

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова література

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)
Освітня програма Польська мова і література та англійська мова
Спеціальність 035 Філологія
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 01.09. 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

ДРУГИЙ СЕМЕСТР

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Світова література
Викладач (-і)	Козлик Ігор Володимирович, Пиндус Марія-Мар'яна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	ihor.kozlyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний / вечірній
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://test-d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації через мережу Інтернет за попередньою домовленістю (Zoom, Cisco Webex)
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Предметом курсу є розвиток словесного мистецтва від VIII ст. до н. е. і до XV ст. н. е., його основні світоглядно-естетичні, зовнішні і внутрішні чинники.	
3. Мета та завдання навчальної дисципліни	
Мета – висвітлити специфіку й основні закономірності літературної еволюції за часів європейської Античності та Середньовіччя у взаємозв'язку філософсько-естетичних і внутрішньо-літературних (жанрових, стильових) факторів. Завдання – опрацювати базові для вивчення світової літератури західноєвропейської культурної зони літературно-художні та літературознавчі джерела	
4. Програмні компетентності	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися польською і українською мовами.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p>Фахові компетентності:</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі мовознавства і літературознавства, методологічні принципи і методичні прийоми лінгвістичного дослідження.</p> <p>ФК 5. Здатність самостійно досліджувати сучасні мовознавчі та літературознавчі проблеми в синхронічному і діахронічному аспектах.</p>	
5. Програмні результати навчальної дисципліни	
<p>ПРН 4. Застосовувати сучасні методики та інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПРН10. Володіти експресивними, емоційними, логічними засобами мови та здатністю спрямовувати їх для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 12. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрямки і школи в лінгвістиці та літературознавстві</p> <p>ПРН 14. Здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 18. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного</p>	

лінгвістичного чи літературного матеріалу			
6. Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		12	
практичні заняття		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
II	035 Філологія	1	Н
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		Кількість годин	
		Лекції	Практичні заняття
			Самостійна робота
Тема 1. Періодизація світового історико-літературного процесу.		2	
Тема 2. Антична література. Онтологічна картина.		2	
Тема 3. Міфологічна спадщина греко-римської античності.			10
Тема 4. Феномен грецької трагедії.			2
Тема 5. Класична римська література періоду принципату			2
Тема 7. Середньовічна література. Онтологічна картина.		2	5
Тема 8. Література європейського Відродження. Онтологічна картина.			20
Тема 8. Література європейського Відродження. Онтологічна картина.		2	
Тема 9. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра			2
Тема 10. Література бароко і класицизму. Онтологічна картина.		2	5
Тема 11. Бароко як літературний напрям. Творчість Педро Кальдерона.			2
Тема 12. Класицизм у Франції. Творчість П'єра Корнеля.			2
Тема 13. Література європейського Просвітництва. Онтологічна картина.		2	
Тема 14. Французьке просвітництво. Творчість Вольтера.			2
Тема 15. Німецьке просвітництво. Творчість Фрідріха Шиллера.			2
Тема 16. Підсумкове заняття. Значення європейської літератури Античності, Середньовіччя, Бароко, Класицизму і Просвітництва для її розвитку на наступному посттрадиціоналістському макроетапі			2
Загальна к-сть годин:		12	18
			60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни		Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.	

	(Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”» (URL: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka».pdf)). Оцінювання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність та робота на усіх заняттях упродовж семестру за 5-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	Аспірант вважається допущеним до підсумкового контролю з дисциплін освітньо-наукової програми, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом і набрав не менше 50 балів.
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік.

8. Політика навчальної дисципліни

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) і „Положення 2” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)

9. Рекомендована література

1. Козлик І. В. Антична література: (Лекційні матеріали у формі repetitorium’у). Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 180 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Afhh3rO3AMdIbNwwS6O6qLY87jaFGBVQ/view?usp=sharing>
2. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344, [1] с. URL: <https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2020/02/Світова-література-Середньовіччя-та-Відродження-2011.pdf>
4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993. 312 с. URL: http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubiznoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf
5. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. Москва: Просвещение, 1978. 608 с. URL: <https://ua1lib.org/book/2969883/3a7063>
6. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 292 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia.pdf?

