

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Державна атестація

(польська мова і література з методиками викладання)

Освітня програма «Середня освіта (польська мова та література)»

Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта

Спеціалізація 014.02 Мова і література (польська)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компоненту	Польська мова і літератури з методиками викладання
Розробники	Кафедра слов'янських мов Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства
Контактний телефон розробників	(0342) (0342) 59-61-44
E-mail розробників	ksm@pnu.edu.ua kstl@pnu.edu.ua
Формат освітнього компоненту	Очна
Обсяг освітнього компоненту	Кредити ЄКТС – 1,5 (45 год)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	консультування згідно з затвердженим розкладом з питань державного іспиту чи процедури захисту кваліфікаційної роботи
2. Анотація до державної атестації	
Предметом державної атестації є комплекс базових питань з польської мови, з історії польської літератури, з методики викладання польської мови та методики викладання польської літератури в школі	
3. Мета освітнього компоненту	
Мета – з'ясувати відповідність підготовки здобувачів вищої освіти компетентностям освітньої програми	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Демонстрація здатності спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Усвідомлення сутності предметної області та розуміння професійної діяльності. Можливість критично і самокритично оцінювати власні здобутки. Виявлення здатності працювати в команді та автономно. Демонстрація здатності спілкуватися польською мовою. Демонструвати гнучкість у оволодінні новітніми знаннями. Демонструвати приклади використання інформаційних і комунікаційних технологій навчання польської мови і літератури у професійній діяльності. Представлення умінь розвивати та поширювати нові ідеї, або генерувати інноваційні вирішення для відомих проблем або ситуацій. Демонструвати можливість застосовувати набуті під час навчання знання. Демонстрація здатності вирішувати психолого-педагогічні, методичні, мовознавчі та літературознавчі проблеми, використовуючи відповідні джерела бібліографію та даючи критичну оцінку власним висновкам. Демонстрація умінь аналізувати зміст художнього твору у сукупності його тематики, проблематики, поезики. Демонстрація умінь використовувати основні поняття лінгвістики та літературознавства у системно-структурних зв'язках з предметами освітньої галузі. Демонстрація знань фахових методик та умінь їх використовувати на практиці. Демонстрація можливостей критично осмислювати новітні досягнення педагогічної, психологічної та філологічної наук. Представлення здатності самостійно та відповідально планувати, організовувати, здійснювати освітній процес і презентувати здобуті знання. Демонстрація необхідності і доцільності використання індивідуального підходу у роботі з школярами. Демонстрація здатності вільно користуватися фаховою термінологією в обраній галузі Освіта / Педагогіка. Представлення умінь володіння методами і формами викладання польської мови і літератури в освітніх закладах, та знаннями щодо організації виховної діяльності.</p>	
5. Організація освітнього компоненту	
Обсяг компоненту	

