

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Текстиль

Освітня програма **«Декоративне мистецтво»**

Спеціальність **«Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

м. Івано-Франківськ - 2022

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Текстиль
Викладач (-і)	Сандюк Лариса Петрівна
Контактний телефон викладача	+380672719961
E-mail викладача	larisa.sandiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до курсу	
Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно прикладного мистецтва та народних ремесел. Текстиль є одним з найдавніших народних промислів, які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність. В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та теми які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів. Вивченню практичного курсу передують лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела. Навчальна дисципліна «Текстиль» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтв».	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни «Текстиль» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття. Основними цілями вивчення дисципліни є: -сформувані у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів декоративного мистецтва; - оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні текстильних виробів обробки, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньо-педагогічної діяльності; - ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону; - патріотичне виховання студентів.	

4. Загальні і фахові компетентності
1. Загальні компетентності: - Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 2. Фахові компетентності: - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища. - Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. - Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва. - Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. - Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
5. Програмні результати навчання
- Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. - Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. - Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. - Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-

мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

-Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

- Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

- Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	56

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
4	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Техніки вільного розпису	2	2	6
Тема 2. Техніки холодного батіка.	2	2	6
Тема 3. Вільний розпис на основі соляного розчину		2	6
Тема 4. Ескіз композиції в холодній кольоровій гамі на тему «Натюрморт» диптих 50x40 см		4	6
Тема 5. Перенесення рисунка на тканину		2	6
Тема 6. Опрацювання в кольорі . Оформлення роботи		6	6
Тема 7. Вправи з застосуванням різних тканин.		4	6
Тема 8. Застосування засобів графіки в композиції батіку .		2	8

Тема 9. . Розробка тонального вирішення . Варіанти кольорових співвідношень .		2	6
Тема 10. Завершення та оформлення роботи		4	

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості. Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf. Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Текстиль» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 3 семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою. <table><tr><th colspan="3">Шкали оцінювання</th></tr><tr><th>Університетська</th><th>національна</th><th>Шкала ЄКТС</th></tr><tr><td>90-100</td><td rowspan="5">зараховано</td><td>A</td></tr><tr><td>80-89</td><td>B</td></tr><tr><td>70-79</td><td>C</td></tr><tr><td>60-69</td><td>D</td></tr><tr><td>50-59</td><td>E</td></tr><tr><td>26-49</td><td rowspan="2">незараховано</td><td>FX</td></tr><tr><td>1-25</td><td>F</td></tr></table> Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.	Шкали оцінювання			Університетська	національна	Шкала ЄКТС	90-100	зараховано	A	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	E	26-49	незараховано	FX	1-25	F
Шкали оцінювання																							
Університетська	національна	Шкала ЄКТС																					
90-100	зараховано	A																					
80-89		B																					
70-79		C																					
60-69		D																					
50-59		E																					
26-49	незараховано	FX																					
1-25		F																					
Вимоги до письмових робіт																							

Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.
7. Політика навчальної дисципліни	
Контрольні роботи: Планується виконання студентами обов'язкових та додаткових декількох видів контрольних робіт: обов'язкової контрольної роботи з текстилю та завдань за темами, винесеними на самостійне опрацювання (перелік міститься в Методичних вказівках і завданнях для підготовки до контрольних (практичних) занять), – Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форманавчання/; https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/. <u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/. <u>Відвідування занять</u> Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.	
8. Рекомендована література	
1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Знание, 1973. - 48с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; 2. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 336 с. - (Учеб. курс). 3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1966. – 224 с. 4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, - 152 с. 5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с. 6. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.1. А-К. - Львів: Афіша, 2000. - 363 с.	

7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. - 399 с.
8. Кара-Васильєва Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. – К.: Либідь. 2005. – 276 с.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003. - 606с.
10. Щербаківський В. Українське мистецтво. – К.: Наукова думка, 1995. – 287с. <https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>

Викладач

_____ **Сандюк Л.П.**