

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Вступ до літературознавства**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Польська мова та література, англійська мова»

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 06 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “04” вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Вступ до літературознавства
Викладач (і)	Хороб Степан Іванович
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	stepan.khorob@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	Вівторок 14.00

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи літературознавчих знань з теорії літератури: твір, форма і зміст, сюжет, композиція, стиль, напрям, процес.

Курс «Вступ до літературознавства» є невід'ємною частиною фахової освіти студентів-філологів, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературнохудожній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та

невизначеністю умов.

**Фахові компетентності:**

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**Програмні результати навчання:**

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їхнього розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, англійської мови, української мови і польської, англійської, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі – перекладача.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	56

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	035 Філологія	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Літературознавство як наука.	2	2	8

Основні літературознавчі науки (історія літератури, теорія літератури, літературна критика). Допоміжні літературознавчі дисципліни.			
Тема 2. Зв'язок літературознавства з іншими фундаментальними науками. Розвиток міждисциплінарних зв'язків в сучасному суспільстві.	2	2	6
Тема 3. Історія літературознавства. Українське літературознавство	2	2	8
Тема 4. Художня література як вид мистецтва. Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Образне слово та наукове поняття	2	2	4
Тема 5. Літературно-художній образ. Літературно-художній твір.	2	2	8
Тема 6. Зміст художнього твору. Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер. Проблематика художнього твору. Форма твору. Сюжет та система образів.	2	2	8
Тема 7. Зовнішня форма літературно-художнього твору. Лексико-словотвірні, лексико-контекстуальні, лексико-синонімічні засоби, стилістичні фігури		2	4
Тема 8 . Рід і жанр літературного твору. Художній метод, напрям, стиль.	2	2	6
Тема 9. Художній метод, напрям, стиль. Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм	2	2	4
ЗАГ.:	16	18	56

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Робота на заняттях – 50 балів Контрольна робота – 40 балів Тести – 5 балів Реферат – 5 балів
---	--

Вимоги до письмових робіт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письмові домашні роботи: аналіз художнього твору в певному аспекті, винесеному на теоретичне обговорення</li> <li>• контрольна робота орієнтовні завдання: - літературно-художній образ, його структура, алегорія; - літературно-художній твір, його структура, зміст, фабула.</li> </ul>
Семінарські заняття	Максимальні поточні бали за заняття – 50 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Не менше 26 балів
Підсумковий контроль	<i>Форма контролю - екзамен; форма здачі - письмова;</i>

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p><b>Письмові роботи:</b> письмові домашні роботи: аналіз художнього твору в певному аспекті, винесеному на теоретичне обговорення</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Жодні форми плагіату не приймаються</p> <p><b>Відвідування занять:</b> обов'язкове</p> <p><b>Неформальна освіта:</b> за можливості беруться до уваги</p>
--

## 8. Рекомендована література

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> <li>2. Моклиця М. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. 468 с.</li> <li>3. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2018. 358с.</li> <li>4. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму) К.: Темпора, 2023. 688с.</li> <li>5. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярослави́чів, 1997. 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> <li>6. Н. С. Ференц. Основи літературознавства. К., 2011.</li> <li>7. П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. 364 с.</li> <li>8. Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. 256 с.</li> <li>9. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с. 680 с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).</li> <li>10. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю Коваліва– К, 2001. У 2-х т. (читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> <li>11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А.Волкова, О. Бойченка та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> <li>12. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).</li> </ol>
---

13. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „КМогилянська академія”. 2006. 347 с.
14. Ушкалов Л. Що таке українська література: есеї. Львів: Видавництво Старого Лева, 2023. 352с.

Хороб Степан Іванович,  
завідувач кафедри української літератури.