



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**

**ЗАПРОПОНОВАНО:**

Гарант освітньої програми Віолетта ДУТЧАК Віолетта ДУТЧАК

Члени робочої групи:

Ганна КАРАСЬ Ганна КАРАСЬ  
Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА  
Лариса ОПАРИК Лариса ОПАРИК  
Надія ЗАГУРСЬКА Надія ЗАГУРСЬКА  
Марія МАРТИНЮК Марія МАРТИНЮК

**ВНЕСЕНО:**

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри Віолетта ДУТЧАК Віолетта ДУТЧАК

**ПОГОДЖЕНО**

Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв

Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

Голова вченої ради Володимир ФЕДОРЯК Володимир ФЕДОРЯК

**НАДАНО ЧИННОСТІ**

Наказ в.о. ректора № 763 від « 02 » вересня 2025 р.

**ВВЕДЕНО У ДІЮ З:**

« 01 » вересня 2025 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник Ірина СОЛОНЕЦЬ Ірина СОЛОНЕЦЬ

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності В5 «Музичне мистецтво» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

ОНП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» була запроваджена 2016 року. Проте підготовка аспірантів за спеціальністю «Музичне мистецтво» (17.00.03, 025) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника має досить давню й успішну історію функціонування. Вона була відкрита ще 2003 року, за цей період на ній навчалося понад 30 аспірантів і здобувачів денної та заочної форми навчання. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства отримали аспіранти і здобувачі у постійнодіючих спеціалізованих вчених радах ІМФЕ ім. М. Рильського, НМАУ ім. П. Чайковського, ЛНМА ім. М. Лисенка, ОНМА ім. А. Нежданової, ХНУМ ім. І. Котляревського під керівництвом досвідчених науковців проф. Дутчак В. Г., проф. Круля П. Ф., проф. Карась Г. В., проф. Серганюк Л. І., доц. Опарик Л. М., доц. Толошняк Н. А. Молоді кандидати наук поповнили лави навчального кадрового складу як Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, так і Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, наукових інституцій Львова та Києва, закладів фахової передвищої освіти Івано-Франківська, Чорткова, Тернополя та ін. Зокрема, випускники аспірантури за спеціальністю «Музичне мистецтво» – теперішні викладачі, доценти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Пасічняк Л. М., Князев В. Ф., Палійчук І. С., Вишневецька С. В., Новосядла І. С., Колубаєв О. Л., Федорняк Н. Б., Жовнір С. С., Кубік О. С., ін.

З 2016 року освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» успішно упроваджена в ЗВО, а 2020 року відбулося оновлення її змісту та навчального плану (протокол № 7 від 31 серпня 2020 р.), затверджено наказом ректора № 64/06-04-с від 29 червня 2023 р..

У 2021 році програма була акредитована Національним агенством із забезпечення якості вищої освіти, сертифікат про акредитацію освітньої програми 3270, дійсний до 01.01.2027 р.

У 2023 році освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (наказ № 834 від 19.09.2022), розглянута та затверджена вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 6 від 27 червня 2023 р.), надано чинності наказом ректора № 67/06-04-с від 29 червня 2023 р. та введено в дію з 1 вересня 2024 р.

У 2025 році ОНП за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» переглянута й удосконалена, затверджена вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол №4 від 25 березня 2025 р.), надано чинності наказом в.о. ректора № 390 від 9 травня 2025 р., введена в дію з 1 вересня 2025 р.

Відповідно до зміни назви ЗВО, ОНП за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» переглянута і затверджена вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (наказ в.о. ректора №\_763\_ від «\_02\_»\_вересня\_2025 р.), введена в дію з 1 вересня 2025 р.

