- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

-Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### 2. Фахові компетентності:

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

-Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

-Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва.

-Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

-Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

## **5. Програмні результати навчання**

- Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

- Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

-Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

- Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### 6. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	43
самостійна робота	90

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	Вибірковий

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Техніки обробки та види шкіри.	2		9
Тема 2. Техніки переплетень .		6	9
Тема 3. Шкіргалантерея		2	6
Тема 4. Ескіз виробу гаманець, портмоне.		6	6
Тема 5. Підготовка матеріалів та інструментів.		6	9
4Тема 6. Опрацювання в матеріалі . Завершення роботи		6	12
Тема 7. Вправи з технік переплетень.		4	9
Тема 8. Застосування технік в творчій роботі. Декоративне панно.		6	9
Тема 9. Робота в матеріалі.		5	12
Тема 10. Завершення та оформлення роботи		2	9

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення « Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf</a>.</p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Художня обробка шкіри» проводиться у формі екзамену. Екзамен передбачений в кінці 3 семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p> <table border="1" data-bbox="539 1014 1401 1379"> <thead> <tr> <th colspan="3">Шкали оцінювання</th> </tr> <tr> <th>Університетська</th> <th>національна</th> <th>Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100</td> <td rowspan="5">зараховано</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26-49</td> <td rowspan="2">незараховано</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1-25</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table> <p>Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами практичних робіт в матеріалі, а також самостійної роботи.</p>	Шкали оцінювання			Університетська	національна	Шкала ЄКТС	90-100	зараховано	A	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	E	26-49	незараховано	FX	1-25	F
Шкали оцінювання																							
Університетська	національна	Шкала ЄКТС																					
90-100	зараховано	A																					
80-89		B																					
70-79		C																					
60-69		D																					
50-59		E																					
26-49	незараховано	FX																					
1-25		F																					
<p>Практичні заняття</p>	<p>Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.</p>																						
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.</p>																						
<p><b>7. Політика навчальної дисципліни</b></p>																							

Контрольні роботи: Планується виконання студентами обов'язкових та додаткових декількох видів контрольних робіт: обов'язкової контрольної роботи з художньообробки шкіри завдань за темами, винесеними на самостійне опрацювання (перелік міститься в Методичних вказівках і завданнях для підготовки до контрольних (практичних) занять), – Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри <https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форманавчання/>; <https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/>.

#### Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

#### Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.

### **8. Рекомендована література**

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – С.63-66.
2. Горинь Г.Й. Шкіряні промисли західних областей України. – К., 1986.
3. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2011. – Т.
- 4 : Народне мистецтво та художні промисли ХХ ст. – 512 с. : іл. <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf>
4. Касьян Е.Є. Основи технології шкіри та хутра: Навчальний посібник. – К.: КДУТД, 2001. – 252с.
5. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учеб. пособ. для вузов. – 2-е изд., пере раб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1987. – 232с., ил.
6. Луковски И. Изделия из кожи/ Пер. С венг. – М.: Легпромбытиздат. 1991. – 112с.: ил.
7. Народні художні промисли УРСР довідник. – Київ, Наукова думка – 1986.
8. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М.: Культура и традиции, 1999. – 248с.:ил.
9. Технология художественных изделий из кожи: Учебник для худож.-промыш. училищ и училищ прикл. искусства / Кюльв Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Сумматавет Э.Г. – М.: Легкая и пищевая промыш., 1982. – 144с., ил.
10. Чекризова Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 168с.:ил. додаткова
11. Боднарук О. Виставка творів буковинського умільця// Народна творчість та етнографія. 1972 № 3, - С. 105-106

12. Булгакова Л. Традиційний хутряний одяг Борщівщини//Літопис Борщівщини. Іст.- краєзн. збірник. Випуск 8. – Борщів: КТ „Джерело”, 1996. – С.54-57
13. Голод І.В.Ремесло західної України XIV– XVIII ст., курс лекцій. – Львів.:ЛІАМ. – 1994.

**Викладач**

\_\_\_\_\_ **Сандюк Л.П.**