

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Освітня програма	25884 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25884
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра дизайну і теорії мистецтва, вул. Української Перемоги 34-а
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	52662
ПІБ гаранта ОП	Дундяк Ірина Миколаївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iryna.dundiak@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-188-31-01
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за третім освітньо-науковим рівнем є нормативним документом Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (далі ЗВО), у якому визначається термін, зміст навчання та його результати для здобувачів вищої освіти. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід. У 2020 р. було запроваджено оновлену освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» третього рівня підготовки доктора філософії з врахуванням пропозицій стейкхолдерів.

ОП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD була запроваджена згідно нового шифру 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 2016 року (протокол Вченої ради університету від 29 березня 2016 р. № 3). Проте підготовка аспірантів за цим напрямком у ЗВО існує з 1995 р. (17.00.05 «образотворче мистецтво», 17.00.06 «декоративно-прикладне мистецтво»). Ініціатором відкриття аспірантури був дослідник мистецтва Давнього Галича доктор мистецтвознавства, професор М. Фіголь, захистилося багато аспірантів, частина з них згодом почали працювати на кафедрах університету (Л. Хомяк, В. Типчук, П. Кузенко, І. Чмелик та інші). У 2008 р. була відкрита спеціалізована вчена рада К 20.051.08 по захисту дисертацій зі спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» та «Історія та теорія культури».

Молоді кандидати наук, що навчалися тут у аспірантурі та захищалися у спецраді працюють у ПНУ, Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука, Харківській державній академії культури, Харківській академії дизайну тощо. Випускники аспірантури – теперішні викладачі, доценти Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника (Л. Семчук, Х. Нагорняк, Я. Олексюк, М. Дяків, Т. Маришук). За період роботи спецради було захищено 80 кандидатів мистецтвознавства. Із 2022 року в ЗВО розпочала роботу докторська спеціалізована вчена рада Д 20.051.08, членом якої є гарант ОП, а головою О.Чуйко.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2023 - 2024	8	5	1	2	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	6	5	1	0	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	3	2	1	0	0	0	0
4 курс	2020 - 2021	3	1	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	13952 Декоративно-прикладне мистецтво 11513 Образотворче мистецтво

	17140 Реставрація творів мистецтва
другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	103221
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	103221
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2020_ОП.pdf</i>	/JiGzGTocgVsu9oripLPk6zgSNs+cRB5Zzsnf57Ytm4=
Навчальний план за ОП	<i>2020_НП.pdf</i>	yKfa3D5awo42jBVTpuqGFvZuSHnG8mrZtNm7eqYDdGk =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії_ОП_023.pdf</i>	79DHLWO/+Wi540255z8HouIFtFCM3/svTMHR/qIvDY I=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» визначаються чіткою постановкою:

підготовка фахівців з образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання комплексних науково-дослідницьких проблем в культурно-мистецькій галузі. Фокус ОП полягають у проведенні фундаментальних теоретичних досліджень в галузі знань 02 Мистецтво і культура спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що спрямовані на досягнення повноцінного синтезу культурно-мистецьких, мистецтвознавчих та історико-філософських знань щодо підготовки науковців-мистецтвознавців для роботи в установах, організаціях, навчальних закладах культури і мистецтва відповідно до вимог сучасного стану українських та світових мистецьких практик.

Особливості ОП: через зв'язки із різними сферами наукових галузей знань – мистецтвознавчої, культурологічної, філософської проведення комплексних досліджень регіональних проблем і тенденцій розвитку мистецтва як загальної складної системи; посилення ролі академічної спільноти в культурно-мистецькому житті регіону через урізноманітнення тематики наукових досліджень та просвітницьку діяльність, а також підготовка спеціалістів, інтегрованих у регіональний, європейський та світовий науковий та освітній простір.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно стратегії місія ЗВО полягає зокрема і у формуванні сучасного дослідницького університету та у спрямуванні освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону, що відповідає цілям ОП <https://bit.ly/401R53L>. Крім того, ЗВО дбає про надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців і цьому відповідає науковий потенціал групи кадрового забезпечення ОП. Це втілено в удосконаленні організації, змісту та якості навчально-виховного процесу з метою досягнення європейських освітніх стандартів і традицій української культури та мистецтва, побудови методики

навчального процесу на принципах адаптивності, гнучкості, інноваційності форм творчо-наукової підготовки. Місія ЗВО полягає у забезпеченні якісної вищої освіти, орієнтованої на запити ринку праці та посилення наукової складової; формуванні інноваційного наукового простору; забезпеченні підготовки освічених, морально стійких, творчих, конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатись впродовж життя; функціонуванні єдиного інформаційного середовища; розширенні спектру освітніх, наукових та інших послуг. Програма орієнтована, як освітньо-наукова, що базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності мистецтвознавчих, культурологічних та філософських знань, традиційні та інноваційні підходи до їх здобуття.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі освіти здійснюють безпосередній вплив на формування цілей та програмних результатів навчання ОП шляхом внесення пропозицій при обговоренні проєкту ОП, дисциплін вибіркової частини навчального плану та їх змістовного наповнення. Зокрема ними було внесено пропозиції щодо включення у ОП 2020 вибіркової дисципліни як більш детальніше висвітлювали мистецтво другої половини ХХ ст. та сучасні мистецькі практики. Тому до ОП були включені ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму» та «Сучасні мистецькі практики». За анонімним опитуванням 2024 р. виявлено бажання здобувачів отримувати більше інформації про міжнародні стипендійні програми пов'язані з мистецтвом https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf. Кафедрою 02.04.2024 проведено засідання Робочої групи та ННП ОП на якому накреслено шляхи покращення цього питання.

- роботодавці

Представники організацій-стейкхолдерів залучені до процесу підготовки фахівців. Їх участь полягає у обговоренні, рецензуванні ОП, обговорення здобутків аспірантів, а також, питань, що впливають на їх професійну реалізацію. Випускова кафедра займається впровадженням в освітній процес розширеної участі стейкхолдерів (обговорення та формулювання цілей та ПРН під час формування ОП та її оновлення, що підтверджується протоколами засідань кафедри). Для проєтування програмних результатів ОП була залучена Вчений секретар національного заповідника «Давній Галич» Н. Качковська (звернула увагу на недостатню увагу в ОП музейним інституціями, тому було уведено ОК «Музеєзнавство. Сучасні музейні та виставкові практики». За анонімним опитуванням 2024 р. роботодавці побажали ОП більше залучати здобувачів та викладачів до популяризації давнього мистецтва Прикарпаття та Західної України, включити у вибіркові комоненти ОП курси Промоція українського мистецтва у світі, Галерейна справа та кураторство. https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf. На засіданні Робочої групи та ННП ОП було вирішено внести у вибірковий блок нової редакції ОП ОК «Промоція українського мистецтва у світі» та скорегувати зміст дисципліни «Колекціонування творів мистецтва» й розширити там тематику Галерейна справа. А також ОК «Сучасні мистецькі практики» змінити на «Сучасні мистецькі практики та кураторство».

- академічна спільнота

Враховуючи те, що у навчально науковому Інституті мистецтв у 2019 р. почалася науково-дослідна тема за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021 номер державної реєстрації роботи 0119U100722) та необхідними для здобувачів є поглиблені знання з питань мистецтва української діаспори, було вирішено внести у варіативну частину ОП дисципліну «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори». Аналіз елементів попередньої ОП, необхідність підсилення ПРН8, активізація сучасного ринку мистецтва та тенденції розвитку спеціальності, ринку праці зумовили введення ОК «Експертиза творів мистецтва».

- інші стейкхолдери

Науково-педагогічний склад Інституту мистецтв ЗВО плідно співпрацює з провідними науковими організаціями. В результаті консультацій та обговорення ОП з профільними спеціалістами Інституту народознавства НАН України у Львові (доктор мистецтвознавства, професор О. Никорак), Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка (доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва Н. Урсу) були висловлені певні побажання, на основі яких були внесені корективи у формування переліку вибіркової дисципліни. Так, Урсу Н.О. обґрунтувала необхідність введення до вибіркового блоку ОК «Охорона історико-культурної спадщини», що буде корелюватися з ПРН 14. Згодом ці науковці дали позитивні рецензії на ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОП відображають тенденції розвитку спеціальності 023 на ринку праці та відповідають сучасним, актуальним суспільним викликам в сфері охорони історико-культурної спадщини, атрибуції та експертизи творів образотворчого та декоративного мистецтва. У програмі передбачено можливість поєднання теоретичних знань і їх практичного застосування із

врахуванням освоєння різних видів і напрямів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що відображаються у змісті ОК – культурно-мистецького «Колекціонування творів мистецтва», історико-культурного «Охорона історико-культурної спадщини», управлінського «Управління науково-дослідними проектами». Увага ОП зосереджена на питаннях сучасного мистецтва, що є сферою зацікавлень приватних галерей, колекціонерів та музеїв сучасного мистецтва. Розвиток музеїв сучасного мистецтва є визнаним світовим трендом і такі установи зацікавлені в фахівцях: кураторах, арт-медіаторах, експертах тощо. Тому у ОП включено ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму», «Сучасні мистецькі практики». В ОП враховані сучасні потреби і тенденції розвитку ринку праці, що вимагають від фахівця не лише знань і навичок у вузькій предметній галузі культури на відповідних посадах, але й його комплексної орієнтації в загальних питаннях мистецтвознавства, потреби енергування ідей і пропозицій для грантової діяльності та її практичного втілення, організації широкомасштабних мистецьких заходів тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст ОП є одним з основних, відповідає місці та баченню ЗВО <http://surl.li/dfwsi>. Це відображено у змісті ОП, навчальному плані. Зміст дисциплін «Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва ХХ ст.», «Український орнамент», «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століття», «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори» виявляють культурно-мистецьку зумовленість мистецтва України, Західного регіону, етнографічних регіонів. ОК виявляють причинно-наслідкові зв'язки між історією світового мистецтва та її вплив на розвиток образотворчого та декоративного мистецтва краю в європейському контексті. Так у змісті ОК «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Комплекси декоративного мистецтва (інтер'єр житла, одяг)», «Колекціонування творів мистецтва» частину тематики відведено для вивчення різноманітних аспектів образотворчого та декоративного мистецтва Прикарпаття тощо. Регіональний контекст враховано у темах дисертацій аспірантів (В. Кіндрачук «Сакральна скульптура на Прикарпатті кін. ХХ – поч. ХХІ століття. Культурологічний аспект», В. Городецький «Трансформація художнього металу карпатського регіону» тощо), а також у просвітницьких проектах, які виконують здобувачі та викладачі ОП (у співпраці зі стейкхолдером заповідник «Давній Галич» університетом створена гра «Давній Галич», де професор Олег Чуйко та аспірант кафедри Роман Петрів були залучені до художнього оформлення та науково-технічного консультування <http://surl.li/tonuq>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Розробниками ОП при формуванні і удосконаленні аналізувався і враховувався досвід ОП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ), Львівської національної академії мистецтв. В результаті порівняння було констатовано: подібність предметів у ОП 2016 р. та ОП 2020 р. Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з предметами, пропонуваними до вивчення у цих закладах. До прикладу, ОП НАКККМ ОК «Лексикон української орнаментики» у ОП 2020 р. нашого ЗВО «Український орнамент»; у ЛНАМ «Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації» у нашого ЗВО «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття» тощо. При підготовці ОП використовувалися також інформаційні матеріали сайтів аналогічних іноземних ОП з метою коригування цілей програми та аналізу їх освітніх компонентів. Для покращення теорії викладання та мистецтвознавчої практики за аналогією до ОП ЛНАМ введено ОК «Експертиза творів мистецтва»; для залучення аспірантів до наукових проектах, кращого написання наукової роботи та гранів, що повинно довести їхню здатність застосувати наукові методи до дослідницького проекту, також використання різних видів методик введено «Організація наукової діяльності», «Управління науково-дослідницькими проектами».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти ОП доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти ОП доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відсутній. Оскільки стандарт вищої освіти ОП доктора філософії спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відсутній, тому, відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня доктор філософії, програмні результати навчання ОП відповідають восьмому (8) кваліфікаційному рівню. Згідно заявленої нами ОП, випускник буде здатним розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. При укладанні ОП розробники керувалися Постановою Кабінету Міністрів України ід 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)». Концептуальні, либінні знання в галузі чи на межі галузей знань, напрям професійної діяльності враховані у формулюваннях ПРН 1-2 «Організація наукової діяльності», «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика». Філософські аспекти дослідження, теоретичні проблеми

інтерпретації наукових проблем методологія сучасного мистецтвознавства враховано у формулюванні ПРН 3,4 «Філософія та методологія науки», «Мистецтвознавча критика». Спеціалізовані компетентності, скеровані на розв'язання значущих проблем у професійній сфері враховано у ПРН 5-8, 12 «Всесвітня історія пластичного мистецтва», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Мистецтвознавча критика». Започаткування, планування, реалізація та презентація власного наукового дослідження враховано в РН 9,10 «Організація наукової діяльності» та інших. Вміння ведення наукової дискусії, в тому числі іноземною мовою, впровадження власних наукових досягнень в сучасне мистецтвознавство враховано у ПРН 11 «Філософія та методологія науки», «Мистецтвознавча критика» «Всесвітня історія пластичного мистецтва», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття» та інших. Сформовані цінності і принципи академічної свободи та академічної доброчесності враховані в ПРН 14 та враховані при реалізації практично у всіх ОК.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

18

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає визначеній для неї предметній сфері образотворче та декоративне мистецтво, реставрація. Об'єктом вивчення ОП є теорія, історія, практика образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, сучасні мистецькі практики, методи наукових досліджень. Дисципліни професійної наукової підготовки («Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Всесвітня історія пластичного мистецтва») розкривають всебічно зміст предметної сфери. Об'єктами вивчення ОК є процеси, явища, тенденції мистецтва, їх осмислення, інтерпретація та моделювання; практика діяльності мистецтвознавців; що забезпечують трансляцію національно-художніх цінностей та способи їх втілення й використання. Для посилення змісту мистецтвознавчих дисциплін до циклу професійно-наукової підготовки входить ОК «Мистецтвознавча критика», яка посилює фахове підґрунтя наукової діяльності здобувачів освіти. Вибіркові компоненти дозволяють покращити знання та міння аспірантів відповідно до змісту індивідуального дослідження. ОП формує глибинні знання за допомогою яких аспірант проводить дослідження, засвоює основні концепції, розуміє теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань, оволодіває термінологією з досліджуваного наукового напрямку за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає набуття аспірантами відповідних навичок, знань та умінь які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям ретельного освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується за рахунок вільного вибору дисциплін здобувачами освіти. Загальна кількість дисциплін вибору 6 з 18 за ОП 2020 року. Всі вони забезпечують різноманітність напрямів досліджень образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, сприяють поглибленню знань відповідно до тематики дослідження. Дисципліни вибіркової компоненти охоплюють широке коло тематики, що сприятиме вибору здобувачами освіти близьких до свого дослідження. Окрім того індивідуальна траєкторія здобувачів освіти відповідає загальній тематиці їх напрямів пошукових досліджень в аспекті індивідуальних завдань по ОК вільного вибору. Процедура обрання теми дисертаційного дослідження прозора та прописана у п.11. Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <http://bit.ly/3FAM7mw>. Процедура вибору ОК відповідає порядку затвердженому в ЗВО відповідно до Положення про реалізацію права здобувачів на вільний вибір освітніх компонент <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/09/Polozennia-pro-vubir-dusctuplin.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Загальна кількість дисциплін вибору за ОП 2020 збільшилася з 6 до 18. Всі вони забезпечують різноманітність напрямів образотворчого та декоративного мистецтва та реставрації, сприяють поглибленню знань відповідно до тематики дослідження. Вибір освітніх компонент з Каталогу ЗВО здобувачами третього (доктора філософії) рівня – на весь період навчання. Процедура вибору детально описана у п. 3. Положення ЗВО про вибір освітніх компонент

та згодом фіксується у відповідних документах <https://bit.ly/3LGaXoW> . Ознайомлення здобувачів третього освітнього рівня (доктор філософії) відбувається на етапі подачі документів для вступу на навчання, а вибір здійснюється після зарахування на навчання при формуванні індивідуального плану підготовки аспіранта. Вибір є добровільним. Здобувачі, ознайомившись з представленими силабусами ОК вибіркового циклу добровільно обирають дисципліни для навчання. Із переліку вибірових дисциплін навчального плану аспірант обирає 6 дисципліни. Відповідно після цього складається навантаження для викладачів на черговий навчальний семестр.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Всі ОК ОП логічно пов'язані між собою та передбачають практичну підготовку. ОК спрямовані на досягнення конкретних компетентностей (науковця-мистецтвознавця, викладача у різних закладах мистецької освіти та культури, науки). Спочатку переважають лекційні заняття, які є базою для загальної наукової та педагогічної діяльності, а семінарські та практичні доповнюють. Згодом більша увага приділяється вже практичним компетентностям, які пов'язані з індивідуальною науковою темою та набуттям практичної підготовки у педагогічній діяльності. ОК «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Всесвітня історія пластичного мистецтва», «Іноземна мова», дозволяють набути ЗК1-3,5,6 для розв'язання комплексних проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності мистецтвознавця-дослідника. ОК «Філософія та методологія науки», «Організація наукової діяльності» та інші допомагають отримати практичні навичками дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах образотворчого та декоративного мистецтва й здобути ФК 1-6. Увагу приділяється формуванню у здобувачів навичок викладання у мистецьких закладах вищої освіти ФК 5,7,8. Для цього у змісті та завданнях ОК «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», «Педагогічна практика» передбачено вивчення практичних методів використання в освіті цифрових інструментів та засобів навчання (дослідницькі та освітні середовища Inquiry Learning Spaces), навчальної інфографіки, кращого світового (європейського) досвіду у роботі з студентами тощо.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Комунікативні здібності розвиваються у підготовці публікацій аспірантів з науковим керівником, під час різних форм педагогічної практики в ролі викладача. Навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфліктні ситуації, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність – розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП. Важливим є залучення здобувачів до організаційної роботи (виставка «Побачити скарби разом!», залучені викладачі І. Чмелик, Н. Бабій та аспіранти Г. Пастух та Р. Петрів <http://surl.li/tozqu>, В. Кіндратчук був учасником разом з В. Городецьким «Всеукраїнську виставку творів друзів та учнів Михайла Фіголя» <http://surl.li/okele> тощо). І. Дундяк взяла участь у тренінгу «Конфліктологія як інструмент формування позитивного психоемоційного клімату в колективі» <http://surl.li/tpdxz>. Найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота, що й продемонстрували окремі здобувачі ОП у 2022 р. (Г.Пастух, О.Подобінський, Л.Сандюк) у волонтерському проекті інституту мистецтв – пошитті спальників для ЗСУ разом з викладачами (І. Чмелик, І. Дундяк, Н. Бабій). Здобувачі долучаються до благодійних ініціатив колективу інституту <http://surl.li/tpdyc>. Таким чином здобувач отримує новий соціальний досвід.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт викладача вищої освіти у змісті ОП врахований. До прикладу, ОК на ОП дозволяють набути та поглибити загальні компетенції, які вказані у Стандарті: ОК1 дозволяє набути ЗК 3,5,11; ОК 2 дозволяє покращити ЗК 1,4,5,6; ОК3 поглиблює 2,6,7,8; ОК4 формує та покращує ЗК3,9,10,11,12 ; ОК9 дозволяє на практиці втілювати ЗК 1,3,6, 9,10,11,12 тощо.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

За ОП 2020 р. загальна кількість кредитів ЄКТС– 60 – 1800 год., з яких 570 – аудиторні, 160 – самостійна робота, відповідно 18 ЄКТС на вибіркові дисципліни і 42 кредити на нормативні. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибіровим дисциплінам, педагогічній практиці. Фактичне навантаження здобувачів – упродовж 1–4 семестрів відповідно 12/12/12/0 годин аудиторного навантаження. Співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи 1:3. Обсяг самостійної роботи здобувачів освіти у ЗВО врегульовано Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу <https://bit.ly/3ncq936> . Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводиться анкетування здобувачів освіти щодо якості навчальних дисциплін, програми підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу, які враховується у щорічному рейтинговому оцінюванні професорсько-викладацького складу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна освіта не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2022/07/Додаток-8.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання здійснюється на основі диплому про здобуття ОКР спеціаліст/ ОР магістр. Всі вимоги щодо правил прийому розміщуються на сайті ЗВО: <https://admission.pnu.edu.ua/> Зміст програмових вимог до вступників на ОП передбачає перевірку основних знань з Історії мистецтва (основний іспит) та Художньої культури (додатковий іспит для непрофільних спеціальностей), а також іспит з іноземної мови. Перелік питань уміщує вимогу фахової орієнтації вступника у базових знаннях щодо історії і теорії світового й українського мистецтва, провідних тенденцій розвитку культури. Програма вступного випробування містить перелік рекомендованої літератури, що сприяє пошуку і підбору джерел підготовки до іспиту. У своїх відповідях під час вступного випробування абітурієнт повинен продемонструвати комплексні ґрунтовні знання з історії та теорії мистецтва. Відповідати на питання про художні стилі, їх представників тощо можуть опиратися на конкретні приклади. Порядок підготовки, організації й проведення вступних випробувань та критерії їх оцінювання регулюються Положенням про організацію вступних випробувань у ЗВО <https://admission.pnu.edu.ua/or-doktora-filosofii-phd-doktora-nauk-2021/>. Відповідно до опитування 2024 р. здобувачі та випускники високо оцінили (прозорість процесу, методи та критерії оцінювання 4,7) процес вступу, доступність правил прийому на ОП <http://surl.li/tpeav>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих в інших навчальних закладах, регулюється Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Документ є у вільному доступі на сайті ЗВО <https://ic.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/19/2022/12/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>. Процедура визнання таких результатів регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання та визначення академічної різниці (схвалене вченою радою 06.06.2023 року протокол № 5 та введене в дію наказом ректора 12.06.2023 року № 362) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/06/akademichna-riznitsia.pdf> Перезарахування відбувається на підставі заяви здобувача освіти, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується в академічній довідці посеместрово. Усну консультацію з питань перезарахування освітніх компонентів чи результатів навчання в інших навчальних закладах можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На сьогодні випадків перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не зафіксовано.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативно-правову базу для функціонування неформальної освіти створено та відображено у відповідних документах: у Положенні про порядок зарахування результатів неформальної освіти у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На даний момент таких випадків на вказаній ОНП не зафіксовано

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до положення про організацію освітнього процесу в ЗВО <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf> основними формами освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Досягненню програмних результатів навчання сприяють групові й індивідуальні форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання, методи контролю і самоконтролю. Важливою складовою підготовки аспіранта є виконання індивідуальних завдань та наукових досліджень (відповідно до індивідуального плану роботи аспіранта). Навчальна діяльність на ОП проводиться з використанням проблемного підходу та елементами наукової дискусії, що відображено в силабусах навчальних дисциплін. Сприяють досягненню запланованих програмних результатів навчання та зростанню наукового рівня здобувачів презентації власних наукових досліджень у вигляді повідомлень, тез, обговорень.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вибір дослідницької теми формується із врахуванням наукових вподобань і зацікавлень здобувачів освіти та відповідає принципам студентоцентрованого підходу. Аспіранти залучаються до обговорення ОП, в результаті чого в силабуси ОК вносяться корективи щодо тематики й окремих науково-дослідних та індивідуальних завдань. Практика здобувачів проходить із їхнім залученням до навчального процесу у ЗВО, де здобувачі проводять заняття на ОР бакалавр» і «магістр» відповідно до напрямку власних досліджень та отриманої кваліфікації за дипломом спеціаліста/магістра. Опитування здобувачів освіти дають можливість враховувати їхню позицію стосовно організації навчального процесу, вибору форм і методів навчання та викладання освітніх компонентів, а також на їх основі удосконалювати ОП розробникам, виявити їхні побажання щодо покращення змісту програми. Результати опитування свідчать про зацікавленість та позитивну оцінку роботи професорсько-викладацького складу, а також стосовно форм, методів навчання. Опитування 2024 показало, що здобувачі оцінюють застосування різноманітних методів навчання викладачами на рівні 4,8 з 5 балів, чіткість пояснення ключових понять у 4,7 з 5 балів, ентузіазм викладання НПП 4,8 з 5 балів. Випускники ті ж самі позиції щодо викладання оцінили 4,5 з 5 балів https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf. Результати свідчать про високу оцінку задоволеності здобувачів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вся діяльність в аспірантурі ЗВО базується на принципах доброчесності, свободи слова, творчості, наукових пошуків, вільного поширення і оприлюднення знань, інформації і наукових досягнень, прозорого оцінювання результатів навчання. Це відповідає пункту 3.4. Статуту ЗВО <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/05/Statyt-2021.pdf> Засади академічної свободи передбачають передусім вільний вибір теми, методів і принципів наукового дослідження, наукової та методичної літератури, урахування побажань здобувачів та напрямів дослідження дисертації при затвердженні наукового керівника і консультантів, вибору і написання одноосібних наукових публікацій, виступів на конференціях, підбір фахових видань для публікації апробаційних праць за темою дослідження, а також вільне користування всіма методичними, бібліотечними, інформаційними ресурсами випускової кафедри та ЗВО. Відповідно до положень ЗВО здобувачі мають права на вільний вибір дисциплін: (<https://bit.ly/42wVyom>; <https://bit.ly/40qB9Ir>). Науково-викладацький склад має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf>), що сприяє вільному висловлюванню здобувача власної позиції стосовно тих чи інших подій, явищ, культурних процесів, обговоренню різних поглядів і точок зору. При визченні дисциплін враховується плюралізм наукових думок, теорій і підходів, що відповідає принципам академічної свободи і враховує інтереси аспірантів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, методів і критеріїв оцінювання за ОП є загальнодоступною і представленою на сайті кафедри (<https://kditm.pnu.edu.ua/sylabusy-or-doktora-filosofii/>). Учасникам освітнього процесу своєчасно повідомляється інформація щодо складових навчального процесу, вона також міститься в силабусах та програмах навчальних дисциплін, та методичних рекомендаціях до ОК. Додатково така інформація повідомляється на вступних заняттях із кожного окремого курсу. Підсумкові форми контролю узгоджені відповідно до графіку навчального процесу, що відображається у розкладі атестаційних тижнів, що відкрито і своєчасно доноситься до здобувачів (електронний розклад університету <https://asu.pnu.edu.ua/>). Необхідна інформація надається також в усному і електронному вигляді. Зі здобувачами налагоджений контакт в онлайн режимі через різноманітні месенджери. Відділ аспірантури працює на принципах відкритості і доброчесності, у здобувачів завжди є можливість звернутися за додатковою інформацією, роз'ясненнями тощо. Також за необхідності аспірант може звернутися до керівника наукової роботи, консультантів чи викладачів, що забезпечують навчальний процес.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує взаємозв'язок між навчанням та дослідженнями під час реалізації ОП третього рівня 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що підтверджується змістом та

цілями програми. Впродовж всього терміну навчання здобувачі працюють над написанням наукових публікацій (до прикладу: Пазинюк М. В. Зображення музичних інструментів та музик волинськими іконописцями. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2022. Вип. 40. С. 66-72.), готують виступи на наукових конференціях, беруть участь у наукових дискусіях на різних рівнях (матеріали круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва й арттерапії», що відбувся 03.03.2023). Щосеместрово здобувачі ОП звітують на засіданні кафедри, де присутні аспіранти всіх років навчання та професорсько-викладацький склад кафедри (протокол №1 від 23.09.21; № 4 від 17.02.22; №1 від 29.08.22 та інші), де розглядається як освітня так і наукова складові навчального процесу, його якість тощо). Ці відкриті звіти затверджуються науковим керівником, який засвідчує виконання індивідуального плану здобувача, його відповідність до термінів навчання. Щорічно ЗВО проводиться звітна наукова конференція професорсько-викладацького складу, в якій беруть участь аспіранти. Університетом та кафедрою проводяться конференції, круглі столи, де аспіранти мають можливість проводити апробацію власних наукових здобутків. 7 лютого 2024 р. відбувся захист здобувачки Н. Дацюк (<https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-yseratsiiu-datsiuk-natalii-mykhajlivny/>) Професорсько-викладацький склад активно і регулярно оприлюднює результати власних наукових досліджень у різноманітних всеукраїнських та зарубіжних фахових виданнях, що поповнює теоретичну джерельну базу окремих ОК, та сприяє реалізації принципу науковості у викладацькій діяльності. Так, І.М. Дундяк у рамках колективного фундаментального дослідження «Мистецтво української діаспори ХХ-початку ХХІ століття як функціональна система національної культури», що проводилося за рахунок загального фонду державного бюджету України, опублікувала ряд досліджень (Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 448 с.; Новачі в іконостахах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29-35.), які розкривають окремі теми ОК «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори» тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів моніториться, аналізується, та удосконалюється викладачами, що забезпечують викладання на ОП з урахуванням тенденцій мистецтвознавчої науки, нових теоретичних напрацювань галузі. Професорсько-викладацький склад є учасниками міжнародних конференцій, круглих столів, форумів та семінарів, що організуються провідними мистецькими навчальними закладами України та за кордоном, проходять стажування у цих закладах, залучені до читання лекцій за кордоном (І. Дундяк), є учасниками міжнародних програм (Люблін, І. Чмелик, Н. Бабій), (Варшава, О. Чуйко). Отриманий ними освід сприяє оновленню ОК при висвітленні окремих тем, при формуванні групових та індивідуальних завдань, затверджується на засіданнях кафедри (включення тематики про стереотипи у сприйманні символів до завдань ОК «Символіка і семантика візуального мистецтва» після викладання лекційного І. Дундяк курсу «Стереотипи і символи» у Ягелонському університеті м. Краків; І. Чмелик на заняттях ОК Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття» сприяє адаптації супровідного тексту про пам'ятки образотворчого мистецтва в рамках міжнародного проекту «Невидима спадщина»). Дослідження, проведені викладачами, у вигляді монографій, наукових фахових публікацій вносяться в освітні компоненти у вигляді списку рекомендованої актуальної літератури, що сприяє вивченню і асвоєнню окремих важливих тем. Так, зокрема, впродовж останніх років професорсько-викладацьким складом видано низку монографічних видань, окремих розділів у колективних монографіях, статей у міжнародних фахових збірниках, проіндексованих у наукометричних базах Scopus, WoS: Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с. Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє сереовище. Івано-Франківськ, 2022, 180 с.; aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEN SHUYKO, eIRYNA SHMELYK, fIRYNA MAKSYMLIUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). Сприяють використанню передового досвіду наукової та викладацької діяльності міжнародні

стажування, які проходять викладачі, що забезпечують навчання на ОП, зокрема І.Дундяк та О.Чуйко, які 2021 р. проходили стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (м. Рига, Латвійська Республіка), та Europejska Uczelna Spoleczno-Techniczna (м. Варшава, Республіка Польща). Аспектом вдосконалення наукової діяльності і навчального процесу на ОП є навчання в докторантурі викладачів кафедри І.Чмелик (2021-2022) і Л.Семчук (2022-2023).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ОП відповідає Стратегії інтернаціоналізації ЗВО (<http://surl.li/czhqd>). Міжнародна мобільність ЗВО регулюється «Положенням про академічну мобільність» <https://bit.ly/3zgjHeb>, а також «Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>. ННП та здобувачі мають доступ у бібліотеці ЗВО до наукових баз (Scopus і Web of Science, а також видань Springer Nature). Оновлення змісту ОК відбувається завдяки підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх міжнародного стажування, а також їх участі у науково-практичних конференціях, семінарах, виставках, симпозіумах. Викладчі ОП (І.Чмелик) залучена до міжнародного проекту «Невидима спадщина: обмін і впровадження передового досвіду щодо доступу до культури людей з вадами зору» (2020) спільно з Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II (Польща). І. Дундяк впродовж семестру 2022-2023 рр. була запрошена візитаційним професором у Ягелонський університет на польсько-українські студії («Українське церковне малярство ХХ-ХХІ століть» та «Стереотипи та символи»). О Чуйко

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Задля перевірки досягнення програмних результатів навчання використовується поточний та підсумковий контроль знань, що відображено в ОП та навчальному плані. У процесі підсумкового контролю, який проводиться на всіх видах аудиторних занять відбувається перевірка рівня підготовки здобувачів до виконання конкретної роботи. Така форма контролю забезпечує зворотній зв'язок між НПП та здобувачами, а також є важливою для подальшого коригування методів, засобів навчання, планування самостійної роботи. Поточний контроль здійснюється у формі усних опитувань, обговорень, виступів, а також омп'ютерного тестування за результатами опрацьованого матеріалу. Він враховується під час підсумкового контролю, який проводиться у письмовій формі (залік, екзамен) з подальшою усною співбесідою. Підсумковий контроль передбачає перевірку розуміння здобувачем матеріалу навчальної дисципліни, його здатності використовувати здобуті знання та вміння при формуванні власного ставлення до певної проблеми.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечується відповідною структурованою інформацією у силабусах дисциплін, з якою кожен здобувач може ознайомитись на сторінці кафедри офіційного веб-сайту, у вкладці «Навчально-методична робота» (<https://kditm.pnu.edu.ua/sylabusy-or-doktora-filosofii/>). Так, у силабусах дисциплін вказано форму контролю та систему оцінювання курсу, яка передбачає національну шкалу оцінювання та ECTS. Окрім того подані роз'яснення щодо особливостей формування екзаменаційного балу, вимог до самостійної та аудиторної роботи, умов допуску до підсумкового контролю, а також розширені критерії оцінювання поточного контролю знань.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання у межах ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» чітко описані у силабусах кожного освітнього компонента, які оприлюднені та знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://kditm.pnu.edu.ua/sylabusy-or-doktora-filosofii/>). Окрім того інформація щодо форм контролю та критеріїв оцінювання обов'язково оголошується та роз'яснюється викладачем на першому занятті з дисципліни.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів регулюються «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р., із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.). Документ знаходиться у вільному доступі на сторінці Навчально-методичного відділу офіційного веб-сайту Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, у вкладці «Нормативні документи (положення)» (<https://nmv.pnu.edu.ua>). Окремі пункти (п.4.) щодо проведення контрольних заходів присутні у Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/10/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_PHD_%D0%A0%D0%9D%D0%A3_%D0%9A%D0%9C%D0%A3.pdf. Впроваджено практику використання електронних журналів та відомостей поточного і підсумкового оцінювання до яких кожен здобувач ВО має цілодобовий доступ за індивідуальним кодом. Використання у навчальному процесі електронних журналів, відомостей регулюється «Положенням про електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів освіти у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (нова редакція) (введено в дію наказом ректора № 794 від 31.12.2020 р.)», «Положенням про електронну відомість у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (введено в дію наказом ректора № 11 від 06.01.2022 р.)» (<https://nmv.pnu.edu.ua>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Порядок проведення підсумкового контролю та система оцінювання зазначені у силабусах ОК та регламентується пунктом (п.4.11) Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/10/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_PHD_%D0%A0%D0%9D%D0%A3_%D0%9A%D0%9C%D0%A3.pdf. Якщо підсумковий контроль передбачений навчальним планом у формі заліку, то він виставляється за результатами поточного контролю. Проведення екзамену передбачає наявність комплексу екзаменаційних білетів та відповідних наочно-методичних матеріалів, якими аспірант може скористатися під час екзамену, що забезпечує рівні права усіх здобувачів. Зміст екзаменаційних завдань і критерії оцінювання обов'язково розглядаються та затверджуються на засіданні кафедри не пізніше, як за два тижня до початку екзаменаційної сесії. Проведення екзамену у письмовій формі також забезпечує об'єктивність оцінювання. Викладач за бажанням може проводити частину екзамену чи заліку у формі тестування. Письмові відповіді можуть бути переглянуті за бажанням здобувача задля уточнення чи врегулювання конфліктних питань. На ОП процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів не застосовувались через відсутність таких випадків.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf>) та застосовується у разі, якщо здобувач не набрав мінімальну кількість балів, був не допущений чи не з'явився на підсумковий контроль. Процедурою передбачено створення графіка ліквідації академзаборгованості та занесення її результатів до відомості перескладання. Повторне проходження контрольних заходів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3), яка створюється керівником навчального структурного підрозділу. Якщо здобувач вищої освіти в результаті усіх перездач отримав незадовільну оцінку (F, FX), то його відраховують, або скеровують (за його згодою) на повторне вивчення навчальної дисципліни, що регулюється «Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№18 від 2.02.2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.)» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf). На даній ОП випадків повторного проходження контрольних заходів та повторного вивчення дисципліни не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» (п. 7) (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf). Згідно цього документа, аспірант має право звернутися до завідувача кафедрою з вмотивованою заявою щодо оскарження результатів підсумкового контролю. У такому випадку створюється апеляційна комісія, яка розглядає апеляцію у присутності здобувача та викладача дії якого він оскаржує. В процесі розгляду заяви апеляційна комісія може підвищити оцінку, або ж залишити її без змін. На ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» випадків оскарження аспірантами результатів оцінювання не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у Прикарпатському національному університеті регулюються такими документами: «Положення про запобігання академічному плагіату у Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника» (<https://bit.ly/3M3Y4Fw>), «Кодекс честі Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» (<https://bit.ly/42PhILh>), «Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» (<https://bit.ly/42PhILh>). Крім того, у ПНУ діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності, підписана у 2022 р. декларацій академічної доброчесності освітньою спільнотою університету, а на веб-сторінці університету зібрані вся корисна інформація для здобувачів та викладачів <https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Важливим інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є систематичне інформування здобувачів та викладачів щодо необхідності дотримання правил академічної етики. Окрім того впроваджена і діє практика перевірки на рівень запозичень рукописів статей, тез доповідей,

дисертаційних робіт на етапі їх представлення до апробації та розгляду спеціалізованою вченою радою, редакційною колегією або кафедрою. Використовуються системи виявлення текстових збігів / ідентичності / схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано Міністерством освіти і науки України. Використання вказаних систем відбувається відповідно до укладених угод з фірмами, які мають право надавати послуги користування цими системами. В університеті є інституційний репозитарій, який містить базу даних академічних та наукових текстів аспірантів та НПП. Для здобувачів ЗВО також доступні електронні системи опитувань "Викладач очима студента", "Предмет очима студента" у системі дистанційного навчання, електронна система опитувань Центром забезпечення якості, які частково також направлені на протидію порушень академічної доброчесності. Існує електронна форма зворотного зв'язку на сайті університету <https://pnu.edu.ua/zvrototnyj-zviazok/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Здобувачі та викладачі обов'язково ознайомлюються з «Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника», яке знаходиться у вільному доступі (<https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zarobihannia-plahiatu/>). Науковою бібліотекою та Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи систематично організовуються різноманітні заходи з метою популяризації основ інформаційної культури (Школа академічної доброчесності «Академічна доброчесність та її вимоги щодо кваліфікаційних робіт (технологічний аспект)» <https://pnu.edu.ua/blog/2021/10/21/33396/>; 28 жовтня 2022 відбувся вебінар-консультація у рамках Університетської школи академічної доброчесності; у рамках тижня ХДУ відбулася лекція проф. Омельчука С.А. по тематиці доброчесності <https://pnu.edu.ua/blog/2023/03/05/45213/>; 21.10. 2023 р. семінар на тему: «Система забезпечення академічної доброчесності в Прикарпатському університеті» для викладачів та здобувачів <https://pnu.edu.ua/blog/2023/10/20/50750/> тощо). Щорічно проводяться для аспірантів лекції з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату. Також питання академічної доброчесності розглядаються та обговорюються у межах навчальних дисциплін.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Випадків порушення академічної доброчесності здобувачами ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» під час навчання не було. Викладачі ОК слідкують за відповідністю посилань у навчальних завданнях, правильністю використання у дослідженнях візуального контенту тощо. Наукові керівники дбають про належну якість наукових публікацій здобувачів. Перевірку на академічний плагіат дисертаційних робіт забезпечує відділ аспірантури. Відповідно процедури у роздрукованому та електронному варіантах подається текст остаточного варіанту дисертаційної роботи разом із заявою щодо самостійності виконання роботи та ідентичності друкованої та електронної версій. За умови виявлення академічного плагіату та інших видів порушення академічної доброчесності упродовж двох робочих днів про це повідомляють гаранта, завідувача кафедрою та, за його посередництва, керівника структурного підрозділу. Порушника правил академічної доброчесності ознайомлюють з результатами перевірки. Він має право надати свої пояснення та подати апеляцію.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Правила та процедури конкурсного відбору викладачів, які регулюються «Положенням про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників» передбачають низку обов'язкових та додаткових вимог, які забезпечують необхідний рівень професіоналізму викладачів. Зокрема, обов'язковою є наявність наукового ступеня, вченого звання, стажу науково-педагогічної (наукової) роботи, публікацій за профілем ОП та навчальних дисциплін. Також можуть бути встановлені додаткові вимоги, зокрема про знання іноземної мови, підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років тощо. Одним з важливих критеріїв визначення рівня професіоналізму претендента при конкурсному доборі є результати анонімних опитувань здобувачів ОП ("Викладач очима студентів"). Такі опитування перманентно проводяться Навчально-науковим центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності й регулюються «Положенням про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника". Зокрема, результати таких опитувань здобувачів було використано в процесі процедури конкурсного добору Дундяк І.М. (2019, 2020), Семчук Л.Я. (2019), Бабій Н.П. (2021).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається у формі консультацій із зовнішніми стейкхолдерами, переглядів ОП за їх участі на засіданнях кафедри, а також в процесі проходження здобувачами педагогічної практики (4 семестр) на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Зокрема, засідання кафедри з питань обговорення та удосконалення ОП за участі роботодавців відбулося у травні 2022 року (Протокол №8 від 18 травня 2022). У ньому взяли участь Н. Качковська, канд. мист., учений секретар Національного заповідника «Давній Галич» та В. Козінчук, д-р філос., член НСХУ, провідний науковий співробітник Музею мистецтв Прикарпаття. У 2024 р. проводилося анонімне опитування із залученням роботодавців, де вони не лише дали оцінку складовим ОП, а й висловили свої побажання, які будуть враховані у оновленій програмі https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять на ОП залучаються науковці, мистецтвознавці, професіонали-практики у галузі. На ОП викладають 7 докторів наук. Обов'язкові компоненти ОП забезпечені викладання докторами наук на 77%. О. Чуйко та І. Дундяк мають сертифікати володіння англійською мовою B2. До занять: д-р мист., проф. О. Чуйко – дослідник історії українського та європейського мистецтва; д-р мист., проф. І. Дундяк – дослідниця українського церковного малярства, образотворчого мистецтва України ХХ ст.; канд. мист., доц. І. Чмелик – дослідниця сучасного українського візуального мистецтва західного регіону; канд. мист. Практикуються різні форми зустрічей зі здобувачами (гостьова лекція А. Комарницького (м.Львів) «Перша Київська школа іконопису (ХІ ст.): проблема відновлення історичної правди» <https://odpnr.pnu.edu.ua/>); зустріч з видатним митцем, науковцем, професором ЛНАМ, дійсним членом НТШ Р. Яцівим (<https://bit.ly/3JugrAx>); презентація монографій І. Чмелик <http://surl.li/tpeff>; презентація книги М. Селівачова «Службові роздуми мистецтвознавця. Відблиски дисертацій у відгуках опонента» <http://surl.li/tpefi> <http://surl.li/tpefn>. Лекція для здобувачів PhD університету запрошеного професора Леґа Вітковського – доктора габлітованого філософських наук, професора звичайного гуманітарних наук Інституту Педагогіки Поморської Академії в Слупську (Республіка Польща) на тему: «Освітні трансформації та їхні домінанти: між динамікою та структурою процесуальності» <http://surl.li/tpeft>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку викладачів відбувається у формі стажування, підвищення кваліфікації, організації тренінгів умови яких визначено у «Положенні про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3KjPVvd>. У Науково-дослідній частині ЗВО наявний реєстр договорів, угод, меморандумів щодо співпраці, стажувань, підвищення кваліфікації, обміну викладачів. Практикується активна співпраця з закордонними ЗВО та установами <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>. Так, викладачі ОП: підвищують свою кваліфікацію на базах вітчизняних ЗВО (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ (захист докторських дисертацій І. Дундяк (2020), О. Чуйка (2021)), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (О. Чуйко), Харківської державної академії культури (І. Чмелик), Української Академії Друкарства (Н. Бабій, Л. Семчук); проходять міжнародне стажування (О. Чуйко у ISMA Вищій школі менеджменту інформаційних систем (Рига, Латвія, 2021 р.) та Europejska Uczelna Spoleczno-Techniczna (Варшава, Польща, 2021 р.); викладають у закордонних ЗВО (І. Дундяк була візитаційним професором у Uniwersytet Jagielloński Краків, Польща, 2022 р.); мають можливість навчання у докторантурі ЗВО, яке закінчили проф. Дундяк І.М. (2017-2019), доц. Бабій Н.П. (2019-2020), доц. Чмелик І.В. (2020-2022), та навчається доц. Семчук Л.Я. (2021-2023).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності, окремі види якої передбачені у Положенні про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ЗВО <https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2022/12/Положення-про-рейтингове-оцінювання-ефективності-роботи-НПП-редакція-5.pdf> (зменшенням годин при плануванні обсягу навчального навантаження; диференційованим преміювання за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science). Практикується надання творчих відпусток, матеріальної допомоги при захисті дисертацій, виданні монографій. Були оплачені друк монографії та процедура захисту докторської дисертації І. Дундяк. Існує практика відзначення НПП грамотами, почесними званнями. У 2020 р. грамотами ОДА були нагороджена проф. І. Дундяк, грамотою ІФМР доц. І. Чмелик. Також з метою стимулювання викладацької майстерності ЗВО організовує тренінги, семінари з безкоштовною участю для викладачів, які анонуються у календарі подій на офіційному веб-сайті <http://surl.li/kxtb> та проводяться на базі Центру інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem <https://ciot.pnu.edu.ua>. Зокрема, І. Дундяк у січні 2024 р. пройшла тренінг «Конфліктологія як інструмент формування позитивного психоемоційного клімату в колективі» <https://pnu.edu.ua/blog/2024/01/24/53028/>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання комплексно забезпечуються з матеріально-технічних, інформаційних, навчально-методичних ресурсів ЗВО. Фінансування ЗВО відбувається за рахунок коштів держбюджету, фізичних та юридичних осіб: Публічна інформація/Фінансова діяльність <https://pnu.edu.ua/#> Здобувачам освіти забезпечене право на безоплатне користування матеріальними та електронними фондами бібліотеки ЗВО, філіалу бібліотеки з напряму мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 20 посадкових місць), навчальною, науковою та спортивною базами університету; забезпечені бази для проходження навчальних, наукових, виробничих практик. ЗВО намагається у цей складний час залучати спонсорську допомогу. Зокрема поповнення книжкового фонду бібліотеки окремими цінними виданнями відбулося в межах акції «Українській молоді – європейську книгу!», для ОП це стало, зокрема, видання «Вишивальні традиції України» Л. Бебешко тощо <https://pnu.edu.ua/blog/2023/11/16/51549/>. В ЗВО діє художня галерея, креативні студентські простори, фотолабораторія які можуть використовуватися в навчальних цілях ОП. Методичні наради, конференційні події, семінари відбуваються у обладнаних мультимедіа аудиторіях ЗВО (ауд.202-203, 502 корпусу Інституту мистецтв вул. Сахарова 34а, ауд.25 гуманітарного корпусу та інші), приміщеннях відділу аспірантури, читальних залів бібліотеки. Буденність здобувачів освіти забезпечуються достатністю соціальної інфраструктури: гуртожитки, кафе та їдальня; актові зали; спортивна зала, стадіон.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП в питаннях індивідуального вибору освітніх компонентів. Для реалізації можливості вивчати актуальний матеріал надана можливість вільного доступу до загальних та спеціальних відділів, електронних ресурсів бібліотеки ЗВО та бібліотек партнерів: <http://lib.pnu.edu.ua/friends.php>; можливість використання навчальних, комп'ютерних аудиторій. Виставкові площі у просторах ЗВО, бібліотеки, галереї та виставкові зали, матеріальна база стейкхолдерів надаються здобувачам та їхнім науковим керівникам для експонування навчальних і власних творчих робіт, проведення експериментів безкоштовно. Здобувачі можуть проводити формати опитування, тестування, інтерв'ю, залучаючи методичний та матеріальний фонд ЗВО. При виявленні потреби додаткових інтересів аспірантів щодо виконання наукового дослідження, вони можуть звернутися до наукового керівника, завідувача кафедри або директора інституту з клопотанням про сприяння їм у цьому й, по мірі можливості, ці потреби можуть вирішитися.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Окрім забезпечення приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя здобувачів ЗВО контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Для безпеки здобувачів та ННП приміщення університету охороняються відповідними структурами, обладнані у цокольних приміщеннях корпусів сховища на випадок повітряних тривог. Систематично проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями тощо. Для підтримання студентами та аспірантами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють спортивні секції у тренажерному залі, спортивних залах та інших спортивних спорудах університетського спорткомплексу «Наука». Здобувачам доступний відпочинок у спортивно-оздоровчому комплексі «Смерічка», с. Микуличин. У корпусах ЗВО функціонують заклади громадського харчування. Викладачами, керівництвом ЗВО постійно моніториться психологічний клімат у навчальних групах здобувачів ОП для відстеження потреб у психолого-соціальних умовах навчання студентам із обмеженими фізичними можливостями, УБД, студентам з дітьми. Працює університетський телефон довіри, студентський профком, центр студентського розвитку та сенат. Згідно наказу ректора № 904 від 28.12.2019 р. реорганізовано «Відділ виховної та психолого-педагогічної роботи» у «Навчально-виробничу лабораторію виховної та психолого-педагогічної роботи».

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Консультації абітурієнтів проводиться викладачами випускової та суміжних кафедр протягом року. Кращі випусники-магістри, переможці всеукраїнських та міжнародних творчих та наукових конкурсів і олімпіад рекомендуються кафедрою до вступу на ОП. На сайтах університету розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації. Постійно вдосконалюється система внутрішньоуніверситетської цифрової навігації та інформаційної підтримки: електронний розклад, електронний журнал, центр дистанційного навчання тощо. Через портал ЗВО доступне замовлення загальних та спеціальних довідок. Питання документообігу, запису на прийом додатково контролюються системою диспетчерів. У загальному доступі графік навчального процесу, розклад

дзвінків, рейтинги, накази стипендійних комісій. Викладачі ОП мають значний досвід комбінованої організації навчального процесу, поєднуючи аудиторні практики з дистанційними на університетських платформах: <https://test-d-learn.pnu.edu.ua> та загальних цифрових. Науковий відділ ЗВО забезпечує актуальну розсилку про навчально-наукові семінари, терміни подачі матеріалів та тематику регіональних, всеукраїнських, міжнародних конференцій. Бібліотека ЗВО надає можливість перевірки наукових робіт на плагіат, консультує з приводу наукових індексів, форматів оформлення джерельної бази, структури наукових робіт. Інформація про ОП, силабуси дисциплін, загальна та спеціальна інформація про професорсько-викладацький склад забезпечені сторінкою кафедри <https://kditm.pnu.edu.ua/>. Рівень задоволення здобувачів переخرесно моніториться відповідно до: положень Закону України «Про вищу освіту»; ДСТУ - ДСТУ ISO 9001:2015 «Системи управління якістю. Вимоги», Положенням про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти <http://surl.li/voxi>; результатами опитування Центру якості освіти ЗВО <https://cqa.pnu.edu.ua/освітній-третій-рівень/>, як анонімне анкетування після прочитання навчального курсу (на порталі <https://d-learn.pnu.edu.ua>). Науково-дослідна частина інформує про актуальні грантові програми, спеціальні проєкти для молодих вчених тощо <https://nauka.pnu.edu.ua/молоді-вчені/>. Органи студентського самоврядування надають можливість ефективно захищати власні права та свободи, отримувати своєчасну юридичну, моральну й матеріальну підтримку. Основну підтримку аспірантів здійснюють відділ аспірантури та викладачі випускової кафедри, а також керівники дисертаційних досліджень. Аспіранти співпрацюють з керівниками в науковій, творчій та практичній діяльності. ЗВО надає можливість здобувачам користуватися послугами Центру освіти та піклування про дітей раннього та дошкільного віку (фактично садочок), де можна залишати дітей під час роботи, навчання. Відповідно до опитування 2024 р. здобувачі висловили задоволення існуючими практиками підтримки у ЗВО (консультації та настанови НПП 4,7; стабільний доступ до Інтернет 4,6; доступність навчальних ресурсів 4,4 тощо) <http://surl.li/tpaev>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО намагається максимально сприяти у створенні умов навчання для здобувачів з різними варіантами нозології, хронічними хворобами, УБД, студентським сім'ям з дітьми тощо. У більшості корпусів облаштовано безбар'єрні умови пересування для інвалідів-візочників та інших маломобільних груп здобувачів. Здобувачам ОП з хронічними хворобами, учасникам АТО, УБД, студентам з дітьми чи таким, що здійснюють опіку, з об'єктивних причин воєнного вторгнення 2022 перебувають за кордоном, ЗВО сприяє в отриманні ними індивідуального плану навчання за потреби. Наукові керівники, диспетчери під час навчання беруть на облік соціально незахищених студентів та аспірантів зі складним матеріальним становищем для оформлення соціальних стипендій. Випадків навчання на ОП студентів із інвалідністю не було, однак викладачі ОП Бабій Н. П., Чмелик І. В. підвищували свою кваліфікацію через участь у міжнародному проєкті трансграничної співпраці Україна-Польща-Білорусь „Invisible heritage: exchange and implementation of good practice in access to culture for persons with a visual impairment” (2014-2020), кафедра проводить ряд заходів з інклюзивної освіти учасників ОП, займається благодійністю та впроваджує нові інформаційні заходи з інклюзії публічного простору <https://kditm.pnu.edu.ua/інклюзивні-проєкти-3/>. Викладачами та здобувачами ОП (І. Чмелик, Н. Бабій та аспіранти Г. Пастух та Р. Петрів) організовано виставку «Побачити скарби разом!» <https://kditm.pnu.edu.ua/2024/02/06/https-pnu-edu-ua-blog-2024-02-06-53570/>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Концепція освітньої діяльності ЗВО (Статут <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/statut-PNU-nova-redakcija.pdf>) декларує рівність прав і обов'язків усіх здобувачів освіти, незалежність здобуття вищої освіти від впливу політичних партій, громадських і релігійних організацій. ЗВО діє за принципами доброчесності, прозорості та відкритості. Контроль ратифікований рядом координуючих положень, в т. ч.: Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в т.ч. булінгу) в освітній громаді університету <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Наказ-№148-від-31.03.2022.pdf> та Додаток до наказу №148 від 31.03.2022 року “Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді університету”.

Відповідно створено чітку процедуру вирішення конфліктних ситуацій, які доступні для усіх учасників ОП. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього створено відповідні відділи: Центр забезпечення якості, Відділ з питань запобігання та виявлення корупції, Центр соціологічних досліджень. Розроблено та впроваджено Положення про запобігання академічному плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення. В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором, «Телефон довіри», регулярні брифінги ректора зі здобувачами освіти. Більшість вступних іспитів проводиться за комп'ютерно-тестовими технологіями, а іспит за допомогою он-лайн трансляції можна переглядати у реальному часі. У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Відповідно опитуванню 2024 щодо дискримінації у ЗВО здобувачі вказали відсутність дискримінації 4,8 з 5, а випускники 4,5 з 5 https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується:

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 5) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Положення про освітні програми у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Нова редакція) (введено в дію наказом ректора № 146 від "29" березня 2022 року; із внесеними змінами наказом ректора від 16 червня 2022 р., № 278, від 14 липня 2022 р., № 337). Положення про навчально-методичний відділ Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/10/Положення_PHD_PNU_KМУ.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-наукова програма розроблена на підставі ОП-2016, із врахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій. Випусковою кафедрою в 2020 році була створена робоча група, запропонований її гарант та члени (Затверджено Вченою радою ЗВО Протокол №7 від 31.08.2020 р.). Для корекції ОП 2016 проаналізовано науково-освітні програми інших ЗВО в т.ч. – ЛНАМ, НАКККІМ, враховано побажання працевластців, відгуки й рекомендації здобувачів вищої освіти. Було переглянуто й оновлено зміст ОК у 2020 р., внесено нові в обов'язковій та вибірковій частинах. Внесено на зауваження стейкхолдерів ОК «Музеезнавство. Сучасні музейні та виставкові практики»; «Охорона історико-культурної спадщини»; зважаючи на участь І.Дундяк у науково-дослідній темі за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021) номер державної реєстрації роботи 0119U100722 та необхідність поглиблених знань з особливостей мистецтва діаспори для висвітлення певних тем здобувачів, було внесено ОК «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори». Щороку на підставі моніторингу відгуків стейкхолдерів вносяться поточні зміни до силабусів дисциплін. В даний час відбуваються процедури щодо оновлення ОП. Індивідуальні освітні й наукові траєкторії здобувачів в силу об'єктивних причин (Пандемія Covid-2019) були адаптовані до суспільних потреб, можливостей, враховуючи положення ЗВО про: Порядок дій у разі позапланового припинення провадження освітньої діяльності загалом або за певними місцями її провадження(01.03.19 №132), Положення про дистанційне навчання та Центром забезпечення якості ЗВО Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти. Опитування https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf Здобувачі-аспіранти під час своїх щомісячних звітів щодо виконання освітньої й наукової складової ОП на засіданнях кафедри мають можливість вносити пропозиції щодо оновлення та вдосконалення ОП, покращення навчального середовища. Побажанням від здобувачів ОП було максимально наблизити навчальні завдання до тем індивідуальних дисертаційних досліджень (протокол №8 від 11 червня 2021 р.), що і було скоректовано у силабусах дисциплін. Під час проектування ОП 2020 було враховано побажання здобувачів детальніше висвітлювати мистецтво другої половини ХХ ст. та сучасні мистецькі практики, що відображено у ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму» та «Сучасні мистецькі практики».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до «Положення про студентське самоврядування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://docs.google.com/document/d/1gtXEWOUl3YLA7FDRaIFNvbTwcszRHaWU/edit> студенти та аспіранти ЗВО залучені до періодичного перегляду ОП. Анонімі опитування про рівень задоволення ОП періодично проводяться Центром дистанційного навчання та Центром забезпечення якості ЗВО Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти. Опитування https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf Здобувачі-аспіранти під час своїх щомісячних звітів щодо виконання освітньої й наукової складової ОП на засіданнях кафедри мають можливість вносити пропозиції щодо оновлення та вдосконалення ОП, покращення навчального середовища. Побажанням від здобувачів ОП було максимально наблизити навчальні завдання до тем індивідуальних дисертаційних досліджень (протокол №8 від 11 червня 2021 р.), що і було скоректовано у силабусах дисциплін. Під час проектування ОП 2020 було враховано побажання здобувачів детальніше висвітлювати мистецтво другої половини ХХ ст. та сучасні мистецькі практики, що відображено у ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму» та «Сучасні мистецькі практики».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП активно залучаються органи студентського самоврядування, в т.ч. Сенат. Систематично проводиться опитування здобувачів ОП «Викладач

очима студентів», окреме опитування належить до обов'язкових у системі дистанційного навчання, де після здобуття кожного навчального курсу студенти мають право оцінити доступність та якість викладання освітнього компоненту. Представники студентського самоврядування є учасниками проведення Вчених рад, на яких можуть порушувати питання щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група систематично працює з роботодавцями щодо перегляду та рецензування аналізованої ОП. Всі побажання та пропозиції роботодавців віддзеркалені у ОП 2020 р., після чого від них отримані позитивні відгуки (внесені у варіативну частину ОП ОК «Музеєзнавство. Сучасні музейні та виставкові практики»; «Охорона історико-культурної спадщини»).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі та наукові керівники, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра наших випускників є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Частина здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти на момент вступу в аспірантуру вже працевлаштовані. Завершення ними ОП сприяє кар'єрному росту та новим можливостям працевлаштування. Серед успішних випускників ОП – викладачі навчально-освітніх закладів Івано-Франківська, Львова, Тернополя інших міст України. Кар'єрний шлях здобувачів впродовж навчання відстежує гарант освітньої програми спільно з керівниками дисертаційних досліджень. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та здобувачів ОП. Професійні здобутки, наукові праці наших студентів та випускників поширюємо на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі аналізу змісту та динаміки навчання як на рівні відділу Аспірантури, так і на рівні університету було прийнято рішення щодо створення в ЗВО Центр забезпечення якості Положення про раду з якості, що, окрім іншого, передбачає у своїй роботі обов'язкове опитування здобувачів усіх ОП, збір інформації від стейкхолдерів. Ця та інші процедури опитування вплинули на посилення уваги щодо питань пропагування академічної свободи та академічної доброчесності. Результати відповідної систематичної роботи відображені у Академічна доброчесність. При перегляді ОП в травні-червні 2021 року (Протокол №8 від 11 червня 2021; Протокол № 9 від 30 червня 2021), з метою чіткішого формування програмних результатів у силубусах навчальних дисциплін, було звернено увагу на максимальну близькість формулювання індивідуального завдання з усіх дисциплін до наукової тематики здобувачів ОП, що відповідає студентоцентричним принципам побудови ОП. На основі критичного аналізу ОП запропоновано впровадити в проект ОП 2023 (Протокол №5 від 27 січня 2023) деякі зміни: об'єднати дисципліни вільного вибору «Історія реставрації темперного, олійного малярства та гравюри» та «Історія реставрації скульптури і творів декоративно-прикладного мистецтва» з метою більшої ефективності засвоєння матеріалу; запровадити вибірккову ОК «Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей», до циклу професійно-наукової підготовки наступної ОП включити ОК «Аспірантський науковий семінар». Опитування 2024 показало задоволення здобувачів якістю освіти на ОП https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП є первинною, результати зовнішнього оцінювання якості вищої освіти програм ОП відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО у своїй діяльності покладається на принципи дотримання високої якості освіти в академічному середовищі, сприяє науковій та творчій діяльності професорсько-викладацького складу. На сьогодні діє спеціалізована вчена рада Д 20.051.08 з захисту докторських дисертацій за шифрами 26.00.01 «Теорія та історія культури», що сприяє активізації розвитку наукового середовища ОП та регіону. Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя

Стефаніка (Редакція 5) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Положення про освітні програми у Прикарпатському національному університеті імені В. Стефаніка (Нова редакція) (введено в дію наказом ректора № 146 від "29" березня 2022 року; із внесеними змінами наказом ректора від 16 червня 2022 р., № 278, від 14 липня 2022 р., № 337). Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаніка https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/10/Положення_PHD_PNU_KMU.pdf Керівництво забезпечує встановлення, доведення до відома учасників освітнього процесу й розуміння ними обов'язків і повноважень, які регламентовані Статутом ЗВО, посадовими інструкціями, положеннями про структурні підрозділи та іншою організаційно-розпорядчою та управлінською документацією.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Процеси та процедури внутрішнього забезпечення якості ОП відбуваються цілісно завдяки багатокomпонентності системи. Внутрішнє забезпечення якості освіти здійснюється гарантом ОП, керівниками дисертаційних досліджень та членами кафедри дизайну і теорії мистецтва. Позитивна реалізація ОП забезпечена взаємодією низки структурних підрозділів:

1. Відділ аспірантури і докторантури.
2. Навчально-методичний відділ.
3. Центр забезпечення якості
4. Відділ кадрів.
5. Науково-дослідна частина.
6. Наукова бібліотека.
7. Відділ міжнародних зв'язків.
8. Інформаційно-обчислювальний центр.

Розподіл функціональних обов'язків, повноважень та прав цих підрозділів викладені у основоположних документах університету, обґрунтований політикою ЗВО у сфері якості освіти та його організаційної структури. На сайті Центру забезпечення якості оприлюднено Наказ про здійснення процедур та заходів системи внутрішнього забезпечення якості (<https://bit.ly/3L9TWs>), що розподіляє обов'язки структурних по реалізації заходів внутрішнього забезпечення якості.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами:

Статут університету;

«Положення про організацію освітнього процесу...»;

Колективний договір ЗВО;

Правила внутрішнього розпорядку ПНУ (додаток No 7);

«Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів»;

«Положення про Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM»;

«Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету за публікації...»

«Положення про запобігання академічному плагіату»;

«Положення про порядок присвоєння вчених звань...»;

«Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників»;

«Положення про стажування та підвищення кваліфікації...»

«Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук...»;

«Положення про надання платних послуг відділом аспірантури і докторантури...»;

«Програма педагогічної практики здобувачів третього освітньо-наукового рівня...»;

«Путівник аспіранта» та ін.

Ці та інші документи, якими визначено права і обов'язки всіх учасників освітнього процесу, знаходяться у

відкритому доступі на офіційному веб-сайті ПНУ(<https://pnu.edu.ua/>): документи:

<https://pnu.edu.ua/документи/>. А також на сайтах: Навчально-методичного відділу:

<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>; Відділу аспірантури і докторантури:

<https://vad.pnu.edu.ua/положення-університету/>; Науково-дослідної частини: <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://kditm.pnu.edu.ua/osvitni-prohamy/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Наукові інтереси аспірантів ОП лежать у площині проблем теорії, історії, філософії образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації. Відповідно, зміст ОП та її структура сформовані таким чином, щоб максимально задовільнити основні наукові потреби аспірантів, та заохочувати і сприяти процесу результатів навчання, які стосуються організації та проведення наукових досліджень здобувачів відбувається за допомогою освітніх компонентів «Організація наукової діяльності», «Філософія і методологія науки», «Управління науково-дослідними проектами»; формування компетентностей та програмних результатів навчання професійно-наукової підготовки відбувається за допомогою освітніх компонентів «Іноземна мова», «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», «Всесвітня історія пластичного мистецтва» «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Мистецтвознавча критика»; формування компетентностей, що забезпечують готовність до практичної професійної діяльності (викладацької) діяльності відбувається за допомогою «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», «Педагогічна практика»; формування компетентностей та програмних результатів навчання, які стосуються проблематики, тем дисертаційних досліджень у процесі формування індивідуальної освітньої траєкторії, за допомогою дисциплін вільного вибору, які здобувач має можливість обирати відповідно до тем наукових досліджень (18 кредитів ЄКТС).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОП повністю забезпечує повноцінну підготовку здобувачів третього освітнього (доктор філософії) рівня до дослідницької діяльності за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідно до вимог п. 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах) № 261 від 23.03.2016, зокрема: на здобуття відповідних фахових знань спрямовано 15 кредитів ЄКТС (ОК Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття, Всесвітня історія пластичного мистецтва, Мистецтвознавча критика). ОП передбачає обов'язкове проходження аспірантами «Педагогічної практики» (3 кредити ЄКТС), що є складовою фахової підготовки. На оволодіння загальнонауковими компетентностями спрямовано 6 кредитів ЄКТС (ОК Філософія та методологія науки, Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика. На набуття універсальних навичок дослідника спрямовано 9 кредитів ЄКТС (ОК Організація наукової діяльності, Управління науково-дослідницькими проектами). На здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою, спрямовано 9 кредитів ЄКТС. Для поглиблення компетентностей науково-дослідницької діяльності відповідно до проблематики дисертацій наявні вибіркові дисципліни (18 кредитів ЄКТС).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОП забезпечує повноцінну підготовку здобувачів доктора філософії до викладацької діяльності, що повною мірою відповідає вимогам п. 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук (№261 від 23.03.2016). Підготовка здобувачів доктора філософії до викладацької діяльності забезпечується освітнім компонентом «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика» і спрямований на досягнення необхідних компетентностей. «Педагогічна практика», яка проводиться на базі університету та на базі інших ЗВО (за можливості та потреби) забезпечує досягнення компетентностей викладацької діяльності. Інші освітні компоненти, які спрямовані на формування окремих програмні результати навчання, які необхідні для виконання наукової складової викладацької діяльності, зокрема: «Всесвітня історія пластичного мистецтва»; компетентності, які необхідні для реалізації викладацької діяльності за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Мистецтвознавча критика».

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Тематика дисертаційних досліджень здобувачів знаходиться в предметній галузі 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Дотичність тем наукових досліджень аспірантів і наукових керівників забезпечується на етапі затвердження теми дисертації спочатку на засіданнях кафедри дизайну і теорії мистецтва, а потім на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту мистецтв, Вченої ради університету. До наукового керівництва залучаються вчені за відповідною спеціальністю, які активно проводять дослідження і публікуються в провідних наукових журналах, фахових виданнях. Відповідність напрямів наукових досліджень наукових керівників

до наукових тем аспірантів відслідковується кафедрою. Аспірантка Дмитрів І. має тему дисертаційної роботи «Інтерпретація народної ікони в церковному малярстві України кінця ХХ – початку ХХІ століття», що відповідає публікаціям та спрямуванню наукових інтересів керівника Дундяк І.М. (Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 448 с.); Сорока О. досліджує сакральні компоненти у священничому вбранні України кінця ХХ - початку ХХІ ст., а керівник Макогін Г. займається дослідженням дизайну одягу та вивченням народних мотивів у одязі (Макогін Г. В. Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: особливості і прийоми стилізації. Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень. Народознавчі зошити. Львів, 2018. №2. С. 120–125) тощо.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

ЗВО всебічно надає можливості для апробації результатів наукових досліджень аспірантів, відбувається постійний анонс наукових подій (<http://surl.li/fpedn>). ЗВО щорічно проводить звітну наукову конференцію викладачів і аспірантів та публікує збірник тез за кошт ЗВО (Левицький А., Кротенко Р. <http://surl.li/tpele>). На сайті відділу аспірантури і докторантури університету регулярно в рамках Платформи підвищення кваліфікації та саморозвитку для молодих науковців розміщується актуальна інформація щодо науково-практичних конференцій, які організовуються ЗВО чи партнерами (<https://cutt.ly/NTwODpp>), а також інформація щодо навчальних вебінарів для аспірантів і науковців; проводяться науково-практичні конференції, методологічні семінари. Крім того, здобувачі мають можливість брати участь у роботі Ради молодих вчених (<https://cutt.ly/3TwPKOd>), Університетської школи академічної доброчесності (<https://cutt.ly/jTwAgCc>) та інших ініціативах університету. В інституті мистецтв та університеті систематично організовуються наукові заходи, участь в яких є платформною для науковців і аспірантів у апробації досліджень, зокрема участь аспірантів та викладачів ОП у круглому столі «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва й арттерапії», що відбувся 03.03.2023 <http://lib.pnu.edu.ua/files/zbirnyky/konf-psych-2023.pdf>, конференції «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» у жовтні 2023 р. (В. Кіндрачук та Л. Сандюк) та надрукували тези за темами досліджень (<http://surl.li/obuke>).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Невід'ємною складовою Стратегії розвитку ЗВО на 2020-2027рр. є Стратегія інтернаціоналізації (<https://cutt.ly/ZN7VchX>), адже ЗВО є членом багатьох міжнародних консорціумів: член Консорціуму Варшавського та українських університетів (2006 р.); член Міжнародного консорціуму університетів (2015 р.); член Міжнародної університетської спільноти «Один пояс – один шлях» (2016 р.); член Великої хартії університетів «Magna charta universitatum» (2018 р.) та інших. Аспіранти університету, і зокрема, здобувачі ОП мають можливість долучитися до міжнародної академічної спільноти: а) в межах чинних угод ЗВО з іншими закладами освіти міжнародного рівня (<https://cutt.ly/VN7V24a>); б) академічна мобільність аспірантів координується відділом міжнародних зв'язків (<https://cutt.ly/3N7Bs3D>). Стипендійні програми Університету (<https://cutt.ly/7N7BRmo>), Стипендії Програми ім. Фулбрайта для дослідників 2022–2023 конкурсний рік, Стипендії від “Global Korea”; Міжнародна програма наукового стажування; перелік конкурсів/грантів для можливості участі аспірантів у багатьох європейських країнах (<https://cutt.ly/XN7B85N>). Для здобувачів плануються, анонсуються вебінари з метою долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти, запропонована платформа для підвищення кваліфікації та саморозвитку (<http://surl.li/fpgem>). ОП має приклад залучення здобувачів до міжнародної спільноти (аспірантка кафедри С. Чучук протягом 2018-го року мала науково-практичне стажування в Китайській народній республіці, а досвід використала у дисертаційному дослідженні).

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Якісний склад керівників аспірантів ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» складають визнані науковці, серед яких три доктора мистецтвознавства, що залучені до реалізації наукових тем та проектів в ЗВО та Україні загалом. Наукові керівники аспірантів ОП беруть участь у дослідницьких проектах, результати яких систематично публікуються статті у фахових виданнях України, зарубіжних виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus, Web of Science, у розділах колективних монографій зарубіжних видавництв. Зокрема, на кафедрі, виконувалася науково-дослідна тема: «Західноукраїнський дизайн: від арт-деко до деконструктивізму» (номер держ. реєстрації 0113U006392). Відповідно до плану підготовки кадрів вищої кваліфікації університету та пов'язані темою захищено одна дисертація доктора мистецтвознавства і дев'ять дисертацій кандидата мистецтвознавства. І. Дундяк учасник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Важливим етапом залучення багатьох з нинішніх керівників аспірантів до різних видів наукової діяльності стало відкриття у 2008 році спеціалізованої вченої ради К 20.051.08, за період роботи якої було захищено 80 кандидатів мистецтвознавства. Із 2022 року в ЗВО розпочала роботу докторська спеціалізована вчена рада Д 20.051.08, членом якої є гарант ОП та НПП.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Основним нормативним документом, що регулює питання дотримання академічної доброчесності є Кодекс честі університету (<http://surl.li/dhres>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (<https://bit.ly/3L9TWS>). З даним положенням ознайомлені усі викладачі, здобувачі. Для забезпечення академічної доброчесності в університеті затверджено низку нормативних документів: (<https://cutt.ly/8R6fpge>). У ПНУ затверджено внутрішні процедури забезпечення якості, діє Рада якості Університету (Положення про раду з якості); діє Центр забезпечення якості Університету (Положення про центр забезпечення якості) затверджене Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів затверджене Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти. Також діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності, членом якої є гарант ОП І. Дундяк. В Університеті функціонує Університетська школа академічної доброчесності. Усі наукові роботи, які оприлюднюються піддаються внутрішньому строгому рецензуванню та аналізу: наукові публікації наукових керівників та усі статті, дисертаційні роботи на здобуття наукового ступеня доктора філософії обов'язково перевіряються на наявність плагіату системами Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), що рекомендовані МОН України, а також передбачена процедура підписання декларацій доброчесності.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У ЗВО затверджено: Положення про запобігання академічному плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів (<https://bit.ly/3L9TWS>); Кодекс честі університету (<http://surl.li/dhres>). За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники університету можуть бути притягнені до відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади; звільнення з навчального закладу, тощо. У ЗВО функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка працює на підставі Положення (<https://bit.ly/3nAt6KT>). Членом комісії є гарант ОП І. Дундяк. Випадків порушення на ОП не було.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-наукова програма третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» фокусується на процесі впровадження інноваційних досліджень, прикладної та творчої професійної діяльності. Засоби реалізації освітньої програми демонструють комплексну спрямованість на розвиток фахівця інтелектуала з відповідними компетенціями для професійної діяльності у сфері культури та мистецтва. Сильні сторони ОП:

1. У викладанні та керівництві аспірантами беруть участь відомі учені, доктори наук, професори, які успішно керували кандидатськими дисертаціями, є авторами монографій, систематично публікують статті у фахових збірниках та наукових виданнях (Scopus, Web of Science), активно співпрацюють з вітчизняними та закордонними колегами.
2. ОП формує професійні компетенції з урахуванням сучасних вимог до підготовки фахівців у сфері мистецтвознавчих досліджень, забезпечує умови для набуття теоретичних знань, умінь, навичок, необхідних для генерування нових ідей, вирішення складних наукових проблем, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
3. Здобувачі ОП займаються науковими пошуками актуальних проблем теорії та практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мають широкі можливості обрати дисципліни вільного вибору, пов'язані з темою дисертаційного дослідження.
4. Викладачі та наукові керівники аспірантів за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» мають значний досвід наукових досліджень та участі у експертних радах, радах по захисту дисертацій.

Слабкі сторони:

1. У майбутньому серед можливостей підсилення ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» доцільно розширити тематику наукових досліджень, збільшити увагу до прикладних застосувань набутих теоретичних знань та активізувати співпрацю з роботодавцями.
2. Відсутність практики викладання фахових дисциплін та дисциплін вільного вибору іноземною мовою у контексті міжнародного освітньо-наукового дискурсу.
3. Університет не має достатніх можливостей для фінансової підтримки аспірантів і викладачів для відвідування міжнародних конференцій, наукових стажувань та наукових івентах за межами України. На даний момент немає програми подвійного диплому на рівні доктора філософії з іноземними університетами.

4. Недостатнє інформування здобувачів щодо стипендій за мистецького напрямку за кордоном.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Реалізація підготовки ОП для доктора філософії «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає процес постійного перегляду та вдосконалення на основі результатів моніторингу, вимог ринку праці та світової практики.

Запланованими заходами є:

- удосконалення форм і методів співпраці з потенційними роботодавцями та зацікавленими сторонами;
- надалі поглиблювати змістові характеристики ОП на основі вивчення зарубіжного досвіду;
- подальше підвищення професійного, наукового та методичного рівня науково-педагогічних кадрів, які забезпечують реалізацію національної системи освіти переважно через стажування за кордоном;
- пошук нових спільних програм з закордонними вишами, як на рівні міжуніверситетських зв'язків, так і на рівні пошуку закордонних грантів на співпрацю між конкретними вченими, розширення участі аспірантів у програмах міжнародної академічної мобільності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЦЕПЕНДА ІГОР ЄВГЕНОВИЧ

Дата: 14.05.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Управління науково-дослідницькими проектами	навчальна дисципліна	OK5_Управління_науково_дослідницькими_проектами.pdf	6RGBNTS6JSVE2FLlvX8NyI7fviVltelPP1nmU5VR5rA=	Комп'ютерна лабораторія 59,91 м2, 309 ауд. Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.)
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття	навчальна дисципліна	OK6_Образотворче_декоративне_мистецтво_XX_ст..pdf	9VwaY4eTQWfnZxB6iV8BDXObVvnU5dSub/VU6gS1JfU=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд. Екран, Відеопроєктор/Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.)
Всесвітня історія пластичного мистецтва	навчальна дисципліна	OK7_Всесвітня_історія_пластичного_мистецтва.pdf	vlyDxJrwtyq1WNhZLsWj34L53kA/zZUtoJBwnj3t7m4=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд. Екран, Відеопроєктор/Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.)
Мистецтвознавча критика	навчальна дисципліна	OK8_Мистецтвознавча_критика.pdf	8+3AbB2JgKfb4mDVJKUEeXfQd6ocx/oUBKMSi5L9MvQ=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд. Екран, Відеопроєктор/Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.)
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	OK9_педагогічна_практика.pdf	owzMH8YkzeBoIejtizPAVAcov4twUFj1IAjOUjn+YYo=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд, Відеопроєктор / Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.) (підготовка до педагогічної практики)
Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	навчальна дисципліна	OK4_Інноваційні_педагогічні_технології.pdf	hHoCe+gR9qjOGORWdJ85IYqJXHHx/sodrlnTTsO3CQc=	Комп'ютерна лабораторія 67,56 м2, 322 ауд. Екран, Проєктор Panasonic UB-T 780, ПК Pentium IV/1.6 ГГц, Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.)
Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK1_Іноземна_мова_англійська.pdf	m1yVTVsyDDYFMjPYvkjndsrLoAWpcHw1sAKHQhIgyco=	Лінгафонний кабінет 204, 30 м2. ПК Pentium IV/1.6 ГГц (25 шт.), гарнітура (до 25); акустична система, інтерактивна дошка; мультимедійний проєктор (опціонально)
Організація наукової діяльності	навчальна дисципліна	OK2_Організація_наукової_діяльності.pdf	zjMZSO4DLGWBB0Ixp73P46hS9bX+dbl7R5Qg8otwIAk=	Комп'ютерна лабораторія 59,9130 м2, 320 ауд. Екран, Проєктор Panasonic UB-T 780, ПК Pentium IV/1.6 ГГц, Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.). Комп'ютерна лабораторія 67,56 м2, 307 ауд. Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.)
Філософія і методологія науки	навчальна дисципліна	OK3_Філософія_і_методологія_науки.pdf	aQu45qkoHkmt4qbvNUz8Z+iA2B++jjwpbeGQEpw777U=	Мультимедійний кабінет 30 м2, 516 ауд. Екран, Проєктор Panasonic UB-T 780

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	---	---------------

107607	Чмелик Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039519, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 032589, виданий 26.10.2012	22	Всесвітня історія пластичного мистецтва	<p>П.1. Збірники категорія Б</p> <p>1. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61.</p> <p>2. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152.</p> <p>3. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6 –65.</p> <p>4. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103.</p> <p>5. Чмелик І. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.3.2022. С.108-115.</p> <p>Статті проіндексовані WoS:</p> <p>1. aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA SHMELYK, fIRYNA MAKSYMLIUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11)</p>
--------	------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--	----	---	--

S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE).
2. NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYPCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf
3. Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.20479>
П.3. Монографічне видання:
Чмелик І.В.
«Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022,180 с.: іл.
П.4. 1.Історія мистецтва Івано-Франківщини : навчально-методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять з курсу Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, 2019. – 36 с.
2.Методичні рекомендації до проведення виробничої (педагогічної) практики студентів-магістрів напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Моделювання одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» Івано-Франківськ,

2019. – 36с.
3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ., 2023. – 28с.
П.6. Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії Володимирівни «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність 26.00.01 - історія і теорія культури диплом на підставі рішення Атестаційної колегії від 27.09.2021 р. Диплом ДК №062370
П.7. Опонування дисертації АМЕТОВОЇ Лїлії Маметївни «ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ ПОЛІМОРФІЗМ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ ГАПЧИНСЬКОЇ У КОНТЕКСТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист відбувся 13.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
П.8. Член редакційної колегії «Вісник Прикарпатського університету (серія «Мистецтвознавство»)
»
П.10 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до

культури для людей з вадами зору" Проект реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках CBC Programme Poland-Belarus-Ukraine

П.12. 1. Чмелик І. ВИСТАВКОВІ ЛОКАЦІЇ ДЛЯ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ . Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективирозвитку: збірник наукових праць(за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25-28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. 141-143

2. Чмелик І. НОВІТНІ ФОРМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік (5–9 квітня 2021 року) ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» м. Івано-Франківськ, 2021. С.261-263.

3. Чмелик І. СПЕЦИФІКА ЕКСПОНУВАННЯ ТВОРІВ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА В МУЗЕЯХ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ НАПРИКІНЦІ ХХ–НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. V Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» до 30-ї річниці Незалежності

						<p>України (29 жовтня 2021 р.), м. Львів, Україна.</p> <p>4. Прокопів П., Чмелик І. Скульптура в контексті сучасного культурного простору. Художній метал. візії майбутнього . Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 року. Івано-Франківськ, Мантикора, 2019. – С.74-79.</p> <p>5. Чмелик І. ВИШИВКА ЯК СКЛАДОВА ДЕКОРУ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА В ПРОЄКТАХ ХУДОЖНИКІВ ПРИКАРПАТСЬКИХ ТЕАТРІВ. II Міжнародна ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ» (20.05.2021)</p> <p>П.14. Підготовка призера Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. (Михайлюк Діана ст.гр. Д-45, 2022 р.) https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2023/04/mykhajliuk_chmelyk.pdf</p> <p>П.15. Робота в журі МАНУ (2020р) https://www.facebook.com/426593617693435/posts/pfbid02xyqUKfJjfYAD5xEHWgfJMB1kq61x8uzdb7WwFaTT2wnd5LpMfhaBY75yPgQPGmnZl/?app=fbl</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України (Членський квиток №7086 від 2019р), Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1860 від 2017р)</p>	
61897	Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедру, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче	23	Мистецтвознавча критика	<p>П.1. Статті у Web of Science</p> <p>1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA:</p>

мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 030031,
виданий
30.06.2005,
Атестат
доцента 12/ДЦ
024130,
виданий
09.11.2010

Journal of
Interdisciplinary
Research. (Hradec
Kralove, Czech
Republic). Volume 11,
Issue 1, Special Issue
XVII., 2021. P. 129–133.
2. Oleksii Rohotchenko,
Tetiana Zuziak, Oleg
Chuyko, Svitlana Kizim,
Mariia Ospishcheva-
Pavlyshyn. Virtual
Reality in Training
Specialists of the
Industry of Culture and
Arts. AD ALTA: Journal
of Interdisciplinary
Research. (Hradec
Kralove, Czech
Republic). Volume 11,
Issue 2, Special Issue
XX., 2021. P. 131–135.

Статті у наукових
фахових виданнях та
виданнях
1. Чуйко О. Дворір'я в
культурі
Прикарпатського
краю. Народознавчі
зошити : Науковий
збірник. Львів, 2019.
№ 1 (145). С. 29–34.
2. Чуйко О.
Давньогалицька
архітектура в
контексті сакральної
культури Русі XII–XIII
ст. Українська
культура : минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Науковий
збірник. Рівне, 2019.
Вип. 30. С. 8–14.
3. Чуйко О. Традиції
монументального
малярства Галицько-
Волинської Русі в
сакральній культурі
періоду
Середньовіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2020. Вип.
28. С. 258– 263.
4. Чуйко О.
Торговельні контакти
Галицько-Волинської
Русі та Чехії в
контексті
міжкультурних
взаємоз'язків XI–XIII
століть. Українська
культура : минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Науковий
збірник. Рівне, 2020.
Вип. 34. С. 37–43.
5. Чуйко О. Культурні
впливи Сходу в
системі міжнародних
зв'язків Галицько-

Волинської землі.
Народознавчі зошити
: Науковий збірник.
Львів, 2020. № 3
(153). С. 685– 694.

6. Чуйко О. Мистецькі
взаємовпливи
Київської Русі та
Скандинавії періоду
Середньовіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2020. Вип.
29. Том 5. С. 213–217.

7. Чуйко О. Культурні
взаємозв'язки
Галицько-
Волинського
князівства з
балканськими
країнами. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2020. Вип.
30. Том 6. С. 250–256.

8. Чуйко О.
Декоративно-
прикладне мистецтво
Галицько-
Волинського
князівства в системі
культурного
взаємообміну з
країнами Європи.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2021. Вип.
42. Том 2. С. 67–75.

9. Чуйко О.
Візантійські традиції в
декоративно-
прикладному
мистецтві Галицької
землі і Волині періоду
Середньовіччя.
Народознавчі зошити
: Науковий збірник.
Львів, 2022. № 5 (167).
С. 1164–1172.
(<https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164>).

10. Кара-Васильєва
Т.В., Яковлев М.І.,
Чуйко О.Д., Шмагало
Р.Т., Чепелюк О.В.

Гене́за та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України. ART & DESIGN : Науковий збірник. Київ, 2023. № 1 (21). С. 96–104. (<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9>)

П.3. Монографія: Чуйко О. Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків. Монографія. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2020. 422 с.

Chuyko O.D. Features of the settlement of the Carpathian region in the context of European cultural development. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 493-512. 540 p.

Chuyko O.D. Trade and economic and cultural relations of Galician land and Volhynia with Western European countries. Social Sciences: Regularities and Development Trends : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 304-325. 332 p.

П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Тема: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя». Спеціальність – 26.00.01. (Київ, 26.03.2021), (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.)

П.7. 1. Голова докторської спеціалізованої вченої

ради Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Спеціальність – 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530).

2.Офіційний опонент дисертації Шпитковської Наталії Дмитрівни Тема: «Мистецьке колекціонування як історико-культурне явище XVII–XXI століття», представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «культурологія» у Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (22.12.2021).

3.Офіційний опонент дисертації Наталії Владиславівни Скляренко «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технологій і дизайну Д 26.102.07 (м. Київ, 14.09.23)

П.8. 1. Член редакційної колегії наукового журналу «Мистецтвознавство України» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

2. Рецензія на автореферат докторської дисертації «Художні цінності молдавської книжкової графіки 1945-2010 рр.», спеціальність 651.01 – Теорія та історія образотворчого мистецтва. Автор: кандидат мистецтвознавства, доцент дослідник Вікторія Рокачук, Інститут Культурної Спадщини, Кишинів, Республіка Молдова.

3. Рецензія на монографію Петра Кузенка «Народні

кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XIII – першої половини XX століття: історія, типологія, художні особливості». Івано-Франківськ, 2023, ЯРИНА. 348 с.

4. Рецензія на «Методичні рекомендації до виконання і захисту бакалаврської та магістерської робіт» для здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладені Михайлом Сидором, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

5. Рецензія на освітньо-професійну програму «Декоративне мистецтво» другого освітнього рівня «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Керівництво аспірантами:

1. Дацюк Наталія Миколаївна (четвертий рік навчання).
Тема: «Сакральне мистецтво в оздобленні храмів Тернопільщини XX – початку XXI століття».

2. Пастух Галина Сергіївна (третій рік навчання)

3. Полторацька Вікторія (другий рік навчання)

4. Кабин Таїсія (другий рік навчання)

5. Грабар Олег (перший рік навчання)

П.10. 1.
Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів

міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)

2. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів «Міжнародний центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)

П.12. 1. Чуйко О. Кіндратюк Богдан Дмитрович // Дійсні члени НТШ з Івано-Франківська / [упоряд. В. Мойсишин, С. Хороб]. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. С. 18–20.

Участь у конференціях:

1. Тридцять четверта наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (м. Івано-Франківськ, 22 березня 2023), доповідь: Трансформація цінностей у сучасному мистецтвознавстві: виклики і перспективи.

2. Звітна наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 05–06 квітня 2023 р.), доповідь: Роль спадщини давнього Холма в культурному просторі Руси-України.

3. Міжнародна наукова конференція «Галич і Галицька земля» (Галич-Івано-Франківськ, 14–15 вересня 2023 р.), доповідь: Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства в українській культурі початку ХХІ століття.

4. Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою

Заходу» (Івано-Франківськ, 19-20 жовтня 2023 р.), доповідь: «Концепції збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України в контексті забезпечення доступності для людей з інвалідністю».

5. Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (м. Вінниця, 29-30 листопада 2023 р.) доповідь: «Європейський досвід відновлення зруйнованих бойовими діями об'єктів культурної спадщини (українські перспективи)».

П.14. 1. Сніховська Ольга. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро», перша премія, номінація живопис (Київ, 18.04.2023)

2. Сніховська Ольга . Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART геній», перша премія, номінація живопис (Київ, 10.05.2023)

3. Сніховська Ольга. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», гран-прі, номінація живопис (Київ, 19.04.2023)

П.19. Член Національної спілки художників України (Посвідчення № 5434 від 20.03.2008).
Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1430 від 10.2009.).
Співорганізатор круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва та арт-терапії» (3 лютого 2023, Івано-Франківськ).
Виставки:
1. Різдвяна виставка. Виставкова зала Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України. м. Івано-Франківськ

							(27.12.2022–14.01.2023). 2. Персональна виставка «Край тисячі сподівань», м. Тернопіль, Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини. (24.08.2023–27.10.2023).
426413	Соловійова Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Криворізький національний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: Філологія. Українська мова і література, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Криворізький національний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом доктора філософії H22 000207, виданий 13.10.2022	7	Іноземна мова	П.1. 2. Соловійова Т. О. Прецедентні ергоніми в українськомовному політичному дискурсі постреволуційного періоду. Вчені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71) № 6. С. 48–52. ISSN 2710-4656 (Print); ISSN 2710-4664 (Online). URL : https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/6_2021/part_1/9.pdf (Фахове видання). 3. Соловійова Т. О. Прецедентні топоніми та хрононіми в сучасному політичному дискурсі. Закарпатські філологічні студії. 2021. Вип. 20. С. 18–23. ISSN 2663-4880 (Print); ISSN 2663-4899 (Online). URL : http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/20/part_2/20-2_2021.pdf#page=18 (Фахове видання). 4. Soloviova T. The features of the learning of political linguistics at higher education institutions. International Conference "History, Theory and Methodology of Teaching". Освітній вимір. Кривий Ріг, 2020. Вип. 3 (55). С. 217–232. URL : https://journal.kdpu.edu.ua/ped/issue/view/122 (Фахове видання). 5. Соловійова Т. О. Політичні ярлики у прецедентному тезаурусі українськомовного політичного дискурсу. Folium, 2023. Вип. 2 С. 66-71 URL : https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/20 П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Спеціальність 035
Філологія. Галузь
знань 03 Гуманітарні
науки. Тема:
“Типологія та
прагматика
прецедентних
феноменів в
українськомовному
політичному дискурсі
2014–2019 рр.”
(29.08.2022). Диплом
доктора філософії Н22
000207 від 13.10.2022.
П.12. 1. Соловйова Т.
О. Модифікаційні
процеси в
семантично-
аксіологічній
структурі політичних
прецедентних
феноменів сучасного
українськомовного
дискурсу. Science and
Education a New
Dimension. Humanities
and Social Sciences.
Budapest, 2021. Is. 261.
P. 32–35. p-ISSN 2308-
5258; e-ISSN 2308-
1996. URL :
https://seanewdim.com/wp-content/uploads/2022/01/hum_ix_261_48_compressed.pdf#page=32
2. Соловйова Т. О.
Вимір вербалізованих
типів прецедентних
феноменів у
теледебатах (на
матеріалі дебатів П.
Порошенка та В.
Зеленського).
Філологічні студії :
Науковий вісник
Криворізького
державного
педагогічного
університету. Кривий
Ріг : ФОП Маринченко
С. В., 2019. Вип. 19. С.
109–128. URL :
<https://journal.kdpu.edu.ua/filstd/article/view/2326>
3. Соловйова Т.
Змістовно-
типологічний аспект
прецедентних
висловлень в
українському
політичному дискурсі
(на матеріалі дебатів
П. Порошенка та В.
Зеленського).
Філологічний часопис
: науковий журнал.
Умань : ВПЦ «Візаві»,
2019. Вип. 2 (14). С.
93–99. URL :
<http://fch.udpu.edu.ua/article/view/192285>
4. Соловйова Т. О.
Особливості жанрової
парадигматики
сучасного
українського
політичного дискурсу.
Мова та культура у
просторі новітніх

роботи

ий університет
імені Василя
Стефаника, рік
закінчення:
1998,
спеціальність:
030502
Англійська
мова і
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 041837,
виданий
27.04.2017,
Атестат
доцента АД
002215,
виданий
23.04.2019

Negation in English and
Ukrainian: A View from
Cognitive Linguistics
and a SLA Context
Studies about
Languages: Kaunas
University of
Technology. 2018. no.
33. P. 17- 32. SCOPUS.
2. Петрина О. С.
Провідні
характеристики
термінології та
терміносистеми.
Science and Education
a New Dimension.
Philology, VI(51).
Budapest, 2018. Issue:
176. С. 62-64. Index
Copernicus. 3. Петрина
О. С. Складні
номінації у
банківській
термінології (на
матеріалі англійської
та української мов).
Наукові записки.
Серія: Філологічні
науки. Кіровоград,
2016. Вип. 146. С.455-
460. 4. Петрина О. С.
Методологічні засади
дослідження
англомовних та
українських
терміносистем
банківської сфери.
Закарпатські
філологічні студії.
Ужгород, 2018. Вип. 3.
Том1. С. 174-179. 5.
Петрина О. С.,
Цюцюра Д. Р.
Особливості
перекладу
фразеологічних
одиниць економічної
галузі. Нова
філологія. Запоріжжя,
2021. Випуск 84. С.
193-199.
П.3 1. Oksana Petryna
Academic Public
Speaking: Practice
навчальний посібник.
ІваноФранківськ:
Видавець Кушнір Г.
М., 2019. 131 р. 2.
Oksana Petryna Public
Speaking Fundamentals
навчальний посібник
для самостійної
роботи.
ІваноФранківськ:
Видавець Кушнір Г.
М., 2019. 71 р. 3. Yakiv
Bystrov, Oksana
Petryna Translation as
Creation. Editing
навчальний посібник.
ІваноФранківськ:
Видавець
Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника.,
2021. 244 р. ISBN 978-
966-640-513-8 4.
Даніел Фрід Сполучені
Штати та Центральна
Європа в

						<p>Американському Столітті. пер. з англ. Карбашевська О.В., Петрина О.С., Куравська Н.Ю. Варшава 2019, 178 с.</p> <p>П.5. Захищена дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук на тему: «Формування та функціонування англомовних та українських терміносистем банківської сфери» за спеціальністю 10.02.17 – порівняльно-історичне і типологічне мовознавство у Львівському національному університеті імені Івана Франка – Львів 10.02.17.</p> <p>П.7. Офіційний опонент кандидатської дисертації: Ковальчук Олени Петрівни «Структурно-семантичні особливості епонімів англійської та української мов» за спеціальністю 10.02.17 – порівняльно-історичне і типологічне мовознавство у Львівському національному університеті імені Івана Франка – Львів, 27.12.2019.</p> <p>П.13. Проведення навчальних занять іноземною мовою із спеціальних дисциплін «Академічне публічне мовлення» (20 год. лекц., 10 год. практ.) для студентів IV курсу спеціальності «Філологія (англійська мова і література)» денної та заочної форм навчання, практичний курс з дисциплін «Практика перекладу» (30 год. практ.) для студентів II курсу магістратури спеціальності «Філологія (англійська мова і література)» денної та заочної форм навчання.</p>	
52662	Дундяк Ірина Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. В.Стефаника, рік закінчення:	22	Педагогічна практика	П.1. Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості

1996,
спеціальність:
Образотворче
мистецтво,
креслення і
художня
праця, Диплом
магістра,
Прикарпатськ
ий університет
ім. Василя
Стефаника, рік
закінчення:
1997,
спеціальність:
Образотворче
мистецтво,
Диплом
доктора наук
ДД 009828,
виданий
14.05.2020,
Диплом
кандидата наук
ДК 0198442,
виданий
02.07.2003,
Атестат
доцента 02ДЦ
013703,
виданий
22.12.2006,
Атестат
професора АП
003979,
виданий
06.06.2022

церковного інтер'єру.
Вісник Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв.
Харків, 2019. Вип. 1. С.
29–35.
NADIJA BABII,
BOHDAN HUBAL,
IRYNA DUNDIAK,
OLEH SHUYKO,
IRYNA SHMELYK,
IRYNA MAKSYMILUK.
AD PERFORMANCE:
TRANSFORMATION
OF THE SOCIO-
CULTURAL
LANDSCAPE. ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research –
Magnanimitas. 11/01-
XVII. p/ 129-133
(March 2021)
Web of Science.
Дундяк І. М., Донець
О. М. Авторські
листівки Опанаса
Заливахи: смисли,
контексти, візуальні
образи (на матеріалах
приватних архівів). -
Рукописна та
книжкова спадщина
України : археограф.
дослідж. унікальних
арх. та бібл. фондів.-
Київ. - 2021. - Вип.
27С. 82-97. Web of
Science
Дундяк , І. М. (2021).
ШЕВЧЕНКІАНА
ОПАНАСА
ЗАЛИВАХИ:
КОНТЕКСТИ ТА
СМИСЛИ. Вісник
КНУКіМ. Серія
«Мистецтвознавство»,
(44), 11–17.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235214>
П.3. Дундяк І.
Українське церковне
малярство другої
половини ХХ –
початку ХХІ століть
(особливості
функціонування,
збереження,
трансформації та
відродження):
монографія. Івано-
Франківськ, 2019. 408
с.
П.5. Доктор
мистецтвознавства
(2020), 26.00.01
«Теорія та історія
культури», Тема:
«Українське церковне
малярство другої
половини ХХ –
початку ХХІ ст.
(особливості
функціонування,
збереження,
трансформації та
відродження)».
Диплом ДД №
009828 від 14 травня
2020

П.7. 1. Опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Рішняка Олега Богдановича за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема: «Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини», 25 березня 2021 р.

2. Веремеєнко Тарас Ростиславович «Киево-Лаврська церковномистецька школа XVIII – початку XIX століття: історія, художня спрямованість, майстри» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія» (спеціалізація 04 – «Образотворче мистецтво»). – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. (ДФ 03.034.001) 25.05.2023 https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2328&Itemid=354

3. ТИМОШЕНКО НАТАЛЯ ІВАНІВНА: «ПРОБЛЕМАТИКА ЖАНРІВ ФІГУРАТИВНОГО НАРОДНОГО МАЛЯРСТВА ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ І ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ТВОРЧОСТІ ОКРЕМИХ МАЙСТРІВ)» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.011) 06.11.2023 р. в 12:00 (за київським часом) <https://naoma.edu.ua/r azovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/>

4. ШАШКОВА АГНЕТА ОЛЕКСАНДРІВНА:

«ІКОНОПИС І. С. ІЖАКЕВИЧА 1940–1950-Х РОКІВ: ОСОБЛИВОСТІ АТРИБУЦІЇ ТА РЕСТАВРАЦІЇ» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.014) 04.12.2023 в 16.00 <https://naoma.edu.ua/r/azovi-speczializovani-vcheni-rady-2/>

5. ЧЕЙПЕШ АННА ІГОРІВНА: «ТВОРЧА СПАДЩИНА ЕРНЕСТА КОНТРАТОВИЧА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ» (ДФ 26.103.019). 20.12.2023. в 13.00 <https://naoma.edu.ua/r/azovi-speczializovani-vcheni-rady-2/>

П.9. Експерт НАЗЯВО :

1. Акредитація Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, наказ 1785-Е від 20.11.2020
2. Акредитація Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського ОП Декоративне мистецтво, наказ 198-Е від 03.02.2021
3. Акредитація Львівська національна академія мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 1208-Е від 01.06.2021
4. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Оп Реставрація №1610-Е від 20.09.2021
5. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного

та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв) магістр Декоративне мистецтво. Наказ №1215-Е від 10 жовтня 2023, Номер акредитаційної справи 2278/АС-23.

6. Львівська національна академія мистецтв бакалавр Художнє дерево. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0444(ПГ2)/АС-23.

7. Львівська національна академія мистецтв бакалавр Художня кераміка. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0443/АС-23.

8. Львівська національна академія мистецтв бакалавр Художнє скло. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0442/АС-23.

П.12. І. Дундяк. Вступна стаття. Богдан Бринський. Альбом. Івано-Франківськ: Лілея НВ. 2023. С. 3-20.

Дундяк І.М. Богдан Бринський в контексті мистецької школи Івано-Франківська. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 39-42

1. І. Дундяк. Дизайнерські проекти Опанаса Заливахи. The 8 th International scientific and practical conference “Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects” (January 23-25, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. P. 521 –524

2. І. Дундяк. Сюжет молитви у в живописі нонкомформістів

Україні другої половини XX століття. The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. P.46–47.

3. І. Дундяк. Тематика Різдва у творчості Опанаса Заливахи. The IV International Scientific and Practical Conference «Science, practice and theory», February 1 – 4, 2022, Tokyo, Japan. P. 57 – 60.

4. І. Дундяк. Агіографічні сюжети в творчості українських нонконформістів. The V International Scientific and Practical Conference «Trends of modern science and practice», February 8 – 11, 2022, Ankara, Turkey. P. 80 –81.

5. Ірина Дундяк. Ідентичність сучасного церковного малярства України: ідеологія та особливості студій XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" С. 291-301

https://epub.ub.uni-muenchen.de/93469/1/Dialog_XII_2021.pdf

6. І. Дундяк. Стан збереження монументальних творів О. Заливахи в Івано-Франківську. Монументальне мистецтво шістдесятників: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 100-річчю від дня народження І.-В. Задорожного, Київ, 21 грудня 2021 р. К., 2021. С.10–12.

7. Дундяк І. Візуальна ідентифікація відомих історико-культурних постатей України в сучасних навчальних практиках образотворчого мистецтва та дизайну. Scientific and pedagogical intership experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Intership proceedings, June 21- July 31, 2021.

							Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 30-35 8. Дундяк І. Історія українського мистецтва як стан душі Володимира Луканя (студентські нотатки). Луканічна книжечка (шістдесятирічному ювілею митця присвячується). 2021. С. 14-16. П.19. Член докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530)
83204	Гоян Ігор Миколайови ч	Професор, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом магістра, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом доктора наук ДД 001455, виданий 30.11.2012, Диплом доктора наук ДД 012761, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук КН 015890, виданий 26.11.1997, Атестат доцента ДЦ 004756, виданий 20.06.2002, Атестат професора 12ПР 010205, виданий 26.02.2015	28	Філософія і методологія науки	П. 1. 1. Axiological aspects of moral and legal decision-making / Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2019, NO 16 С.66 –77 WoS 2. Worldview and ideological priorities of modern society: Ukrainian and Euro-atlantic context (eng) / Журнал «Ідеологія та політика» №2(13), 2019. С.255 –271 WoS 3. Чинники формування культурної ідентичності русинів угорської русі у ХІХ столітті / Міжнародний історичний журнал «Русин» №57'2019. С. 339-348; Skorup 4. Anthropological and axiological dimensions of social expectations and their influence on society's self-organizatio (eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2020, NO 18. P.76-86 WoS 5. Emotions as Self-Organizational Factors of Anthropogenesis, Noogenesis and Sociogenesis /(eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2021, NO 19. P.75-88 WoS 6. Bihun, N., Malyna, O., Doichyk, M., Hoian, I., Harkavenko, N., & Symonenko, S. (2021). Psychological Conditions for Correction and Optimization of Personal Development

of Adolescents with Depressive Disorders. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(3), 25-43. <https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218> WoS 7. Duliba, Y., Ovcharuk, S., Doichyk, M., Hoian, I., Vergolyas, M., & Sarancha, I. (2022). The Transformation of the Global Civil Society during the Covid-19 Pandemic. Postmodern Openings, 13(1), 436-449. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/406> WoS 8. Svitlana Storozhuk, Nataliia Kryvda, Ihor Hoian, Nataliia Mozgova, Maksym Doichyk, Iryna Matviienko, Oksana Doichyk MENTAL HEALTH AFTER TRAUMA: INDIVIDUAL AND COLLECTIVE DIMENSIONS / Wiadomosci Lekarskie (Warsaw, Poland : 1960), 01 Jan 2022, 75(8 pt 1):1924-1931 DOI: 10.36740/wlek202208119 PMID: 36089881 Skopus 9. Bihun, N., Chorna, O., Kostyk, L., Ryhel, O., Hoian, I., & Fedyk, O. (2022). Self-Sufficiency of the Personality as a Psychological Condition for the Development of Their Neuropsychological Self-Regulation in the Context of Practical Psychology. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(3), 16-29. <https://doi.org/10.18662/brain/13.3/351> WoS 10. Athletes' resilience typology: a comparative analysis of individual and team sports / Ihor Popovych, Iryna Radul, Ihor Hoian, Andrii Ohnystyi, Maksym Doichyk, Iryna Burlakova / Journal of Physical Education and Sport @ (JPES), Vol. 22 (issue 9), Art 260, pp. 2036 – 2046, September 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES Published online: September 30, 2022 (Accepted for publication September 15, 2022) DOI:10.7752/jpes.2022.

09260 Skopus
11. Maidaniuk, I., Tsoi, T., Hoian, I., Doichyk, M., Patlaichuk, O., & Stupak, O. The Problem of Artificial Intelligence in Contemporary Philosophy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(4), 00-00. <https://doi.org/10.18662/brain/13.4/>
WoS
12. I. Popovych, A. Hrys, I. Hoian, I. Mamchur, A. Babenko, O. Fedyk. Successfulness in teenagers' sporting activities: comparative analysis of individual and team sports. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 11), Art 365, pp. 2886-2897, November 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES DOI:10.7752/jpes.2022.11365 Skopus
13. I. Popovych, N. Shevchenko, Y. Raievska, M. Myshchysyn, I. Hoian, S. Yakovleva, O. Los. Operationalization of physical work ability of young athletes in terms of psychological well-being Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 6), Art 178, pp. 1456 - 1464, June 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES Skopus
14. T. Shcherbak, I. Popovych, A. Kariyev, A. Duisenbayeva, V. Huzar, I. Hoian, K. Kyrychenko Psychological causes of fatigue in football players. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 8), Art 251, pp. 2193 - 2202, August 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES DOI:10.7752/jpes.2023.08251 Skopus
15. T. Danylova, A. Vovk, I. Hoian, S. Kholodynska, K. Honcharenko, O. Ishchenko, A. Bezhnar Philosophy and mental health / Wiadomości Lekarskie Medical Advances, VOLUME LXXVI, ISSUE 8, AUGUST 2023. P.1866-

1873 DOI:
10.36740/WLek202308
122 Skopus
16. Dispositional
Mental States of
Internally Displaced
University Teachers
Under Martial Law:
Gender Differences / I.
Popovych, A.
Hudimova, Y.
Bokhonkova, O.
Savchuk, I. Hoian, N.
Shevchenko/ Journal of
Education Culture and
Society Vol.14 No. 2
(2023). P.171 – 187
Skopus / WoS
16. T. Danylova,
R.Bonchuk, I. Hoian, A.
Parasiei-Hocher, I.
Mokhnatiuk, M.
Honcharenko, Y.
Sierova Gazing into the
abyss: toward a
philosophical
understanding of
anxiety and fear
/Wiadomości Lekarskie
Medical Advances,
VOLUME LXXVI,
ISSUE 9, SEPTEMBER
2023. P. 2082 – 2088
DOI:
10.36740/WLek202309
126, Skopus
17. Popovych, I.,
Kosmii, M., Hrys, A.,
Hoi, N., Dyhun, I.,
Hoian, I., & Nosov, P.
(2023). Pre-
competition expectation
profiles among junior
athletes in the context
of altered sporting
conditions. Journal of
Physical Education and
Sport, 23(10), 2551–
2562. DOI:
10.7752/jpes.2023.1029
3, Skopus
18. Діалог культур:
бібліотека як
міжкультурний хаб /
Науковий журнал
“Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв”№ 2’2019. К:
С. 195-198
19. Culture as a Living
Organism: Some Words
on Danilevsky’s Theory
of Cultural-Historical
Types / Culture as a
Living Organism: Some
Words on Danilevsky’s
Theory of Cultural-
Historical Types /
Traectoria Nauki =
Path of Science. 2019.
Vol. 5, No 10, P.2001-
2005
20. Соборність:
концептуалізація
поняттєвого дискурсу
/ Науковий журнал
«Гуманітарні студії:
педагогіка,
психологія,
філософія». Том 1, №

11(2) (2020) . – С.64-74
20. Походження і природа свідомості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.52 - 58
21. Декілька слів про Юнга, замість і мандалу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(1) (2020) . – С.71-76
21. Гоян І., Сторожук С. Окультизм у сучасному світі: данина моді чи історична закономірність? / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», №12(1) (2021). – С.130-140
22. Гоян І. Соціально-психологічні умови і чинники підвищення рівня самоорганізації молоді / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 3. – С. 5 – 14.
23. Гоян І. Специфіка самоорганізації молоді: соціально-психологічний аспект / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 2. – С. 26 – 35.
24. Гоян І., Данилова Т. Вплив соціальних мереж на психологічне функціонування особистості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», Том 12, №4 (2021). – С.118-124
DOI:
<http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog2021.04.117>

25. Гоян І.
Концептуальні засади дослідження процесу самоорганізації молоді в умовах суспільних змін / Теоретичні і прикладні проблеми психології : зб. наук. праць Східноукраїнського нац. ун-ту ім. В.Даля.– № 3 (56). Том 1. – Северодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – С. 194-200

26. Гоян І., Біла І.
Щастя як психологічне утворення / Технології розвитку інтелекту, Том 6, №1(31) (2022). DOI : <http://doi.org/10.31108/3.2022.6.1.8>

27. Гоян І., Гуляс І.
Гендерні відмінності ціннісно-цільових координат особистості в період ранньої дорослості / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи, 2022, № 1(57) Т.2. – С. 142 – 153. DOI: <https://doi.org/10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-142-153>

28. Гоян І., Федик О.
Емоційна нестійкість як проблема психології здоров'я та психологічного консультування / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи, 2022, № 1(57) Т.2. – С. 22 – 31. DOI: <https://doi.org/10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-22-31>

29. Гоян І., Федик О.
Structural-level analysis of the experience of organization of consultative work with adolescents (англ.) / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2022. – № 1 (57). – Т. 1. – С. 40 – 52.

30. І.Гоян, Т.Ткачук, та інші
Імідж керівника у публічному управлінні та його соціально-

психологічні особливості / Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 8(26) 2023. С.497-508 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-8\(26\)-497-508](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-8(26)-497-508)

31. І.Гоян, О.Марциняк-Дорош та ін. Психологічні особливості кар'єрного успіху особистості / Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 9(27) 2023. С. 507-515 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-9\(27\)-507-515](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-9(27)-507-515)

32. Гоян І.М., Дворніченко Л. Л., та ін. Проблематика професійної свідомості у психології / Журнал Наукові перспективи (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Медицина», Серія «Педагогіка», Серія «Психологія») Випуск № 8(38) 2023. С.632-643 [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2023-8\(38\)-631-642](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2023-8(38)-631-642)

33. Гоян І., Андросович К., та ін. Психологічні умови формування і розвитку життєстійкості особистості в умовах невизначеності / Наукові перспективи: журнал. 2023. № 9(39) 2023. С.552-564 DOI: 10.52058/2708-7530-2023-9(39)-552-564

34. С.Сторожук, І.Гоян, Р.Бончук Ескплікація соціокультурної ситуації кризь призму травми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія. С.201-212 DOI: [http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog14\(2\).2023.199-210](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog14(2).2023.199-210)

35. І.Гоян, Р. Бончук, та інші Сутність феномену «резильєнтності» та основні підходи до його визначення / Журнал

«Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 15(33) 2023. – С.666-674
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15\(33\)-665-674](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15(33)-665-674)
П. З. 1.Горбатюк Т.В., Гоян І.М. та ін. Проблеми і перспективи сучасного мегасуспільства в контексті гуманітарного дискурсу. /монографія// – К.: «Міленіум» 2020. – С.122-152
2. Соціально-психологічні основи самоорганізації молоді в умовах суспільних змін : [монографія] / І.М. Гоян. – К. : ПВТІ «LAT&K», 2021. – 320 с.
3.Гоян І., Сторожук С. Українське націєтворення у творчості І. Лисяк-Рудницького / Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 6 // За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.50-69
4. Гоян І., Сторожук С. Загальноєвропейський контекст українського національного пробудження на початку ХІХ століття / Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 7 // За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2023. С.212-237
П.5. Доктор психологічних наук, спеціальність 19.00.05 – соціальна психологія; психологія соціальної роботи, «Соціально-психологічні засади самоорганізації молоді в період суспільних трансформацій», 2021

р., диплом ДД № 012761 від 1.02.2022 р., Східноукраїнський національний університет імені В. Даля

П. 6. 1. Дойчик М.В., доктор філософських наук, спеціальність 09.00.05 – історія філософії, «Ідея гідності: від античності до модерну (історико-філософський аналіз)», 2019 р., диплом ДД № 009463 від 16.12.2019, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

П. 7. Робота офіційного опонента:

1.Соболевський Ярослав Андрійович, доктор філософських наук, спеціальність 09.00.05 – історія філософії, «Сутнісні риси та періодизація історії ранньої американської філософії XVII – XIX століть», 2020 р, доктор філософських наук, диплом серія ДД номер 010541 видано на підставі рішення Атестаційної колегії від 26 листопада 2020 року

2.Френкель Стелла, кандидат психологічних наук, за спеціальністю 19.00.05 - Соціальна психологія; психологія соціальної роботи. "Система соціально-психологічної підтримки інфікованих осіб зрілого віку", 2023 рік. Диплом серія ДК номер 064065 від 20.02.2023 р. Виданий на підставі Рішення Атестаційної колегії МОН України.

Членство у роботі спеціалізованих вчених рад:

- член спеціалізованої вченої ради Д 20.051.04 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 16.07.2018 – 31.12.2020. Наказ МОНУ 16.07.2018 № 775 - спеціалізована вчена рада: К. 26.053.13 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова

(16.07.2018 - 31.12.2020; Наказ МОН 16.07.2018 № 775)
П. 8. 1. Член редколегії: Журнал «Психологія особистості». ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника».
<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/ro>
2. Рецензент Збірника наукових праць «Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки (випуск 18 (63), 2022 р.)
П. 10. Еразмус+ (КА-2) 561785-EPP-1-2015-1-LT-EPPKA2-SVNE-JP «GeSt – Гендерні студії: Крок до демократії та миру у сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями» (дія проекту : 15.10.2015 – 30.04.2019).
П12. 1. I.Hoian. Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky's Theory of Cultural-Historical Types/ T. Danylova// Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky's Theory of Cultural-Historical Types / Traektoriâ Nauki = Path of Science. 2019. Vol. 5, No 10, P.2001-2005
2. І.Гоян Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього / В.Будз // Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього / Науковий журнал «Молодий вчений» №4 (80) квітень 2020 р. – С.514-521
3. І.Гоян Психологістські інтенції у творчості Памфіла Юркевича / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Персоналістика українознавства як світоглядний феномен» (20-22 травня 2021), до 25-річчя відкриття кафедри українознавства і

філософії. Івано-Франківськ, Вид-во ІФНМУ, 2021. – С.119-121

4. І.Гоян С.Сторожук Філософія релігії та медицини в постсекулярну добу: матеріали III Міжнар. наук-практ. конф., присвяченої пам'яті свт. Луки (В. Ф. Войно-Ясенецького). – К.: НМУ ім. О. О. Богомольця, ВР ІФ ім. Г. С. Сковороди НАНУ, 2021. – С.134-136

5. І.Гоян, В.Будз Етичні принципи як універсальні самоорганізаційні фактори в діяльності сучасних організацій /Збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції «Психологічні виклики сучасних організацій» (3 березня 2022р., м. ІваноФранківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. І. А. Гуляс, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2022. – С.49-52
URL:
https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/8/2022/06/КОНФЕРЕНЦІЯ_-2022.pdf

6. І.Гоян, Будз В., Будз А. Російсько-українська війна як трагічна самоорганізаційна причина зміни української ментальності в аксіологічній сфері /Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. С. 75-80
URL:
<https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/8/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf>

						<p>7. І.Гоян, С. Сторожук Подолати кризу: відповідь філософа на одвічну проблему / Збірник тез III Міжнародної науково- практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано- Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано- Франківськ, 2023. С. 336-340 URL: https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/8/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf П 19. Член соціологічної асоціації України (посвідчення №653 від 07.02.2007 р. дотепер) Член Української Асоціації організаційних психологів та психологів праці (№ 01492 від 01.01.2022 р. дотепер)</p>
1729	Будник Олена Богданівна	професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом доктора наук ДД 004458, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015366, виданий 25.09.1997, Атестат професора АП 000357, виданий 16.05.2018, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001835, виданий 13.06.2001</p>	19	<p>Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</p> <p>П.1. 2.Budnyk O., Mazur P., Kondur O., Smoliuk S., Palahniuk M. The problem of spare time of teenagers in mountain regions of Poland and Ukraine. Revista Inclusiones. Vol. 7. Número Especial – Julio/Septiembre, 2020. Pp. 493–507. ISSN 0719-4706 (Web of Science).URL: http://revistainclusiones.org/pdf13/40%20VOL%207%20NUM%20ESPECIALJULIOSEPTIEMBREEE2020ZZ.pdf 3. Dziabenko O., Budnyk O. Go-Lab Ecosystem: using Online Laboratories in a Primary School. 11th annual International Conference on Education and New Learning Technologies. Palma de Mallorca, Spain. 1st - 3rd of July, 2019. EDULEARN19 Proceedings, ISBN: 978-84-09-12031-4. https://iased.org/edulearn/publications (Web of Science). 4. Vasianovych H., Budnyk O., Klepar M., Beshok T., Blyznyuk T., Latyshevska K.</p>

Pragmatism in Philosophy of Inclusive Education Studies and Problems of Teacher Training. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 59-73. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <https://revistainclusiones.org/gallery/5%20VOL%207%20NUM%20CTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf>

5. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 108-116. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <http://revistainclusiones.org/pdf18/8%20VOL%207%20NUM%20CTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf>

6. Budnyk O., Fomin K., Novoselska N., Voitovych A. Preparing Teachers to Organize Dialogic Learning of Students: Communicative Aspect. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 117-129. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <https://revistainclusiones.org/gallery/9%20VOL%207%20NUM%20CTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf>

7. Mazur P., Kondur O., Budnyk O., Nikolaesku I., Parkulab O., Lazarovych N., Grebeniuk N. Artistic and aesthetic preferences of adolescents in Ukraine and Poland. Revista Inclusiones. Vol: 7 num Especial (2020): 593-607. (Web of Science). URL: <http://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1528>

8. Fomin K., Budnyk O., Matsuk L., Mykhalchuk O., Kuzenko O., Sirenko A., Zakharasevych N. Dynamics of Future Teachers' Cognitive Readiness Development to Organize Students' Dialogic Learning.

Revista Inclusiones.
Vol. 7. Esp.
Octubre/Diciembre/Junio, 2020. Pp. 276-288.
ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL:
<https://revistainclusiones.org/gallery/22%20VOL%207%20NUM%20OCTDIC%20ESPECIAL2020%20REVISINCLUSIII.pdf>

9. Будник О., Дзябенко О.
Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів.
Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 80, № 6. С. 1-20.
DOI:<https://doi.org/10.33407/ilt.v80i6.3953>.
ISSN Online: 2076-8184.
<https://journal.iitta.gov.ua/index.php/ilt/article/view/3953/1739>
(Web of Science)

10. Nikolaesku, I., Budnyk, O., Bondar, V., Tepla, O., & Berezovska, L. (2021). Pedagogical Management in Inclusive Process of the Educational Institution. Amazonia Investiga, 10(39), 76-85.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.39.03.7>
(Web of Science)

11. Tsenda, I., & Budnyk, O. (2021). Editorial. Mission and strategy of a modern university development in the conditions of digitalization. Amazonia Investiga, 10(41), 6-9.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.41.05.0>
(Web of Science)

12. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Stepanova, N., Vovk, O., Palienko, A., & Atroshchenko, T. (2021). Organization of the educational process in the Rural School of the mountain region: a case study. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 6, e12647.
<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e12647> (Web of Science).

13. Smolinska, O. Ye., Budnyk, O. B., Peleno, R. A., & Dzyubynska, K. A. (2021). Telenursing in Physical and Occupational Therapists' Training. Information Technologies and Learning Tools, 85(5),

244–258.
<https://doi.org/10.33407/itlt.v85i5.4121> (Web of Science).

14. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., & Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of choice of modern students of the university. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*, 14(33), e15913.
<https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15913> (Web of Science)

15. Budnyk, O., Mazur, P., Matsuk, L., Berezovska, L., & Vovk, O. (2021). Development of professional creativity of future teachers (Based on comparative research in Ukraine and Poland). *Amazonia Investiga*, 10(44), 9-17.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1> (Web of Science).

16. Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin, K., Nazarenko, T., & Kalabska, V. (2021). Preparation of future teachers for the introduction of digital innovation in a rural school: problems and prospects. *Revista Brasileira De Educação Do Campo*, 6, e13124.
<http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e13124> (Web of Science).

17. Budnyk, O., Konovalchuk, I., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., & Domanyuk, O. (2022). Development of media culture of preschoolers and primary school children. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*, 15(34), e17172.
<https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17172> (Web of Science).

18. Budnyk, O., Sydoriv, S., Serman, L., Lushchynska, O., Tsehelnik, T., & Matsuk, L. (2022). Inclusive education in rural schools of Ukraine or how to ensure quality inclusive education in rural schools in Ukraine?. *Revista Brasileira De Educação Do Campo*, 7, e13940.
<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e13940> (Web of Science).

19. Slyvka, L., Sivkovich, H., Budnyk, O., Tytun, O., &

Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). *Amazonia Investiga*, 11(53), 320-331. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31> (Web of Science).

20. Budnyk, O., Konovalchuk, In., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., Matsuk, L., & Fomin, K. (2022). El reto de desarrollar la alfabetización económica de los niños y jóvenes. [The problem of economic literacy development of children and youth]. *Revista De La Universidad Del Zulia*, 13(38), 235-251. <https://doi.org/10.46925//rdluz.38.17> (Web of Science)

21. Panchenko, O., Shynkarova, V., Maistryk, T., Budnyk, O., Nikolaesku, I., Matsuk, L., & Fomin, K. (2022). Pedagogical innovations in Ukrainian educational institutions: social challenges and realities of war. *Revista Brasileira De Educação Do Campo*, 7, e14557. <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e14557> (Web of Science).

22. Budnyk, O., Rembierz, M., Arbeláez-Encarnación, T.F., Rojas-Bahamón, M.J., Arbeláez-Campillo, D.F., Chinchoy, A., & Matveieva, N. (2022). Formation of tolerance in the inclusive environment of an educational institution. *Amazonia Investiga*, 11(56), 315-329. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.30/> (Web of Science). <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2136>

23. Budnyk, O., Kushniruk, S., Tsybulko, L., Shevchenko, A., Fomin, K. & Konovalchuk, I. (2022). Education innovations: new wartime experience of Ukrainian universities. *Journal for Educators, Teachers and Trainers JETT*, 13 (5), 464-471. ISSN: 1989-9572. <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/articl>

e/view/1043/698 (Web of Science)

24. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Solovei, Y., Grebeniuk, O., Fomin, K., & Shynkarova, V. (2023). Paulo Freire's critical pedagogy and modern rural education. *Rev. Bras. Educ. Camp.*, 8, e16480.
<http://dx.doi.org/10.20873/uftrbec.e16480> (Web of Science)

25. Budnyk O. (Un) Critical Pedagogy: Current Priorities and Prospects of Development. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*, Vol. 10, No. 1 (2023), 7-15. doi: 10.15330/jpnu.10.1.7-15.

26. Budnyk O., Sajdak-Burska A. Pedagogical Support for Ukrainian War-Affected Children: Future Teachers' Readiness to Work in Crisis. *Comparative Analysis of Research Results in Ukraine and Poland. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*. 2023. Vol. 10, No 3 (Sep. 2023), 16-31.
DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.10.3.16-31>.

П.2. 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчальний посібник Будник О.Б. «Методика електронного навчання в початковій школі» (Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 208с.).
Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності», свідоцтво № 110868 від 10.01.2022.

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Професійна підготовка майбутніх учителів початкової школи до соціально-педагогічної діяльності: теорія і методика» (Дніпропетровськ : Середняк Т. К., 2014.

484 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96277 від 20.02.2020.

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: навчальний посібник Будник О.Б. «Педагогічний супровід інклюзивної освіти» (Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96275 від 20.02.2020.

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Етноекономічна компетенція школяра» (Київ–Івано-Франківськ: Видавництво “Плаї” ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 200 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Господарське виховання школярів» (Київ–Івано-Франківськ: Видавництво “Плаї” Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 1998. 160 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96272 від 20.02.2020.

6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Етнопедагогіка

економічного виховання школярів» (Івано-Франківськ: Тіповіт, 2005. 192 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.

П.З. 1. Будник О. Б. Педагогічний супровід інклюзивної освіти: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.

2. Будник О. Б. Порівняльна педагогіка: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. 2-ге вид., доп і переробл. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 80 с.

3. Будник О.Б., Фомін К. В. Комунікативна педагогіка: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 92 с.

4. Васянович Г.П., Будник О.Б. Ноологічний концепт духовного розвитку майбутнього педагога // Горизонт духовності виховання: колективна монографія / The Horizon of Spirituality of Edukation collective monograpf. Уклали й підготували Йонас Кевішас та Олена М. Отич. Вільнюс: Zuvedra, 2019. С. 154-177. ISBN 978-609-8219-25-8.

5. Будник О. Соціально-педагогічні засади впровадження інклюзивної освіти у Новій українській школі // Професійна підготовка фахівців у вимірі нових освітніх реалій: український і зарубіжний досвід: монографія. Івано-Франківськ: НАІР, 2019. С. 258-272.

6. Budnyk O. The use of Innovative Educational Technologies in Higher Educational Institution. In: Dobra edukacji I ich pedagogiczna eksploracja: monograpf.

Pod red. Katarzyny Wrońskiej. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. P.285-301.

7. Budnyk O. Metropolita Andrzej Szeptycki o jedności kultury, sztuki i nauki. Ponad Podziałami. Wspólne perspektywy i dążenia w polsko-ukraińskiej współpracy naukowej. Red. naukowa Leszek Pawelski, Marek Rembierz. Polskie stowarzyszenie nauczycieli twórczych, Akademia WSB Dąbrowa Górnicza. Szczecinek – Dąbrowa Górnicza, 2021. ISBN 978-83-936269-7-7, ISBN 978-83-66794-00-9. S.362-372.

8. Будник О. Б. Розвиток цифрової компетентності майбутніх педагогів у Новій українській школі. Інноваційні освітні технології в Новій українській школі: монографія / за ред. проф. О.Б. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 100 с.; С. 22-33. ISBN 978-966-640-498-8.

9. Будник О. Methodyka електронного навчання в початковій школі: навчальний посібник для студентів спеціальності 013 Початкова освіта. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 16,8 д.а. ISBN 978-966-640-506-0.

10. Budnyk, O. (2023). E-learning and Inclusive Education. Handbook. Ivano-Frankivsk: NAIR. 88 p. (13, 95 ум.д.а.)

11. Будник О. (2023). Педагогічна компаративістика. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: NAIR. 136 с. (7,91 ум.д.а.)

П.4.

1. Програма підвищення кваліфікації педагогічних

(науково-педагогічних) працівників, які забезпечують навчання здобувачів освіти у закладах фахової передвищої та вищої освіти, за напрямками, визначеними п.15 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою КМУ від 21.08.2019 №800, на тему: «Професійний розвиток викладача в умовах воєнного стану» (заг. обсяг – 30 акад.год)
(затверджено Вченою радою університету, 2023 р.).

2.Програма підвищення кваліфікації педагогічних (науково-педагогічних) працівників, які забезпечують навчання здобувачів освіти у закладах фахової передвищої та вищої освіти, за напрямками, визначеними п.15 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою КМУ від 21.08.2019 №800, на тему: «Педагогічні стратегії сучасного викладача ЗВО» (заг.обсяг – 30 акад.год)
(затверджено Вченою радою університету, 2023 р.).

П.6. Науковий керівник дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: Катерина Фомін «Підготовка вчителя початкової школи до організації діалогічного навчання» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (09.06. 2020, Львівський національний університет безпеки життєдіяльності, Львів).
Диплом ДК 057716, Вид. 24.09.2020 р. Львівським університетом імені Івана Франка

П.7. 1. Голова постійної спеціалізованої вченої ради Д 20.051.01 для захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

2. Участь у разових спеціалізованих вчених радах:

Головування в разовій спецраді ДФ 20.051.014 з присудження доктора філософії Варварук Мар'яні Мирославівні, тема дисертації «Методика формування діалогічної компетентності молодших школярів засобами українського фольклору» (14.04.2021).

Головування в разовій спецраді - Незамай Мар'яна Ігорівна. Дисертація: «Підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів до оптимізації спілкування з дітьми внутрішньо переміщених сімей» (Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка» Спеціальність 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» (17.12.2021).

Головування в разовій спецраді – Довга М.М., «Професійна підготовка майбутніх соціальних працівників до роботи з молодими сім'ями, що потребують правового забезпечення» здобувачки третього освітньо-наукового PhD рівня (02.12.2021).

3. Опонування дисертацій: Опонування дисертації Луцинської Олени Володимирівни «Формування інформаційно-комунікаційної культури майбутніх учителів початкових класів у процесі професійної підготовки», подану

до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 015 «Професійна освіта» (Львів, 20.04.2021).
Опонування дисертації Ратушняк Наталії Олегівни «Індивідуалізація інклюзивного навчання учнів початкової школи», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 013 Початкова освіта (Тернопіль, 18.06.2021).
Опонування дисертації Бондар Вікторії Григорівни «Підготовка майбутніх учителів до позакласної роботи в початковій школі», поданої до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Черкаси, 29.12.2020).
Опонування дисертації Соловей Юлії Олександрівни «Державний контроль в управлінні діяльністю закладів дошкільної освіти в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.)», поданої на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 Освіта/Педагогіка (Разова спеціалізована вчена рада ДФ73.053.011 Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького) (12.01.2022).
Опонування дисертації Собчук Анни Адамівни на тему: «Підготовка вчителя до роботи в умовах інклюзивної ранньої шкільної освіти в Польщі», представлена на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» (Разова спеціалізована вчена

рада ДФ 35.051.068 Львівського національного університету імені Івана Франка) (18.08.2022).
Опонування дисертації Чикурової Ольги Ярославівни на тему: «Формування вміння самоорганізації навчальної діяльності учнів початкової школи засобами комп'ютерних технологій», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 013 «Початкова освіта» галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» (Разова спецрада в Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка, 31.01.2023).
Опонування дисертації Дерев'янка Дениса Вячеславовича на тему: «Педагогічні умови фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи із застосуванням цифрових технологій», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» (Разова спецрада в Черкаському національному університеті імені Богдана Хмельницького, 07.02.2023).
Рецензування дисертаційної роботи Кудярьської Тетяни Романівни «Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до впровадження активних форм педагогічної взаємодії в умовах інклюзивного навчання», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 015 – Професійна освіта (за предметними спеціалізаціями) (17.12.2021).
Рецензування дисертації Бей Ірини Юріївни «Підготовка

майбутніх учителів іноземних мов до проектної діяльності в закладах загальної середньої освіти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) 01 Освіта/Педагогіка (грудень, 2020)
П.8.

1. Керівник науково-дослідної теми: «Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281). Термін виконання: 06.2017-06.2027рр.

2. Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); заступник головного редактора міжнародного журналу «Viae Educationis: Studies of Education and Didactics» (Республіка Польща), член редакційної колегії фахових журналів: «Revista Amazonia Investiga» (Колумбія, Web of Science), «Scientific Bulletin of Chelm», «Chowanna» та «Scientia» (Польська Республіка), «Education in the 21st Century» (Єреванський державний університет, Вірменія), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки, категорія Б).

П.9. 1. Керівник науково-дослідної теми: «Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281). Термін виконання: 06.2017-06.2027рр.

2. Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); заступник головного редактора міжнародного

журналу "Viae Educationis: Studies of Education and Didactics" (Республіка Польща), член редакційної колегії фахових журналів: «Revista Amazonia Investiga» (Колумбія, Web of Science), «Scientific Bulletin of Chelm», "Chowanna" та «Scientia» (Польська Республіка), «Education in the 21st Century» (Єреванський державний університет, Вірменія), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки, категорія Б).

П.10. 1. Керівник академічної групи Міжнародного проекту Еразмус+ КА2 міжнародного проекту програми ЄС Еразмус + КА2 «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPED, № 586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-SVHE-JP (2017-2021)

2. Участь у проєкті "Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність", що виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольств США та Великої Британії, у партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією Української преси (2020-2021).

3. Участь у проєкті «Інтегрований розвиток програм у Сілезькому університеті в Катовіцах / Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice (thus, the subject matter of the contract is co-financed by the European Union under the European Social Fund, Operational Programme "Knowledge Education Development", Priority Axis III: Higher education for the economy and development, Outcome

3.5: Comprehensive university curricula, application no. POWR.03.05.00-00-z117/17-00) на базі Інституту Педагогіки Сілезького університету в Катовіцах (Польща, 2022).

4. Міжнародний проєкт на тему „Wpływ sytuacji wojny na edukację i zachowania uczniów pochodzenia ukraińskiego kształcących się w Polsce i na Ukrainie” («Вплив військової ситуації на навчання та поведінку українських учнів, котрі навчаються в Польщі та Україні»)

No BPN/GIN/2023/1/00017, спільно з Академією Бяльскою імені Івана Павла II (Польща) у рамках програми інтервенційних грантів NAWA. (21.09.2023-21.09.2024).

П.12. 1. Будник О.Б. Креативне освітнє середовище як важлива умова професійного розвитку майбутнього педагога. Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 22-23 квітня 2021 р.) / за ред. О.А.Голук ; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля, 2021. Вип. 10. 651с. ; 287-290.

2. Будник О. Розвиток інфомедійної грамотності майбутніх учителів початкової школи у процесі вивчення «Основ інклюзивної освіти». In: Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу закладу вищої освіти:

збірник статей /
Редкол.: В. Ф. Іванов
(голов. ред.) [та ін.].
Київ: Академія
української преси,
IREX, Центр Вільної
преси, 2021. 400 с.
ISBN 978-617-7370-26-
9. С. 28-35.

3. Будник О. Морська
тематика у творчій
спадщині Григорія
Васяновича (до 75-
річчя від дня
народження).
Філософсько-
педагогічний і
духовно-поетичний
досвід професора
Григорія Васяновича:
до 75-річчя від дня
народження / упоряд.
С. М. Вдович. Львів,
ФОП Корпан Б. І.,
2020. 330 с.; 160-170.

4. Будник О.Б.
Психолого-
педагогічний супровід
дітей війни: суспільні
виклики та реалії
практики. Збірник тез
III Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Особистість у
кризових умовах
сучасності:
психологічні
виклики» (03 березня
2023 р., м. Івано-
Франківськ) / За наук.
ред. проф. Л. С.
Пілецької, проф. І. М.
Гояна, проф.
Н.Є.Завацької, доц. О.
М. Чуйко. м. Івано-
Франківськ, 2023. с.;
С. 46-49. URL:
<https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/8/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf>

5. Будник О.Б.
Критична педагогіка
Пауло Фрейре:
завдання і
перспективи
впровадження в
українських ЗВО.
Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Розвиток гнучких
навичок (soft skills)
студентської молоді у
процесі освітньої
діяльності:
зарубіжний і
вітчизняний досвід»
(Черкаси, 25 травня
2023 року). 2023.
С.36-38.

П.14. 1. Керівництво
студенткою, яка
отримала Диплом II
ступеня на
Всеукраїнському
конкурсі наукових

						<p>робіт зі спеціальності «Початкова освіта» (Анна Хайнус, м. Вінниця, 2021р).</p> <p>2. Керівництво проблемною групою студентів на тему «Соціально-виховні технології в початковій школі».</p> <p>3. Участь як члена журі ІІ Міжнародного конкурсу для школярів "Врятуймо планету разом"! (27 травня 2022р., Центр освітніх інновацій Івано-Франківської міської ради).</p> <p>П.19. Членкиня постійно діючої робочої групи з підготовки ОП (загальна підготовка) для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>	
91544	Никируй Любомир Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізико-технічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: Фізика, Диплом кандидата наук ДК 024286, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 026966, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 001166, виданий 26.06.2019</p>	20	Управління науково-дослідницьким и проектами	<p>П.1.</p> <p>1. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Wal, A., Sibiński, M., Potera, P., Yavorskyi, R., ... & Chernikova, O. M. (2023). Structure Defects and Photovoltaic Properties of TiO₂: ZnO/CuO Solar Cells Prepared by Reactive DC Magnetron Sputtering. Applied Sciences, 13(6), 3613. https://doi.org/10.3390/app13063613</p> <p>2. Vakaliuk, I. V., Yavorskyi, R. S., Naidych, B. P., Nykyruy, L. I., Katanova, L. O., & Zamuruieva, O. V. (2023). Optical Properties of CdTe: In Thin Films Deposited by PVD Technique. Journal of nano and electronic physics, 15(5), 05023, https://doi.org/10.21272/jnep.15(5).05023.</p> <p>3. Kogut, I. T., Dzungza, B. S., Holota, V. I., Bulbuk, O. I., Fedoriuk, V. V., & Nykyruy, L. I. (2023). Modeling of integrated signal converters for biomedical sensor microsystems. Physics and Chemistry of Solid State, 24(3), 515-519. https://doi.org/10.15330/pcss.24.3.515-519</p> <p>4. Yavorskyi, R., Saliy, Y., Nykyruy, L., Wisz,</p>

G., Adamiak, S., Cieniek, B., ... & Yavorskyi, Y. (2023). Thermally evaporated CdTe thin films on glass and (100) silicon substrates for solar cells applications. Applied Nanoscience, 1-13. <https://doi.org/10.1007/s13204-023-02886-3>

5. Saliy, Y., Nykyryu, L., Cempura, G., Soroka, O., Parashchuk, T., & Horichok, I. (2023). Periodic nanostructures induced by point defects in $Pb_{1-x}Sn_xTe$. Physics and Chemistry of Solid State, 24(1), 70-76. <https://doi.org/10.15330/pcss.24.1.70-76>

6. Nykyrui L., Andriichuk Y., Tynkevych O., Shyliuk O. and Khalavka Y. (2023) Chemistry of nanomaterials in Ukraine: per aspera, ChemistrySelect. In progress. <https://doi.org/10.1002/slct.202303230>

7. H.A. Ilchuk, L.I. Nykyryu, A.I. Kashuba, I.V. Semkiv, M.V. Solovyov, B.P. Naidych, V.M. Kordan, L.R. Deva, M.S. Karkulovska, R.Y. Petrus. Electron, Phonon, Optical and Thermodynamic Properties of CdTe Crystal Calculated by DFT. Physics and chemistry of solid state. V. 23, No. 2, 261 (2022).

8. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Sibiński, M., Ploch, D., Bester, M., Cholewa, M., Wozny Y., Yavorskyi R., Nykyryu L., Ruszala, M. (2022). $TiO_2/CuO/Cu_2O$ Photovoltaic Nanostructures Prepared by DC Reactive Magnetron Sputtering. Nanomaterials, 12(8), 1328.

9. Y. Saliy and L. Nykyryu. 2021. Influence of surface morphology on electrophysical properties of PbTe: Sb films. Physics and Chemistry of Solid State 22(3) 415-419 (<https://doi.org/10.15330/pcss.22.3.415-419>).

10. M. Maksymuk, T. Parashchuk, B. Dzundza, L. Nykyryu, L. Chernyak, & Z. Dashevsky, (2021). Highly efficient

bismuth telluride–based thermoelectric microconverters. *Materials Today Energy*, 21, 100753 (<https://doi.org/10.1016/j.mtener.2021.100753>).

11. B.Naidych, T. Parashchuk, I.Yaremiy, M. Moyseyenko, O. Kostyuk, O.Voznyak, & L. Nykyruy, (2021). Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. *Journal of Electronic Materials*, 50(2), 580-591 (<https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5>).

12. T. Tsymbaliuk, B.Naidych, O.Kostyuk, Y.Yavorskyi, L.Nykyruy, R.Yavorskyi, O.Chernikova, G.Wisz, L.Glowa, "Surface Morphology and Growth Mechanisms of Pb-Cd-Te Thin Films," 2021 IEEE 11th International Conference Nanomaterials: Applications & Properties (NAP), 2021, pp. 1-4, doi: <https://doi.org/10.1109/NAP51885.2021.9568533>.

13. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L. and Dashevsky, Z., 2020. High thermoelectric performance of p-type Bi_{0.5}Sb_{1.5}Te₃ films on flexible substrate. *Materials Chemistry and Physics*, 253, p.123427 (DOI: [10.1016/j.matchemphys.2020.123427](https://doi.org/10.1016/j.matchemphys.2020.123427)).

14. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L. and Dashevsky, Z., 2020. Transport and thermoelectric performance of n-type PbTe films. *Physica B: Condensed Matter*, p.412178 (DOI: [10.1016/j.physb.2020.412178](https://doi.org/10.1016/j.physb.2020.412178)).

15. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremiy, I., M. Moyseyenko, O. Kostyuk, O. Voznyak, Z. Dashevsky & L. Nykyruy. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films:

Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials (2020). <https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5>.

16. Z. R. Zapukhlyak, G. Wisz, R.S. Yavorskyi, V.M. Rubish, V.V. Prokopiv, M.O. Galushchak, L.I. Nykyruy. SCAPS modelling of ZnO/CdS/CdTe/CuO photovoltaic heterosystem. Physics and Chemistry of Solid State, 21(4), 2020.

17. V.V. Prokopiv, L.V. Turovska, L.I. Nykyruy, B.S. Dzundza. Quasichemical modeling of defect subsystem of tin telluride thin films. Materials Today: Proceedings (2019)

18. Nykyruy, L.I., Yavorskyi, R.S., Zapukhlyak, Z.R., Wisz, G. and Potera, P., 2019. Evaluation of CdS/CdTe thin film solar cells: SCAPS thickness simulation and analysis of optical properties. Optical Materials, 92, pp.319-329.

19. Nykyruy, L.I., Naidych, B.P., Voznyak, O.M., Parashchuk, T.O. and Ilnytskyi, R.V. /Account of surface contribution to thermodynamic properties of lead selenide films. //Semiconductor Physics, Quantum Electronics & Optoelectronics, 22(2) P. 156-164 (2019).

20. L.I. Nykyruy, T.O. Parashchuk, B.S. Dzundza, O.B. Kostyuk, Z.R. Zapukhlyak, Z.M. Dashevsky, Feasibility of thermoelectric n-type PbTe films, Thin Solid Films (Scopus, WoS, IF = 1.888) Manuscript number: TSF-D-19-01251

21. B. Naidych, T. Parashchuk, I. Yaremiy, M. Moyseyenko, O. Kostyuk, O. Voznyak, Z. Dashevsky, L. Nykyruy. /Stabilities and Reconstructions of Thin Film Surfaces for Pb-Cd-Te System. //Physica Status Solidi B (Scopus, WoS, IF = 1.454) Manuscript number: pssb-journal-S-19-00782

22. Nykyruy, L., Ruvinskiy, M., Ivakin, E., Kostyuk, O.,

Horichok, I., Kisialiou, I., Yavorskyu, Y. and Hrubyak, A., Low-dimensional systems on the base of PbSnAgTe (LATT) compounds for thermoelectric application. Physica E: Low-dimensional Systems and Nanostructures, 106, pp.10-18 (2019).

П. 2. 1. Никируй Л.І., Найдич Б.П., Яворський Я.С., Яворський Я.С., Запухляк Ж.Р., Костюк О.Б. Патент України на винахід № 125187. Спосіб отримання тонких плівок із високою рухливістю на основі системи Pb-Cd-Te. – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Заявка № а202000617. – 27.01.2022 – бюл. № 4/2022. <https://base.uipv.org/searchINV/search.php?action=viewdetails&IdClaim=280326>

2. Л.І. Никируй, І.В. Горічок, Б.П. Найдич, Я.С. Яворський, Ж.Р. Запухляк, О.Б. Костюк. Патент України на винахід. Спосіб отримання тонких плівок системи Pb-Cd-Te із високою рухливістю. 2019. П.3.

1. Возняк О.М., Прокопів В.В., Горічок І.В., Никируй Л.І. Використання середовища Maple для розв'язання задач квантової механіки. Навчальний посібник. Івано - Франківськ, вво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018, 150 с.

П.3. Монографія:
1. НукурууL., ЯкубівV., ВісзG., НрыгорукI., ЗапухлякZ., ЯavorskyiR.. Book title: Renewable Energy - Resources, Challenges and Applications. Chapter title: Energy policy at the EU – non-EU border: critical analysis, opportunities and improve for the future. edited by Dr. Mansour Al Qubeissi. InTechOpen. London. ISBN 978-1-78984-284-5. DOI:10.5772/intechopen.91686 (Web of Science) (Розділ

монографії (іноземна)), 2020 р., 540 с.

П.6. 1. Семко Т. О. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Наноструктуровані термоелектричні матеріали на основі сполук Pb(Sn)-Ag-Sb-Te», 2019 рік.

2. Найдич Б. П. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Кристалічна структура та термодинамічні параметри тонкоплівкових конденсатів систем II-VI, IV-VI», 2019 рік.

3. Дзумедзей Р.О. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Розсіювання насіїв заряду у тонких полікристалічних плівках та пресованих телуридів свинцю та олова», захист 13.12.2019 рік.

4. Яворський Р.С. Доктор філософії, спеціальність 104-Фізика та астрономія, Тема дисертації «Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкоплівкових гетероструктур на основі сполук II-VI». Дата захисту: 17.12.2020 р.

П.8. 1. Керівник проєкту №М64/2020, МОН України, 2020: «Синтез, контроль та лазерна діагностика теплофізичних властивостей тонкоплівкових термоелектричних матеріалів на основі багатокомпонентних сполук PbSnSeTe». 2. Керівник проєкту №Ф73/104, ДФФД МОН України, 2016-2017: «Теплова та електронна динаміка в низькорозмірних системах на основі сполук Pb(Sn)-Ag-SbTe для термоелектричних мікрогенераторів енергії підвищеної

добротності». 3. Відповідальний редактор журналу «Фізика і хімія твердого тіла» (категорія А фахових видань України). 4. Запрошений редактор спеціального випуску міжнародного журналу Materials Today: Proceeding (2019) (Scopus, WoS). П.8. Член редакційних колегій наукових фахових видань: Головний редактор наукового фахового видання: 1. Журнал «Фізика і хімія твердого тіла»; <http://journals.pu.if.ua/index.php/pcss/index> 2. Спеціальні випуски журналу Materials Today: Proceeding (2019, 2021); <https://www.sciencedirect.com/journal/materials-today-proceedings/vol/62/part/P9> П.10. 1. 2019 р.- індивідуальний грант проекту програми H2020 – ESTEEM3 (Transnational-Access to ESTEEM3 facilities). 2. Є керівником Національного контактного пункту програми ЄС з досліджень та інновацій Горизонт-2020 за напрямком «Нанотехнології, нові матеріали, передові виробничі технології та біотехнології» (EU Record Control Number: 5000600). Наказ №1063 від 17.08.2020 р. 3. Міжнародний проект. Грантонадавач: університет Центральної Флориди (США) за кошти проекту НАТО «Radiation Hard UV Detectors Against Terrorist Threats» (NATO SPS G5453; субконтракт #24088210). Директор. 4. Дослідник гранту. Субконтракт № 24088210 у рамках проекту НАТО (NATO) ,контракт № G5453 ("Основний контракт") Назва проекту: Детектори важкого ультрафіолетового випромінювання проти терористичних загроз Назва

субгранту (субконтракт):
Отримання плівок GaN методом фізичного осадження у вакуумі (Physical Vapor Deposition of Polycrystalline GaN films). Дослідницька організація
Університет Центральної Флориди
01.12.2020-15.09.2021
5. Міжнародний проєкт «Regional Innovative learning for society 4.0 - REGINNA 4.0», 2023-2024.
Фінансування – Горизонт-Європа.
Статус – виконавець проєкту. П.14.
Керівництво студенткою, яка зайняла перше місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт (Катанова Л., 2021).
П.12. 1. Saliy Ya., Nykyruy L., Cempura G., Parashchuk T., Balan V., Horichok I., Periodic Nanostructures Induced by Point Defects in Pb_{1-x}Sn_xTe, XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 67.
2. Nykyruy L., Saliy Ya., Yavorskyi R., Yavorskyi Ya., Matkivskyi O., Naidych B., Katanova L, CdS Thin Films as Window Layer for Photovoltaic Application, XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 17.
3. Yavorskyi R., Nykyruy L., Zamurueva O., Naidych B., Semko T., Mateik H. Investigation of Cadmium Telluride Photovoltaic Absorber Layer. XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023).

Ivano-Frankivsk, 2023. P. 26

4. Vakaliuk I.V., Nykyruy L.I., Yavorskyi R.S., Fedosov S.A., Hrytsyak M.D., Ilnytskiy R.V. Features of In Doping on Spectral Properties of CdTe Thin Films. XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P.92.

5. L. Nykyruy, R. Yavorskyi, G. Wisz, P. Sawicka-Chudy, and B. Naidych. Structure and morphology of the surface of cadmium sulfide thin films. // FIT4NANO Workshop, 11-13 July 2022, Kraków, Poland. - P. 75.

6. Nykyruy L.I., Yavorskyi R.S., Wisz G., Sawicka-Chudy P., Vakaliuk I.V., Naidych B.P., Yavorskyi Ya.S. Morphology and Growth Mechanisms of CdTe Thin Film // Nanotechnologies and Nanomaterials" NANO-2022, 25 - 27 August 2022, Ukraine.

7. Vakaliuk I.V., Nykyruy L.I., Ilnitsky R.V., Naidych B.P., Yavorskyi R.S., Matkivskyi O.M., Katanova L.O. The morphology investigation of the cadmium sulphide thin films for solar cell applications // Nanotechnologies and Nanomaterials" NANO-2022, 25 - 27 August 2022, Ukraine

8. Л.І. Никируй, Р.С. Яворський, Б.П. Найдич. Структурні властивості тонкоплівкового кадмій сульфіді для потреб фотоелектрики // Напівпровідникові матеріали, інформаційні технології та фотовольтаїка НМІТФ-2022, Кременчук – 2022, 14-16 травня 2022 р. - С. 27.

9. Nykyruy L., Naydych B., Chernikova O., Yavorsky R., Tsymbalyuk T., Yavorsky Y., Features of thin film materials for thermoelectricity on the case of PbCdTe ternary

system, 41-49 (2021). У Матеріали Школи-конференції молодих вчених «Сучасне матеріалознавство: фізика, хімія, технології (СМФХТ – 2021)» – Ужгород: ФОП Сабов А.М., Україна – 320 с.

10. Рубіш В.М., Макар Л.І., Кириленко В.К., Никируй Л.І., Запухляк Ж.Р., Попович Б.В., Різак Г.В., Спесивих О.О., Електричні властивості аморфних плівок селену, модифікованих парами ртуті, 188 (2021). У Матеріали Школи-конференції молодих вчених «Сучасне матеріалознавство: фізика, хімія, технології (СМФХТ – 2021)» – Ужгород: ФОП Сабов А.М., Україна – 320 с.

11. Yavorskyi Ya., Nykuryu L., Naidych B., Kostyuk O., Dzumedzey R., Lead Telluride–Based Solid Solutions: ab initio Calculation of Properties (2021) с. 18. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопіва. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.

12. Nykuryu L., Naidych B., Yavorskyi R., Calculation of Stable Geometric Configuration of CdS (2021) с. 84. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопіва. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.

13. Malyarska I.V., Pnytskyi R.V., Oleksyn Z.R., Nykuryu L.I., Yavorskyi R.S., SCAPS modelling of the photovoltaic properties of the Copper dopind of CdTe films (2021) с. 188. У XVIII Міжнародна Фреїківська

конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопіва. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.

14. Makar L.I., Mudry S., Nykyruy L., Pisak R.P., Rubish V.M., Shtablavyi I., Bespalov S.A., Solomon A.M., Yavorskyi R.S. Formation of HgSe nanocrystalline inclusions in the matrix of amorphous selenium films. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 267-269 .

15. Kyrylenko V.K., Rubish V.M., Nykyruy L., Pisak R.P., Durkot M.O., Zapukhlyak Z.R., Fedelech V.I., Uvarov V.N. Electrical properties of mercury modified amorphous selenium. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp.138-139.

16. Nykyruy L.I., Naidych B.P., Kostyuk O. Ab initio calculations of crystal and electronic structure of solid solutions based on lead chalcogenides. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 277-278.

17. Kostyuk O.B., Głowa Ł., Naidych B.P., Tsymbalyuk T.P., Mezhylovska L.Y., Nykyruy L.I. Analysis of the growth and crystal structure for $Pb_{0.9}Cd_{0.1}Te:Pb$ thin films. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 344-347.

18. Zapukhlyak Z.R., Rubish V.M., Wisz G., Yavorskyi R.S., Nykyruy L.I. SCAPS simulation of ZnO/CdS/CdTe/CuO heterostructure for photovoltaic application. Materials of the International

Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 352-354.

19. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Хмарук Г. П., Федосов С. А. Наукові дослідження та розвиток світової відновлювальної енергетики. Фізика і хімія твердого тіла. Стан, досягнення і перспективи : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених та студ., 16–17 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : ІВВ Луцьк. НТУ, 2020. С. 75–78.

20. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Захарчук Д. А., Федосов С. А. Стан наукових досліджень та розвиток відновлюваної енергетики в Україні. Фізика і хімія твердого тіла. Стан, досягнення і перспективи : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених та студ., 16–17 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : ІВВ Луцьк. НТУ, 2020. С. 79–81.

21. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Сахнюк В. Є., Федосов С. А. Наука та розвиток сонячної енергетики. Приладобудування та метрологія: сучасні проблеми, тенденції розвитку : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29–30 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : Луцьк. НТУ, 2020. С. 62–64.

22. Ivakin E., Nykyruy L., Kisialiou I., Yavorskiy Y., Synthesis and Investigation of the Thermoelectric Parameters of PbSnAgTe Film, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p. 32.

23. Naidych B., Nykyruy L., Moiseenko M., Turovska L., Parashchuk T., Temperature Dependencies of Surface Contribution on

the Thermodynamic Properties of Lead Chalcogenide Films, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.86

24. Prokopiv V.V., Turovska L.V., Nykyruy L.I., Dzundza B.S., Defect Formation in the Tin Telluride Thin Films at their Growth from a Vapour Phase, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p. 256

25. Nykyruy L., Yavorskyi R., Wisz G., Zapukhlyak Z., Yavorskyi Ya., Potera P., Effect of Annealing on Thermally Evaporated CdTe Thin Films for Photovoltaic Absorber Application, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.87

26. Tymbaliuk T.1, Nykyruy L.1, Zapukhlyak R.1, Dzumedzey R.1, Mazur M.2, Pavlyuk M. Charge Carriers Study and Thermoelectric Properties of PbTe:Bi Thin Films, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.268

27. Vozniak O.M.1, Turovska L.V.2, Prokopiv V.V.1, Nykyruy L.I. Using Maple Environment in Teaching Quantum Mechanics, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.360

П.14. 1. Наукове керівництво студентською науковою роботою, яка отримала I місце на всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Катанова Лілія Олександрівна <https://drive.google.co>

						<p>m/file/d/1QwAIda6AHf9L4j-v44DYIwpjb5xazX4E/vi ew?usp=drive_link 2. https://pnu.edu.ua/blog/2021/04/09/27829/ Участь у роботі науково-технічної ради університету. (наказ №587 від 29.09.2021 р.) П.15. 1. Участь у журі захисту науково-технічних робіт МАН (голова секції технічних наук); (Наказ №146 від 8.02.2021р.) П.19. 1. Керівник Національного контактного пункту програми ЄС з досліджень та інновацій Горизонт-2020 (запис у реєстрі ЄС: EU Record Control Number: 5000600). Наказ №1063 від 17.08.2020 р.</p>	
107607	Чмелик Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039519, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 032589, виданий 26.10.2012</p>	22	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	<p>П.1. Збірники категорія Б 1. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61. 2. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152. 3. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65. 4. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022.</p>

C.96-103.
5. Чмелик І.
Експозиційні
майданчики для
творів візуального
мистецтва в Івано-
Франківську у XX – на
початку XXI століття:
здобутки, втрати,
перспективи.
Український
мистецтвознавчий
дискурс. Вип.3.2022.
С.108-115.
Статті проіндексовані
WoS:
1. aNADIIA BABII,
bBOHDAN HUBAL,
cIRYNA DUNDIAK,
dOLEH CHUYKO,
eIRYNA CHMELYK,
fIRYNA MAKSYMLIUK
PERFORMANCE:
TRANSFORMATION
OF THE SOCIO-
CULTURAL
LANDSCAPE Ad Alta :
Journal of
Interdisciplinary
Research 2021(11)
S.129-133. ISSN 1804-
7890, ISSN 2464-6733
(ONLINE).
2. NADIIA BABII,
IRYNA CHMELYK,
LESIA SEMCHUK,
VIKTORIYA
TYPCHUK, YURII
VOLOSHCHUK ART
PRACTICES IN
MUSEUMS OF
WESTERN UKRAINE -
FROM SUBJECT TO
METHOD. Ad Alta :
Journal of
Interdisciplinary
Research 2022(12
) ,ISSUE 1. SPECIAL
ISSUE XXVII ISSN
1804-7890, ISSN 2464-
6733 (ONLINE). S.91-
97. ISSN 1804-7890,
ISSN 2464-6733
(ONLINE). URL
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120127
/papers/A_17.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120127
/papers/A_17.pdf)
3. Babii, N., Hubal, B.
Prystai, H., Chmelyk, I.,
Lototska, V. (2023).
Lower Institutional
Context of Western
Ukraine. Calle 14:
revista de investi-gación
en el campo del arte
18(34). pp. 234-249.
DOI:
[https://doi.org/10.1448
3/21450706.20479](https://doi.org/10.1448
3/21450706.20479)
П.3. Монографічне
видання:
Чмелик І.В.
«Мистецька Івано-
Франківщина: видатні
особистості,
виставкове, музейне,
освітнє середовище.
Івано-Франківськ:
Прикарпатський
національний
університет імені

Василя Стефаника, 2022, 180 с.: іл.
П.4. 1. Історія мистецтва Івано-Франківщини : навчально-методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять з курсу Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, 2019. – 36 с.
2. Методичні рекомендації до проведення виробничої (педагогічної) практики студентів-магістрів напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Моделювання одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» Івано-Франківськ, 2019. – 36с.
3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ:, 2023. – 28с.
П.6. Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії Володимирівни «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність 26.00.01 - історія і теорія культури диплом на підставі рішення Атестаційної колегії від 27.09.2021 р. Диплом ДК №062370
П.7. Опонування дисертації АМЕТОВОЇ Лілії Маметівни «ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ ПОЛІМОРФІЗМ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ ГАПЧИНСЬКОЇ У

КОНТЕКСТІ
МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ», поданої
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
Захист відбувся
13.05.2021 на засіданні
Спеціалізованої
вченої ради
К.20.051.08 у ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»
П.8. Член редакційної
колегії «Вісник
Прикарпатського
університету (серія
«Мистецтвознавство»)
»
П.10 "Невидима
спадщина: обмін та
впровадження
передового досвіду
щодо доступу до
культури для людей з
вадами зору" Проект
реалізується за
фінансової підтримки
Європейського Союзу
в рамках СВС
Programme Poland-
Belarus-Ukraine
П.12. 1. Чмелик І.
ВИСТАВКОВІ
ЛОКАЦІЇ ДЛЯ
ТВОРІВ
ВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА В
ІВАНО-
ФРАНКІВСЬКУ .
Українське мистецтво,
культура, освіта:
актуальні проблеми,
тенденції та
перспективирозвитку:
збірник наукових
праць(за матеріалами
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції 25-28
травня 2021 р.). До 20-
річчя Навчально-
наукового інституту
мистецтв
Прикарпатського
національного
університете імені
Василя Стефаника.
Івано-Франківськ:
«Фоліант», 2021. 141-
143
2. Чмелик І. НОВІТНІ
ФОРМИ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ
ТВОРІВ
ВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА В
УКРАЇНІ НА
ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТТЯ. Матеріали
звітної наукової
вебконференції
викладачів,
докторантів,
аспірантів

університету за 2020 рік (5–9 квітня 2021 року)
ДВНЗ
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» м. Івано-Франківськ, 2021. С.261-263.
3. Чмелик І.
СПЕЦИФІКА ЕКСПОНУВАННЯ ТВОРІВ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА В МУЗЕЯХ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ НАПРИКІНЦІ ХХ–НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. V Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» до 30-ї річниці Незалежності України (29 жовтня 2021 р.), м. Львів, Україна.
4. Прокопів П., Чмелик І. Скульптура в контексті сучасного культурного простору. Художній метал. візії майбутнього . Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 року. Івано-Франківськ, Мантикора, 2019. – С.74-79.
5. Чмелик І.
ВИШИВКА ЯК СКЛАДОВА ДЕКОРУ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА В ПРОЄКТАХ ХУДОЖНИКІВ ПРИКАРПАТСЬКИХ ТЕАТРІВ. II Міжнародна ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ» (20.05.2021)
П.14. Підготовка призера Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. (Михайлюк Діана ст.гр. Д-45, 2022 р.)
https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2023/04/mykhajliuk_chmelyk.pdf

						<p>П.15. Робота в журні МАНУ (2020р) https://www.facebook.com/426593617693435/posts/pfbid02xyqUKfJjfYAD5xEHWgfJMB1kq61x8uzdb7WwFaTT2wnd5LpMfhaBY75yPgQPgmZl/?app=fbl</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України (Членський квиток №7086 від 2019р), Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1860 від 2017р)</p>	
319808	Гасюк Іван Михайлович	Декан, Основне місце роботи	Фізико-технічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1991, спеціальність: Фізика і математика, Диплом доктора наук ДД 000792, виданий 29.03.2012, Диплом кандидата наук ДК 012022, виданий 10.10.2001, Атестат доцента ДЦ 009430, виданий 16.12.2004, Атестат професора 12ПР 009636, виданий 26.06.2014</p>	22	Організація наукової діяльності	<p>П.1. 1. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence electrons and characteristics of nanocomposite (SiO₂)_x(Al₂O₃)_{1-x} (x = 0.8, x = 0.7) electrodes in lithium power sources / Ya.V.Zaulychnyy, V.M.Gun'ko, Y.V.Yavorskyi, I.M.Gasyuk, N.Wanderka, O.I.Dudka //Appl. Surf. Science, V. 494, 15 Nov. 2019, P. 1013-1022. 2. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence electrons and characteristics of nanocomposite (SiO₂)_x(Al₂O₃)_{1-x} (x=0.8, x=0.7) electrodes in lithium power sources. Zaulychnyy, Y.V., Gun'ko, V.M., Yavorskyi, Y.V., Gasyuk, I.M., Wanderka, N., Dudka, O.I. Applied Surface Science, Volume 494, 15 November 2019, Pages 1013-1022 https://doi.org/10.1016/j.apsusc.2019.07.206. 3. I.M.Gasyuk, A.V.Vakalyuk, V.M.Vakalyuk. Thermal dependency of Li⁺-ion conductivity in Li₂O-Fe₂O₃-Al₂O₃ ceramics. Materials Today: Proceedings, Available online 21 November 2019 https://doi.org/10.1016/j.matpr.2019.10.103. 4. A.V. Vakalyk, V.M. Vakalyk, M.I. Hasiuk, I.M. Hasiuk. Mechanisms of Electrical Polarization of Disordered Systems Based on Al-Substituted LiFe-Oxospine/Physics And Chemistry Of Solid State, V.22, №2(2021), Pp.336-340</p>

5. O. Bazaluk, A. Hrubciak, V. Moklyak, M. Moklyak, L. Kieush, B. Rachiy, I. Gasyuk, Y. Yavorskyi, A. Koveria, V. Lozynskyi, S. Fedorov. Structurally Dependent Electrochemical Properties of Ultrafine Superparamagnetic 'Core/Shell'-Fe₂O₃ / Defective-Fe₂O₃ Composites in Hybrid Supercapacitors. *Materials* 2021, 14(22), 6977. <https://doi.org/10.3390/ma14226977>

6. T.V. Pryimak, I.M. Gasyuk, A.V. Grubyak, D.M. Chervinko Transformation of the electrical impedance spectra of biological tissues under the influence of destructive factors. *Materials Today: Proceedings* Vol. 62, Part 9, 2022, Pages 5796-5799 <https://doi.org/10.1016/j.matpr.2022.02.654>

7. Sklepova S.-V. S., Gasyuk I., Ivanichok N., Kolkovskyi P., Kotsyubynsky V., & Rachiy B. (2022). The porous structure of activated carbon-based on waste coffee grounds. *Physics and Chemistry of Solid State*, 23(3), 484-490. <https://doi.org/10.15330/pcss.23.3.484-490>

8. A. B. Hrubciak, B. K. Ostafiychuk, M. I. Gasiuk, B. B. Onyskiv, I. M. Gasiuk & V. S. Bushkova (2023) Structurally dependent electroconductivity properties of ultrafine composites α-FeOOH/α-Fe₂O₃, *Molecular Crystals and Liquid Crystals* DOI: 10.1080/15421406.2023.2253605

9. Hasiuk I., Pudchenko S. and Yablon L. 2023. Establishment of Precarpathia: Events and Characters. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*. 10, 3 (Sep. 2023), 139-144. <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/article/view/7169> DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.10.3.139-144>

П.З М.М. Яцура, І.М. Гасюк, д.ф.-м.н., Б.І. Рачій, А.М. Гамарник.

Навчально-методичний посібник. Загальний курс фізики. Оптика. Тести. // Івано-Франківськ: ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” - 2021р.,382 с

П.7 Член спеціалізованої вченої ради Д20.051.06 по захисту докторських дисертацій за спеціальністю 01.04.18 - Фізика і хімія поверхні. (Наказ МОН 06.06.2022 № 530)

П.8. Член редакційної колегії журналу «Фізика і хімія твердого тіла» ISSN 1729-4428 (Print); ISSN 2309-8589 (Online)
<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/pcss>

П.9. 1. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, член Галузевої експертної ради з галузі 10 – природничі науки (рішення національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 28.01.2022р. протокол №1)

2. Участь у проведенні експертизи проєктів Національного Фонду Досліджень України EX-17320 Іван Гасюк Договір про проведення експертизи за конкурсом 2022.01 Рік договору: 2022
13.07.2023 03:27

П.12. 1. I.M. Gasyuk,, Boichuk V.M., Boichuk T.Ya., Chervinko D.V., Grabko T.V. Impedance studies of lithium superionic conductors at different temperatures. // XVII Freik International conference «Physics and technology of thin films and nanosystems», Ivano-Frankivsk, May 20-25, 2019. – P.182.

2. I.M. Gasyuk, Kostyuk O.B., Pysklynetsj U.M., Yurchyshyn L.D., Potyak V.Yu., Katanova L.O. Conductivity of CdTe polycrystalline films. // XVII Freik International conference «Physics and technology of thin films and nanosystems», Ivano-

Frankivsk, May 20-25, 2019. – P.244.

3. Т.В. Приймак, І.М. Гасюк, А.Б. Груб'як, А.М. Бойчук. Деструктивна трансформація параметрів електричної еквівалентної схеми тканин печінки. // VIII міжнародна конференція “Медична фізика – сучасний стан, проблеми, шляхи розвитку. Новітні технології”, 26-27 вересня 2019р., м.Київ, Україна. – 2021-2025 С.

4. Т. Pryimak, I. Gasyuk, A. Grubyak Electrical impedance spectrum transformation of biological tissues under the influence of destructive factors (2021). Наукові нотатки. Міжвузівський збірник наукових праць (за галузями знань «Фізико-математичні науки» та «Технічні науки»), Випуск 71, 128-136

5. Т. Pryimak, O. Popadynets, I. Gasiuk, T. Kotyk. Electrical impedance spectrum transformation of liver tissues under the influence of temperature.” International Journal of Engineering Research and Applications(IJERA), vol.11 (12), 2021, pp 01-11. DOI: 10.9790/9622-1112010111

6. Microstructure and Temperature-Frequency Dispersion of Conductivity of Lithium-Iron Spinel Synthesized by Sol-Gel Autocombustion Technology Vakalyuk A.V.1, Gasiuk I.M., Vakalyuk V.M/ XIX МІЖНАРОДНА ФРЕЙКІВСЬКА КОНФЕРЕНЦІЯ З ФІЗИКИ І ТЕХНОЛОГІЇ ТОНКИХ ПЛІВОК ТА НАНОСИСТЕМ. Матеріали. Івано-Франківськ, 09-14 жовтня, 2023 -р.134.

7. Influence of Shooting Factors on Electrical Impedance Spectra of Biological Tissues. Pryimak T.V., Gasiuk I.M., Chervinko D.M. XIX МІЖНАРОДНА

ФРЕЙКІВСЬКА
КОНФЕРЕНЦІЯ З
ФІЗИКИ І
ТЕХНОЛОГІЇ
ТОНКИХ ПЛІВОК ТА
НАНОСИСТЕМ.
Матеріали. Івано-
Франківськ, 09-14
жовтня, 2023 -р.134.
8. Гасюк І. М.,
Блискун М. І., Назар
В. В., Якубовський
П.П.
УДОСКОНАЛЕННЯ
МЕТОДИКИ
ВИКЛАДАННЯ ТЕМИ
«ХВИЛЬОВА
ОПТИКА» У РАМКАХ
ШКІЛЬНОГО КУРСУ
ФІЗИКИ. Актуальні
проблеми фізики,
математики,
інформатики та
методики їх навчання:
матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 18-20
січня 2023 року. – К. :
Вид-во УДУ імені
Михайла
Драгоманова, 2023. –
С.70-73.
9. Гасюк І. М.,
Пудченко С.А.
СТАНОВЛЕННЯ
ФІЗИЧНОЇ НАУКИ
НА ПРИКАРПАТТІ:
ПОДІЇ ТА ПОСТАТІ.
Актуальні проблеми
фізики, математики,
інформатики та
методики їх навчання:
матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 18-20
січня 2023 року. – К. :
Вид-во УДУ імені
Михайла
Драгоманова, 2023. –
С.70-73
П.14. – Робота у складі
галузевої конкурсної
комісії II туру
Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт
2020/2021рр. (наказ
№ 127 від 02.03.21р.)
– Участь у роботі II
туру Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей зі
спеціальності “Фізика
та астрономія”
(Довідка №01-23/92
від 24.06.2022р)
П.15. Робота у складі
організаторів IV етапу
Всеукраїнської
учнівської олімпіади з
фізики у
2022/2023н.р. (наказ
№ 351 від
28.03.2023р.)
- Участь у роботі
(голова) журі 3-го
етапу Всеукраїнської

						<p>учнівської олімпіади з астрономії 2021/2022 р.р. комісії (наказ № 24 від 17.01.22р.)</p> <p>- Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики 2021-2022 р.р. (голова) (наказ № 61 від 08.02.22р.)</p> <p>– Робота у складі журі (голова) обласного турніру юних фізиків у 2021р. (наказ № 337 від 20.10.21р.)</p> <p>– Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (теоретичний тур) у 2019/2020 навчальному році (голова) (наказ № 43 від 24.01.20р.)</p> <p>– Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (експериментальний тур) у 2019/2020 навчальному році (голова) (наказ № 84 від 10.02.20р.)</p> <p>– Участь у тренувально-відбіркових зборів переможців III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад) (наказ № 126 від 27.02.20р.)</p> <p>– Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (теоретичний тур) у 2018/2019 навчальному році (голова) (наказ № 8 від 09.01.19р.)</p> <p>– Робота у складі журі (голова) обласного турніру юних фізиків у 2019р. (наказ № 614 від 23.10.19р.)</p> <p>П.19. Академік академії технічних наук України, Рішення президента ГО"АТНУ", наказ №98 від 2 жовтня 2023 р., Диплом серія АТНУ №418.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------

<p><i>ПРН - 13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо).</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.</p>	<p>Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.</p>
		<p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.</p>	<p>Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Управління науково-дослідницькими проектами</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.</p>	<p>Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
<p><i>ПРН - 12. Здатність писати, рецензувати наукові статті, в тому числі іноземною мовою у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях; підготувати дисертаційну роботу і представити її до захисту відповідно до чинних вимог.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.</p>	<p>Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Мистецтвознавча критика</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.</p>	<p>Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів</p>
		<p>Всесвітня історія пластичного мистецтва</p>	<p>Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)</p>	<p>Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</p>	<p>Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція.</p>	<p>Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут</p>

			Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Іноземна мова	Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
<i>ПРН -11. Вміння вільно презентувати результати досліджень, обговорювати, вести наукову дискусію з фахівцями й нефахівцями про наукові та прикладні проблеми образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації державною та іноземною мовами.</i>	<input type="checkbox"/>	Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Іноземна мова	Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів

			підготовки практичних занять.	
		Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН- 8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -10. Вміння створювати презентації та використовувати різноманітне технічне обладнання для популяризації власних наукових досліджень серед наукової спільноти та зацікавленого кола.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції.
		Управління науково-дослідницькими	Словесні методи — розповідь-пояснення,	Робота з науковою літературою.

		проектами	лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проєктів.	Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</i>	<input type="checkbox"/>	Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові

			Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
<i>ПРН - 14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</i>	<input type="checkbox"/>	Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Управління науково-дослідницькими проектами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проєктів.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод —спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		Філософія і методологія науки	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод —спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод —спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Іноземна мова	Робота з науковою та навчальною літературою.	Опрацювання лекційного матеріалу,

			Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
<i>ПРН -7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</i>	<input type="checkbox"/>	Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод —спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Управління науково-дослідницькими проектами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових

			Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проєктів.	завдань
<i>ПРН -1. Глибокі знання з історії й теорії мистецтва наукового пізнання, що необхідні для проведення наукового дослідження на основі розумінням історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів</i>	<input type="checkbox"/>	Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Управління науково-дослідницькими проєктами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проєктів.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН - 5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво,	Словесні методи — розповідь-пояснення,	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний

		декоративне мистецтво XX століття	лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва XX ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		Філософія і методологія науки	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва.; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	Управління науково-дослідницькими проектами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
		Мистецтвознавча	Словесні методи —	Індивідуальне опитування,

		критика	розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва XX ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН - 3. Глибокі знання філософських основ мистецтва та загальнонаукових методів дослідження.</i>	<input type="checkbox"/>	Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва XX ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Управління науково-дослідницькими проектами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Філософія і методологія науки	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод —спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод —спостереження і систематизація,	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань

		Педагогічна практика	узагальнення, аналіз Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
<i>ПРН - 2. Глибокі знання принципів логіки, основних мистецтвознавчих понять, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Управління науково-дослідницькими проектами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція.	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут

			Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	
		Філософія і методологія науки	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Іноземна мова	Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
<i>ПРН - 6. Вміння рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою.</i>	<input type="checkbox"/>	Управління науково-дослідницькими проектами	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами.	Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист-науково-педагогічний диспут.
		Мистецтвознавча критика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Всесвітня історія пластичного мистецтва	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція)	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових

		завдань
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва XX ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
Філософія і методологія науки	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
Організація наукової діяльності	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
Іноземна мова	Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.