

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української культури в західноєвропейському вимірі**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Польська мова і література та англійська мова

Спеціалізація 035.033 Слов'янська мова та література (переклад включно), перша –  
польська

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол №1 від “04” вересня 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

### 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історія української культури в західноєвропейському вимірі
Рівень вищої освіти	Перший
Викладач (-і)	Голод Роман Богданович
Контактний телефон викладача	(0342)596074
Е-mail викладача	<a href="mailto:roman.golod@pnu.edu.ua">roman.golod@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний. Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 viber (+3800679603680).

### 2. Анотація до курсу

Дисципліна «Історія української культури в західноєвропейському вимірі» вивчається студентами-бакалаврами першого курсу навчання у другому семестрі й має на меті вивчення основних періодів українського культурогенезу у зіставленні з відповідними тенденціями західноєвропейського (зокрема польського) культурного процесу; ознайомлення студентів із матеріальними та духовними здобутками подвижників української культури, мистецтва, літератури крізь призму європейських тенденцій і національних традицій.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.

### 3. Мета та цілі курсу

Сформувати систему знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний та унікальний феномен людства. Розглянути історію української культури в розвитку, в єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій у ній. Дати уявлення студентам про особливості культурних епох в Україні, представити типологію художніх напрямів і течій в українському мистецтві загалом і в літературі зокрема, ознайомити студентів з основними особливостями ментального та художньо-естетичного мислення українців. Зіставити ці риси з тенденціями у європейському (зокрема польському) культурогенезі. Навчити здобувачів освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та культурології, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме – в діяльності, пов'язаній із аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної комунікації в культурологічному дискурсивному полі.

### 4. Програмні компетентності та результати навчання

#### Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства), перекладу та освіти (педагогіки, психології, методики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій і методів філологічної науки та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку,

верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та української літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку українського та польського літературних процесів у світовому літературному процесі.

Програмні результати навчання:

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур і релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
Другий	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська	Перший	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Модуль 1.</b> <b>Витоки української культури та її розвиток у період княжої та литовсько-польської доби.</b> <b>Тема 1.</b> <b>Генезис української культури. Передумови розвитку української культури.</b> План 1. Поняття «культура», походження та визначення. Основні культурологічні теорії. 2. Культура і цивілізація:	Проблемна лекція Практичне заняття	1, 3, 8, 9, 10, 17, 19, 20, 21	<b>Вивчити:</b> Поняття «культура», походження та визначення. Основні культурологічні теорії. Культура і цивілізація: співвідношення понять. Форми культури і суб'єкти культурної творчості. Поняття «світова», «європейська», «національна» та «етнічна»	5	Згідно з розкладом

<p>співвідношення понять.</p> <p>3.Форми культури і суб'єкти культурної творчості. Поняття «світова», «європейська», «національна» та «етнічна» культура. Масова й елітарна культура.</p> <p>4.Соціальні функції культури. Види культурних норм та їх суспільне призначення.</p> <p>5.Концепції походження слов'ян. Проблема українського та польського етногенезів.</p> <p>6.Характеристика основних етапів культурного розвитку України та Європи.</p> <p>7.Культурно-історична своєрідність регіонів України.</p> <p>8.Мова як одна з основних складових ознак етносу: проблеми походження та розвитку української та польської мов.</p> <p>9.Культура доби первісного ладу на території України та Європи.</p>			<p>культура. Масова й елітарна культура. Соціальні функції культури. Види культурних норм та їх суспільне призначення. Мистецтво як явище культури. Поняття про етнос, народ, націю. Концепції походження слов'ян. Проблема українського та польського етногенезів. Характеристика основних етапів культурного розвитку України. Історія взаємин українського та польського культурогенезів. Культурно-історична своєрідність регіонів України. Мова як одна з основних складових ознак етносу: проблеми походження та розвитку української та польської мов. Культура доби первісного ладу на території України та Європи.</p> <p><b>2 год – лекція;</b> <b>2 год – практичне</b></p>		
<p><b>Тема 2.</b> <b>Передумови розвитку української культури.</b> План</p> <p>1.Слов'янський культурогенез.</p> <p>2.Культура Київської Русі.</p> <p>3.Вплив християнства на розвиток культурного процесу в Україні.</p> <p>4.Культура Галицько-Волинського князівства.</p> <p>5.Данило Галицький і його інтегрованість у культурний розвиток Європи.</p> <p>6.Розвиток освіти і різних видів мистецтв.</p>	<p>Лекція Практичне заняття</p>	<p>8, 9, 10, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27</p>	<p><b>Вивчити:</b> Слов'янський культурогенез. Культура Київської Русі. Вплив християнства на розвиток культурного процесу в Україні. Розвиток літератури, архітектури, живопису. Культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. Данило Галицький і його інтегрованість у культурний розвиток Європи. Розвиток освіти і різних видів мистецтв.</p> <p><b>2 год – лекція;</b> <b>2 год – практичне</b></p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p><b>Тема 3.</b> <b>Культурогенез на українських теренах: від</b></p>	<p>Лекція Практичне</p>	<p>8, 9, 10, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27</p>	<p><b>Вивчити:</b> Феномен і загальна характеристика античної</p>	<p>10</p>	<p>Згідно з розкладом</p>

