

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Марія МАРТИНЮК, 1964 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 1986 році Рівненський державний інститут культури за спеціальністю «Культурно-освітня робота» та у 2020 році Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музичне мистецтво» працює посаді викладача в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради м. Ужгород, виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво».

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20 051.151 утворена наказом № 540 в. о. ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, від 26 червня 2025 року у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –	Ганни КАРАСЬ – доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Рецензентів –	Світлани ВИШНЕВСЬКОЇ – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Наталії ФЕДОРНЯК – кандидата мистецтвознавства, викладача кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Офіційних опонентів –	Ольги ЗОСІМ – доктора мистецтвознавства професора, професора кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва; Надії БРОЯКО – кандидата мистецтвознавства професора, завідувача кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

на засіданні 15 серпня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Марії МАРТИНЮК на підставі публічного захисту дисертації «Жіночі вокальні ансамблі українському музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століття: від фольклору до академічних традицій» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Віолетта ДУТЧАК, доктор мистецтвознавства, професор, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Наукова новизна дисертаційного дослідження зумовлена поставленими завданнями та результатами їх розв'язання. У роботі *вперше*:

узагальнено форми та динаміку особливостей розвитку жіночих однорідних ансамблів в Україні упродовж ХХ – початку ХХІ століття від фольклорного до академічного напрямку;

здійснено порівняння фольклорних традицій жіночого колективного музикування різних регіонів України та їх відображення у творчості сучасних колективів;

визначено тенденції розвитку репертуару жіночих ансамблевих колективів академічного спрямування;

введено до наукового обігу аналіз творчих здобутків жіночих ансамблів України та української діаспори фольклорного, академічного, естрадного напрямів;

проаналізовано регіональні виміри творчої діяльності жіночих колективів, зокрема Закарпаття, позначених міжнаціональними впливами;

також *доповнено*:

визначення репертуарних тенденцій в ансамблевому жіночого бандурному виконавстві;

узагальнення здобутків жіночих ансамблевих колективів української діаспори;

у роботі *знайшло продовження*: визначення фактурних особливостей творів для жіночих ансамблів у зразках композиторської творчості та різних типів обробки й аранжування.

Теоретичне значення дослідження полягає формуванні концепції історичної динаміки розвитку жіночого вокального ансамблю в українській культурі, що сприятиме вияву її динаміки розвитку та формотворчих засад функціонування.

Практичне значення роботи полягає у можливостях використання її результатів у виконавській діяльності колективів – як фольклорного, так і академічного спрямування, а також у програмах навчальних курсів «Методика виховання голосу», «Ансамблевий клас», «Вокальний ансамбль», «Аранжування та обробка для вокальних ансамблів» у закладах вищої освіти спеціальностей музичного спрямування.

Дисертація виконана державною українською мовою.

Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел, що містить 437 позицій, з яких 11 джерел – іноземними мовами, і чотирьох додатків. Обсяг основного тексту дисертації становить 189 с., загальний обсяг – 322 с.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувачка має чотирнадцять наукових публікацій, з них дванадцять одноосібних, у т.ч. три одноосібні статті та одна у співавторстві – у фахових наукових виданнях України категорії Б, дві одноосібні статті та одна стаття у співавторстві – у періодичних зарубіжних виданнях та сім публікацій – апробаційного характеру в інших виданнях, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 №44 (зі змінами):

1. Мартинюк М. Вокальний ансамбль в полікультурному просторі Закарпаття. *Fine Art and Culture Studies*: науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк. Вип. 3. 2022. С. 62–67.

DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2022-3-8>

URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/679>

2. Мартинюк М. Естрадна специфіка жіночого ансамблевого виконавства в Україні. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: науковий збірник. Напрямок: мистецтвознавство. Вип. 46. Рівне, 2023. С. 141–146.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.688>

URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/688>

3. Мартинюк М. Жанрово-стильові засади формування репертуару аматорських жіночих вокальних ансамблів у творчості композиторів Закарпаття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2024. Вип. 4. С. 406–411.

DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322922>

URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/322922>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Ганна КАРАСЬ – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Світлана ВИШНЕВСЬКА – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри виконавського мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Наталія ФЕДОРНЯК – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

4. Ольга ЗОСІМ – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Надія БРОЯКО – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

6. Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20 051.151 Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ (Відповідно до наказів Міністерства освіти і науки України від 14 квітня 2025 року № 565 «Про перейменування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та його відокремленого структурного підрозділу», від 08 серпня 2025 року № 1125 «Про затвердження Статуту Карпатського національного університету імені Василя Стефаника», а також на підставі витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань) присуджує Марії МАРТИНЮК ступінь доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Ганна КАРАСЬ