Вид заняття		комплексний екзамен або захист кваліфікаційної роботи	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	014 Середня освіта 014.02 Мова і література (польська)	четвертий	нормативний
Зміст державної атестації			
ДЕРЖАВНИЙ ІСПИТ			
1. WSPÓŁCZESNY JĘZYK POLSKI			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Język polski wśród innych języków słowiańskich. Dyskusyjny charakter kwestii dotyczącej powstania literackiego języka polskiego. 2. Fonetyka jako dział językoznawstwa. Zagadnienia badań fonetycznych. 3. System samogłosek współczesnego języka polskiego. Klasyfikacja samogłosek. 4. Klasyfikacja spółgłosek polskich. Dystynktywne cechy spółgłosek języka polskiego. 5. Akcent we współczesnym języku polskim. Sylaba w języku polskim. 6. Zmiany fonetyczne w artykulacji głosek. 7. Morfonologia jako dział gramatyki. Pojęcie alternacji. Typy alternacji. 8. Morfologia, zagadnienia morfologii. Pojęcie morfemu. Klasyfikacja morfemów. 9. Podział leksemów na części mowy. Kryteria podziału leksemów: semantyczne, morfologiczne, syntaktyczne. 10. Pojęcie kategorii gramatycznych. Kategorie gramatyczne imienne i werbalne w języku polskim. 11. Rzeczownik. Deklinacje rzeczownikowe. Osobliwości odmiany rzeczownika polskiego. 12. Przymiotnik. Charakterystyka paradygmatu przymiotnikowego we współczesnym języku polskim. Stopniowanie przymiotnika. 13. Klasyfikacja liczebników. Odmiana liczebników głównych (od 1 do 4; 5-10, 20-40, 50, 100). Liczebniki zbiorowe i porządkowe. Osobliwości użycia. Odmiana. 14. Charakterystyka fleksyjna zaimka. Podział zaimków ze względu na znaczenie i sposób odmiany. 15. Kategorie gramatyczne czasownika w języku polskim. Koniugacje czasownikowe. 16. Imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe. 17. Nieodmienne części mowy: przysówek, partykuła, spójnik, przyimek, wykrzyknik. 18. Słowotwórstwo jako dział nauki o języku. Pojęcie motywacji słowotwórczej. 19. Typy formantów słowotwórczych w języku polskim. 20. Typy derywacji: modyfikacja, transpozycja, mutacja. 21. Kategorie słowotwórcza a typ słowotwórczy. 22. Słowotwórstwo rzeczowników. Kategorie słowotwórcze derywatów rzeczownikowych. Derywaty złożone. Skrótowce: głoskowce, literowce, sylabowce. 23. Słowotwórstwo czasowników. Pojęcie pary aspektowej. 24. Słowotwórstwo przymiotników i przysłówków. 25. Składnia jako dział gramatyki. Przedmiot i zagadnienia składni. 26. Klasyfikacja typów wypowiedzeń w języku polskim. Zdanie i równoważnik zdania. 27. Związki gramatyczne między wyrazami. Pojęcie akomodacji w składni polskiej. 28. Człony główne wypowiedzenia: typy, przykłady. Człony drugorzędne wypowiedzenia: typy, przykłady. 29. Parataksa i hipotaksa. Typy wypowiedzeń złożonych. 30. Szyk wyrazów w zdaniu. Interpunkcja w języku polskim. 			
2. METODYK A NAUCZANIA JĘZYKA POLSKIEGO JAKO OBCEGO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie glottodydaktyki. Współczesne tendencje w glottodydaktyce. Metoda komunikacyjna. 2. Nauczanie leksyki. Kompetencja leksykalna. Dobór materiału leksykalnego. Gęstość słownictwa. Słowniki. 3. Nauczanie leksyki. Techniki nauczania. 4. Nauczanie fleksji imiennej. Podstawowe zasady nauczania. 			

5. Nauczanie fleksji werbalnej. Podstawowe zasady nauczania.
6. Nauczanie gramatyki. Kompetencja gramatyczna. Techniki nauczania gramatyki.
7. Nauczanie i rozwijanie rozumienia ze słuchu. Techniki nauczania. Podstawowe zasady nauczania rozumienia ze słuchu.
8. Nauczanie i rozwijanie mówienia. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Techniki nauczania. Podstawowe zasady nauczania mówienia.
9. Nauczanie i rozwijanie czytania. Czytanie w nauczaniu języka obcego. Techniki.
10. Nauczanie pisowni. Podstawowe zasady. Techniki.
11. Nauczanie i rozwijanie pisania. Język pisany a język mówiony. Techniki nauczania.
12. Kontrola wyników w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Testy językowe, ich rodzaje.
13. Podręczniki i pomoce dydaktyczne na poszczególne poziomy zaawansowania. Typy podręczników.
14. Kryteria doboru podręcznika.
15. Programy nauczania języka polskiego jako obcego. Typy programów.
16. Konstrukcja programu kursu języka polskiego jako obcego.
17. Przygotowanie konspektu zajęć. Budowa konspektu.
18. Konstrukcja lekcji języka polskiego. Fazy lekcji.
19. Kryteria oceny wypowiedzi ustnych.
20. Kryteria oceny prac pisemnych.
21. Metody nauczania na lekcjach języka polskiego.

3. ІСТОРИЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Pierwsze polskie kroniki.
2. Ogólna charakterystyka rozwoju literatury polskiej doby Renesansu.
3. Ogólna charakterystyka twórczości M. Reja.
4. Rola J.Kochanowskiego w rozwoju polskiego Renesansu.
5. Specyfika literatury okresu baroku w literaturze polskiej. Zjawisko sarmatyzmu.
6. Twórczość W.Potockiego.
7. J.Ch.Pasek jako przedstawiciel polskiej literatury Baroku.
8. Rozwój teatru w okresie Baroku.
9. Rozwój publicystyki w okresie Oświecenia.
10. Rozwój liryki w okresie Oświecenia.
11. Rola twórczości I.Krasickiego w rozwoju Oświecenia.
12. Tematyka i problematyka powieści I. Krasickiego.
13. Postać Stanisławowa w „Pamiętnikach” F.Karpińskiego.
14. Liryka F. Karpińskiego.
15. Specyfika dramaturgii okresu Oświecenia.
16. Poemat „Sofiówka” S.Trembeckiego.
17. Cechy polskiego romantyzmu, ramy czasowe, filozoficzne koncepcje.
18. Dyskusja klasyków z romantykami.
19. Wpływ twórczości Adama Mickiewicza na rozwój polskiego romantyzmu. „Ballady i romanse” jako manifest artystyczny i ideowy.
20. Rola S.Przybyszewskiego w rozwoju polskiego modernizmu.
21. Specyfika symbolicznych dramatów S. Wyspiańskiego.
22. „Dziady” A. Mickiewicza jako dramat romantyczny.
23. Geneza, kompozycja, tematyka „Sonetów” Adama Mickiewicza.
24. Historia i fikcja w epopei narodowej „Pan Tadeusz”: wyjaśnienie tytułu, patriotyzmu i najważniejszych treści w pemacie, znaczenie Inwokacji.
25. Ukraina w twórczości polskich romantyków.
26. „Kordian” J.Słowackiego jako dramat romantyczny.
27. Problem romantycznego poety i poezji w dramacie „Nie-Boskakomedia” Z. Kasińskiego.
28. Znaczenie i charakterystyka ludowości w utworach polskich romantyków.
29. Ballada jako gatunek literacki (wraz z analizą poszczególnych utworów).