<p><b>античності до періоду Київської Русі.</b> План 1.Феномен і загальна характеристика античної культури. 2.Грецька колонізація Північного Причорномор'я. 3.Основні тенденції розвитку духовної культури греків регіону. 4.Освіта, література, архітектура, образотворче мистецтво та скульптура. 5.Філософія та релігійні вірування греків.</p>	заняття		<p>культури. Грецька колонізація Північного Причорномор'я. Основні тенденції розвитку духовної культури греків регіону. Освіта, література, архітектура, образотворче мистецтво та скульптура. Філософія. Релігійне життя.</p> <p><b>2 год – лекція; 4 год – практичні</b></p>		
<p><b>Модуль 2.</b> <i>Розвиток української культури з сер. XVII ст. до поч. XXI ст.</i> <b>Тема 1</b> <b>Козаччина як явище культури. Доба бароко.</b> План 1.Умови та загальна характеристика розвитку культури України в добу козаччини. Польські впливи на розвиток українського культурогенезу. 2.Розвиток української мови. Книгодрукування. Гуманізм у літературі. Полемічні твори. 3.Театральне та музичне мистецтво. Архітектура й образотворче мистецтво. 4.Особливості розвитку української та західноєвропейської культури другої половини XVII – кінця XVIII століття. Польські впливи на український культурний процес. 5.Феномен українського бароко. 6.Філософія Григорія Сковороди. 7.Театральне і музичне</p>	<p>Лекція-діалог (лекція з включенням бесіди) Практичне заняття</p>	<p>2, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 27</p>	<p><b>Вивчити:</b> Умови та загальна характеристика розвитку культури України в добу козаччини. Польські впливи на розвиток українського культурогенезу. Розвиток української мови. Книгодрукування. Освіта. Гуманізм у літературі. Полемічні твори. Театральне та музичне мистецтво. Архітектура й образотворче мистецтво. Обряди та звичаї запорізьких козаків. Філософія козацького життя. Козацька етнічна самосвідомість. Козацькі культи та цінності. Особливості розвитку української та західноєвропейської культури другої половини XVII – кінця XVIII століття. Феномен українського бароко. Філософія Григорія Сковороди. Театральне і музичне мистецтво. Література Бароко. Архітектура та скульптура бароко. Європейські впливи рококо та класицизму.</p>	5	Згідно з розкладом

<p>мистецтво, література, архітектура та скульптура бароко. 8.Європейські впливи рококо та класицизму. Образотворче, декоративне й ужиткове мистецтво.</p>			<p>Образотворче мистецтво. Декоративне й ужиткове мистецтво.</p> <p><b>2 год – лекція; 2 год – практичне</b></p>		
<p><b>Тема 2.</b> <b>Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст.).</b> План 1.Історичні умови розвитку культури в Україні та у Польщі в кінці XVIII – XIX століттях. 2.Формування системи освіти. Внесок українських вчених у розвиток природничих і технічних наук. 3.Становлення національної літератури. 4.Філософія позитивізму в українському та польському культурних процесах. 5.Педагогіка й освіта Розвиток живопису, архітектури, музичного мистецтва і театру. 6.Український та польський модерн. Архітектура, живопис, література.</p>	<p>Лекція-діалог (лекція з включенням бесіди) Практичні заняття</p>	<p>1, 2, 3, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 26</p>	<p><b>Вивчити:</b> Історичні умови розвитку культури в Україні та у Польщі в кінці XVIII-XIX століттях. Формування системи освіти. Внесок українських вчених у розвиток природничих і технічних наук. Становлення національної літератури. Роль творчості Тараса Шевченка у становленні української культури. Філософія позитивізму та її вплив на літературу і мистецтво України та Польщі. Розвиток живопису, архітектури, музичного мистецтва і театру. Український та польський модерн. Архітектура, живопис, література.</p> <p><b>2 год – лекція; 4 год – практичні</b></p>	<p>10</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p><b>Тема 3.</b> <b>Культура України XX – початку XXI століть.</b> План 1.Культура України під час боротьби за державну незалежність. 2.Трагедія української культури у період сталінізму. 3.Протиріччя культурного процесу 60-80-х рр. 4.Досягнення та проблеми культури незалежної України. Сучасна</p>	<p>Лекція-дискусія (лекція з включенням дискусійних питань) Практичні заняття</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 25, 26, 27</p>	<p><b>Вивчити:</b> Культура України під час боротьби за державну незалежність. Основні тенденції культурного розвитку в 20-ті роки. Українізація. Трагедія української культури у період сталінізму. Протиріччя культурного процесу 60-80-х років. Досягнення та проблеми культури незалежної України. Культура української діаспори. Традиційна культура</p>	<p>10</p>	<p>Згідно з розкладом</p>

