

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

„\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 р.

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

### Рисунок

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра  
за спеціальністю

### **023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”**

(освітньо-професійна програма “Образотворче мистецтво”)

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у 2022 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ «Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника»

Протокол № \_ від „\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем “бакалавра” за спеціальністю 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” (освітньо-професійні програми “Образотворче мистецтво”, «Реставрація творів мистецтва») при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2022 році.

Наведений перелік вимог, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на що треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

### ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА “ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО”

#### *Програма творчого завдання з “Рисунку”.*

Виконати з натури рисунок гіпсової голови на нейтральному тлі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

#### **Вступник повинен:**

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції моделі (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму моделі засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

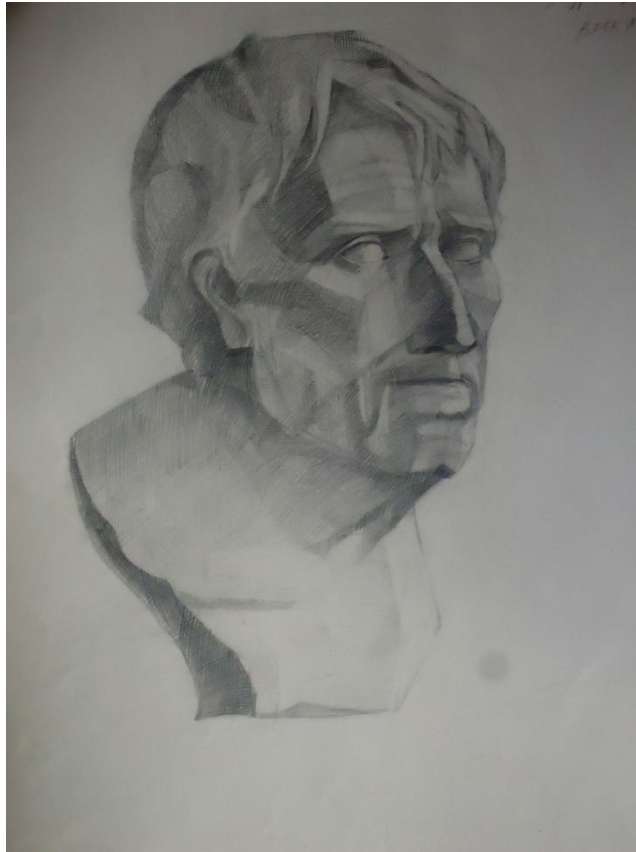
*Термін виконання рисунку - 4 години.*

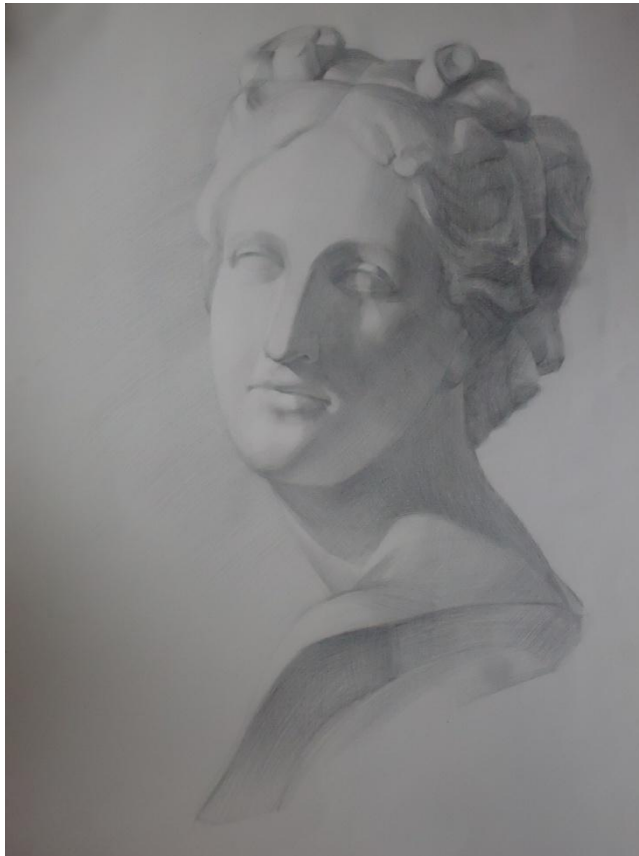
#### **Критерії оцінювання.**

Рисунок гіпсової голови оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція гіпсової голови на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови гіпсової голови (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

ВЗІРЦІ РОБІТ:





## **ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА “РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА”**

### ***Програма творчого завдання з “Рисунку”.***

Виконати з натури рисунок гіпсової голови на нейтральному тлі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

#### **Вступник повинен:**

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції моделі (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму моделі засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

