

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА  
РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “ТЕХНІКА ТА ТЕХНОЛОГІЇ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА”**

Для студентів ІІ курсу спеціальності  
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
(денна форма навчання)

Автор:  
ст. викл. Кіндрачук В. Б.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№ 1 від “01” вересня 2017 р.

Івано-Франківськ  
2017

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Завдання для самостійного опрацювання
5. Рекомендовані підручники та посібники

### 1. ВСТУП

В освоєнні студентами мистецьких вузів образотворчої грамоти, навчальний предмет „Техніки і технології декоративно-прикладного мистецтва” є одним із найважливіших з поміж дисциплін професійного циклу, що займає важливе місце в системі фахової підготовки висококваліфікованих спеціалістів. Українське декоративно-прикладне мистецтво, зокрема, дерев'яна пластика є особливим явищем у багатьох вимірах: світовому, національному, мистецькому та релігійному.

“Техніки і технології ДПМ” як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку студентів і позитивно впливає на формування їх творчих якостей і високої художньої культури. Отримані знання і практичні навички є необхідними для подальших занять з рисунку та скульптури.

### 2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальний курс „Техніки і технології ДПМ” покликаний підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високим духовним та культурним рівнем, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.

Однією із важливих складових частин вивчення навчального курсу у сучасній вищій школі є самостійна робота студентів. Під час навчального процесу вона стимулює глибше пізнання студентами джерел українського мистецтва, формує вміння досліджувати кращі взірці мистецької спадщини, сприяє глибшому зануренню в творчий процес, а також підштовхує студентів до наукової роботи та індивідуальної творчої діяльності. Самостійна робота є основним засобом набуття знань у вільний від занять час.

Мета самостійної роботи – сприяти якнайглибшому засвоєнню студентами знань і практичних навичок з навчального курсу „Техніки і технології ДПМ”, ознайомити їх з основними технологічними, технічними і стилістичними прийомами пластичного різьблення в дереві.

Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи дають можливість студентам глибше опрацювати інформацію та докладніше попрацювати над практичними завданнями. Вони передбачають опанування в повному обсязі навчальної програми та сприяють формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати власну діяльність.

Завданням самостійної роботи студентів є насамперед систематичне вдосконалення образного мислення, володіння різними техніками декоративно-прикладного мистецтва, зокрема, дерев'яної пластики, освоєння альтернативних технологічних прийомів, навичок, закріплення та систематизація здобутих знань, їх застосування при виконанні творчих практичних завдань та наукових робіт.

Самостійна робота студентів з даного предмету становить приблизно 2/3 часу, необхідного для виконання основної освітньої програми з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти та науки України щодо кількості годин аудиторних занять на тиждень. Зміст самостійної роботи визначається навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями викладача.

У ході вивчення дисципліни студенти знайомляться з предметом, об'єктом, метою, завданням та функціями навчального курсу. Спираючись на світову та українську мистецьку спадщину, студенти вивчають специфіку декоративно-прикладного мистецтва та художніх помислів, їх технологічні та технічні особливості, знайомляться з сучасним станом і напрямками його подальшого розвитку. В процесі викладання дисципліни в студентів повинно формуватися творче мислення та вміння самостійно аналізувати, комплексно вивчати та застосовувати набуті знання та вміння в творчій діяльності.

### 3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

#### з предмету “Техніки та технології ДПМ”

для студентів II курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
(денна форма навчання)

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
<b>Змістовний модуль 1.</b>	
Архітектурний пейзаж (декоративний пласт). Підготовка ескізів композиції на основі натурних замальовок.	5
Виконання моделі в пластиліні.	10
Робота в матеріалі.	15
Анімалістична пластика. Вибір теми та пошук композиції.	5
Виконання моделі в пластиліні.	10
Виконання роботи в матеріалі.	15
<b>Загалом</b>	<b>60</b>

### 4. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

- \* Історичні аспекти зародження українського декоративно-прикладного мистецтва.
- \* Найдавніші українські пам'ятки мистецтва дерев'яної пластики .
- \* Стилеві ознаки періоду бароко-рококо в декоративно-прикладному мистецтві та художніх промислах України.
- \* Модерні впливи на українське декоративне мистецтво.
- \* Творчість українських різьблярів діаспори.
- \* Сучасні тенденції розвитку дерев'яної декоративної пластики в Україні.
- \* Народна течія в пластичному дерев'яному різьбленні.

- \* Феномен української сакральної дерев'яної скульптури II половини XVII ст.
- \* Технологія підготовки деревини для різьблення. Традиції. Сучасні підходи.
- \* Технології золочення і опорядження твору.
- \* Сучасні школи та майстри декоративно-прикладного мистецтва.

## **5. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ**

1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960.
2. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970.
3. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999.
4. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969.
5. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993.
6. Лантери Є. Лепка.- М., 1963.
7. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980.
8. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини.- Івано-Франківськ, 1992.
9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000.
10. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976.