**ОНП розроблена робочою групою у складі:**

*Дутчак Віолетта Григорівна* – доктор мистецтвознавства, професор  
*Карась Ганна Василівна* – доктор мистецтвознавства, професор  
*Фабрика-Процька Ольга Романівна* – доктор мистецтвознавства, професор  
*Опарик Лариса Миколаївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент  
*Загурська Надія Лаврівна* – директор департаменту культури Івано-Франківської міської ради

*Мартинюк Марія Володимирівна* – здобувач освіти доктора філософії

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Управління культури національностей та релігій Івано-Франківської ОДА (Корнелюк М.М.).
2. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка (Держипільський Р.Л.).
3. Департамент культури Івано-Франківської міської ради (Загурська Н.Л.).
4. Комунальний концертний заклад культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» (Цюцьмаць М.Я.).

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»  
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Vasyl Stefanyk Carpathian National University  Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Department of Ukrainian Music Studies and Instrumental Folk Art
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Науково-освітній рівень: доктор філософії Доктор філософії з музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Форма здобуття освіти</b>	Очна (денна, вечірня), заочна
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агенство із забезпечення якості вищої освіти, сертифікат про акредитацію освітньої програми 19052, строк дії сертифіката до 01.01.2027 р.
<b>Цикл / рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність другого (магістерського) рівня вищої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Відповідно до дії сертифіката про акредитацію.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://eqa.cnu.edu.ua/muzychne-mystetstvo-2/">https://eqa.cnu.edu.ua/muzychne-mystetstvo-2/</a>

## 2. Мета освітньої програми

Мета освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Основні завдання програми – розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області за рахунок глибокого розуміння проблем розвитку та функціонування музичних інституцій, перебігу відповідних процесів композиторської творчості, музичного виконавства та освіти; забезпечити консультативну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що спрямовані на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації; сформувані у здобувачів наукові компетентності (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідні для здійснення музикознавчої, мистецтвознавчої, музично-критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і музичної культури.

Програма орієнтує на відповідну фахову спеціалізацію, подальшу професійну та наукову кар'єру.

## 3. Характеристика освітньої програми

**Предметна область**  
(галузь знань,  
спеціальність,  
спеціалізація  
(за наявності))

Галузь В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»  
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»

**Об'єкти вивчення та діяльності:**

- музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання;
- практика діяльності композиторів, виконавців – вокалістів, інструменталістів, диригентів;
- менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій, що забезпечують трансляцію національно-музичних цінностей, способи їх втілення й використання, у т.ч. і в умовах інонаціонального оточення (в середовищі діаспори);
- музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва тощо.

**Цілі навчання:**

- підготовка висококваліфікованих фахівців-науковців у сфері музичного мистецтва, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання комплексних завдань професійно-музичної дослідницької діяльності універсального характеру,
- продукування нових фахових теоретичних знань, творчих умінь, виконавських навичок.

**Теоретичний зміст предметної області**

- система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо теорії та практики функціонування музичного мистецтва;
- ключові термінологічні поняття та принципи аналізу музичної творчості – композиторської, виконавської, музично-педагогічної;
- концепції перебігу процесів та явищ музичного мистецтва;
- методологічні принципи наукового пізнання у музикознавстві.

**Методи, методики та технології:** загальнонаукові, а також спеціальні методи та методики – історичні, теоретико-методологічні, методично-педагогічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології та ін., що спрямовані на пошук, систематизацію, аналіз та інтерпретацію музичної теорії та практики, технології популяризації знань щодо академічного та