30. Pozytywizm jako epoka literacka: geneza nazwy, cechy, związek z filozofią, główni filozofowie i ich poglądy.
31. Ramy czasowe pozytywizmu (wydarzenia związane z początkiem i końcem epoki). Sytuacja społeczna w zaborach-
32. Główne hasła pozytywistyczne wraz z przykładami z utworów.
33. Główne cechy pozytywistyczne (użyteczność, agnostycyzm, scjentyzm, monizm przyrodniczy, determinizm, obiektywizm i inne).
34. Najważniejsze kierunki literackie/filozoficzne epoki (realizm i naturalizm), ich cechy i charakterystyka oraz realizacja w dziełach literackich.
35. Cechy powieści realistycznej, naturalistycznej, historycznej, tendencyjnej wraz z przykładami z utworów.
36. «Mowa ezopowa». «Motyw sokoła». Charakterystyka wymienionych zjawisk wraz z przykładami z utworów.
37. Dominujące gatunki doby pozytywizmu (ich cechy i charakterystyka) wraz z przykładami z utworów.
38. Małe formy (nowela, opowiadanie, obrazek, szkic, felieton) oraz powieść, szkic powieściowy.
39. Rozwój prasy i publicystyki w pozytywizmie, główne czasopisma oraz ich rola w życiu społecznym i literackim.
40. Sztuka i jej rola w drugiej połowie XIX wieku.
41. Życie i twórczość Elizy Orzeszkowej: dorobek powieściowy i nowelistyczny (periodyzacja twórczości, zbiory nowelistyczne) – tematy, problematyka, bohaterowie jako reprezentanci idei pozytywistycznych (powieści *Nad Niemnem, Cham, Marta*); nowelistyka (*A...B...C, Dobra pani, Tadeusz, W zimowy wieczór, Gloria victis*).
42. Temat powstania styczniowego w twórczości polskich pozytywistów.
43. «Kwestia żydowska» w literaturze pozytywizmu. Omówić na kilku reprezentatywnych przykładach.
44. «Kwestia kobieca» w literaturze pozytywizmu. Omówić na kilku reprezentatywnych przykładach.
45. Życie i twórczość Henryka Sienkiewicza: dorobek powieściowy (*Trylogia, Quo vadis*) i nowelistyczny (*Za chlebem, Latarnik, Sachem, Orso, Szkice węglem*) – tematy, problematyka, bohaterowie. Dorobek krytyczno-literacki.
46. Życie i twórczość Bolesława Prusa: dorobek powieściowy (*Lalka, Faraon*), nowelistyczny (*Kamizelka, Katarynka, Omyłka, Michałko*) – tematy, problematyka, bohaterowie. Dorobek krytyczno-literacki. Bolesław Prus jako dziennikarz i felietonista.
47. Kompozycja powieści *Lalka B. Prusa*, narracja w utworze.
48. Powieść satyryczna w twórczości Jana Lema (*Wielki świat Capowic*).
49. Życie i twórczość Adama Asnyka: dorobek poetycki – tematy, problematyka, bohaterowie (obowiązkowa analiza wierszy o różnej tematyce).
50. Życie i twórczość Marii Konopnickiej: dorobek poetycki (obowiązkowa analiza wierszy o różnej tematyce) i nowelistyczny (*Nasza szkapka, Dym, Mendel Gdański*) – tematy, problematyka, bohaterowie.
51. Wpływ powstania styczniowego na twórczość pozytywistów w literaturze. Omówić (sięgając do biografii autorów) na kilku reprezentatywnych przykładach.
52. Związki polskich pozytywistów z Ukrainą (osobiste i literackie; temat Ukrainy w utworach).
53. Ogólna charakterystyka rozwoju polskiej poezji okresu dwudziestolecia międzywojennego.
54. Ogólna charakterystyka twórczości Jana Kasprówicza.
55. Ogólna charakterystyka „ukraińskiej szkoły” polskich romantyków.
56. Charakterystyczne sechy symbolicznych dramatów S. Przybyszewskiego .
57. Specyfika symbolicznego dramatu S. Wyspiańskiego.
58. Rozwój liryki w okresie „Młodej Polski”.
59. Małe utwory prozatorskie w twórczości S. Zeromskiego.
60. Problematyka powieści S. Zeromskiego.
61. „Teoria czystej formy” S. Witkiewicza.
62. Charakterystyka rozwoju polskiej poezji okresu dwudziestolecia międzywojennego.
63. Twórczość poetów grupy „Skamandr”.
64. Nowatorstwo twórczości B. Szulca. „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.
65. Problematyka powieści W. Gombrowicza.
66. Specyfika konfliktu w dramatach J. Szaniawskiego.
67. Rozwój futuryzmu w literaturze polskiej.
68. Periodyzacja literatury współczesnej (przytaczać przykłady autorów i tekstów).
69. Pokolenia literackie we współczesnej literaturze polskiej (Kolumbowie, Pokolenie przyszczatych, Pokolenie

Współczesności (56), Nowa fala, Pokolenie 76)