українська та польська школи. 5. Культура української діаспори. 6. Традиційна культура українського та польського народів.		українського та польського народів.  <b>2 год – лекція; 4 год – практичні</b>		
--	--	---	--	--

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид підсумкового контролю – екзамен. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 40 балів, за контрольну роботу – 5 балів, за самостійну роботу – 5 балів). Допуск до екзамену – 27 балів за поточні заняття. Екзамен вважається складеним за умови набору на ньому не менше 23 балів. Максимальна оцінка за екзамен – 50 балів.</p> <p>При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>
Вимоги до письмової роботи	Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань, вибраних із планів лекційних і практичних занять і спрямованих на повторення вивченого раніше матеріалу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне практичне заняття 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів. Додатково студенти можуть отримати максимальних 5 балів за перевірку самостійної роботи, що теж входить в поточне оцінювання.
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентіві при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до іспиту), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять (включно з контрольною роботою) і становить 27 балів.

### 7. Політика курсу

#### Письмові роботи:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.

#### Академічна доброчесність:

Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя

Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: [https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-](https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf)

[запобіганняакадемічному-плагіату.pdf](https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf) Відвідування занять:

Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf).

У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумкового тестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених звикладачем на

початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

#### Неформальна освіта:

Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

### **8. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2004.–304 с.
2. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001.– 168 с.
3. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посіб /Наук. ред. Шейко В.М.–К.: Кондор, 2004 –763 с.
4. Гучко Г. І. Феномен шістдесятництва як вияв української ідентичності [Електронний ресурс] / Г. І. Гучко // Вісник Львівського університету. Сер. : Філософські науки. – 2013. – Вип. 16. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/jpdf/Vlnu\\_philos\\_2013\\_16\\_22.pdf](http://nbuv.gov.ua/jpdf/Vlnu_philos_2013_16_22.pdf).
5. Дарморіз О. Феномен шістдесятників у контексті проблеми формування культурної еліти в Україні [Електронний ресурс] / О. Дарморіз, Р. Мокрик // Українознавчий альманах. – 2013. – Вип. 14. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Ukralm\\_2013\\_14\\_21.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Ukralm_2013_14_21.pdf).
6. Історія Польщі: від найдавніших часів до наших днів / Л. О. Зашкільняк, М. Г. Крикун ; Львівський