	<p>неакадемічного секторів музики, удосконалення методик фахової музичної освіти різних рівнів.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> аудіовізуальні засоби; спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Проведення досліджень в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В5 «Музичне мистецтво».</p> <p><b>Ключові слова:</b> музичне мистецтво, музична творчість, композиторська діяльність, теорія і практика музичного виконавства, виконавська інтерпретація, жанрово-стильовий аналіз, творча комунікація.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Особливість програми полягає в тому, що вона розроблена і реалізується у структурному підрозділі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – Навчально-науковому Інституті мистецтв, продукуючи навчально-теоретичні та науково-дослідні пріоритетні напрями наукових студій, зокрема регіонального спрямування (музичного мистецтва Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України) та розвитку українського музичного мистецтва в середовищі української діаспори.</p> <p><b>Освітня складова програми.</b> Програма передбачає 60 кредитів ЄКТС для навчальних дисциплін.</p> <p>З них 42 кредити – це нормативні навчальні дисципліни, з яких – 21 кредит ЄКТС – це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв'язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних гуманітарних знань (організація наукової діяльності, філософія і методологія науки, іноземна мова, інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика). 21 кредит ЄКТС передбачено на дисципліни професійно-наукової підготовки, що спрямовані на оволодіння аспірантами фаховими науковими компетентностями в галузі історичного та теоретичного, а також виконавського музикознавства, психології творчої діяльності, мистецтвознавчої критики та риторики для формування системних професійних знань. 3 кредити відведено на проведення педагогічної практики.</p> <p>18 кредитів складають дисципліни вибіркового характеру, що дозволяють максимально зблизити тематичну спрямованість дослідження здобувачів і навчальні пріоритети.</p> <p>Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з музичного мистецтва, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за</p>

	<p>спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку.</p> <p>Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь, які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво».</p> <p><b>Наукова складова програми</b> не лише вимірюється кредитами ЄКТС, а оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи доктора філософії, який передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікацій у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах).</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Дослідницька та викладацька, адміністративна та управлінська діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Посади згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010:</p> <p>Асистент (2310.2), доцент (2310.1), професор (2310.1), директор (начальник) організації (дослідної, конструкторської, проектної) (1210.1), директор (начальник, інший керівник) підприємства (1210.1), директор (ректор, начальник) вищого навчального закладу (технікуму, коледжу, інституту, академії, університету і т. ін.) (1210.1), директор курсів підвищення кваліфікації (1210.1), директор науково-дослідного інституту (1210.1), директор центру підвищення кваліфікації (1229.4), завідувач (начальник) відділу (науково-дослідного, проектного та ін.) (1237.2), завідувач відділення у коледжі (1229.4), керівник малих підприємств без апарату управління (131); науковий співробітник в галузі музичного навчання (2359.1/23667); керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); музикознавець (2453.1); музичний оформлювач (2453.2/23643/82); експерт з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).</p> <p><b>Місце працевлаштування.</b> ЗВО культурно-мистецького спрямування, науково-дослідні інститути, заклади культури, управління культури, підприємства, організації та установи, які здійснюють діяльність у сфері музичного мистецтва.</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Здобувачі, які закінчили навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобули освітній ступінь доктора філософії, можуть підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук.</p>
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практично-орієнтовані наукові семінари. Протягом навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.</p> <p>Крім обов'язкових нормативних дисциплін, здобувачі мають право на вивчення частини дисциплін за власним вибором (6</p>

	<p>дисциплін). Нормативними актами України (пункт 15 частини першої статті 62) Закону України «Про вищу освіту»; пункт 26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук) передбачено, що здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, які пропонуються для інших рівнів вищої освіти. За рішенням Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв здобувачу як вибірккові дисципліни можуть бути зараховані «трансферні кредити» ЄКТС, здобуті в іншому ЗВО або науковій установі під час стажування чи за допомогою інших форм академічної мобільності.</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p><b>Освітня складова програми.</b> Система оцінювання знань за дисциплінами освітньо-наукової програми складається з поточного та підсумкового контролю.</p> <p><i>Поточний контроль</i> знань аспірантів проводиться в усній формі (опитування за результатами опрацьованого матеріалу та самостійної роботи) та письмовій (тестування, практичні та лабораторні роботи).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> знань у вигляді екзамену/заліку проводиться у письмовій формі, з подальшою усною співбесідою, або у формі усної здачі творчих завдань.</p> <p><b>Наукова складова програми.</b> Оцінювання наукової діяльності аспірантів здійснюється на основі кількісних та якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у конференціях, підготовку окремих частин дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Звіти аспірантів, за результатами виконання індивідуального плану, щорічно затверджуються на засіданні кафедри та вченій раді Інституту з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі.</p>
<p><b>6. Програмні компетентності</b></p>	
<p><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-дослідника, музиканта-практика завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у сфері музичного мистецтва, реалізованих у самостійному науковому дослідженні, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	<p>СК01. Здатність ініціювати, планувати, організувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.</p> <p>СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p> <p>СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p> <p>СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
	<p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої</p>