70. Dramat współczesny (L. Kruczkowski, J. Szaniawski) – charakterystyka formy i podejmowanych tematów.
 71. Charakterystyka poezji polskiej 30-60 (K. Baczyński, T. Różewicz, Cz. Miłosz) lat XX wieku.
 72. Literatura faktu w polskiej literaturze współczesnej.
 73. Charakterystyka poezji polskiej 60-90 lat XX wieku (M. Białoszewski, Z. Herbert, J. Harasymowicz, S. Grochowiak, W. Szymborska).
 74. Temat II wojny światowej w polskiej prozie powojennej.
 75. Jarosław Iwaszkiewicz – najważniejsze nurty twórczości.
 76. Proza historyczna we współczesnej literaturze polskiej.
 77. Fantastyka naukowa w literaturze polskiej.
 78. Nowelistyka we współczesnej literaturze polskiej.
 79. Poezja Zbigniewa Herberta (*Nike, która się waha, Dlaczego klasycy, Przesłanie Pana Cogito*). Dyskusja z Cz. Miłoszem).
 80. Polska powieść współczesna – gatunki, techniki narracyjne, najważniejsze tematy.
 81. Getto i Holocaust w literaturze.
 82. Reportaż jako gatunek literacki.
 83. Polscy Nobliści XX wieku – charakterystyka twórczości.
 84. Znaczenie rzeczywistości i prawdy, rola fikcji i wymysłu w literaturze XX-wiecznej (*Zdążyć przed Panem Bogiem, Medaliony, Inny świat*) Z. Nałkowskiej.
 85. Charakterystyka twórczości S. Vincenza – („Na wysokiej Połoninie”).
 86. Działalność Jerzego Gedrojca na rzecz kultury polskiej
 87. Pokolenie Kołumbów" i jego rola w rozwoju literatury polskiej.
 88. Tematyka i problematyka współczesnej polskiej noweli (J. Andrzejewski, M. Hłasko, J. Iwaszkiewicz).
 89. Specyfika rozwoju współczesnej polskiej powieści (P. Hule, S. Chwin, A. Libera, D. Masłowska).
- Ogólna charakterystyka twórczości O. Tokarczuk.

4. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ЛІТЕРАТУРИ

1. Вивчення біографії письменника у школі.
2. Аналіз тексту «слідом за автором».
3. Етапи роботи над літературним твором.
4. Різновиди письмових робіт на уроках літератури.
5. Уроки розвитку зв'язного мовлення.
6. Основні етапи роботи над епічним твором
7. Методика організації й проведення позакласної роботи зі світової літератури.
8. Пообразний шлях аналізу художнього твору.
9. Інноваційні технології. Їх місце у структурі уроку.
10. Розвиток усного та писемного мовлення у процесі вивчення літератури.
11. Уроки додаткового читання. Основні вимоги до їхнього проведення.
12. Основні вимоги до сучасного уроку літератури.
13. Методичні ідеї Ю. І. Султанова у сучасній методиці.
14. Професійні та особисті якості учителя-словесника.
15. Традиційні та нетрадиційні завдання з розвитку зв'язного мовлення.
16. Ігрові завдання у структурі уроку літератури.
17. Різновиди кабінетів зарубіжної літератури та їх функції.
18. Аналіз «слідом за автором» у роботі з текстом.
19. Етапи підготовки до сприйняття художнього твору.
20. Теорія літератури на уроках.
21. Критерії оцінювання досягнень школярів.

ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Вимоги до кваліфікаційної роботи та процедура її захисту описані у «МЕТОДИЧНИХ РЕКОМЕНДАЦІЯХ ДО НАПИСАННЯ ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ»,

схвалених на засіданні Науково-методичної ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 14 червня 2018 р. , протокол № 7 (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/03/рекомендації-до-бакалаврських-робіт.pdf>).

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”»: URL: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf).
Умови допуску до підсумкового контролю	Загальні 100 балів включають: по 25 балів за кожен предметну складову виконання навчального плану в повному обсязі

7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) і „Положення 2” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)

8. Рекомендована література

Граматыка języка polskiego:

1. Grzegorzczkowa R. Wprowadzenie do semantyki języka. Warszawa, 2002. 182 s.
2. Grzegorzczkowa R. Wstęp do językoznawstwa. Warszawa, 2008. 210 s.
3. Grzegorzczkowa R. Wykłady z polskiej składni. Warszawa, 1998. 159 s.
4. Język polski. Kompendium / red. Derwojedowej M., Karaś H., Kopcińskiego D. Warszawa, 2005. 933 s.
5. Jodłowski J. Zasady interpunkcji. Kraków, 2002. 293 s.
6. Markowski A. Język polski. Poradnik prof. Markowskiego. Problemy językowe i gramatyczne współczesnego Polaka. Warszawa, 2007. 301 s.
7. Mędak S. Język polski dla obcokrajowców. Polski od poziomu B1 i wzwyż. Gramatyka i składnia ze 192 ćwiczeniami kreatywnymi. Kraków, 2015. 346 s.
8. Nagórko A. Podręczna gramatyka języka polskiego. Warszawa, 2010. 335 s.
9. Podracki J. Składnia polska. Książka dla nauczycieli, studentów i uczniów. Warszawa, 1997. 248 s.
10. Saloni Z., Świadziński M. Składnia współczesnego języka polskiego. Warszawa, 2001. 354 s.

Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego:

11. Bańko M. Polszczyzna na co dzień, PWN 2006.
12. Bańkowska E., Mikołajczuk A. Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów. Warszawa, 2003.
13. Bartmiński J. Współczesny język polski, (hasła: ustna odmiana języka, język ustny a pisany, styl potoczny, styl urzędowy, styl artystyczny, styl naukowy, nowomowa, styl naukowy, terytorialne odmiany polszczyzny, środowiskowe i zawodowe odmiany języka, gatunkowe wzorce wypowiedzi, akty mowy). Lublin, 2001.
14. Bartmiński J. Styl potoczny jako centrum systemu stylowego języka, „Poradnik językowy”, 1999. Z.1-2-S.10 – 23.
15. Gajda S. Najnowsze dzieje języków słowiańskich. *Język polski*, 2001.
16. Gajda S. Przewodnik po stylistyce polskiej. Opole, 2005.
17. Haxel K. Życiorys inaczej „Polonistyka”. 1994. nr 8.
18. Jedliński R. Gatunki publicystyczne w szkole średniej. WSiP, 1984.
19. Lipińska E. Pisać jak z nut. Kraków, 2018.

20. Markowski A. *Polszczyzna końca XX wieku*. Warszawa, 1992.
21. Nieckula F. *Język ustny a język pisany. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Współczesny język polski. T.II* / red. J. Bartmińskiego. Wrocław, 1993.
22. Paduczewa J. *O strukturze akapitu. O spójności tekstu* / red. R. Mayenowa, Wrocław.
23. *Programy nauczania języka polskiego jako obcego. Poziomy A1-C2.* / red. W. Miodunka. Kraków, 2016.
24. Puzyrzyna J. *Słowo-wartość-kultura*. Lublin, 1997.
25. *Nauka o języku dla polonistów* / red. S. Dubisz, 1999.
26. Ruszer A. *Oswoić tekst*. Kraków, 2016.
27. Seretny A., Lipińska E. *ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego*. Warszawa, 2016. 332 s.
28. Wierzbicka E., Wolański A., Zdunkiewicz D. *Podstawy stylistyki i retoryki*. Warszawa, 2008.
29. Wróblewski P. *Odmiany stylowe współczesnej polszczyzny* „Prace filologiczne”. 1988.
30. Zaśko-Zielińska M. *Sztuka pisania*. PWN. 2008
31. Zdunkiewicz-Jedynak D. *Stylistyka polska. Ćwiczenia*. PWN 2018 (5B)
32. Zdunkiewicz-Jedynak D. *Wykłady ze stylistyki*. PWN 2017(5A)

Słowniki języka polskiego:

33. Bańko M. *Słownik dobrego stylu, czyli wyrazy, które się lubią*. Warszawa, 2009. 475 s.
34. Bańko M. *Słownik dobrego stylu, czyli wyrazy, które się lubią*. Warszawa, 2011. 475 s.
35. Bańko M. *Słownik onomatopei, czyli wyrazów dźwięko- i ruchonaśladowczych*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009. 219 s.
36. Bańko M., Drabik L., Wiśniakowska L. *Słownik spolszczeń i zapożyczeń*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. 388 s.
37. Bąba S., Dziamska G., Liberek J. *Podręczny słownik frazeologiczny języka polskiego*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1999. 774 s.
38. Dąbrowska A. *Słownik eufemizmów polskich, czyli w rzeczy mocno, w sposobie łagodnie*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009. 328 s.
39. Dąbrówka A., Geller E. *Słownik antonimów*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2001. 874 s.
40. Dąbrówka A., Geller E., Turczyn R. *Słownik synonimów*. Warszawa, 2001. 450 s.
41. Długosz-Kurczabowa K. *Słownik etymologiczny języka polskiego*. Warszawa, 2006. 658 s.
42. Drabik L. *Słownik języka polskiego*. L. Drabik, A. Kubiak-Sokół, E. Sobol, L. Wiśniakowska. Warszawa : Wyd-wo Naukowe PWN, 2011. 1357 s.
43. Dutka W., Gajewska B., Willman A. *Słownik ortograficzny z zasadami gramatyki*. Warszawa – Bielsko-Biała, 2008. 599 s.
44. *Encyklopedia języka polskiego* / Pod red. S. Urbańczyka i M. Kucały, Wyd. 3-cie, pop. i uzup..Wrocław, Warszawa, Kraków. 1999.
45. Gajewska B., Pawlus M. *Słownik synonimów i antonimów*. Bielsko-Biała, 2004. Wyd. III. 505 s.
46. Grzenia J. *Słownik imion*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 362 s.
47. Grzenia J. *Słownik nazw własnych*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. 386 s.
48. Holly K., Żółtak A. *Słownik wyrazów zapomnianych, czyli słownictwo naszych lektur*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2001. 445 s.
49. Kita M., Polański E. *Słownik paronimów, czyli wyrazów mylonych*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 230 s.
50. Kłosińska A. *Słownik ortograficzny*. Warszawa, 2005. 843 s.
51. Kłosińska A. *Wielki słownik frazeologiczny z przysłówkami*. A. Kłosińska, E. Sobol, A. Stankiewicz, Warszawa : Wyd-wo Naukowe PWN, 2009. 840 s.
52. Kononenko I., Mytnik I., Wasiak E. *Słownik tematyczny polsko-ukraiński*. Warszawa, 2010. 550 s.
53. Kopaliński W. *Słownik eponimów czyli wyrazów odmiennych*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 290 s.
54. Kopaliński W. *Słownik wydarzeń pojęć i legend XX wieku*. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 527 s.
55. Kopaliński W. *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych z almanachem*. Warszawa. Wyd. XXV. 2000. 664 s.
56. Kopaliński W. *Słownik symboli*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1990. 509 s.

57. Mędak S. Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich. Kraków, 2011. 771 s.
58. Mędak S. Słownik odmiany rzeczowników polskich. UNIVERSITAS, Kraków, 2001, Wyd. I. 321 s.
59. Müldner-Nieckowski P. Wielki słownik frazeologiczny języka polskiego. Warszawa, 2003. 1088 s.
60. Nowe słownictwo polskie: materiały z prasy lat 2001 – 2005. Cz. 1 A – D / red. T. Smółkowej. Kraków : Lexis, 2010. 135 s.
61. Nowy słownik ortograficzny. Warszawa, 2003. 942 s.
62. Nowy słownik poprawnej polszczyzny / red. Markowskiego A. Warszawa, 2000. 1786 s.
63. Saloni Z., Gruszczyński W., Woliński M., Wołosz R. Słownik gramatyczny języka polskiego. Podstawy teoretyczne. Instrukcja użytkowania. Warszawa, 2007. 175 s.
64. Skorupka S. Słownik frazeologiczny języka polskiego, w 2 t, Warszawa, 1974. T. 2. 906 s.
65. Słownik frazeologiczny. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005. 654 s.
66. Słownik języka polskiego, w 11 t. / pod red. W. Doroszewskiego. Warszawa : Państwowe Wyd-wo „Wiedza Powszechna”, 1959. T. 2. 1050 s.
67. Słownik języka polskiego. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. A-Ó. 521 s.
68. Słownik języka polskiego. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. A-Ó. 598 s.
69. Słownik wyrazów blizkoznaczných. Warszawa, 1998. Wyd. VII. 480 s.
70. Wielki słownik polsko-ukraiński, ukraińsko-polski z rozszerzoną terminologią współczesnego biznesu 200000 wyrażeń. Warszawa, 2008. 1797 s.
71. Zimny R., Nowak P. Słownik polszczyzny politycznej po roku 1989. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN. 2009. 360 s.