Викладач: Козлик Ігор Володимирович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства



ТРЕТІЙ СЕМЕСТР

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Світова література
Викладач (-і)	к.ф.н., доц. Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 годин/3.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться щовівторка і щочетверга з 15.00 по 16.00. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний курс “Світова література” спрямований на опанування студентами знань про основні тенденції та процеси у зарубіжній літературі кінця XVIII – XIX століть, вивчення творчості найвідоміших письменників періоду романтизму та реалізму. Важливим завданням курсу є долучення молоді до культурної скарбниці людства, до загальнолюдських цінностей, збагачення їхнього духовного світу знаннями із зарубіжної літератури, формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури. Невід’ємною складовою курсу є поглиблення знань з історії та теорії літератури, а також компаративістики</p>	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Метою курсу є ознайомлення студентів із особливостями літературних епох романтизму та реалізму, отримання знань про новаторство, основні тенденції їх розвитку в Європейських країнах та США. Розвивати естетичні смаки та формувати високу читацьку культуру здобувачів освіти; здійснення поглибленого аналізу найвидатніших творів світової літератури кінця XVIII – XIX ст., особливу увагу приділити творам, які входять до шкільної програми та програми інших середніх навчальних закладів. Під час викладання курсу враховувати специфіку фахової підготовки студентів факультету іноземних мов, розширити їхню літературну освіту, поглибити розуміння художнього слова, звернути особливу увагу на компаративний аспект викладання літератури; звернути особливу увагу на міжпредметні зв'язки і самостійне опрацювання студентами історико-літературного матеріалу.</p> <p>Завдання. Сприяти формуванню у здобувачів літературної освіти, навичок самостійної роботи, здатності аналізувати складні літературні явища, досліджувати творчу лабораторію письменника, випрацювати науковий і методичний підходи у вивченні художньої структури творів різних жанрово-видових форм.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися польською і українською мовами.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p>Фахові компетентності:</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі мовознавства і літературознавства, методологічні принципи і методичні прийоми лінгвістичного дослідження.</p> <p>ФК 5. Здатність самостійно досліджувати сучасні мовознавчі та літературознавчі проблеми в синхронічному і діахронічному аспектах.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <p>ПРН 4. Застосовувати сучасні методики та інноваційні технології для успішного й ефективного</p>	

здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН10. Володіти експресивними, емоційними, логічними засобами мови та здатністю спрямовувати їх для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН 12. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрямки і школи в лінгвістиці та літературознавстві

ПРН 14. Здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 18. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			12		
практичні заняття			18		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
III	035 Філологія	II	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання , год	Вага оцінки	Термін виконання
Романтизм як літературний напрям і рух. Німецький романтизм. Творчість Е. Т. А. Гофмана <i>Основні риси романтизму. Соціально-історичний ґрунт його розвитку, філософські основи. Романтизм і класицизм. Течії в літературі романтизму. Головні художні відкриття письменників-романтиків. Характерні риси німецького романтизму. Основні школи німецького романтизму. Спільні й відмінні ідеї Гротескно-фантастичний романтизм у творчості Е. Т. А. Гофмана (1776–1822). Основні етапи творчості письменника. Творчий метод письменника.</i>	Лекція, практичне	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с. Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с. Федоров Ф. П. Эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана. – Рига, 1972. Шалагінов Б. Б.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