*Термін виконання рисунку - 4 години.*

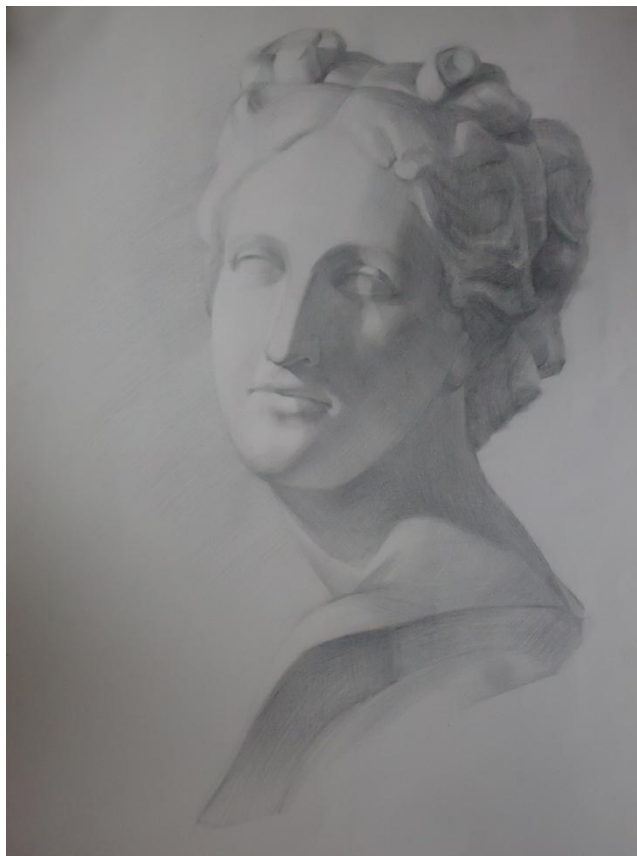
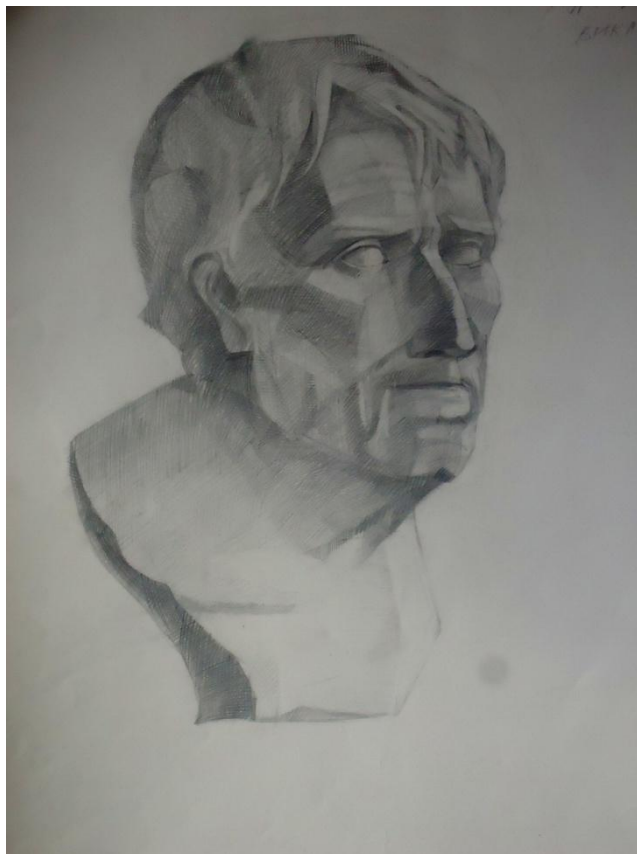
#### **Критерії оцінювання.**

Рисунок гіпсової голови оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція гіпсової голови на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови гіпсової голови (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.



ВЗІРЦІ РОБІТ :



## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учеб. Пособие.– М.: Просвещение, 1981.
3. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів: ЛДППДМ, 1993.
4. Кириченко М.А., Кириченко М.І. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб.– К.: Вища школа, 2002.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.– М.: Высш. шк., 2005.
6. Кузин В. С. наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
7. Ли Н. Рисунок. Основы ученого академического рисунка: Учебник.– М., 2005.
8. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу.– Івано-Франківськ: Плай, 2005.
9. Соколова О. Секреты композиции: Для начинающих художников.– М, 2003.
10. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
11. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок.-М.1984.
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок.-М.1976.
14. Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики.– Львов: Издательство «Свит», 1992.
15. Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.
16. Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| <b>Критерії</b>  | <b>Підкритерії</b>  | <b>Бали</b> |
|--|---|-------------|
| Композиційне вирішення рисунку (40 балів)                              | Непропорційність зображення рисунку                               | - 20        |
|  | Невдале компонування зображення на форматі                        | - 20        |
| Пропорційність зображення та лінійно-конструктивна побудова (60 балів) | Відсутність правильної лінійно-конструктивної побудови зображення | - 30        |
|  | Негармонійність зображення  | - 30        |
| Світлотіньове вирішення роботи (60 балів)                              | Відсутність світлотіньових градацій тону у рисунку                | - 30        |
|  | Тональність виконано тушуванням, а не штриховими лініями          | - 15        |
|  | Недостатня акуратність виконання роботи                           | - 15        |
| Цілісність виконання й характерність роботи (40 балів)                 | Відсутність художньо - образного завершення роботи                | - 20        |
|  | Незавершеність виконаної роботи                                   | - 20        |
| 200 балів  |   | - 200 балів |

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».