

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Текстиль

ОР Магістр

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 023 « Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Текстиль
Викладач (-і)	Сандюк Лариса Петрівна
Контактний телефон викладача	+380672719961
E-mail викладача	larisa.sandiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до курсу	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно прикладного мистецтва та народних ремесел. Текстиль є одним з найдавніших народних промыслів, які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність. В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та теми які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів.</p> <p>Вивченню практичного курсу передують лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела.</p> <p>Навчальна дисципліна «Текстиль» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтва».</p>	

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Текстиль» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- сформувати у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів декоративного мистецтва;
- оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні текстильних виробів та робіт з художньої обробки шкіри, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньопедагогічної діяльності;
- ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону; - патріотичне виховання студентів.

4. Загальні і фахові компетентності

1. Загальні компетентності:

- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

-Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

2. Фахові компетентності:

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

-Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

-Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва.

-Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

-Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

5. Програвні результати навчання

- Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. - Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-

мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

- Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

- Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

- Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Техніки ткацтва	5	2	6
Тема 2. Техніки переплетень.	5	2	6
Тема 3. Мінігобелен.		2	6
Тема 4. Ескіз композиції на тему « Натюрморт» 30x40 см		2	6

Тема 5. Підготовка рами. Натягування основи.		2	6
4Тема 6. Опрацювання в матеріалі . Оформлення роботи		2	6
Тема 7. Вправи з техніки переплетення.		2	6
Тема 8. Застосування техніки переплетень в творчій роботі.		2	6
Тема 9. Робота в матеріалі.		2	6

Тема 10. Завершення та оформлення роботи		2	6
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf.</p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Текстиль» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 3 семестра.</p> <p>Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p> <p>Шкали оцінювання</p> <p><small>Університетська</small> національна Шкала ЄКТС</p> <p><u>90-100</u> зараховано <u>A</u> <u>80-89</u> <u>B</u> <u>70-79</u> <u>C</u> <u>60-69</u> <u>D</u> <u>50-59</u> <u>E</u> <u>26-49</u> незараховано <u>FX</u> <u>1-25</u> <u>F</u></p> <p>Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.</p>
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>Вміння підготувати доповідь та проект за визначеною темою, висловити чітко і зрозуміло</p>

	фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки , аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і презентації ілюстративного ряду.
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.
7. Політика навчальної дисципліни	
<p>Контрольні роботи: Планується виконання студентами обов'язкових та додаткових декількох видів контрольних робіт: обов'язкової контрольної роботи з текстилю, та з художньої обробки шкіри завдань за темами, винесеними на самостійне опрацювання (перелік міститься в Методичних вказівках і завданнях для підготовки до контрольних (практичних) занять), – Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри https://ksud.pnu.edu.ua/денна організація навчання/; https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/. <u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p> <p><u>Відвідування занять</u></p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.</p>	
8. Рекомендована література	

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Знание, 1973. - 48с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство);
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 336 с. - (Учеб. курс).
3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1966. – 224 с.
4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, - 152 с. 5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
6. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.1. А-К. - Львів: Афіша, 2000. - 363 с.

7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. - 399 с.
8. Кара-Васильєва Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. – К.: Либідь. 2005. – 276 с.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003. - 606с. 10. Щербаківський В. Українське мистецтво. – К.: Наукова думка, 1995. – 287с. <https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>

Викладач _____ Сандюк Л.П.