Słowniki elektroniczne:

72. Miejski słownik slangu i mowy potocznej. URL: <https://www.miejski.pl/>
73. Słownik języka polskiego. URR: <https://sjp.pwn.pl/>
74. Wielki słownik języka polskiego. URL: <https://www.wsjp.pl/>

Історія польської літератури:

1. Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
2. Булаховська Ю. Творчість Л. Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. К.: Наукова думка, 1970. 179 с.
3. Вєрвєс Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
4. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
5. Białokozowicz B. Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w ХІХ wieku. Warszawa, 1971. 305 s.
6. Bobrownicka M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych). Wrocław, 1975. 158 s.
7. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa: Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
8. Czapliński P. Wyzwania prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych. URL: <https://www.msz.gov.pl/resource/9f934e6b-0a8a-4d4a-9935-28154b4ef1bf>(dostęp: 01.01. 2019)
9. Czapliński P., Śliwiński P. Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie. Kraków 2002. 428 s.
10. Epoki literackie: Barok. Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
11. Hernas Cz. Barok. Warszawa, 1998.
12. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa, 1996. 484 s.
13. Ihnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy ХІХ wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
14. Jarzębski J., Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.
15. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
16. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia. Warszawa, 1975.
17. Kowalczykowska A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s.

18. Kowalczykowa A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Wrocław–Warszawa–Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s.
19. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski (1890 – 1918). Wrocław–Warszawa–Kraków. 1963. 268 s.
20. Kwiatkowski J., Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
21. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
22. Literatura polska Dwudziestolecia międzywojennego
https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne.
23. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
24. Makowiecki A. Młoda Polska. Warszawa, 1981.– 351 s.
25. Matuszewski Ryszard. *Literatura polska 1939-1991*. Warszawa, 1992. 503 s.
26. Morelowski M., Znaczenie baroku wileńskiego XVIII. stulecia, Wilno 1940 r.
27. Sztuka baroku, red. Rolf Toman, Köln: Könemann 2000
28. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
29. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
22. Wisława Szymborska – tajemnicza, ale uwielbiana
URL:<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/wislawa-szymborska> (dostęp: 01.01. 2019).
31. Tadeusz Borowski. *Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu*
URL:http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz_Borowski_Primo_Levi_Prze-pisywanie_literatury_Holocaustu (dostęp: 01.01. 2019)

Методика викладання літератури

1. Dialog w literaturach i językach słowiańskich. Opole, 2003.
2. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ: ВД «Слово», 2010. 432 с.
3. ЗШтейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі : навч. посіб. Київ: Кондор, 2007. 316 с.
4. Султанов Ю.И. Психолого-педагогічні основи розвитку літературної творчості та уяви школярів. *Джерела. Науково-методичний вісник*. 1996. № 3. С.15-22.
5. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.
6. Неділько В. Я. Методика викладання української літератури в середній школі: підручник. Київ: Вища школа, 1978. 248 с.
7. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник. Київ: «Академія», 2012. 312 с.
8. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2006. 340 с.
9. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія). Київ: Освіта України, 2009. 494 с.
10. Мартинець А. М. Позакласна робота з зарубіжної літератури [Текст]: посібник для вчителя. Київ: А.С.К., 2004. 144 с.
11. Мартинець А. М. Сучасний урок зарубіжної літератури [Текст]: посібник для вчителя. Харків: Видавнича група «Основа», 2005 170 с.
12. Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. [Текст]: методичний посібник для самопідготовки студента. Івано-Франківськ, 2010. 103 с.
13. Мацевко-Бекерська Л.В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 320 с.
14. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник; [за ред. О. І. Пометун]. Київ: АСК, 2004 192 с.
15. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор.Т. Чередник]. Тернопіль: Мандрівець, 2009. 140 с.
16. Методика викладання літератури: Термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко]. Київ: Видавничий дім «Ін Юре», 2008. 132 с.

Кафедра слов'янських мов
Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства