

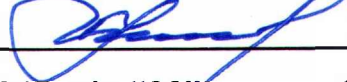
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
“АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО”
другого (магістерського) рівня
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Сценічне мистецтво)**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(протокол № 07 від “26” травня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію
з “01” вересня 2025 р.

В.о.ректора  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(наказ № 61/06-04-с від “29” травня 2025 р.)

Івано-Франківськ, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми  Віра ПРОКОП'ЯК

Члени робочої групи :  Віолетта ДУТЧАК

 Ганна КАРАСЬ

 Михайло КРИВЕНЬ

 Надія КУКУРУЗА

 Наталія МАРУСИК

 Оксана ФЕДОРКІВ

 Назарій ТИМКІВ

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії.

Протокол № 08 від « 22 » жовтня 2024 р.

Завідувачка кафедри  Надія КУКУРУЗА

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол № 07 від «18» березня 2025 р.

Голова вченої ради  Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 61/06-04-с від «29» травня 2025 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

01.09.2025 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» створена на основі Проєкту освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Проєкту стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» розроблений членами підкомісії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичною комісією з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 06.04.2016 р. № 375).

З 01.11.2024 р. набула чинності Постанова Кабінету Міністрів України з внесенням зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (від 30 серпня 2024 р. № 1021): спеціальність В6 Перформативні мистецтва, 0215 Музичне та Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Вивчення та аналіз ринку праці, моніторинг побажань випускників та зовнішніх стейкхолдерів в Івано-Франківській області, досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти України, зумовили запровадити в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника у 2024 році навчання за освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», закону «Про освіту» на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 08 від «22» жовтня 2024 року), затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» травня 2025 року) та

введена в дію згідно з наказом ректора 2025 року (наказ ректора №№ 61/-06-04-с від «29» травня 2025 р.).

Проект програми було оприлюднено на сайті університету:
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2025/01/v6-op-performatyvne-myst-aktorske-myst-mag-2024.pdf>.

Розроблено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва у складі:

1. Прокоп'як Віра Богданівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії – гарант освітньої програми;
2. Дутчак Віолетта Григорівна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;
3. Карась Ганна Василівна – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання і диригування;
4. Кривень Михайло Якович – народний артист України, професор, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
5. Кукуруза Надія Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
6. Марусик Наталія Іванівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
7. Федорків Оксана Петрівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;
8. Тимків Назарій Петрович – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (III курс спеціальності 026 «Сценічне мистецтво») кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Держипільський Ростислав Любомирович, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;
2. Братковський Роман Степанович, заслужений працівник культури України директор-художній керівник Івано-Франківського обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки;
3. Чиборак Дмитро Іванович, народний артист України, директор-художній керівник Коломийського академічного обласного українського драматичного театру імені Івана Озаркевича.

1. Профіль освітньої програми магістр за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Другий (магістерський) рівень Освітня кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією (сценічне мистецтво)
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, термін навчання 1 рік 4 місяці
Форма освіти	Очна, денна
Наявність акредитації	Вперше
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/026-aktorske-mystetstvo-dramatychnoho-teatru-i-kino-mahistr/
2. Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити підготовку магістрів за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.</p> <p>Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузі акторського мистецтва й театральної педагогіки, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до успішного засвоєння складніших програм для дослідників та розробників, експертів, консультантів в галузі театральної культури і комунікації.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань,	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

<p>спеціальність, спеціалізація (за наявності)</p>	<p>Ціль навчання – формування у здобувачів другої (магістерської) вищої освіти комплексу компетентностей для отримання поглиблених знань з методів акторського мистецтва; отримання кваліфікацій для аналізу та прогнозування явищ і тенденцій у виконавських мистецтвах; підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, викладацької, науково-методичної діяльності в сфері вищої фахової та середньої спеціальної освіти.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої освіти в галузі сценічного мистецтва; – методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; – принципи та методи акторської діяльності; – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері сценічного мистецтва та освіти. <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; – ситуаційні методики – вміння здійснювати аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; – методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь, навичок; – моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; – технології проектування творчого продукту; – повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації – методи організаційно-управлінської діяльності; – адаптивні технології – самостійна робота здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна. Програма магістра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у виконавській і педагогічній діяльності актора.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем театрального і кіномистецтва, інтерпретацію продуктів акторської творчості, вдосконалення акторської і педагогічної майстерності в галузі акторської професійної освіти. Ключові слова: акторська майстерність, педагогічна діяльність, репертуар, жанр, стиль, художній зміст, форма, драматургія, кіно і театрознавча література.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та практичними навичками в акторській майстерності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та їхнього практичного застосування завдяки проходженню виробничих і навчальних практик. Формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посаді у закладах культури і мистецтва різних форм власності, ЗМІ, загальноосвітніх навчально-виховних закладах, закладах вищої освіти; до готовності працювати у команді; розвиває аналітичні та</p>

	критичні навички мислення. Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних і театрознавчих кафедрах провідних вишів України й за кордоном.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр сценічного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування набутих компетентностей у творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, у педагогічній діяльності в системі освіти, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва. Застосування навичок виконавської, режисерської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі; 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності; 2310 Викладачі університетів та закладів вищої освіти; 2320 Викладач театральних дисциплін; 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.;
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі D-learn, самонавчання, навчання на основі проведення театрологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація</i> – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи та комплексного атестаційного екзамену у формі виконання ролі у виставі (моновиставі).
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що

	передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>K01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>K02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>K03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>K04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>K05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>K06. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>K07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>K08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>K09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>K10. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>K11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>K12. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>K13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>K14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>K15. Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації в мистецтвознавчих науках.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	<p>K16. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>K17. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>K18. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>K19. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>K20. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>K21. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>K22. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>K23. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>K24. Здатність брати участь у громадських дискусіях,</p>

	<p>пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>K25. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>K26. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>K27. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>K28. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>K29. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>K30. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>K31. Вміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти.</p>
<p>7. Програмні результати навчання</p>	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>ПР04. Вміти вільно вести іноземними мовами бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.</p> <p>ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПР06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПР07. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>ПР08. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПР09. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p>

ПР11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПР12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПР13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПР15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПР17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

ПР18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПР19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПР20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПР21. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПР22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ПР23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПР24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

	<p>ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p> <p>ПР26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПР27. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.</p> <p>ПР28. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p> <p>ПР29. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).</p> <p>ПР30. Вміти планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>ПР31. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускової кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз на 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, гуртожитки, спеціальні лабораторії, репетиційні класи, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне	<p>Офіційний сайт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника: http://www.pnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище D-learn; навчальні та</p>

забезпечення	<p>робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання магістерських робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках між університетських договорів згідно «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Додаток-до-наказу-№173-від-12.04.2022-Положення-про-академічну-мобільність-учасників-освітнього-процесу.docx.pdf</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та партнерами поза межами України.</p> <p>https://ic.pnu.edu.ua/en/partners/cooperation-agreements/</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Згідно з Правилами прийому Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> <p>https://ic.pnu.edu.ua/en/for-foreign-students/</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їхня

логічна послідовність

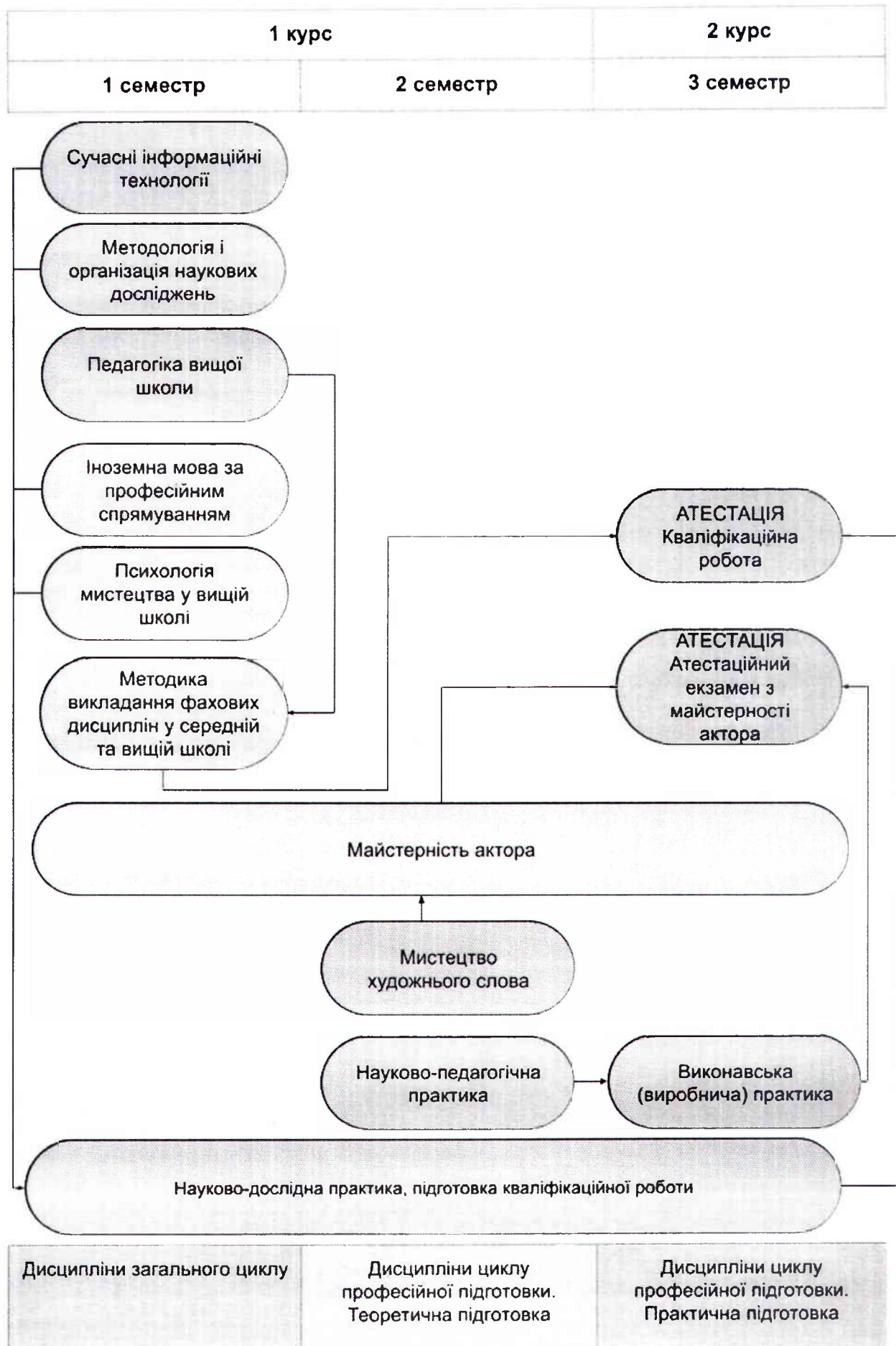
2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Код н/д Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.1. Цикл загальної підготовки				
ОК 1	Сучасні інформаційні технології	3	1	залік
ОК 2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1	екзамен
ОК 3	Педагогіка вищої школи	3	1	залік
Всього:		9		
1.2. Цикл професійної підготовки				
1.2.1. Теоретична підготовка				
ОК 4	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	1	залік
ОК 5	Психологія мистецтва у вищій школі	3	1	залік
ОК 6	Методика викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі	3	1	екзамен
ОК 7	Майстерність актора	15	1,2,3	Залік, екзамен
Всього:		9		
1.2.2. Практична підготовка				
ОК 8	Мистецтво художнього слова	3	1,2	Залік, екзамен
ОК 9	Науково - педагогічна практика	6	2	залік диференційований
ОК 10	Виконавська (виробнича) практика	6	3	залік диференційований
ОК 11	Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	15	1,2,3	залік диференційований
Всього :		45		
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
ВК 12	Вибіркова дисципліна 1	3	1	залік
ВК 13	Вибіркова дисципліна 2	3	3	залік
ВК 14	Вибіркова дисципліна 3	3	3	залік

ВК 15	Вибіркова дисципліна 4	3	2	залік
ВК 16	Вибіркова дисципліна 5	3	2	залік
ВК 17	Вибіркова дисципліна 6	3	3	залік
ВК 18	Вибіркова дисципліна 7	3	2	залік
ВК 19	Вибіркова дисципліна 8	3	2	залік
Всього:		24		
3. АТЕСТАЦІЯ				
ОК 20	Кваліфікаційна робота	1,5	3	
ОК 21	Атестаційний екзамен з майстерності актора	1,5	3	
Всього:		3		
Загальна кількість:		90		
Загальний обсяг освітньої програми		2700		

2.2 Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену з майстерності актора. Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі театрального мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії театру, у театральній педагогіці, виконавстві. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти, або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Атестаційний екзамен з акторської майстерності проводиться у формі виконання ролі у виставі, або індивідуального сценічного виконавства.

Гарант ОП



Віра ПРОКОП'ЯК

ФК 24			+						+	+	+	+	
ФК 25		+	+						+	+	+	+	
ФК 26			+	+					+	+	+		
ФК 27			+				+	+					
ФК 28		+	+		+				+	+	+		
ФК 29				+	+	+							
ФК 30		+								+	+	+	
ФК 31			+		+	+							

Гарант ОП



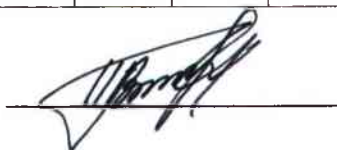
Віра ПРОКОП'ЯК

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними
компонентами освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ПР 01		+	+	+	+								+
ПР 02					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 03					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 04	+	+	+	+						+	+	+	+
ПР 05	+	+	+	+									+
ПР 06					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 07		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 08			+										+
ПР 09					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 10					+	+	+	+	+	+	+	+	
ПР 11					+								+
ПР 12					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 13					+	+	+	+	+				
ПР 14					+								+
ПР 15				+	+								+
ПР 16					+	+	+	+	+				+
ПР 17					+								+
ПР 18					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 19				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 20		+	+		+					+	+	+	+
ПР 21			+	+	+	+	+			+	+	+	+
ПР 22					+								+
ПР 23				+			+	+	+	+	+	+	+

ПР 24							+		+				
ПР 25			+				+	+	+				
ПР 26			+	+					+	+	+		
ПР 27					+	+							
ПР 28							+	+					
ПР 29					+	+	+	+	+				
ПР 30		+								+	+		
ПР 31			+		+	+			+				

Гарант ОП



Віра ПРОКОП'ЯК