- національний ун-т ім. Івана Франка, Інститут історичних досліджень, Центр історичної полоністики. — Львів, 2002. — 752с.
7. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник/ Керівник авторського колективу Л.Т.Левчук.— К.: Либідь, 2000.—520 с.
  8. Історія української архітектури /Ред. В.І. Тимофієнко.—К.: Техніка, 2003.— 472 с.
  9. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.7-27.
  10. Історія української культури. У 5 томах. — Т. 1: Історія культури давнього населення України / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). — К.: Наук. думка, 2001. — 1136 с.
  11. Історія української культури: У п'яти томах. — Т. 2: Українська культура XIII - першої половини XVII століть / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). — К.: Наук. думка, 2001. — 848 с.
  12. Історія української культури: У п'яти томах. — Т. 3: Українська культура другої половини XVII-XVIII століть / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. А. Смолій (ред.) — К.: Наук. думка, 2003. — 1246 с.
  13. Історія української культури: у 5-ти т. / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). — К.: Наук. думка, 2008. — 1007 с.
  14. Історія української літератури XX ст. У 2-х кн.. Кн. 1. Перша пол. XX ст.: Підр. для студ. гуманітарних спец. вищ. закл. освіти/За ред. В.Г.Дончика.- К.: Либідь, 1998.—464 с.; Кн. 2. Друга половина XX ст.—К., Либідь.1998.—456 с.
  15. Історія української літератури. XX століття. У 2 кн. Кн.1.: 1910–1930-ті роки: Навч. посібник/За ред. В.Г.Дончика.-К.: Либідь, 1993— 784 с.
  16. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. —К.: Знання, 2002.—356 с.
  17. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів. / Кол. Авторів; за ред. А.Є.Конверського. — Х.: Фоліо, 2013. — 863 с.
  18. Левчук Л.Т. Історія світової культури. Підручник / Л.Т. Левчук. — К.: ЦНЛ, 2017. — 400 с.
  19. Норман Дейвіс. Боже ігрище: історія Польщі.\Переклад з англійської. Київ. «Основи». 2008. — 1080с.
  20. Павленко С.Ф. Джерела з історії культури України: Навч. посібник. Ч. 1. / С. Ф. Павленко, М. Г. Щербак, Ю. М Сорока, Ю. В. Булгаков. — К.: Логос, 2017. — 147 с.
  21. Перегуда Є.В. Історія української культури: навчальний посібник / Є.В. Перегуда, В.Ф.Панібудьласка, А.В.Тороп, В.П.Макогон, П.О. Дьомкін, В.Ф. Деревінський, С.В. Савойська, С.В. Стеценко, В.В. Бабич, Т.В. Шевельова, П.П. Оксюковський. — К.: КНУБА, 2010. — 149 с.
  22. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. — Полтава: ПолтНТУ, 2015. — 274 с.

23. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія. Навчальний посібник.–К.: Центр навчальної літератури, 2003.–288 с.
24. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. –К.: Знання, 2000.–360 с
25. Попович М. Нарис історії культури України.– К.: Артєк, 1998.–728 с.
26. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.–456 с.
27. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник/За ред. М.М.Заковича та ін. – К. : Знання, 2000.–622 с.
28. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник. –К.: Україна, 2003.–336 с.
29. Фаріон І. Мовний рубікон з поляками: Люблінська унія 1569 // Слово Просвіти. — 2016. — № 32 (976) (11-17 серп.). — С. 10. (На часі)

#### Додаткова

1. Білоус Л. В. Ідеї національного відродження в русі українських шістдесятників [Електронний ресурс] / Л. В. Білоус // Прикарпатський вісник НТШ. Сер. : Думка. – 2012. – № 3. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Pvntsh\\_2012\\_3\\_3.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Pvntsh_2012_3_3.pdf).
2. Гарсія Канкліні Н. Уявлена глобалізація. – Львів: Видаництво Анетти Антоненко; К.: Ніка-Центр, 2016. – 256с.
3. Гудзенко О. П. Проблема національної ідентичності у творчості письменників розстріляного відродження [Електронний ресурс] / О. П. Гудзенко // Літературознавчі студії. – 2014. – Вип. 42 (1). – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits\\_2014\\_42\(1\)\\_37.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2014_42(1)_37.pdf).
4. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костилева. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 60 с.
5. Історія українського мистецтва в 6 томах. – К.: УРЕ, 1965–1967.
6. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с.
7. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник.–К.: Україна.– 1991.–256 с.
8. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України : моногр. / О.Р. Копієвська. – К.: НАКККіМ, 2014. – 296 с.
9. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000.–184 с.
10. Кучменко Е.М. Культурологія. Історія світової культури. Навч. Посіб.- К.: ІПК ДСЗУ, -2012 р.-464 с.
11. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992.–847 с.
12. Огієнко Іван. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. – К. :

Фірма „Довіра”, 1992.–218 с.

13. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2001.–191 с.
14. Stanisław Szczur. Historia Polski — Średniowiecze. — Wydawnictwo Literackie, 2002.

#### **15. Інформаційні ресурси (сайти)**

1. <http://elib.nplu.org/object.html?id=124>.
2. <http://litopys.org.ua/krypcult>
3. <http://www.culturalstudies.in.ua>
4. <http://Uk.wikipedia>
5. <http://www.art.kiev.ua/>
6. <http://history.franko.lviv.ua>
7. <http://ukrknyga.at>.
8. <http://litopys.org.ua>
9. <http://www.history.org.ua>
10. <http://www.pamjatky.org.ua>
11. <http://www.etnolog.org.ua>

**Викладач \_\_\_\_\_ Р. Б. Голод**