

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА
РЕСТАВРАЦІЇ**

САМОСТІЙНА РОБОТА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “СПЕЦКУРС: ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА”

Для студентів ІІ курсу спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво»
(денна форма навчання)

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

та студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація», другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор:
ст. викл. Кіндрачук В. Б.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№ 1 від “01” вересня 2017 р.

Івано-Франківськ
2017

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Завдання для самостійного опрацювання
5. Рекомендовані підручники та посібники

1. ВСТУП

В освоєнні студентами мистецьких вузів образотворчої грамоти, навчальний предмет „Спецкурс: Дерев'яна пластика” є одним із найважливіших з поміж дисциплін професійного циклу, що займає важливе місце в системі фахової підготовки висококваліфікованих спеціалістів. Українське дерев'яна пластика є особливим явищем у багатьох вимірах - світовому, національному, мистецькому та релігійному.

Дерев'яна пластика як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку студентів і позитивно впливає на формування їх творчих якостей і високої художньої культури. Отримані знання і практичні навички є необхідними для подальших занять з рисунку та скульптури.

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальний курс „Спецкурс: Дерев'яна пластика” покликаний підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високим духовним та культурним рівнем, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.

Однією із важливих складових частин вивчення спецкурсу у сучасній вищій школі є самостійна робота студентів. Під час навчального процесу вона стимулює глибше пізнання студентами джерел українського мистецтва, формує вміння досліджувати кращі взірці мистецької спадщини, сприяє глибшому зануренню в творчий процес, а також підштовхує студентів до наукової роботи і індивідуальної творчої діяльності. Самостійна робота є основним засобом набуття знань у вільний від занять час.

Мета самостійної роботи – сприяти якнайглибшому засвоєнню студентами знань і практичних навичок з навчального курсу „Спецкурс: Дерев'яна пластика”, ознайомити їх з основними технологічними, технічними і стилістичними прийомами пластичного різьблення в дереві.

Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи дають можливість студентам глибше опрацювати інформацію та докладніше попрацювати над практичними завданнями. Вони передбачають опанування в повному обсязі навчальної програми та сприяють формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати власну діяльність.

Завданням самостійної роботи студентів є насамперед систематичне вдосконалення образного мислення, володіння технікою дерев'яної пластики, освоєння альтернативних технологічних прийомів, навичок, закріплення та систематизація здобутих знань, їх застосування при виконанні творчих практичних завдань та наукових робіт.

Самостійна робота студентів з спецкурсу становить приблизно 2/3 часу, необхідного для виконання основної освітньої програми з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти та науки України щодо кількості годин аудиторних занять на тиждень. Зміст самостійної роботи визначається навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями викладача.

У ході вивчення дисципліни студенти знайомляться з предметом, об'єктом, метою, завданням та функціями навчального курсу. Спираючись на світову та українську мистецьку спадщину, студенти вивчають специфіку пластичного мистецтва, його технологічні та технічні особливості, знайомляться з сучасним станом і напрямками його подальшого розвитку. В процесі викладання дисципліни в студентів повинно формуватися творче мислення та вміння самостійно аналізувати, комплексно вивчати та застосовувати набуті знання та вміння в творчій діяльності.

3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
ЗІ “СПЕЦКУРСУ: ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА”
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
Другий курс. Змістовний модуль 1.	
Творча композиція з архітектурними мотивами на основі площинного зображення.	5
Підготовка ескізів творчої композиції на основі натурних і замальовок.	10
Виконання моделі в пластиліні.	20
Робота в матеріалі.	35
Другий курс. Змістовний модуль 2.	
Анімалістична пластика. Вибір теми та пошук композиції.	10
Виконання моделі в пластиліні.	20
Виконання роботи в матеріалі.	40
Загалом	140

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
Перший курс. Змістовний модуль 1.	
Творча багатофігурна композиція на вільну тему (декоративний пласт). Ескізи.	10
Ліпка моделі в пластиліні.	30
Виконання роботи в матеріалі.	40
Перший курс. Змістовний модуль 2.	
Тематична фігура людини (кругла скульптура). Ескізування.	10

Виконання моделі в пластиліні.	20
Робота в матеріалі.	50
Загалом	160

4. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

- * Історичні аспекти зародження української дерев'яної пластики.
- * Найдавніші українські пам'ятки мистецтва дерев'яної пластики .
- * Стилеві ознаки періоду бароко-рококо в пластичному мистецтві України.
- * Модерні впливи на українську дерев'яну пластику.
- * Творчість українських різьблярів діаспори.
- * Сучасне тенденції розвитку дерев'яної пластики в Україні.
- * Народна течія в пластичному дерев'яному різьбленні.
- * Феномен української сакральної дерев'яної скульптури II половини XVIIст.
- * Технологія підготовки деревини для різьблення. Традиції. Сучасні підходи.
- * Технології золочення і опорядження твору.
- * Сучасні школи та майстри дерев'яної пластики.

5. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ

1. Алексєєва Л. Скульптура.- М.-Л., 1964.
2. Архипенко О. Теоретичні нотатки. // Хроніка 2000-1993.-№ 5 (7).
3. Асєєв Ю. Мистецтво Київської Русі.-К., 1989.
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Берлин, 1988.
5. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.-К., 1960.
6. Білецький П. Українське мистецтво др.пол. XVII-XVIII ст. К., 1981.
7. Вагнер Г. Скульптура Древней Руси. - М., 1969.
8. Ватагин В. Изображение животного. - М., 1999.
9. Возницький Б. Музей Львівська сакральна барокова скульптура XVIII ст. Творчість Івана Георгія Пінзеля. - Львів, 1994.
10. Гильдербрант А. Проблема формы в изобразительном искусстве.-М.,1991.
11. Драган М. Українська декоративна різьба XV-XVIII ст.-К., 1970.
12. Драган М. Українські дерев'яні церкви. - Львів, 1937.
13. Жишкович В. Пластика Русі-України. X – перша пол. XIV ст. К., 1983.

14. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст.-К.,1983.
15. Канюс М., Лукань В., та інші. Скульптура і пластична анатомія (програми ВНЗ). - К., 1993.
16. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва. - Л., 1969.
17. Лантери Э. Лепка. - М., 2000.
18. Логвин Г., Міляєва Л. Українське мистецтво XIV - перш. пол. XVII ст. - К., 1963.
19. Макушенко П. Народная деревянная архитектура Закарпатья. - М., 1976.
20. Мельник А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа. - М., 1985.
21. Мельник В. Церква св. Духа в Рогатині. - К., 1991.
22. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. – М., 1975.
23. Овсійчук В. Українське мистецтво XIV - перш. пол. XVII ст. -К., 1985.