

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА
РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “СКУЛЬПТУРА І ДЕКОРАТИВНА
ПЛАСТИКА”**

Для студентів IV курсу спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво»
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
(денна форма навчання)

Автор:
ст. викл. Кіндрачук В. Б.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№ 1 від “01” вересня 2017 р.

Івано-Франківськ
2017

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Завдання для самостійного опрацювання
5. Рекомендовані підручники та посібники

1. ВСТУП

Навчальний курс “Скульптура і декоративна пластика” є однією з найважливіших дисциплін професійного циклу в підготовці кваліфікованого фахівця (художника і педагога) зі спеціальності “Образотворче мистецтво”.

Скульптура – самостійний, один з найбільш давніх видів образотворчого мистецтва. Скульптурні твори мають трьохвимірну відчутну на дотик просторову форму, яку можна оглянути зі всіх сторін.

Даний навчальний курс охоплює станкову, монументальну і монументально-декоративну скульптуру. Завдання передбачають виконання як круглої, що вільно розташовується в просторі так і рельєфної пластики, де об’ємне зображення знаходиться на площині. Курс охоплює також виконання творів у жанрі побутової скульптури, портретному, анімалістичному та жанрі тематичної композиції.

Головним об’єктом скульптурного зображення даного спецкурсу є людина, відтворення пластичними засобами її внутрішнього світу, характеру, психічного стану та настрою через зовнішній вигляд. Значна увага приділяється сучасним підходам та методиці виконання практичних об’ємно-просторових завдань.

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Завдання для самостійної роботи передбачають виконання робіт етюдного характеру та копіювання класичних взірців. Вони, здебільшого, несуть підготовчий характер, або ж спрямовані на закріплення знань і навичок набутих під час виконання аудиторних завдань. Виконання деяких завдань потребує послуг демонстраторів пластичних форм (натурників).

Послідовність викладу завдань іде від найпростіших ознайомчих до складних, на зразок тематичної фігуративної композиції. Запропонований навчальний курс є максимально узгоджений з іншими предметами професійного циклу, що дає змогу ефективніше використовувати наявні навчальні години.

Навчальний курс “Скульптура і декоративна пластика” має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об’ємно-просторових форм. Викладач спецкурсу повинен спонукати студентів до творчої праці, формувати в них належний професійний і культурний рівень майбутнього фахівця.

3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Для студентів IV курсу спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво»
(денна форма навчання)

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
Змістовний модуль 1.	
Творча композиція з архітектурними мотивами (рельєф). Пошук та вибір об'єкту.	5
Підготовка ескізів творчої композиції на основі натурних замальовок.	8
Ліпка	15
Змістовний модуль 2.	
Анімалістична пластика (кругла скульптура). Пошук та вибір теми.	5
Підготовка ескізів творчої композиції на основі	6
Ліпка	17
Загалом	56

4. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

- * Історичні аспекти зародження української пластики.
- * Найдавніші українські пам'ятки пластичного мистецтва.
- * Відомі українські скульптори зі світовим ім'ям.
- * Модерні впливи на світову та українську пластику.
- * Творчість українських скульпторів діаспори.
- * Сучасне тенденції розвитку декоративної пластики в Україні.
- * Народна течія в пластичному дерев'яному різьбленні.
- * Кращі приклади монументальної скульптури в Україні.
- * Феномен української сакральної дерев'яної скульптури II половини XVIIст.
- * Традиції і сучасні підходи в пластичному мистецтві.
- * Сучасні школи та майстри декоративної пластики.

. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ

1. Алексеева Л. Скульптура.- М.- Л., 1964.
2. Архипенко О. Теоретичні нотатки.// Хроніка 2000-1993.- № 5 (7).
3. Асеев Ю. Мистецтво Київської Русі.- К., 1989.
4. Баммес Г. Обнаженный человек.- Дрезден, 1982.
5. Баммес Г. Изображение фигуры человека.- Берлин, 1988.
6. Бурдель Э. Искусство скульптуры.- М., 1968.
7. Баран В. Михайло Зорій.- Івано-Франківськ, 2003.
8. Бараски К. Трактат по скульптуре.- Бухарест, 1964.
9. Боголюбов Н. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., 1986.
10. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры.- Л.- М., 1949.
11. Білецький П. Українське мистецтво II пол. XVII- XVIII ст.- К., 1981.
12. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960.
13. Вагнер Г. Скульптура Древней Руси.- М., 1969.
14. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999.
15. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства.- М., 1985.
16. Возницький Б. Музей Львівська сакральна барокова скульптура XVIII ст. Творчість Івана Георгія Пінзеля.- Львів, 1994.
17. Владич Л. Леонід Позен.- К., 1964.
18. Ган Г. Курс пластичної анатомії людини.- К., 1965.
19. Гильдербрант А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1991.
20. Горинь Б. У пошуках берега. Життя і творчість Івана Сивери.- Львів, 1995.
21. Губер А. Микельанжело.- М., 1953.
22. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970. Емануїл Мисько. Альбом.- К., 1978.
23. Ерпель Ф. Микельанжело.- Берлин, 1990.
24. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993.
25. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні в XVI- XVIII ст.- К., 1983.
26. Журавлева В. Юному художнику. Практическое руководство изобразительному искусству.- М., 1963.
27. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969.
28. Канюс М., Лукань В. та інші. Скульптура і пластична анатомія (програми ВНЗ).- К., 1993.
29. Крвавич Д. Іван Васильович Сивера.- К., 1958.
30. Крестовський Н. Скульптура.- Л., 1960.
31. Ланг Й. Скульптура.- М., 2000.
32. Лантери Є. Лепка.- М., 1963.
33. Либман М. Донателло.- М., 1962.