		Німецький романтизм і містичне / Б. Б. Шалагінов // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд. О. Червінської]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2011. Шамрай А. П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість / А. П. Шамрай. – К., 1969.			
Естетичні основи англійського романтизму. Творчість Дж. Байрона. Творчість поетів-лейкістів: В. Вордсворда, С. Кольриджа, Р. Сауті. Тенденції англійського романтизму. Вальтер Скотт – зачинатель жанру історичного роману. Естетичні погляди Дж. Байрона. Художні особливості, тематика і проблематика творів письменника. Ліро-епічна поема «Паломництво Чайльда-Гарольда». Романтичний характер «Східних поем». Байронізм у європейському письменстві, «байронічний герой».	Лекція-дискусія, практичне	Герасимчук Л. Часові наперекір // Дж. Байрон. Лірика. – К., 1982. Кузик Д. Повний український переклад «Дон-Жуана» // Жовтень. – 1987. – №1 Матвіїшин В.Г. Англійський бард і Україна // Всесвіт. – 1988. – № 1. Матвіїшин В.Г. Образ гетьмана Івана Мазепи в західноєвропейському красному письменстві // Обрії. – 1997. – № 1-2. Матвіїшин В.Г. Романтизм як літературний напрям ХІХ ст. // Вертикаль. – 1998. – № 1. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – К., 1997. Павличко С. Д. Джордж Байрон. Життя і творчість. – К., 1988. Франко І. Лорд Байрон // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 29. – К., 1981.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру
Особливості французького романтизму. Творчість В. Гюго. Своєрідність французького романтизму. Творчість письменників-зачинателів романтизму у Франції. Життєвий і творчий шлях В. Гюго. Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» як романтичний твір, історія створення роману, історична дійсність у	Лекція-дискусія, практичне	Коломієць Л. А. «Гюго – це цілий світ» (О. де Бальзак) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 12. – С. 21-23. Матвіїшин В. Г. Морально-етична проблематика у творчості В. Гюго // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – Вип. 3. – 1999.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

<p>романі.</p>		<p>Матвіїшин В. Г. Українські інтерпретації поезії В. Гюго // Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 1989. Моруа А. Олімпіо, або життя Віктора Гюго. – К., 1974. Наливайко Д. Романтизм про Середньовіччя // Зарубіжна література. – 2002. – № 6. – С. 2-5. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – К., 1997. Наливайко Д.С. Віктор Гюго. Життя й творчість. – К., 1976. Хроменко І. Великий романтик В. Гюго // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – №1. – С. 55-62. Хроменко І. Один день із життя середньовічного Парижа // Зарубіжна література. – 2002. – № 6. – С. 6–9. Шевченко В. Віктор Гюго в контексті європейського романтизму // Зарубіжна література. – 2003. – № 5. – С. 2–10.</p>			
<p>Американський романтизм. Творчість Е.А. По. <i>Національні особливості та специфіка американського романтизму. Періодизація. Соціально-критична проблематика у романтичному зображенні дійсності першого покоління американських романтиків (В. Ірвінг, Ф. Купер). Тема фронтиру та фронтірмена. Аболюціонізм в американському романтизмі (Г. Лонгфелло, Г. Бічер-Стоу). Трансценденталізм Ралфа Емерсона та Генрі Торо. Трагічне світосприйняття та американський</i></p>	<p>Практичне</p>	<p>Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – К., 1997.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.</p>	<p>4 бали</p>	<p>згідно з розкладом, упродовж навчального семестру</p>

індивідуалізм у творах пізніх романтиків Г. Мелвілла та Н. Готорна. Е. А. По – американський поет, новеліст, критик, засновник детективного жанру у світовій літературі.					
Реалізм як літературний напрям і рух. Творчість П. Меріме. (Основні риси реалізму. Філософсько-естетичні основи реалізму. Головні художні відкриття письменників-реалістів. Життєвий і творчий шлях П. Меріме. П. Меріме як засновник психологічної реалістичної новели. Україна у творчості письменника.)	Лекція, практичне	Матвійшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. - 279 с.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру
Французький реалізм. Творчість Оноре де Бальзака. Розвиток французького реалістичного роману XIX ст. Життєвий і творчий шлях О. де Бальзака. «Людська комедія» як відображення широкої панорами суспільства XIX століття. Жанрова своєрідність, ідейно-тематичний задум, композиція «Людської комедії». Соціально-психологічний роман «Батько Горіо». Втілення принципів історизму, соціального детермінізму, психологічного аналізу та типізації у романі. Романтичні риси у творі. Своєрідність художньої манери письменника. Україна в житті письменника.	Лекція, практичне	Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу / Д.С. Наливайко. — К. : Дніпро, 1988. — 395 с. — (Наукове видання). 6. Наливайко Д.С. Оноре Бальзак. Нарис життя і творчості / Д.С. Наливайко. — К. : Дніпро, 1985. — 198 с.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру
Творчість Фредерика Стендаля. Життєвий і творчий шлях Ф. Стендаля. Трактат «Расін і Шекспір» як маніфест французького реалізму. Втілення принципів історизму, соціального детермінізму, психологічного аналізу та	Лекція, практичне	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 400 с. Зарубіжні письменники:	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

