

ВІДОМОСТІ

про науково-педагогічних та педагогічних працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на освітньо-професійній програмі Музичне мистецтво Другого (магістерського) рівня
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково - педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за Відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище. ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
---	--	---------------------	--	--	--	--	---

					захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних (баз зокрема Scopus. Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)		
Сучасні інформаційні технології	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю,	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри	Професійна діяльність Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина, кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжєтнічних та міжкультурних взаємин»	П1. Публікації (Web of Science): Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 Публікації у фахових виданнях 2. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708

			народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р.	Карпаш Оксана – Мирославівна – «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX - початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2 квітня 2019 р., спеціалізована вчена рада К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Наказ МОН № 872 від 20.06.2019 Диплом ДК №052907 Федорняк Наталія Богданівна. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 28 лютого 2020 року, спеціалізована вчена рада К 35.869.01 Львівської національної музичної	180 год. (6 кредитів) Підтвердження стажування від 9.04.2021 Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему “Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС” за спеціальністю “Психологія”, яке відбувалося у Венеціанськом університеті Ка’Фоскарі, Італія, (сертифікат № OSI-132407-СаF від 24.10.2021).	3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 4. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 5. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 П2. Перелік охоронних документів на об’єкти права інтелектуальної власності: Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
--	--	--	--	---	---	--

				академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Данилець Вікторія Володимирівна – «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 29 березня 2021 року, спеціалізована вчена рада К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735 Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора	Свідोцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П 3. Розділи монографій. 1.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the
--	--	--	--	---	--

				мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. Жовнір Станіслав Сергійович «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Рішення затверджене наказом МОН № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. Публікації (Web of Science): 1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevsk, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37	2. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2 3 Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 5. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 200 – 221. DOI https://doi.org/10.30525/978
--	--	--	--	---	--

				experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2.Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 3.Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.).	Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок ХХІ століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021), Р. Дзундза, А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam
--	--	--	--	---	--

				P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf 4.Dutchak V., Karas H., Kukuruz N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ 5.Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/	П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсализм митців української діаспори ХХ– початку ХХІ століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проекту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганушака «Україна. Майдан. Перевантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проекту УКФ (№ 41CP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського
--	--	--	--	--	---

					Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. № 5. К., 2018. С. 86–95. 2. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. <i>Українознавчі студії</i>. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря]</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29.	національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.). П12 1. Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво</i>. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. 2. Дутчак В. Творчість Остапа Вересая: від Миколи Лисенка до сучасності. <i>Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 248–256. 3. Дутчак В. Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. <i>IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України)</i>. Київ, 2019. С. 189–199. http://www.etnolog.org.ua/index.php?
--	--	--	--	--	---	--

				4. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczyńskiego. <i>Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich</i>. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. 5. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство)</i>. № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 6. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708 7. Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори	option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=471 4. Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336. 5. Дутчак В. Г. Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції. 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91. П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс
--	--	--	--	--	--

				упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки»</i>. № 31. 2020. С. 186–193. 8. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (42), 2020, pp. 11–19. https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626 9. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 10. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проєкту». <i>«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи</i>	«Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ з 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України з 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України з 2002 р. П. 20 Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Сantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
--	--	--	--	---	--

					розвитку» <i>Напрямок мистецтвознавство. Вип. 38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462</i> 11. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148</i> 12. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621</i> 13. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, (2023). 6(1), 100–114.</i>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 14. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.</i> DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610		
Методологія і організація наукових досліджень	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю,	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри	Професійна діяльність Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина, кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжкультурних взаємин»	П1. Публікації (Web of Science): Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf Публікації у фахових виданнях 2.Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193.

			народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р.	Карпаш Оксана – Мирославівна – «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ - початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2 квітня 2019 р., спеціалізована вчена рада К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Наказ МОН № 872 від 20.06.2019 Диплом ДК №052907 Федорняк Наталія Богданівна. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 28 лютого 2020 року, спеціалізована вчена рада К 35.869.01 Львівської національної музичної	180 год. (6 кредитів) Підтвердження стажування від 9.04.2021 Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему «Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС» за спеціальністю «Психологія», яке відбувалося у Венеціанськом університеті Ка'Фоскарі, Італія, (сертифікат № OSI-132407-СаF від 24.10.2021).	3 Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проєкту». «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Вип. 38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462 4 Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148 5 Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 П 3. Розділи монографій. 1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. DOI:10.36059/978-966-397-122-3/25-45 2.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the
--	--	--	--	---	---	--

				академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Данилець Вікторія Володимирівна – «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 29 березня 2021 року, спеціалізована вчена рада К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735 Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора	educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevsk, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37 3.Дутчак В. Бандура і кітч. Кітч у мистецтві, етосі та вихованні Колективна монографія. Львів-Rzeszów: Растр-7, 2019. С. 44–55. 4. Дутчак В. Українські фольклорні фестивалі у світі: жанровий, тематичний, комунікаційний аспекти. Україні Хорватії. Матеріали та документи. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.110-117. 5. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 П7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019),
--	--	--	--	---	--

				мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. Жовнір Станіслав Сергійович «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Рішення затверджене наказом МОН № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430 Публікації (Web of Science): 1.Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian	Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021), Р. Дзундза, А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.apnh-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.»
--	--	--	--	---	---

				experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2.Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 3.Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.).	(2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсализм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проєкту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Перезавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проєкту УКФ (№ 41CP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття
--	--	--	--	---	---

				P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf 4.Dutchak V., Karas H., Kukuruz N. MELODECLAMATION AS A S I C A L GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ 5.Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/	як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.). П12 1. Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124. 2. Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. 3.Дутчак В. Концепт «метамистецтво» в осмисленні здобутків української діаспори. Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 56–63. 4. Дутчак В. Універсалізм творчості Зіновія Штокалка: до 100-річчя від дня народження. Музика: український інтернет-журнал. 25 Травня 2020. http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviiia-shtokalka-do-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia. 5 Дутчак В., Стрижиборода П. «Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». Музика: український
--	--	--	--	--	---

					Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. № 5. К., 2018. С. 86–95. 2. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. <i>Українознавчі студії</i>. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря]</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 4. Dutczak V. Kobiące inspiracje w twórczości	інтернет-журнал. 15 серпня 2020 р. http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/ П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ з 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України з 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України з 2002 р. П. 20 Солостка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солостка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі).
--	--	--	--	--	---	--

					Denusa Siczyńskiego. <i>Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich</i>. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. 5.Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство)</i>. № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 6. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708</i> 7.Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки</i>	Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
--	--	--	--	--	---	--

					Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193. 8. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (42), 2020, pp. 11–19. https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626 9. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 10. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проекту». <i>«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Напрям мистецтвознавство. Вип.</i>	
--	--	--	--	--	---	--

					38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462 11. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148 12. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 13. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>, (2023). 6(1), 100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893	
--	--	--	--	--	--	--

					14. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.</i> DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610		
Психологія мистецтва у вищій школі	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю,	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного	Професійна діяльність Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина, кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжтеатричних та міжкультурних взаємин» 180 год. (6 кредитів)	П1. Публікації (Web of Science): Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf Публікації у фахових виданнях 2. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95. 3. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій.

				фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р.	Карпаш Оксана Мирославівна – «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX - початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2 квітня 2019 р., спеціалізована вчена рада К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Наказ МОН № 872 від 20.06.2019 Диплом ДК №052907 Федоряк Наталія Богданівна. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 28 лютого 2020 року, спеціалізована вчена рада К 35.869.01 Львівської національної музичної	Підтвердження стажування від 9.04.2021 Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему “Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС” за спеціальністю “Психологія”, яке відбувалося у Венеціанському університеті Ка’Фоскарі, Італія, (сертифікат № OSI-132407-СаF від 24.10.2021)	Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 4. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луцвіва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 5. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczynskiego. Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. 6. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 7. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708
--	--	--	--	--	--	---	---

					академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Данилець Вікторія Володимирівна – «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 29 березня 2021 року, спеціалізована вчена рада К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735 Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора	П 3. Розділи монографій. 1. Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS. The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35. DOI:10.36059/978-966-397-132-2/18-35 2. Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172. 3. Дутчак В. Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація, взаємпливи. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Sanok: PWSZ, 2019. С. 113–126. 4. Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Państwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169. 5. Бобченко О. Ю., Дутчак В. Г. Творчий портрет Ольги Попович: синергія та ідентифікація напрямів діяльності. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience :
--	--	--	--	--	---	---

				мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. Жовнір Станіслав Сергійович «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. Публікації (Web of Science): 1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian	Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. С. 20-44. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2 П7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок ХХІ століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021), Р. Дзундза, А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.apnh-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство.
--	--	--	--	---	--

				experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2.Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 3.Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.).	http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсализм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проєкту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганушака «Україна. Майдан. Перезавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.).
--	--	--	--	---	--

				P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf 4.Dutchak V., Karas H., Kukuruzza N. MELODECLAMATION AS A S I C A L GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ 5.Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/	Автор-координатор проекту УКФ (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.). П12 - Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124. - Дутчак В. Творчість Остапа Вересая: від Миколи Лисенка до сучасності. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 248–256. - Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об’єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). Етнодизайн у
--	--	--	--	--	--

					Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. № 5. К., 2018. С. 86–95. 2. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. <i>Українознавчі студії</i>. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря]</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 4. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości	контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336. 4. Дутчак В. Володимир Луців (Великобританія) – універсальний талант на службі України. In <i>memoіam. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</i>. Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 7–13. 5. Дутчак В. Універсалізм творчості Зіновія Штокалка: до 100-річчя від дня народження. <i>Музика: український інтернет-журнал</i>. 25 Травня 2020. http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviiia-shtokalka-do-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia. 6. Дутчак В., Стрижиборода П. «Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». <i>Музика: український інтернет-журнал</i>. 15 серпня 2020 р. http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/ П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце
--	--	--	--	--	--	--

				Denusa Siczyńskiego. <i>Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich</i>. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. 5.Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство)</i>. № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 6. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708</i> 7.Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки</i>	Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) I місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) I місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ з 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України з 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України з 2002 р. П. 20 Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Сantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
--	--	--	--	---	--

					Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193. 8. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (42), 2020, pp. 11–19. https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626 9. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 10. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проекту». <i>«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Напрямок мистецтвознавство. Вип.</i>	
--	--	--	--	--	---	--

					38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462 11. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148 12. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 13. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>, (2023). 6(1), 100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893	
--	--	--	--	--	--	--

					14. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610</i>		
Музична педагогіка вищої школи	Карась Ганна Василівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної діаспори як соціо-культурний феномен ХХ століття». Професор (2015), кафедра	Професійна діяльність Член правління обласної організації Національної спілки краєзнавців України Член Національної спілки композиторів України Член Національної спілки театральних діячів Художній керівник диригент народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської громади (від 1991 року дотепер і нині). Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Конвалюк Уляна Володимирівна.	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему “Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства”. Досвід європейських вищих шкіл” у галузі знань “Культура і	П.1 наявність не менше публікацій періодичних наукових видань, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science CCollection; Авторка понад 400 публікацій 1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. <i>Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences</i> . Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus) 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. <i>RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional</i> , Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) –

				хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П	Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий	мистецтво” відбувалося у Куявському університеті (місто Влоцлавек, Республіка Польща) з 15 листопада 2021 року до 26 грудня 2021 року. Сертифікат № CSI-11510-KSW Від 26.12.2021 року	Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science . REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science 3. Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i> . Київ, 2018. № 121. С. 31–45 4. Карась Г. В. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка</i> . Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336 5. Карась Г. В. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць</i> . 2019. Вип. 125. С. 77–88. 6. Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до
--	--	--	--	---	--	---	--

				ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. Публікації: 1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskia Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. <i>Asia Life</i>	155-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку:</i> наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11 7. Карась Г. В. Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. <i>Народна творчість та етнологія.</i> Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. 8. Карась Г. В. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. <i>Актуальні питання гуманітарних наук:</i> міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108 9. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»</i> / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. 10. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. <i>Актуальні питання гуманітарних наук:</i> міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний,
--	--	--	--	---	--

				Sciences. <i>The Asian International Journal of Life Sciences</i>. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus) 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N.	I. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. 11. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. 12. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. 13. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. 14. Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехословаччині. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 5, 2022. С. 17–23. П.3 наявність виданої монографії (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social
--	--	--	--	---	--

					MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science 3. Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Київ, 2018. № 121. С. 31–45 4. Карась Г. В. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка</i>. Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336 5. Карась Г. В. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник</i>	Phenomenon. <i>Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations</i> / ed. O. Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27 . 2. Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті^ [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Ганни Карась; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 250 с. 3. Карась Г. В. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. <i>Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія</i> / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187. 4. Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. <i>Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education</i> / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88. 5. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. <i>Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія</i> / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92. 6. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у
--	--	--	--	--	---	--

				наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88. 6. Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.: Мистецтвознавство</i>. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11 7. Карась Г. В. Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. <i>Народна творчість та етнологія</i>. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. 8. Карась Г. В. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108	відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. <i>European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: collective monograph</i>. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55–72. 7. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл. 8. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. <i>Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph</i>. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186. 5. Karas H. Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. <i>Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph</i> (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protka O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovskia O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26–53. 6. Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини ХХ століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич). <i>Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I..</i>
--	--	--	--	--	--

				9. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»</i> / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. 10. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобиць-кого державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. 11. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ</i>	Romaniuk L. B., Miziołek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 1–17. 7. Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. <i>Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті: колективна монографія</i> / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114. 8. Karas H. V. Typology of educational bandura institutions of the ukrainian diaspora (Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори). <i>Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style</i> : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183. 9. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. 10. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. <i>Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть</i> : [монографія] / наук.
--	--	--	--	---	---

					ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. 12. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. 13. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. 14. Карась Г. Резона хорової творчості Мико. Леонтовича у міжвоєнн Чехо-Словаччині. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23.	ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21. 11. Карась Г. В. Платонида Щуровська-Россієвич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. 12. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с 13. Карась Г. Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності <i>Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву</i>: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330. 14. Карась Г. Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації (ювілейні рефлексії). <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience</i>. Scientifi Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. С. 132–146. П.6 наукове керівництво (консультування) здобувача, який
--	--	--	--	--	--	---

						одержав документ про присудження наукового ступеня; Конвалюк Уляна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії.
--	--	--	--	--	--	--

						Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійних спеціалізованих рад: Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» Д 26.650.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) Голова разової ради ДФ 20.051.024 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Дата захисту: 03.12.2021 р. Член разових рад ДФ 20.051.023 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Давітадзе Анастасії Галактіонівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю
--	--	--	--	--	--	---

						<u>025 музичне мистецтво дата захисту: 30.06.2021</u> <u>ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво дата захисту: 22.06.2021</u> ДФ 26.850.005 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Романец Дар'ї Олександрівни на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Дата захисту: 20 серпня 2021 року. Офіційний опонент 1. <i>Паріс Олени Анатоліївни</i> на тему «Творча постать Євгена Цегельського в контексті розвитку української музичної думки першої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (спецрада Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, 27 квітня 2018 р.) 2. <i>Лазаревич Євгеній Юрійович</i> на тему «Візантійський хор М. Антоновича в контексті європейського хорового виконавства другої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія імені Миколи
--	--	--	--	--	--	---

							Лисенка, 26.10. 2018). 3. Злотника Олександра Йосиповича на тему «Комунікативний простір музичного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (28 лютого 2019 р.) у Спеціалізованій Вченій раді Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. 4. Гуральної Світлани Степанівни на тему «Духовно-хорова творчість галицьких композиторів кінця XIX – першої половини XX століття: теоретичний і стильовий аспекти» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (20 вересня 2019 р., у Спецраді Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка). 5. Граб Уляни Богданівни на тему «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (20 грудня 2019 р., у Спецраді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. 6. Васюти Олега Павловича на тему «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX – початку XXI століття», подану
--	--	--	--	--	--	--	--

						до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 26.02.2021) 7. Кдирової Інеш Осербаївни на тему «Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв (28.04. 2021). 8. Погребняк Марини Миколаївни на тему «Нові напрями театрального танцю XX – початку XXI ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.227.02 в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (12.05.2021). 9. Фрайт Оксани Володимирівни на тему «Музично-вербальна еміненість у інтерпретаційному дискурсі мистецтвознавства», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада Д 26.850.01 у Національній
--	--	--	--	--	--	---

							академії керівних кадрів культури і мистецтв, 13.05. 2021). 10. Романец Дар'ї Олександрівни на тему “Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть”, представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 20.08. 2021. 11.Щукіної Юлії Петрівни на тему «Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада в ІМФЕ, 16. 12. 2021). Член постійних спеціалізованих рад: К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 775 від 16.07. 2018. Термін дії ради до 31. 12. 2020. К 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 1222 від 07.10.2016 року, пролонгована діяльність Наказом МОН України № 1188 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» від 24.09.2020 р. - діяла до жовтня 2021 року.
--	--	--	--	--	--	--	---

						К20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530. Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894. Член разових рад: 1.Офіційний рецензент дисертації «Крим у діалозі культур «захід-схід» на прикладі музичної творчості» Младенової Тетяни Валеріївни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.025 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 22.06.2021) 2.Офіційний рецензент дисертації Давігадзе Анастасії Галактіонівни «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.023 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 30.06 2021) 3.Офіційний опонент дисертації Романец Дар’ї Олександрівни “Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть”, представлена до захисту на здобуття ступеня доктора філософії
--	--	--	--	--	--	---

						за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 26.850.005 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, захист 20.08. 2021, Керівник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства. Початок виконання робіт – 01.2017 року, закінчення – 01. 2026 року. Співвиконавець (провідний науковий співробітник) фундаментального дослідження, що виконується за рахунок видатків загального фонду державного бюджету, «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI ст. як функціональна система національної культури». Номер державної реєстрації 0119U100722 (терміни виконання проєкту 2019–2021 роки) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства П.8 виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора / члена редакційної колегії / експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії фахових видань:
--	--	--	--	--	--	--

							1. «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». Згідно з наказом АК МОН України від 2 липня 2020 року за № 886 внесено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства (спеціальність 025 Музичне мистецтво) 2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України № 1017 (додаток 3) від 27.09.2021 1. FINE ART AND CULTURE STUDIES. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290 (додаток 3). 2. АРТ-платФОРМА: науковий альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б за спеціальностями 023 (Образотворче мистецтво», декоративно-прикладне мистецтво та реставрація) та 025 – Музичне мистецтво (мистецтвознавство)
--	--	--	--	--	--	--	--