	<p>науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p> <p>РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p>РН08. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p>РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</p> <p>РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365.</p> <p>Склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності В5 Музичне мистецтво: докторів наук, професорів – 5, кандидатів наук, доцентів – 5.</p> <p>Можлива участь у навчальному процесі запрошених вітчизняних і закордонних фахівців.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347.</p> <p>Достатні умови для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навчальні корпуси;</li> <li>• гуртожитки;</li> <li>• пункт харчування;</li> <li>• спеціалізовані навчальні аудиторії та лабораторії;</li> <li>• мультимедійне обладнання.</li> </ul> <p><a href="https://nmv.pnu.edu.ua/vidomosti-pro-materialno-tekhnichnu-b/">https://nmv.pnu.edu.ua/vidomosti-pro-materialno-tekhnichnu-b/</a></p>

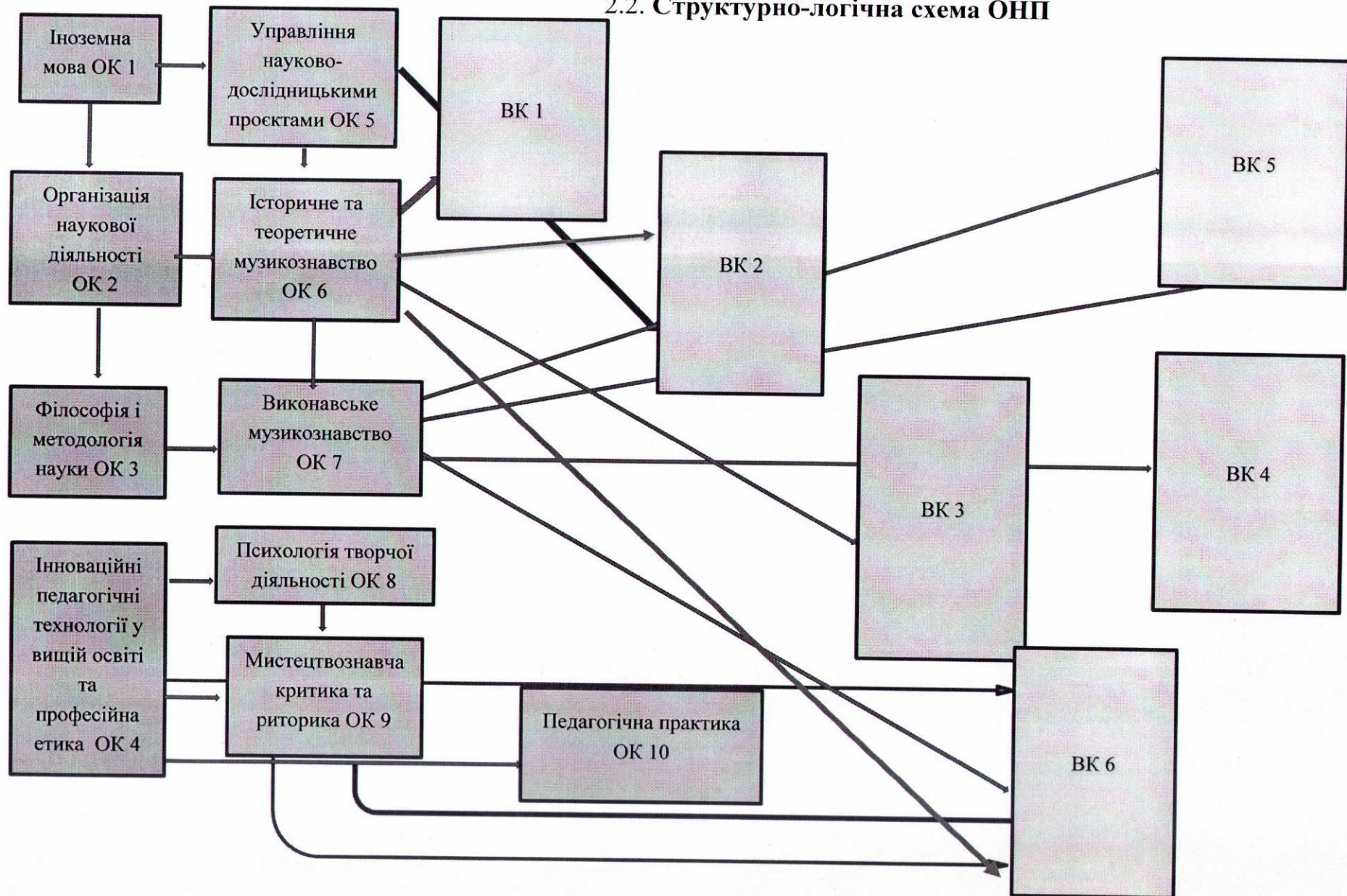
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365.</p> <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми з підготовки фахівців третього рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• офіційний сайт Карпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="https://cnu.edu.ua/">https://cnu.edu.ua/</a>;</li> <li>• точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>• необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>• наукова бібліотека та читальні зали <a href="http://lib.pnu.edu.ua/">http://lib.pnu.edu.ua/</a>;</li> <li>• відділ технічних засобів навчання та навчальних комп'ютерних технологій <a href="https://cit.pnu.edu.ua/">https://cit.pnu.edu.ua/</a>;</li> <li>• комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>• силабуси дисциплін;</li> <li>• навчальні плани та графіки навчального процесу;</li> <li>• плани практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять, завдань для самостійної роботи, індивідуальних науково-дослідних завдань;</li> <li>• програми для проходження практик.</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та закладами вищої освіти України.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Карпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами країн-партнерів. На сьогодні університет має угоди про наукову та культурну співпрацю з 20 країнами, у т.ч. з спеціальністю «Музичне мистецтво».</p> <p>З метою введення аспірантів у міжнародну академічну спільноту, кафедрою створюються умови для забезпечення можливостей для публікації результатів у міжнародних фахових журналах, виступів на конференціях, семінарах тощо.</p> <p>Університет сприяє забезпеченню можливостей для стажування аспірантів за кордоном впродовж навчання на ОНП.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Передбачено відповідно до чинного законодавства України</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні)	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
---------	-------------------------------------------	--------------------	---------	-----------------------------