<p>типізації у романі Ф. Стендаля «Червоне і чорне». Художній метод письменника.</p>		<p>Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. Овруцька І. М. Стендаля. Життя і творчість / І. М. Овруцька. – К. : Дніпро, 1983. – 176 с. Простяк Л. «Все його життя було тільки довгим готуванням до нещастя...»: модульне заняття за романом Стендаля «Червоне і чорне» / Л. Простяк // Зарубіжна література в школах України. – 2017. – № 1. – С. 6 – 10. Ружеви́ч Т. М. У погоню за щастям: (за романом Стендаля «Червоне і чорне») / Т. М. Ружеви́ч, Я. І. Ружеви́ч // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7–8. – С. 22–24.</p>			
<p>Англійський реалізм. Творчість Чарльза Діккенса. Своєрідність англійського реалізму XIX ст. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Історія написання роману «Домбі і син». Особливості тематики і проблематики роману «Домбі і син». Дитячі образи. Урбанізм письменника. Ідейно-естетичний зміст «Різдвяної пісні у прозі» Ч. Діккенса. Поєднання рис романтизму, реалізму та просвітництва у повісті. Творчий метод Ч. Діккенса.</p>	<p>Практичне</p>	<p>Діккенс Ч. Передмова до роману «Пригоди Олівера Твіста» / Чарльз Діккенс. Пригоди Олівера Твіста. – К.: «Дніпро», 1987. – С.16-19. Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с. Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55-58. Черненко М. Специфіка англійського реалізму у творчості Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.</p>	<p>4 бали</p>	<p>згідно з розкладом, упродовж навчального семестру</p>

		Шахова К. Усупереч антивихованню // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 24-26.				
Підсумкова робота	контрольна робота	Контрольна робота	<p>Васильєв Є. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.</p> <p>Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.</p> <p>Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.</p> <p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.</p> <p>Девдюк І. В. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст. Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.</p> <p>Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.</p> <p>Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М.</p>	Виконання контрольних завдань, 2 год.	8 балів	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

		Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.			
<p>П. Б. Шеллі та його ліро-епічна поема “Королева Маб”, поетичне новаторство.</p> <p>Вальтер Скотт – творець історичного роману (“Айвенго”, “Уейверлі”, “Квентін Дорварт”, “Пуританин”), основні риси художнього методу письменника</p> <p>Новаторство В. Гюго у драматургії. Риси романтизму в поемі «Мазепа» В. Гюго.</p> <p>Тематика і проблематика твору Жорж Санд «Консуело».</p> <p>Творчість Франсуа Рене де Шатобріана. Трактат «Геній християнства», повісті «Атала», «Рене».</p> <p>Художнє двосвіття у романі «Житейська філософія кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана.</p> <p>Творчість Братів Грімм. «Пані Метелиця».</p> <p>Е. А. По – засновник детективного жанру в художній літературі. Новаторство новелістики Е. По. «Вбивство на вулиці Морґ», «Викрадений лист», «Золотий жук».</p> <p>Ідейно-художній аналіз новел Е. По: «Червоний кіт», «Маятник і провалля», «Червона смерть», «Окуляри».</p> <p>Ф. Купер та його “Пенталогія про Шкіряну панчошу”. Особливості концепції історизму Купера.</p> <p>Ф. Новаторство творчості В. Ірвінга. Роман «Ріп Ван Вінкль».</p> <p>Тема всеперемагаючого кохання в романі Н. Готорна «Червона літера».</p> <p>Національна своєрідність польського романтизму. Творчість А. Міцкевича. Поєми: “Гражина”, “Конрад</p>	Само-стійна робота	<p>Васильєв Є. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.</p> <p>Гром’як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.</p> <p>Гром’як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром’як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.</p> <p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.</p> <p>Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури ХІХ – ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.</p> <p>Наливайко Д. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.</p> <p>Ніколенко О. М. Зарубіжна література ХІХ ст. / О. М.</p>	Опрацювати відповідні наукові джерела, 60 год.	10 балів	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