						відповідно до Наказу МОН України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2). П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Карась Г. В. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калушини.Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7-23. 2.Карась Г. Музичні практики в культурологічному просторі. Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146-150. 3.Карась Г. Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374-37. 4. Карась Г. Диригентсько-освітні курси та семінари української діаспори в Канаді як форма забезпечення мистецької освіти
--	--	--	--	--	--	---

						впродовж життя. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернетконференції з міжнародною участю (Івано- Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 283–286. 5. Карась Г. Тема вишиванки у солоспівах Миколи Лисенка (на ознаменування 180- річчя з дня народження). Україно моя вишивана : етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2022. С. 257-260. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394 Лектор на Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21 лютого – 3 квітня 2022 року). Організатор – Центр українсько-європейського наукового співробітництва. П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності).
--	--	--	--	--	--	---

							Художній керівник і диригент народно-аматорського хору «Первоцвіті» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської громади (від 1991 року до нині) https://drive.google.com/drive/folders/1czD8HJgmVxcDcg3b2LfuF8JkbR4Y
Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	Князєв Владислав Федорович	доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина XX ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 .	Професійна діяльність Від 2010 р. Художній керівник народно-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвіздянської ОТГ. Стаття WOS Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev , Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf Статті у фахових виданнях України Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Стаття WOS 1.Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev , Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf 2. Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. 3. Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення

				Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачево, 2020. С. 98-101. Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 Князєв В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого	неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачево, 2020. С. 98-101. 4.Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 5.Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 П 11. Читання лекцій та обласних курсів підвищення кваліфікації працівників культури та мистецтв. Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021 р. № 140-к від 08.06.2022 р. П.19 Член мистецького об'єднання «Концертно-фест», профорг кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр педагогічної, науково-педагогічної наукової діяльності). Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального
--	--	--	--	---	---

					виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12		ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвіздянської ОТГ.
	Єднак Степан Богданович	Старший викладач	Військовий інститут при ДУ «Львівська політехніка» 2000, кваліфікація – військовий диригент, артист оркестру, викладач.	–	Професійна діяльність Керівник народного аматорського оркестру духової музики «Дивертисмент» Центру культури і мистецтв з 2012 р. Керівник Івано–Франківського муніципального духового оркестру з 2013 р. Публікації Єднак С. «Три оркестрових дефіле» навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2020: Івано-Франківськ, Фоліант, 150 с.	Львівська національна музична академія. М.В. Лисенка 13.03.2023-29.05.2023 «Проблеми фахової підготовки оркестрового диригента» 180 годин кредитів ЄКТС) Довідка 29.05.2023 р. №285	П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Єднак С. «Три оркестрових дефіле» навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2020: Івано-Франківськ, Фоліант, 150 с. П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; (наявність партитур, опублікованих на сайті http://partytura.com.ua/ 1. http://partytura.com.ua/product/adagio-aranjuez/ 2. http://partytura.com.ua/product/conversation/ 3. http://partytura.com.ua/product/crossfire/ 4. http://partytura.com.ua/product/despacito/ 5. http://partytura.com.ua/product/drag-otee/

							6.http://partytura.com.ua/product/dzidzi-o-108/ 7.http://partytura.com.ua/product/dzidzi-o-forever/ 8.http://partytura.com.ua/product/flers-du-mal/ 9.http://partytura.com.ua/product/good-bye-my-love-good-bye/ 10.http://partytura.com.ua/product/halo/ П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Керівник муніципального духового оркестру Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» (від 2013 р.) Довідка № 3 від 27.03.2023 р. П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник народного аматорського оркестру духової музики «Дивертисмент» Центру культури і мистецтв з 2012 р. Довідка № 7 від 30.03.2023 р.
	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач кафедри виконавського мистецтва (сумісник)	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Рік закінчення – 2007,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській	Солістка Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» 1. Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць.	науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в	П. 1 Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129.ISSN 2226-2180 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-

			спеціальність – музичне мистецтво, кваліфікація – «камерний співак», «викладач постановки голосу».	музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015.	Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129. ISSN 2226-2180 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2. Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 3. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО	галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Пльща) 180 год (6 кредитів ЄКТС)	Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2. Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 3. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних
--	--	--	--	---	---	---	---

					АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10	публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); 1. Шевченко Н.С. Усвідомлення багатоаспектності виникнення вокального звука : практика студента. Традиційні та іноваційні підходи до наукових досліджень : мат-ли міжнародної наукової конференції. Т. 1, 10 квітня, 2020 р. Луцьк : МЦНД https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcn_d/issue/download/10.04.2020/268 2.Шевченко Н.С. Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи. Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 – November 27, Wloclawek, Republic of Poland, 2020. Р. 114– 117. ISBN 978-9934-588-96-9 3.Шевченко Н. С. Інтерпретація музичного твору як спосіб розширення слухацької аудиторії. Матеріали XXXVI-ої Міжнародної наук.-практ. конф (7 вересня 2023, м. Софія (Болгарія) С. 280-284 https://doi.org/10.52058/36 4.Шевченко Н. С. Виконавська універсальність у контексті творчої самореалізації вокаліста. III Міжнародна наук.-практ. конф. Recent advices in global science. 16-18 вересня 2023. Вільнюс (Литва) С. 98-100. No. 170 (2023): 3rd ISPC «Recent Advances in Global Science» (September 16-18, 2023; Vilnius, Lithuania). https://archive.interconf.center/index.ph
--	--	--	--	--	---	--

						p/conference-proceeding/issue/view/16-18.09.2023/180 5.Шевченко Н. С. Фольклорний сегмент в академічній творчості Олександра Козаренка. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT» (15.09.2023; Вінниця. С. 518-520. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.09.2023 ISSN: 2710–3056 • ISBN: 979-8-88955-765-4 • © CC BY-SA 4.0 International No. 31 (2023): I CISP Conference «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT». П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; Шахбазян Анна Диплом лауреата I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне, 2021 П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. Артистка-солістка Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Довідка 01-5/45 від 30.03.2023 р.
--	--	--	--	--	--	---

Фах	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю,	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р.	Професійна діяльність Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Карпаш Оксана Мирославівна – «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ - початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури,	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина, кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» 180 год. (6 кредитів) Підтвердження стажування від 9.04.2021 Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180	ПІ. Публікації (Web of Science): Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95. 2. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. ХХ ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 4. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та
------------	---	--	--	---	---	---	---

				2 квітня 2019 р., спеціалізована вчена рада К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Наказ МОН № 872 від 20.06.2019 Диплом ДК №052907 Федорняк Наталія Богданівна. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 28 лютого 2020 року, спеціалізована вчена рада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Данилець Вікторія Володимирівна – «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський	год. (6 кредитів) на тему “Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС” за спеціальністю “Психологія”, яке відбувалося у Венеціанському університеті Ка’Фоскарі, Італія, (сертифікат № OSI-132407-SaF від 24.10.2021).	інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 5. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708 6. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148 7. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 П2. Перелік охоронних документів на об’єкти права інтелектуальної власності: Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя
--	--	--	--	---	---	--

				аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 29 березня 2021 року, спеціалізована вчена рада К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735 Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681.	XX – початку XXI століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П 3. Розділи монографій.
--	--	--	--	--	---

				Жовнір Станіслав Сергійович «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. Публікації (Web of Science): 1.Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2.Potapchuk Tetiana; Fabryka-Protka Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna;	1.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevsk, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37 2.Дутчак В. Бандура і кітч. Кітч у мистецтві, етосі та вихованні Колективна монографія. Львів-Rzeszów: Растр-7, 2019. С. 44–55. 3. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / Н. В. Karas, V. Н. Dutchak, N. О. Kostyuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978 4. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2
--	--	--	--	--	---

				Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 3.Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf 4.Dutchak V., Karas H., Kukuruz N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové,	5. Dutchak V. Ukrainian bandura in Poland: historical development and modern functioning. Na Pograniczach Rozwazania kulturowe i społeczno-ekonomiczne. Monografia. Tom XVI. Wydawca: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2021. P.183-194. П7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квечко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021), Р. Дзундза. А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya
--	--	--	--	--	--

				The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ 5.Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. <i>Американська історія та політика: науковий журнал.</i> № 5. К., 2018. С. 86–95. 2.Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30	2.Вісник КНІКиМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсализм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проекту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганушака «Україна. Майдан. Презавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського
--	--	--	--	--	--

					рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. <i>Українознавчі студії</i>. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 4. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczynskiego. <i>Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich</i>. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. 5. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> (напрям:	національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проєкту УКФ (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.). П12 1. Дутчак В. Г. Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції. 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91. 2. Дутчак В. Володимир Луців (Великобританія) – універсальний талант на службі України. In: <i>metoіam. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</i>. Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 7–13.
--	--	--	--	--	---	---

				Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 6. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708</i> 7. Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193.</i> 8. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (42), 2020, pp. 11–19.</i>	3. Дутчак В. Вишиванка як атрибут концертного виконавства бандуристів України та української діаспори. <i>УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 21 травня 2020 р. / за наук. ред. д. пед. наук Н. І. Богданець-Білошак (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2020. С. 65–67.</i> 4. Дутчак В. Діяльність Василя Ємця і формування академічного бандурного мистецтва XX століття (до 130-річчя митця). <i>УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5–7 листопада 2020 року. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020. С. 58–64.</i> 5. Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори XX – початку XXI століття. <i>X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536–544.</i> П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу
--	--	--	--	--	--

				https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626 9. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 10. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проекту». <i>«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Напрямок мистецтвознавство. Вип. 38</i>. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462 11. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148	бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ з 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України з 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України з 2002 р. П. 20 Солостка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солостка і учасниця камерного хору «Сantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
--	--	--	--	---	--

					12. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 13. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>, (2023). 6(1), 100–114. https://doi.org/10.31866/2416-7581.6.1.2023.277893 14. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44.Рівне</i>, 2023. С. 110–117. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610		
--	--	--	--	--	---	--	--

	Князєв Владислав Федорович	доцент кафедри музичної українистики та народноінструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина XX ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 .	Професійна діяльність Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвіздянської ОТГ. Стаття WOS Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev , Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf Статті у фахових виданнях України Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150.	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Стаття WOS 1. Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev , Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf 2. Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. 3. Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачево, 2020. С. 98-101. 4. Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116.
--	-----------------------------------	--	---	---	--	--	--

				Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачєво, 2020. С. 98-101. Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 Князєв В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12	https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 5.Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 6.Князєв В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12 П 11. Читання лекцій та обласних курсах підвищення кваліфікації працівників культури та мистецтв. №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021 р. № 140-к від 08.06.2022 р. П.19 Член мистецького об'єднання «Концертно-фест», профорг кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр. педагогічної, науково-педагогічної наукової діяльності). Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвиздянської ОТГ.
--	--	--	--	---	---

							https://drive.google.com/drive/folders/1jRfpnvgQ5ECH0QD2grnQjsqzd2lyY0
	Гулянич Юрій Миколайович	доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю)	Кандидат мистецтво знавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Диплом ДК № 004784 від “17.02.2012 року”, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору № 12ДЦ 042847 від “30” червня 2015 року.	Статті у фахових виданнях України 1. Гулянич Ю. Домброва Г. Віуела як прототип гітари і Самодостатній концертний Музичний інструмент. <i>Вісник Прикарпатського університету</i> . Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 31–36. 2. Гулянич Ю., Рибчак В. Рапсодійність у музиці для цимбалів. <i>Вісник Прикарпатського університету</i> . Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 82-86. 3. Гулянич Ю., Сливка О. Тарас Баран: музикант, педагог-науковець і майстер-винахідник // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря].	Дрогобицький державний педагогічний університет травня-25 черв 2018 «Вдосконалення виконавської техніки» Довід № 635, від 25 червня 2018 р. «Системні інновації сучасній музиці та освіті та науці» 27.03.2023– по 07.05.2023 Наказ № 436 від "12" 07 2023р. про визнання результатів комплексного підвищення кваліфікації обсягом 180 годин (6 кредитів ЕCTS) доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального	П.1 Статті у фахових виданнях України 1. Гулянич Ю. Домброва Г. Віуела як прототип гітари і Самодостатній концертний Музичний інструмент. <i>Вісник Прикарпатського університету</i> . Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 31–36. 2. Гулянич Ю., Рибчак В. Рапсодійність у музиці для цимбалів. <i>Вісник Прикарпатського університету</i> . Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 82-86. 3. Гулянич Ю., Сливка О. Тарас Баран: музикант, педагог-науковець і майстер-винахідник // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. 4. Гулянич Ю. Композитор Богдан Котюк: від неофольклоризму до академізму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих

					Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 3. С. 37–43. 4.Гулянич Ю. Композитор Богдан Котюк: від неофольклоризму до академізму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 47. Том 1. С. 89–94. 5.Гулянич Ю. Академізація народного інструменталізму у творчості Б. Котюка. Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies» Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 43–48.	мистецтва Гулянич Юрія Миколайовича	вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 47. Том 1. С. 89–94. 5.Гулянич Ю. Академізація народного інструменталізму у творчості Б. Котюка. Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies» Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 43–48. П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою) Читання лекцій на обласних курсах Підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки ПНУ. Витяги з наказу: № 173-к від 02.09.2020 р. №118-к від 11.05.2021 р. №123-к від 20.05.2022 р. П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів фестивалів та проєктів, робота у складі
--	--	--	--	--	--	--	--

						організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, Диплом лауреата I – СТУПЕНЯ IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті заслуженого діяча мистецтв України Олександра Степанова, м. Рівне 2019 р. – студ. Оксана Сливка 3. Диплом лауреата I – СТУПЕНЯ IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті заслуженого діяча мистецтв України Олександра Степанова, м. Рівне 2019 р. – студ. Віталія Рибчак 4. Диплом лауреата III – Ступеня Арт-Домінанта VIII Міжнародного конкурсу на народних інструментах, м. Харків 2020 р. – студ. Оксана Сливка 5. Диплом дипломанта Арт-Домінанта VIII Міжнародного конкурсу на народних інструментах, м. Харків 2020 р. – студ. Віталія Рибчак 6. Диплом лауреата I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «GRANDFEST», м. Київ 2020 р. – студ. Віталія Рибчак 7. Диплом лауреата III-ПРЕМІЇ I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків 2022 р. – маг. Оксана Сливка 8. Член журі – I Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	--

							конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків 2022 (25-26 травня). П.20. досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр. педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) (концертмейстер оркестру народних інструментів Навчально-наукового інституту мистецтв). Витяги з наказів №253 –к від 11.09.2018 №3; №245-к від 11.09.2019 №1, № 199-к від 29.09.2020 № 1, № 236-к від 24.09. 2021 № 1, № 254-к від 30.09.2022 № 1
	Жовнір Станіслав Сергійович	асистент, сумісник кафедри музичної українистики та народноінструментального мистецтва	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника. 2015 р. диплом магістра «Музичне мистецтво»; кваліфікація – керівник (диригент), артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач гітари та оркестрового диригування	Доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». (03.12.2021 р.) Диплом ДР №003430 Рішення затверджене наказом МОН № 89 від 1.02.2022.	Професійна діяльність З 2017 року і до тепер – артист Муніципального духового оркестру м. Івано-Франківська (художній керівник, диригент – Єднак Степан Богданович), а також оркестру Івано-Франківського Національного обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка (художній керівник, диригент – Ткачук Богдан Юрійович). Основні публікації Публікація у Web of Science Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of	Захист дисертації на тему «Творчість латиноамериканських композиторів гітари: теорія, історія та виконавська практика». (03.12.2021 р.) Диплом ДР №003430	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, і включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікація у Web of Science Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Жовнір С.С. Творчість Агустина Барріоса в контексті сучасного гітарного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету

					Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Статті у фахових виданнях України Жовнір С.С. Творчість Агустина Барріоса в контексті сучасного гітарного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. В. 19. Т.2. С. 31–35. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П'яццолли в гітарному мистецтві другої половини XX – початку XXI століття. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. В. 2 (2018). С. 125–135.	імені Івана Франка [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. В. 19. Т.2. С. 31–35. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П'яццолли в гітарному мистецтві другої половини XX – початку XXI століття. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. В. 2 (2018). С. 125–135. 3. Жовнір С. ГІТАРНЕ МИСТЕЦТВО XX СТОЛІТТЯ: НАЦІОНАЛЬНІ, РЕГІОНАЛЬНІ І ПЕРСОНАЛЬНІ ПРАКТИКИ. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової. Випуск 30, книга 2. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 414–428. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-31 4. Жовнір С. ТВОРЧІСТЬ ХУЛІО САЛЬВАДОРА САГРЕРАСА В КОНТЕКСТІ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 28, том 5, 2020. Дрогобич, 2020. С. 82–88. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208899 5. Жовнір С. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКОЇ МУЗИКИ ДЛЯ ГІТАРИ УКРАЇНСЬКИМИ ВИКОНАВЦЯМИ. <i>International Journal of Innovative Technologies in Social Science</i>. 7(28). RS Global Sp. z O.O., Poland, 2020. URL: https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/article/view/1761/1634 doi:10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/73
--	--	--	--	--	--	--

				мистецтво. В. 2 (2018). С. 125–135. 3. Жовнір С. ГІТАРНЕ МИСТЕЦТВО XX СТОЛІТТЯ: НАЦІОНАЛЬНІ, РЕГІОНАЛЬНІ І ПЕРСОНАЛЬНІ ПРАКТИКИ. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової. Випуск 30, книга 2. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 414–428. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-31 4. Жовнір С. ТВОРЧІСТЬ ХУЛІО САЛЬВАДОРА САГРЕРАСА В КОНТЕКСТІ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 28, том 5, 2020. Дрогобич, 2020. С. 82–88. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208899 5. Жовнір С. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКОЇ МУЗИКИ ДЛЯ ГІТАРИ УКРАЇНСЬКИМИ ВИКОНАВЦЯМИ. International Journal of Innovative Technologies in	П.5 захист дисертації на здобут наукового ступеня Доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». (03.12.2021 р.) Диплом ДР №003430 Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. П.12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); 1. Жовнір С.С. Музы латиноамериканских композиторов исполнительстве и звукозаписи белорусских и украинских гитаристов ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВ. МИНСК, 13-14 СЕНТЯБРЯ 2018. 2. Жовнір С. С. Творчість Мануеля Пон в контексті розвитку гітарного мистецтва / Народно-інструментальне мистецтво в Україні: збірник тез 7 грудня 2018 року / Дрогобич Збірник матеріалів та тез XI міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори: урядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич : Посвіт, 2018. С. 107-108. 3. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П'яццоллі в гітарному мистецтві другої половини XX – початку XXI століття / Вісник Київського
--	--	--	--	---	---

					Social Science. 7(28). RS Global Sp. z O.O., Poland, 2020. URL: https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/article/view/1761/1634 doi:10.31435/rsglobal_ijits/s/30122020/7333	національного університету культури мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. ВИПУСК 2 (2018) / С. 125-134. 4. Жовнір С.С. Жанри народної латиноамериканської музики та репрезентація у творчості латиноамериканських композиторів джазової гітари / Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція упорядкування А. Душного]. – Дрогобицьк: Посвіт, 2019. – Вип. 5. / С. 369–375. 5. Жовнір С.С. Фольклорні джерела гітарної творчості латиноамериканських композиторів / Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століття: збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції (ДППУ ім. І. Франка, 29.11.2019, м. Дрогобицьк) / [редактор упорядники А. Душний, Б. Пилипчук]. – Дрогобицьк: Посвіт, 2019. 200 / С. 91 – 94. П.20 досвід практичної роботи спеціалісткою не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності). Артист Муніципального духового оркестру м. Івано-Франківська (художній керівник, диригент – Євген Степан Богданович), а також оркестру Івано-Франківського Національного академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка (художній керівник, диригент – Ткачук Богдан Юрійович).
--	--	--	--	--	--	--

							Довідка з театру № 66-01-08 від 24.-03.2023 р.
	Парумба Богдан Володимирови ч	Старший викладач кафедри музичної україністики народноінструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія ім.. М. Лисенка (1972), Кваліфікація «Концертний виконавець, викладач»	—	Професійна діяльність Від 2002 р. художній керівник чоловічого вокального ансамблю «Черемош» (Центральний народний дім, нині - Центр культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальних громади) Від 2002 р. художній керівник і диригент самодіяльного народного хору «Золота заграва» (Центральний народний дім, нині - Центр культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальних громади).	Дрогобицький державний педагогічний університет травня-25 червня р. «Концертна підготовка виконавця» До № 636, від 25 червня 2018 р.	П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021р.- № 140-к від 08.06.2022 № 3 П14 керівництво студентом, який зайняв призове місце Сабадиш Роман - Лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Новорічні дива» м. Київ 17-19 грудня 2022 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Від 2002 р. художній керівник чоловічого вокального ансамблю «Черемош» (Центральний народний дім, нині - Центр культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальних громади) П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

							Від 2002 р. художній керівник і диригент самодіяльного народного хору «Золота заграва» (Центральний народний дім, нині - Центр культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальних громади).
	Волощук Юрій Іванович	Професор кафедри виконавського мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста (з відзнакою) ЛП ВЕ №000161 від 25 червня 1996р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки	Кандидат мистецтвознавства 17.00.01 – теорія історія культури (2000). «Скрипкова культура Галичини 1848-1948 років». Дисертація кандидата наук – «Музичне мистецтво в Україні: історичний, соціокультурний і естетичний аспекти». Дисертація доцента кафедри інструментального мистецтва (2004). Атестаційна комісія № 02ДЦ № 001698, рішення від 17.06.2004 (протокол № 3/01-Д).	Керівництво аспірантами Борух Ірина Михайлівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.01 Музичне мистецтво «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетичний аспекти». Дисертація захист відбувся 15.10.2020 р. у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. рішення Атестаційної комісії від 9 лютого 2021 р. ДК № 0588986 Основні публікації 1. Волощук Ю.І. Особливості фахової підготовки скрипалів австрійських та польських музичних навчальних закладах Східної Галичини другої половини XIX першої третини	Львівська національна музична академія Миколи Лисенка кафедра скрипки 23.02.2021 21.05.2021 Довідка №212 21.05.2021 р. Тема стажування «Сучасні методи методики навчання процесі викладання фахових дисциплін» Балтійська міжнародна академія (м. Рига, Латвія) «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури мистецтва» 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 27 лютого-9 квітня 2023 Сертифікат CSI-270202-BSA від 09.04.2023 Наказ	П. 1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Волощук Ю.І. 1. Особливості фахової підготовки скрипалів у австрійських польських музичних навчальних закладах Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том I. С. 67. DOI https://doi.org/10.24919/2304-863/35-1-9 2. Волощук Ю. І. Жанрово-стильовий палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років XX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 32. Книга 1. С. 44-57. DOI https://doi.org/10.31723/2520-0447-2021-32-1-4

				XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицький Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 3. Том I. С. 60-67. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-9 2. Волощук Ю. І. Жанровий стильова палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років XX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 3. Книга 1. С. 44-57. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-4 3. Волощук Ю. Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування поліфонічних творах Й. Баха для скрипки соло. Актуальні питання сучасного розвитку	від 19.06.2023 № 380 про визнання результатів підвищення кваліфікації професора кафедри виконавського мистецтва Волощука Юрія Івановича	3. Волощук Ю. Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування у поліфонічних творах Й. Баха для скрипки соло. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс» 2022. С. 50-56. ISBN 978-617-7886-34-0 4. Волощук Ю.І. Поліетнічні чинники шляхи становлення професійної скрипкової освіти на Станіславщині у першій третині XX століття. Проблеми перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення. Рига: Baltica publishing, 2022. С. 48-56. DOI https://doi.org/10.30525/9789934-26-206-7-1 5. Nadiia Babii, IrynaChmelyk, Les Semchuk, Viktoriya Tyrchuk, Yurii Voloshchuk. Art practices in museums of Western Ukraine from subject to method. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special issue no 12/01/XXVII. (vol. 12, issue 1, special issue XXVII. P. 91-98). ISSN 2464-6733 6. Волощук Ю.І. Розвиток жанру скрипкової музики у творчості композиторів Галичини кінця XIX - початку XX століття. Moderní aspekty vědy: XXXIII. Díl mezinárodní kolektivní monografie. Česká republika Mezinárodní Ekonomický Institut
--	--	--	--	---	--	--

					соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТ «Новий курс», 2022. С. 50-51. ISBN 978-617-7886-34-0 4. Волощук Ю.І. Поліетніч чинники та шлях становлення професійної скрипкової освіти на Станіславщині першій третині XX століття. Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки мистецтва в умовах сьогодення. Рига: Baltica publishing, 2022. С. 48-56. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-1 5. Nadiia Babii, IrynaChmely Lesia Semchuk, Viktoriia Typchuk, Yurii Voloshchuk. Art practices in museums Western Ukraine - from subject to method. Ad Alta: journal of interdisciplinary research.Special issue no 12/01/XXVII. (vol. 12, issue special issue XXVII. P. 91-98). ISSN 2464-6733	s.g.o., 2023.S. 396-411 http://perspectives.pp.ua/public/site/monographs/mono-31.pdf П. 6: наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (захист дисертацій Борух Ірини Михайлівни «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетико-стильовий аспекти». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Захист відбувся 15.10.2020 р. у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. https://lnma.edu.ua/wp- П. 7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративно-прикладне мистецтво); вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – теорія та історія культури (мистецтвознавство); https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237
--	--	--	--	--	---	---

						офіційне опонування дисертації Лі Янь Луна «Перетворення національних та світових тенденцій в розвитку китайської скрипкової музики на прикладі творчості Ма Сіцонга» (07.05.2021 р.) на спеціалізованій вченій раді Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237 П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Волощук Ю.І. Освітня діяльність консерваторії імені С. Монюшка в Станиславові у контексті поліетнічних взаємин. Покуття – колыска українського національного державотворення: Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції. Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. С. 26-29. https://kttidip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/83/2020/02/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0-2018.pdf 2. Волощук Ю. І. Методико-педагогічні засади скрипаля Богодара Которовича. The 4th International scientific and practical
--	--	--	--	--	--	--

							conference – Eurasian scientific congress. Barcelona, Spain. 2020. P. 298-305. ISBN 978-84-15927-31-0 3. Волощук Ю.І. Скрипкове виконавство Східної Галичини другої половини XIX – початку XX століття: джерела та особливості функціонування. The 2nd International scientific and practical conference – Modern science: problems and innovations. Stockholm, Sweden. 2020. P. 603-609. ISBN 978-91-87224-07-2 4. Волощук Ю.І. Концертне життя і професійне скрипкове виконавство Східної Галичини 1910-1920 років. The 6th International scientific and practical conference “Actual trends of modern scientific research”. MDPC Publishing, Munich, Germany: MDPC Publishing, 2021. P. 439-446. ISBN 978-3-954753-02-4 5. Волощук Ю.І. Творча діяльність ансамблю народної музики «Черемош» у контексті взаємодії автентичних та академічних традицій. Гуманітарний простір науки: досвід і перспективи: Збірник наукових праць. П. 19: Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член Наукового товариства ім. Шевченка. Посвідчення №2587 від 22.10.2008 р.
	Вакалюк	професор кафедри	Львівська державна	Кандидат мистецтвознавства	Основні публікації	Тернопільський національний	П.1 наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, п

