

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до літературознавства

**Освітня програма «Середня освіта (польська мова та література)»
Перший (бакалаврський) рівень**

**Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.02 Мова і література (польська)**

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №1 від “27 серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Вступ до літературознавства
Викладач (-і)	професор Хороб Степан Іванович
Контактний телефон викладача	59-60-74
Е-mail викладача	kaf.lit@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Обговорення загальнометодологічних аспектів індивідуальних студентських проєктів
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Вступ до літературознавства» є невід’ємною частиною фахової освіти студентів-філологів, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, сприяючи при цьому вихованню національної гідності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо</p>	
<p>Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none">• Об’єкт, предмет та завдання .; літературознавчої науки;• Історію становлення та розвитку літературознавства;• специфіку літературно-художнього образу;• особливості літературно-художнього твору;• зміст і форму літературно-художнього твору;	

- специфіку зовнішньої форм художнього твору;
- різновиди композиції художнього твору;
- основні особливості класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та їхні характерні риси;
- творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у руслі української літератури в порівнянні з іншими літературами

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **уміти**:

- характеризувати специфіку літературознавства та його основних і допоміжних галузей.;
- з'ясувати історичні особливості становлення літературознавства як науки;
- аналізувати твір, враховуючи специфіку його компонентів;
- давати самостійну оцінку твору;
- розмежовувати специфічні особливості течій класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та з'ясувати їх вияв у літературних творах;
- давати характеристику модерністських течій;
- виявляти роль героя у розкритті ідейного змісту твору й авторської оцінки героя;
- розкривати суть і особливості розвитку реалізму в літературі кінця XIX – початку XX ст.;
- з'ясувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
Перший	014 Середня освіта	Перший	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн я, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. Змістовий модуль 1. Літературознавство як наука Тема 1. Літературознавство як наука. Основні літературознавчі науки (історія літератури, теорія літератури, літературна	Лекція, 2 год	Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ). Марія Моклиця. Вступ до літературознавст ва. – Луцьк, 2011. – 468 с. Каллер Дж. Теорія літератури. Краткое введение. – М.:	Читання книг (2-4 години)	Максималь на оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять

критика). Допоміжні літературознавчі дисципліни.		Астрель, 2006.– 159с.			
Тема 2. Зв'язок літературознавства з іншими фундаментальними науками. Розвиток міждисциплінарних зв'язків в сучасному суспільстві.	Лекція, 2 год	Іван Безпечний. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.:Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ).	Опрацювання наукових джерел (2-4 год)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Змістовий модуль 2. Тема 3. Історія літературознавства. Слов'янське літературознавство.	Практичне, 2 год Питання Літературознавство античності, Середньовіччя, періоду Відродження. Наука про літературу в добу Просвітництва. Класицизм. Бароко. Літературознавчі школи, методи, течії. Новітні літературознавчі вчення	Милюгина Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www.region.tver.ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). Кул'ясов А. Поэтика. Касов, 1998.	Опрацювання наукових джерел (2-4 год)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 5. Художня література як вид мистецтва.	Практичне, 2 год Питання Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Образне слово та наукове поняття.	Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).	Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять

		Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта- Наука, 2006. – 256с.			
Тема 6. Літературно- художній образ. Літературно- художній твір.	Лекція, 2 год практичне, 2 год Питання Літературно- художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття літературного твору. Структура образу. Автологічний та металогічний образи.	Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с. Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта- Наука, 2006. – 256с.	аналіз художнь ого твору (2- 4 год)	Максималь на оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 7. Літературно- художній твір. Структура твору. Зміст і форма твору.	Лекція, 2 год	П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавст ва. – К., 2012. – 364 с. Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с.	аналіз художнь ого твору (2- 4 год)	Максималь на оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 8. Зміст художнього твору.	Лекція, 2 год практичне, 2 год Питання Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер. Проблематика художнього твору. Форма твору. Сюжет та система образів.	Марія Моклиця. Вступ до літературознавст ва. – Луцьк, 2011. – 468 с. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор- составитель	Опрацю вання наукови х джерел (2-4 год)	Максималь на оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 9. Зовнішня	Практичне, 2 год Питання	Іванишин В.,	аналіз художнь	Максималь на оцінка -	упродовж

форма літературно-художнього твору.	Лексико-словотвірні, лексико-контекстуальні, лексико-синонімічні засоби, стилістичні фігури	Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).	ого твору (2-4 год)	5	семестру згідно з розкладом занять
Змістовий модуль 4. Рід і жанр літературного твору. Художній метод, напрям, стиль.	Лекція, 2 год практичне, 2 год	Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с.	Опрацювання наукових джерел (2-4 год)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 10. Епічний, ліричний, драматичний роди літератури. Міжродові та суміжні жанрові утворення. Проблеми генології.	Практичне, 2 год	Каллер Дж. Теория литературы. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006. – 159с. Наливайко Д. Теория литературы та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могілянська академія”. 2006. – 347 с.	Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 11. Художній метод, напрям, стиль. Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм	Лекція, 2 год Практичне, 2 год Питання Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм	Каллер Дж. Теория литературы. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006. – 159с. Наливайко Д. Теория литературы та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могілянська	Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять

		академія". 2006. – 347 с.			
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Робота на заняттях – 50 балів Контрольна робота – 10 балів Тести – 5 балів Реферат – 5 балів			
Вимоги до письмової роботи		<ul style="list-style-type: none"> • письмові домашні роботи: аналіз удожнього твору в певному аспекті, винесеному на теоретичне обговорення • контрольна робота орієнтовні завдання: <ul style="list-style-type: none"> - літературно-художній образ, його структура, алегорія; - літературно-художній твір, його структура, зміст, фабула. 			
Семінарські заняття		Максимальна оцінка - 50 балів			
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання 50 % завдань			
7. Політика курсу					
<p>Забороняються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми. Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2</p>					
8. Рекомендована література					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ). 2. Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с. 3. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ). 4. Н. С. Ференц. Основи літературознавства. – К., 2011. 5. П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. – 364 с. 6. Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с. 7. Іван Безпечний. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с. 8. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.: Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ). 9. Хализев В.Е. Теория литературы.– М.: Высшая школа, 1999. – 398с.(читальний зал бібліотеки ПНУ, електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 10. Чернец Л. В., Хализев В.Е. и др. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 2000. – 680 с. (електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 11. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л. М. Крупчанова.– М.: „Оникс”, 2005. – 416с. 					

12. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю Коваліва– К, 2001. У 2-х т. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
13. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А.Волкова, О. Бойченка та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).
14. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
15. Милогіна Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www. region. tver. ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
16. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель
17. Н.Д.Тамарченко. – М.: РГГУ, 1999. - 286с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
18. Каллер Дж. Теория литературы. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.
19. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с.
20. Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с.

Додаткова.

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. - Львів:Літопис, 1996. – 633 с.
2. Боров Ю. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М.: Астрель – АСТ, 2003. – 576 с.
3. Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М.: УРСС, 2004. – 336 с.
5. Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с.

Викладач ____доктор філологічних наук, професор **Хороб Степан Іванович**