<p>Валенрод”, “Пан Тадеуш”. Фольклорна основа балад А. Міцкевича «Світязь», «Світязянка», «Рибка».</p> <p>Творчість</p> <p>Ю. Словацького: драма «Мазепа». Лірика на українську тематику.</p> <p>Ш. Петефі – відомий угорський поет. Казковий народний епос. «Янош- вितязь».</p> <p>Загальна характеристика італійського романтизму.</p> <p>Поема У. Фосколо «Гробниці» – вершина поетичної творчості італійського письменника.</p> <p>Проблема аболіціонізму у романі Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».</p> <p>Трансценденталізм в американській літературі. Мотиви збірки У. Вітмена «Листя трави».</p> <p>«Об’єктивний стиль» Г. Флобера (на прикладі роману «Пані Боварі»).</p> <p>Втілення морально- естетичного ідеалу у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».</p> <p>Гуманізм Ч. Діккенса.</p> <p>Особливості художньої манери О. де Бальзака (на прикладі творів «Гобсек», «Ежені Гранде»).</p> <p>Соціально-критичний вектор творчості У. Теккерея. Художня своєрідність роману У. Теккерея «Ярмарок марнославства».</p> <p>Формування критичного реалізму у літературі США. М. Твен – представник критичного реалізму в американській літературі другої половини ХІХ ст.</p> <p>Своєрідність дитячої свідомості і психології у романі «Пригоди Тома Сойера». Проблема рабства і критика буржуазної ідеології у романі «Пригоди Гекльберрі Фінна».</p> <p>Творчість Г. Сенкевича. Роман “Quo vadis”.</p> <p>Особливості розкриття</p>	<p>Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.</p>			
--	--	--	--	--

класового характеру держави і авторська концепція ідеального державного устрою в історико-філософському романі Б. Пруса.					
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною і ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») Загальні 100 балів включають: 50 балів за екзамен, 32 балів за практичні заняття, 8 балів за контрольну роботу, 10 балів за самостійну роботу.				
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.				
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі.				
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.				
7. Політика курсу					
Академічна доброчесність	Академічна доброчесність: Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/				
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски семінарських (практичних, лабораторних) занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf				
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови пропуску занять (відпрацювання) допуску до підсумкового контролю визначаються 5 Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-				

	content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf
Невідповідна поведінка під час заняття	Діяти відповідно до Положення мпро організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Нова редакція) (зі змінами накази ректора № 61 від «31» січня 2020 р.; № 361 від 31 липня 2020 р.; № 795 від 31 грудня 2020 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/01/Polozennia-pro-OOP-25_12_2020-1.pdf
Додаткові бали	Студент може отримати додаткові бали згідно «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf »
Неформальна освіта	Неформальна освіта зараховується згідно - Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р., із внесеними змінами наказом № 80 від 12.02.2021 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/neformalna_osvita.pdf

8. Рекомендована література

Словники

1. Літературознавча енциклопедія: У 2-т. / [автор-укладач Ковалів Ю. І.]. – К.: Видавничий центр „Академія”, 2007.
2. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — К.: ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.
3. Новий довідник: Українська мова та література. – К.: ТОВ «КАЗКА», 2005. — 864 с.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
5. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму / Б. Б. Шалагінов – К.: НАУКМА, 2010.