	Петро Васильович	виконавською мистецтва	консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.	17.00.03 «Музичне мистецтво» «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського Станіслава Людкевича» ДК № 053329, 2009. Доцент кафедри Духових та ударних Інструментів Атестація доцента 12ДЦ № 038825 Рішення Атестаційної колегії від 16 травня 2014 протокол № 4/02-D	Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя 1. Вакалюк П.В. Еволюція чи революція: Кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки. <i>Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : Культурологія. Філологія. Музикознавство. К., 2018. Вип. II. С. 112–117. http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2018_2_21 2. Вакалюк П.В. Мислити звуками: дидактичні перспективи застосування системи Вольфганга Гуттенбергера в процесі підготовки студента-трубача. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . / Науковий вісник. Одеса, 2018. Вип. 26. С. 225–234. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 3. Вакалюк П.В. Сонати для труби Мауріціо Каццаті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Дрогобич, 2021. Вип. № 43. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7 4. Вакалюк П.В. Рецепції додекафонії в угорській музиці для	педагогічний університет імені Гнатюка «Особливості репертуару над концертами сучасних композиторів мідних духових інструментів», довідка № 2 22.05.2018. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). 15.11.2021 – 26.12.2021 Сертифікат № CSI-11502-KSW від 26.12.2021р Тема стажування: «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства». Досвід європейських вищих шкіл»	включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Вакалюк П.В. Еволюція чи революція: Кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки. <i>Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : Культурологія. Філологія. Музикознавство. К., 2018. Вип. II. С. 112–117. http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2018_2_21 2. Вакалюк П.В. Мислити звуками: дидактичні перспективи застосування системи Вольфганга Гуттенбергера в процесі підготовки студента-трубача. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . / Науковий вісник. Одеса, 2018. Вип. 26. С. 225–234. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 3. Вакалюк П.В. Сонати для труби Мауріціо Каццаті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Дрогобич, 2021. Вип. № 43. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7 4. Вакалюк П.В. Рецепції додекафонії в угорській музиці для
--	------------------	------------------------	---	--	--	---	---

					духовних інструментів 60-х років XX століття. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Науковий вісник. Одеса, 2021. Вип. 33. Книга 1. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 5. Вакалюк П.В. Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії. Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions. Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12. ISBN 978-9934-26-166-4	180 год. (6 кредитів ЄКТС)	Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12. ISBN 978-9934-26-166-4 П.4 розробка силабусів із курсів «Фах» «Камерний ансамбль» ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти «Фах», «Камерний ансамбль» «Інструментознавство інструментовка» ОПП «Інструментальне виконавське мистецтво» За спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти http://surl.li/knylx http://surl.li/knyla П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018-2022 рр. Витяги з наказів: №65-к від 21.02.2018 р. № 1 № 141-к від 16.05.2019 №4 №117-к від 15.06.2020 № 1 № 141-к від 31.05.2021 р. № 2 № 140-к від 08.06.2022 р. № 3 П.14 керівництво студентом, який призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів
--	--	--	--	--	---	----------------------------	--

							фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Робота у складі журі III Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових ударних інструментах Концертино м. Калуш 2019 р. (подяка)
	Мельник Олександр Юліанович	доцент кафедри виконавського мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1982), кваліфікація – соліст оркестру, викладач класу кларнета, соліст оркестру	Доцент Кафедри теорії історії виконавського мистецтва Рішення Атестаційної Колегії від 21 листопада 2013 р. Протокол 8/02/-D Атестат 12ДЦ № 036588	Професійна діяльність Керівник громадського об'єднання «Концертно- Фест» з 1988 р. по сьогоднішній день. Основні публікації 1. Мельник О., Косенко С., Музиченко Н., Гайошко О. Застосування гігієнно-профілактичного комплексу в учнів, що навчаються гри на духових інструментах для нормалізації фізіологічних процесів порожнини рота". <i>Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя.</i> Збірник наукових праць м. Рівне, 2018 р. Випуск 10 с. 156- 161. 2. Мельник О.Ю., Черепанин М.В. Музичний калейдоскоп квартету саксофоністів “джаз-класик” <i>Журнал “Джаз”</i> , м.Київ, 2018	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, . 23.02.2021 21.05.2021 Довідка №213 від 21.05.2021	П.І наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Концерт класичної музики класу доцента Мельника О.Ю. в ОНМЦ 07.03.2018 р. Концерт класичної музики класу доцента Мельника О.Ю. в ОНМЦ 10.03.2018 р. в ДМШ № 3 10.03.2018 р. 20.03.2018 р. Концерт класичної музики класу доцента Мельника О.Ю. в ДМШ № 1 20.03.2018 р. 20.03.2018 р. Вечір класичного дуету за участю студентів клас доцента Мельника О.Ю. ДИШ № 2 08.05.2018 «Весняні мелодії»

					3. Мельник О.Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів “джаз-класик” <i>Науковий журнал “Молодий вчений” №8(60), Херсон, 2018.</i> 4. Мельник О., Гундер П. Кларнетисти Івано-Франківської області: Історико-ретроспективна розвідка. <i>Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя</i> : збірник наукових праць м. Рівне, 2021 р. Випуск 13, С. 58–64.	Івано-Франківська область філармонія імені Іри Маланюк) 24.05.2018 р. (афіші концертів) П. 11 наукове консультуван підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018, 2019, 2022 рр. Витяги з наказів: №65-к від 21.02.2018 р. № 1 № 141-к від 16.05.2019 №4 № 140-к від 08.06.2022 р. № 3 П. 14. керівництво студентом, який став переможцем або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів Ватащук Христина Диплом лауреата 1-го ступеня Восьмого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка м. Рівне, 23-25 березня 2018 р. Диплом лауреата 2-го ступеня
--	--	--	--	--	---	---

							Дует кларнетистів Прикарпатського національного університету ім Стефаника (Янко Д., Симолюк О.) у IX Віртуального Відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка 23-25 березня 2021 р. Диплом лауреата ІІІ-го ступеня IX Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка м. Рівне, 23-25 березня 2021 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Керівник громадського об'єднання «Концертно-Фест» з 1988 р. по сьогоднішній день. Довідка АА № 796618
	Шиптур Роман Михайлович	Старший викладач кафедри виконавського мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1977), кваліфікація – викладач альту, артист ансамблю, оркестру	–	Багаторічний (від 1999 р.) і по даний час активний член ІФТРВ Міжнародної асоціації Вагнерівських Товариств. Довідка від 27.04.2023 р. Грамота, 2020 р. Основні публікації Шиптур Р.М. Система К. Станіславського та особливості її втілення у	Львівська національна музична академія Миколи Лисенка кафедра скрипки «Особливості художньої концепції ансамблевого виконавства у процесі підготовки	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Шиптур Р.М. Система К. Станіславського та особливості її втілення у музичному виконавстві. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс», 2022. С. 56-62.

					музичному виконавстві. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс», 2022. С. 56-62.	вкрипалів-виконавців» 180 годин (6 кредитів ЄКТС) 13.03.2023 29.05.2023 Довідка від 29.05.2023 № 283	Концерт класу Романа Шиптура 06.2018 Концерт «Молоді таланти Прикарпаття» 29.02.2020 «Весняні мелодії» Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) 24.05. 2018 р. Звіт класу Шиптура Р. 25.04.2021 р. Звіт класу Шиптура Р.М. 22.10.2022 Концерт студентів класу старшої викладача кафедри виконавського мистецтва Шиптура Р.М. в ДМШ № 2 імені В. Барвінського 15.05.2023 П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018 – 2022 рр. Витяги з наказів: № 35-к від 30.01.2018 р. № 2
--	--	--	--	--	--	---	---

						№ 93-к від 02.04.2019 р. № 2 № 152-к від 17.08.2020 р. № 96-к від 19.04.2021 р. №2 № 106-к від 03.05.2022 р. №1 П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів. робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); Савчук Христина –дипломант Кінаш Богдана – диплом II ступеня Дмитрик Богдан-диплом I ступеня Всеукраїнського конкурсу струнних і смичкових інструментів, м. Рівне 12.04-12.04. 2019р. Кінаш Богдана Дмитрик Богдан Лауреати дипломів I ступеня Міжнародного фестивалю мистецтв „Золоті промені талантів” м.Дніпро, листопад 2020р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об’єднаннях; Багаторічний (від 1999 р.) і по даний час активний член ІФТРВ Міжнародної асоціації Вагнерівських Товариств. Довідка від 27.04.2023 р. Грамота, 2020 р.
--	--	--	--	--	--	---

	Вишневська Світлана Валентинівна	доцент кафедри виконавського мистецтва	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики співів, методист виховній роботі. Диплом Т №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 0006 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного естрадного співу. Диплом 12ДЦ № 0420 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02 - Д	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України: 1.Вишневська С. С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwrm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15	Львівська національна музична академія імені М. Лисенка «Сучасні прийоми та методи подолання стресових ситуацій у процесі вокального виконавства» 13.03.2023–29.05.2023 р. Довідка від 29.05.2023 № 284	П. 1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. .Вишневська С. С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwrm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря].
--	---	--	--	--	---	---	---