	дисципліни, практики, кваліфікаційна робота			
1	2	3	4	5
<b>Обов'язкові дисципліни ОНП</b>				
ОК1.	Іноземна мова	9	1-3	Залік, Залік, Екзамен
ОК2.	Організація наукової діяльності	6	1-2	Залік
ОК3.	Філософія і методологія науки	3	1	Екзамен
ОК4.	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	3	1	Залік
ОК5.	Управління науково- дослідними проектами	3	1	Залік
ОК6.	Історичне і теоретичне музикознавство	6	1-2	Залік, Екзамен
ОК7.	Виконавське музикознавство	3	2	Екзамен
ОК8.	Психологія творчої діяльності	3	2	Екзамен
ОК9.	Мистецтвознавча критика і риторика	3	2	Екзамен
ОК10.	Педагогічна практика	3	4	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент: 42</b>				
<b>Вибіркові дисципліни ОНП</b>				
ВК11.	Вибіркова дисципліна 1	3	3	Залік
ВК12.	Вибіркова дисципліна 2	3	3	Залік
ВК13.	Вибіркова дисципліна 3	3	3	Залік
ВК14.	Вибіркова дисципліна 4	3	3	Залік
ВК15.	Вибіркова дисципліна 5	3	3	Залік
ВК16.	Вибіркова дисципліна 6	3	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент: 18</b>				
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 60</b>				

## 2.2. Структурно-логічна схема ОНП

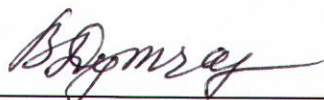


### 3. Атестація здобувачів вищої освіти

<b>Форма атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p>Публічний захист наукових досягнень у формі дисертації. Атестація здійснюється відкрито і публічно. До початку атестації на кафедрі здобувач має надати такі документи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• звіт щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта (за підписом аспіранта і наукового керівника);</li> <li>• матеріали, що підтверджують виконання, зазначених у звіті, планових показників освітньої та наукової діяльності аспіранта (ксерокопії статей і тез доповідей, довідки про участь у розробці наукових тем тощо);</li> <li>• індивідуальний план роботи аспіранта. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.</li> </ul>
<b>Вимоги до дисертаційної роботи та її публічного захисту</b>	<p>Метою захисту дисертаційної роботи є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти в галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з музичного мистецтва є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання в галузі, результати якого становлять оригінальний внесок у музикознавство та оприлюднені у відповідних публікаціях. Для оприлюднення, публічного ознайомлення зі змістом кваліфікаційної роботи та запобігання академічному плагіату (перевірка робіт на плагіат; визначення нормативу унікальності текстів) робота, а також відгуки опонентів мають бути розміщені на web-ресурсах закладу вищої освіти або відповідного структурного підрозділу відповідно до законодавства. Вимоги до оформлення дисертацій встановлює Міністерство освіти і науки України.</p>
<b>Вимоги до публічного захисту дисертаційної роботи (за наявності)</b>	<p>Вимоги щодо процедури та особливих умов проведення публічного захисту визначаються Кабінетом Міністрів України.</p>

Атестація випускників освітньо-наукової програми спеціальності В5 Музичне мистецтво завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня доктора філософії, спеціальності В5 музичне мистецтво.

Гарант ОНП \_\_\_\_\_



Віолетта ДУТЧАК

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	BK11	BK12	BK13	BK14	BK15	BK16
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
ЗК02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
СК01		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+
СК02		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+
СК03		+		+	+	+	+				+	+			+	+
СК04		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+
СК05		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+
СК06		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+
СК07	+				+	+	+		+		+	+		+	+	+
СК08		+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+

Гарант ОНП В.Дутчак Віолетта ДУТЧАК

**5. Матриця забезпечення результатів навчання (РН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	BK11	BK12	BK13	BK14	BK15	BK16
PH01	+	+					+	+		+		+	+	+	+	+
PH02	+	+	+		+		+		+		+	+	+	+	+	+
PH03		+	+	+							+	+	+	+	+	+
PH04		+	+				+	+	+	+		+	+	+	+	+
PH05		+					+	+	+		+	+	+	+	+	+
PH06	+	+					+	+			+	+	+	+	+	+
PH07	+		+			+	+				+	+	+	+	+	+
PH08			+	+	+	+			+		+		+	+	+	
PH09			+	+								+	+		+	
PH10		+	+	+	+	+							+	+		+

Гарант ОНП



Віолетта ДУТЧАК

## Перелік вибіркового компонент ОНП

Каталог вибіркового компонент	
1	Історія і теорія музичних стилів і жанрів
2	Аналіз музичного твору: теорія і методологія
3	Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях
4	Музична текстологія і семіотика
5	Менеджмент культури і мистецтва
6	Видовищні форми мистецтва
7	Теорія і практика музичної інтерпретації
8	Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти
9	Мистецтво і медіакультура
10	Композиція, обробка, транскрипція
11	Теорія і практика імпровізації
12	Творча виконавська майстерність
13	Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри
14	Музична етнологія і фольклористика
15	Музична археологія й органологія
16	Композиторська творчість як феномен культури
17	Синтез мистецтв у культурі української діаспори
18	Актуальні тенденції і методики у музичній освіті: український та світовий досвід