Підручники і методичні посібники

1. Васильєв Є. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.
2. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.
3. Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.

4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.
5. Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.
6. Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.
7. Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.
8. Ткачук Т.О. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Романтизм. Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ. Симфонія Форте, 2015. 56 с.

Наукові дослідження

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Изд-во художественная литература, 1975.
2. Бент М. Течения или этапы? Еще раз о единстве романтизма // Вопросы литературы. – 1990. – № 8. – С. 218–231.
3. Бершадська Н. М. Романтизм як художній напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 1. – С. 9–16.
4. Будний В. В. Порівняльне літературознавство: [підручн. для студ. вищих навч. закладів] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. – 430 с.
5. Веселовский А. Н. Введение в историческую поэтику / Александр Веселовский. – М.: Наука, 1979. – 286 с.
6. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения / Александр Дима. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.
7. Діккенс Ч. Передмова до роману «Пригоди Олівера Твіста» / Чарльз Діккенс. Пригоди Олівера Твіста. – К.: «Дніпро», 1987. – С.16-19.
8. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
9. Затонский Д. В. Стендаль / Д. В. Затонский // История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1989. Т. 6. – 1989.– С. 185–195.
10. Затонский Д. В. Европейский реализм XIX в. – Киев: Наукова думка, 1984.
11. Кодак М. П. Поетика як система: Літературно-критичний нарис / М. П. Кодак. – К.: Дніпро, 1988. – 157 [2] с.: (Бесіди про художню літературу).
12. Козлик І. В. Методологічні аспекти теорії літературного стилю О. В. Чичеріна (Repetitorium до теми) / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ: СИМФОНІЯ ФОРТЕ, 2010. – 43 с.
13. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007. – 591 с.
14. Копистянська Н. Х.. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
15. Лімборський І. В. На підступах до романтичного типу художнього мислення: преромантизм в європейських літературах // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2003. – № 11. – С. 56–61.
16. Ляшева В. П. Два подхода к романтизму // Писатель и жизнь. – М.: Сов. Писатель, 1981. – С. 202–216.
17. Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989
18. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм: [монографія] / Володимир Матвіїшин. – К.: ВЦ „Академія”, 2009. – 264 с. (Серія „Монограф”).
19. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. - 279 с.
20. Моруа А. Три Дюма. Литературные портреты / А. Моруа. – Кишинёв, 1974. – С. 471–486.
21. Мурач Л. Проблемы романтизма в современном литературоведении / Л. Мурач,

- Н. Полежаева // Литература в школе. – 1981. – № 5. – С. 58–61.
22. Наливайко Д. С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. – 1982. – № 11. – С. 156–194.
23. Нахлік Є. К. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики / Є. К. Нахлік; НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шеченка. – Львів, 2003. – 568 с.
24. Овруцька І. М. Стендаль. Життя і творчість / І. М. Овруцька. – К. : Дніпро, 1983. – 176 с.
25. Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55-58.
26. Простяк Л. «Все його життя було тільки довгим готуванням до нещастя...»: модульне заняття за романом Стендаля «Червоне і чорне» / Л. Простяк // Зарубіжна література в школах України. – 2017. – № 1. – С. 6 – 10.
27. Романтизм // Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997. – С. 612–615.
28. Ружевич Т. М. У погоню за щастям: (за романом Стендаля «Червоне і чорне») / Т. М. Ружевич, Я. І. Ружевич // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7–8. – С. 22–24.
29. Ружевич Т. М. Романтизм як напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1997. – № 1. – С. 32–33.
30. Султанов Ю. Принципы добра. Художественный мир Ч.Диккенса // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – №9. – С. 51 – 56.
31. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне / Б. Б. Шалагінов // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд. О. Червінської]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2011.
32. Черненко М. Специфіка англійського реалізму у творчості Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55.
33. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть / Б. Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013.
34. Шахова К. Усупереч антивихованню // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 24-26.

Викладачка – кандидатка філологічних наук, доцентка Ткачук Т. О.