				3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7	Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для
--	--	--	--	---	--

					5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10	самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Сучасне вокально-сценічне виконавство (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (2022) http://surl.li/fuefd СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Вокальна педагогіка вищої школи (2022) http://surl.li/fuefd П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1
--	--	--	--	--	--	---

						stInternationalscientificandpracticalconference “Science, society, education: topicalissuesanddevelopmentprospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. ISBN 978-966-8219-83-2 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/01/science-society-education_topical-issues-and-development-prospects_16-17.12.2019.pdf 2. Вишневська С. В. Музично-мистецькі традиції Прикарпаття. Міжнародна науково-практична конференція «Родина в суспільному і національно-культурному просторі України і світу: історія та сучасність (с. Тишківці Городенківського району Івано-Франківської області, 29 червня 2019 року). https://nsku.org.ua/?p=13497#more-13497 3.Вишневська С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. http://surl.li/kxprnm 4.Вишневська С. Характерні особливості зародження та розвитку шлягеру в українській естраді. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-
--	--	--	--	--	--	--

							вокального мистецтва: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 33-38. https://drive.google.com/file/d/1AFDvo_bca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view 5.Вишневецька С. Моя вокальна мама. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 204-206. ISBN 978-966-640-526-8 П 14 керівництво постійно діючого студентським науковим гуртком) "Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи"; П 20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років.
	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний університет	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічні	Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті WoS 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення	П.1 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях) 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK,

			імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02.	й дискурс вокального мистецтва української естради 70-років ХХ-початку ХХІ століть» Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02.2021	KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK, ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF "NEW SINCERITY": TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS "BLACK SWAN GREEN" BY D.MITCHELL AND "TIME TO SPEAK" BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12issue 1special XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf 2. Конвалюк У.В. Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477) DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31</i>	кваліфікації) у формі самоосвіти тривалість 180 год.(6 кредитів) на тему «Культурологія ,мистецтвознавство та музикознавств о в системі сучасної освіти країн європейського союзу» у галузі знань. «Культура і мистецтво», яке відбулося в Куявському університеті у Влоцлавску (Республіка Польща) №CSI-270605-KSW від 07.08.2022	ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF "NEW SINCERITY": TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS "BLACK SWAN GREEN" BY D.MITCHELL AND "TIME TO SPEAK" BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12issue 1special XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf 2. Конвалюк У.В., Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477) DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31</i> «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115.ISSN 2518-1890 doi.org/10.35619/ucpmk.vi31 http://surl.li/kotea 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411-3271http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_1_10</i>
--	--	--	---	---	--	--	---

				«Культурологія». Рівне, 2019. С. 108–115. ISSN 2518-1890 doi.org/10.35619/ucp mk.vi31 http://surl.li/kotea 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411-3271 http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_1_10 5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. P. 66–71 6. Конвалюк У. В. Соціокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60-90-х годов XX века. European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishings r.o. Vienna, 2, 2018. P. 26–34.	5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. P. 66–71 П.3. Наявність виданої монографії Конвалюк У. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2023. 288 с. ISBN 978-966-640-536-7 П.4. Розробка силабусів із Науково-педагогічної практики, Науково-дослідної практики, курсу «Вокальний ансамбль» ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського рівня) П5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
--	--	--	--	--	---

					7. Конвалюк У.В. Постать Софії Ротару у дзеркалі російської публіцистики. <i>Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.</i> Вип.4. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати: Посвіт, 2018. С. 345–351. 6.		
	Михайлюк Христина Олександрівна	Професорка кафедри виконавського мистецтва	Івано-Франківський державний педагогічний інститут, спеціальність – «Музика і співи», кваліфікація – вчитель музики і співів середньої школи і викладача педучилища по класу постановки голосу. 1970 Ч № 585708	Атестат професора ПР 003279, виданий 16.11.2004		Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка довідка № 3 наказ 149 «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції» 22.05.2018 р.	П. 1 (наявність п'яти концертних програм) Участь у складі вокального ансамблю «Росинка» в концертах: «Люблві заметіль», 2018 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) Творчому вечорі Дмитра Павличка, 2019 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) Ювілейному творчому вечору Володимира Піруса 2019 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) «Всеукраїнська коляда», 2020 р. «Різдвяна свіча митрополита Андрея», 2021 Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) П.14робота у складі організаційного комітету або у складі журі всеукраїнських мистецьких

							конкурсів; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. Член журі XX відкритого обласного дитячого фестивалю-конкурсу української естрадно\ пісні «Водограй» присвяченого 72-річчю від дня народження Володимира Івасюка 23.05.2021 р. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Всеукраїнської музичної спілки з 2018 року. Довідка № 30609/231 від 06.09.2023 р. П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років. Керівник народного вокального ансамблю «РОСИНКА» Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, https://drive.google.com/drive/folders/1HekVmpqhC6ctNuZjXtoLEWbZZjK4owbi
	Пірус Володимир Степанович	Професор кафедри виконавського мистецтва	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація –	Народний Артист України. Аттестат професора 12 ПР 010816, Виданий 29.09.2015	Основні публікації за 2018–2022 рр. Пірус В. С.; Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих	Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка «Інноваційні принципи розвитку голосу співака» 30.11.2020–	П. 1 Пірус В. С.; Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А.

			викладач музики, 2000 р. ВА № 13925667		вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44- 49.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7	22.01.2021 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Довідка від 25 січня 2021 р. № 201	Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 (наявність п'яти концертних програм); Концерти у 2018 р.: «На крилах пісні» концерт студентів естрадного відділення Ілони Білецької та Миколи Ровенка у фаховому коледжі культури і мистецтв м. Калуш з метою профорієнтації – 17 квітня в 15.30. – БК «Мінерал»; до Дня захисника Вітчизни з сольним вокальним проектом «Голос Пам'яті» – жовтня 2018р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) Ювілейний творчий вечір з нагоди 70-ліття – сольний концерт у 2-ох відділах участю відомих виконавців та творчих колективів міста та області – 13 жовтня 2018 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) «Молоді таланти Прикарпаття» концерт академічного камерного оркестру Гармонія Нобіле за участю студентки Ксенії Пинчук у обласній філармонії – 29 лютого 2020р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) до Дня роковин УПА та Дня захисника Вітчизни – блок творів ідейно-патріотичного звучання – 13 жовтня 2022р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк)
--	--	--	--	--	---	---	---

							концертний виступ до Дня Соборності зі стрілецькою піснею «Я сьогодні від вас від'їжджаю» та з піснею «Наша Україна» сл. Ю. Рибчинського, муз. В. Домшинського – 20 січня 2023р. Івано-Франківська обласна філармонія (імені Іри Маланюк) Афіші концертів П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти Участь у декаді педагогічної майстерності та проведенні майстер-класів у Фаховому коледжі культури і мистецтв (м.Калуш) упродовж 2018-2023 рр. Витяги з наказів Калуського фахового коледжу культури і мистецтва (м. Калуш) П. 14 робота у журі мистецьких конкурсів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю популярної музики «Карпатські соловейки» у 2018р. Микола Ровенко – І-а премія в номінації Естрадний вокал категорія Е VIII Міжнародний конкурс «Premier» (м.Київ, 2018р.); Ілона Білецька – дипломант номінації Естрадний вокал молодіжна категорія І
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва та творчості «Lviv-Golden Stars»(м.Львів, 2018р.); Ілона Білецька – лауреат І-ої премії Першого міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» (м.Київ, 2021р.). П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; Багаторічний (від 1999 р.) і по даний час активний член ІФТРВ Міжнародної асоціації Вагнерівських Товариств. Довідка від 27.04.2023 р.
	Рось Зоряна Петрівна	Доцент Кафедри Виконавського мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв, факультет післядипломної освіти (естрадне відділення), 2008 р., «Музичне мистецтво», артист – вокаліст (соліст), викладач. Диплом 12 ДСК № 138804	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, «Розвиток джазово - фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.) Диплом кандидата наук ДК 04948 , виданий 28/02/2017 , Атестат доцента АД 003005, Виданий 26.06.2019	Основні публікації Публікація у Web of Science 1. Рось З.П Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991– 2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326– 331 WebofScience.DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153114 2.Рось З.П.Формування регіональних центрів джазово-фестивального	ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики Довідка № 262 від 3 Тема: «Володіння прийомами різностильової манери виконавства естрадно-джазового вокаліста, як один з шляхів досягнення виконавського універсалізму». 0.11.2022	П. 1 (наявність наукових публікацій наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) 1. Рось З.П Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991– 2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326– 331 WebofScience.DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153114 2.Рось З.П.Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991– 2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Л http://surl.li/kotfrс

					руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–8 http://surl.li/kotfr 3.Рось 3.П Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109. Google Scholar ISSN 2518-721X http://pnu.edu.ua http://lib.pnu.edu.ua › handle Рось 3. Дитячий та юнацький естрадно-джазовий фестивальний рух в контексті мистецького життя сучасної України. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гальветика», 2021. Вип 36. Т. 3. 312 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-1 5.Рось 3., Полякова І. Вплив вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного мистецтва. <i>Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип 32. Кн.1. 463 с. Індекс: Index Copernicus International, Google Scholar. ISSN: 2524-0447 doi: 10.31723/2524-0447-2021-32-1	3.Рось 3.П Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109. Google Scholar ISSN 2518-721X http://pnu.edu.ua http://lib.pnu.edu.ua › Рось 3. Дитячий та юнацький естрадно-джазовий фестивальний рух в контексті мистецького життя сучасної України. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гальветика», 2021. Вип 36. Т. 3. 312 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-1 5.Рось 3., Полякова І. Вплив вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного мистецтва. <i>Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип 32. Кн.1. 463 с. Індекс: Index Copernicus International, Google Scholar. ISSN: 2524-0447 doi: 10.31723/2524-0447-2021-32-1
--	--	--	--	--	--	---

				міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гальветика», 2021. Вип 36. Т. 3. 312 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-1 5.Рось З., Полякова І. Вплив вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного мистецтва. Музичне мистецтво і культура. <i>Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип 32. Кн.1. 463 с. Індекс: Index Copernicus International, Google Scholar. ISSN: 2524-0447 doi: 10.31723/2524-0447-2021-32-1 6.Рось З. Чарівна фея звуків і дзвінків «Росинок». Збірник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2022. 492 с. ISBN 978-966-640-526-8	6.Рось З. Чарівна фея звуків і дзвінків «Росинок». Збірник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2022. 492 с. ISBN 978-966-640-526-8 П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainians society. Prjceeding of the International Conference of European Academy of Science (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainians society). Bonn, Germany, 2018. ISBN 9781790335893 http://surl.li/kotgm 2.Рось З. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею. <i>Матеріали IV Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки»</i> (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. 700 с. УДК 001(477)(042.5) K65 http://surl.li/gbplq 3.Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду
--	--	--	--	--	--

					2022. 492 с. ISBN 978-966-640-526-8	незалежності (1991-2012 pp.) Innovative development of science and education. I Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція. ISBN 978-618-04-3761-4 http://surl.li/kotie 4. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. – 388 с. С. 208 – 212. УДК 001(477)(042.5) K65 http://surl.li/kotjr 5. Рось З., Дідух В. Вокальна творчість Миколи Мозгового – «золотий фонд» українського естрадно-пісенного мистецтва. <i>Збірник тез заочної інтернет-конференції III Міжнародної науково-практичної конференції «MODERNSCIENCE: грудня 2021 р. Стокгольм, Швеція</i> ISBN 978-91-87224-02-7 http://surl.li/kiifp Рось З. Сучасні тенденції в розвитку дитячо-юнацького естрадно-джазового руху в Україні. <i>Міжнародний джазовий науково-мистецький форум «JAZZ SCIENCE-4» в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю «JazzBez».</i>
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

							Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2021. http://surl.li/kotll 7. Рось З., Полякова І., Сахарієва І. Формування засад української естрадно-джазової музики в Галичині. <i>Тези на XIV Міжнародну науково-практичну конференцію «MODERNSCIENCE: INNOVATIONS AND PROSPECTS»</i> 16-18.10. 2022 року. Стокгольм, Швеція. ISBN 978-91-87224-02-7 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-16-18.10.22.pdf 8. Рось З., Полякова І., Чигер О. Шляхи формування українського шансону. <i>Тези на VII Міжнародну науково-практичну конференцію «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE»</i> 2-10.2022 року. Львів, Україна. ISBN 978-966-8219-86-3 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-RESEARCH-IN-WORLD-SCIENCE-2-4.10.22.pdf 9. Рось З. Сучасні тенденції в розвитку дитячого й молодіжного естрадно-джазового фестивального руху в Україні. <i>Тези на Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»</i>. ЗВО «Університет Короля Данила» Кафедра естрадно-вокального мистецтва. 1 грудня 2022 року. м.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Івано-Франківськ, 2022.https://ukd.edu.ua/news/nauka/i-vseukrayinska-naukovo-praktychna-konferentsiya-estradno-vokalne-mystetstvo-istoriya 10. Рось З. Вплив «легкого розважального жанру» в Галичині на розвиток українського естрадно-джазового мистецтва. <i>Тези до Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «JAZZ SCIENCE-5» «Український джаз на перехресті культур. Джазова релоксія України» в рамках XXII міжнародного джазового фестивалю «JazzBez»</i>. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Кафедра джазу та популярної музики. Інститут «Стратегії Культури ГО Вірменська 35». 2-4 грудня 2022 року Львів, 2022. УДК 78.751;78,25;78.2У http://surl.li/kotmn П. 14 керівництво студентом, який ступив призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. Вікторія Рябоконт Диплом Лауреата ї премії конкурсу-фестивалю мистецтв «Гуцульська родина», 2018 р. Марія Багрій переможниця Міжнародного двотурового онлайн-конкурсу вокального та хорового мистецтва «VESTA-MUSIC-2023»
--	--	--	--	--	--	---

							Член журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний версінаж» 2022 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; Член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України» Посвідчення 1121 3 травня 2021 р.
	Стефанюк Михайло Павлович	Доцент кафедри виконавського мистецтва	Львівська державна консерваторія імені М.В.Лисенка, 1988, за спеціальністю «Сольний спів», присвоєно кваліфікацію спеціаліста – Викладач, концертно-камерний співак, ПВ №682630	Атестат доцента АД 002218, виданий 06.02.2019	Основні публікації 1.Стефанюк М.П. Цикл «21 українська народна пісня» для голосу і фортепіано Станіслава Людкевича – нове слово в жанрі обробки народної пісні //Українська музика: науковий часопис ЛДМА імені М.В.Лисенка. Львів, 2018.№4(30).С.184-195.. ISSN 2224–0926.https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2018-4-n30/ 2.Вовк М., Стефанюк М. Творчість Тараса Шевченка в контексті становлення української музичної етнопедагогіки //Арт Академія сучасного мистецтва ім. Сальвадора Далі. Мистецька освіта: зміст, технології менеджмент. Педагогічні науки. Київ 2020р. № 16.С 104-116. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-16-8	ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра академічного співу Довідка № 275 від 15.03.2023 Тема «Вирівнювання реєстрових переходів, як одна з технічних складових постановки голосу»	П. 1 1.Стефанюк М.П. Цикл «21 українська народна пісня» для голосу і фортепіано Станіслава Людкевича – нове слово в жанрі обробки народної пісні //Українська музика: науковий часопис ЛДМА імені М.В.Лисенка. Львів, 2018.№4(30).С.184-195.. ISSN 2224–0926.https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2018-4-n30/ 2.Вовк М., Стефанюк М. Творчість Тараса Шевченка в контексті становлення української музичної етнопедагогіки //Арт Академія сучасного мистецтва ім. Сальвадора Далі. Мистецька освіта: зміст, технології менеджмент. Педагогічні науки. Київ 2020р. № 16.С 104-116. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-16-8 https://www.zbirnik.mixmd.edu.ua/index.php/artedu/article/view/223/155 3.Вовк.М., Стефанюк М., Естетичне виховання школярів на матеріалі життя і творчості Микола Леонтовича // Гірська школа українських Карпат. Наукове фахове видання 3

				https://www.zbirnik.mixmd.edu.ua/index.php/artedu/article/view/223/155 З.Вовк.М., Стефанюк М., Естетичне виховання школярів на матеріалі життя і творчості Микола Леонтовича // Гірська школа українських Карпат. Наукове фахове видання з педагогічних наук. Івано-Франківськ, 2020. № 23, С.154-159. https://scijournals.pnu.edu.ua/index.php/msuc/issue/view/256/91 Наявність виданих навчально-методичних посібників - Вовк М.В., Стефанюк М.П. Хрестоматія з практикуму сольного співу. Івано-Франківськ, 2020. 116 с. ISBN 978-617-7970-19-3	педагогічних наук. Івано-Франківськ, 2020. № 23, С.154-159. https://scijournals.pnu.edu.ua/index.php/msuc/issue/view/256/91 (наявність п'яти концертних програм); Концерт «Ой коли б я сокіл», Коломия, Мистецький центр «Світовид», 01.02.2018 «Пісня в поезії Тараса Шевченка», Тисмениця, Народний дім. 12.03.2019 Опера «Наталка Полтавка», Ів.-Фр., Обласна філармонія ім. Іри Маланюк, 24.06.2021 Концерт «Кришталевий камертон», Ів.-Фр., Підземний перехід «Вагабундо» 17.08.2022 «Наша Соломея», Ів.-Фр., Обласна філармонія ім.Іри Маланюк 10.11.2022 «Козак на чужині», Ів.-Фр., Музей мистецтва Прикарпаття 19.02.2023 П.3. Наявність виданого навчального посібника М.В. Вовк, М. П. Стефанюк «Хрестоматія з практикуму Сольного співу». м. Івано-Франківськ, 2020. 116 с. ISBN 978-617-7970-19-3 П. 14 робота у журі мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів; Член журі XX відкритого
--	--	--	--	---	---

							обласного дитячого фестивалю-конкурсу української естрадної пісні «Водограй» присвяченого 72-річчю від дня народження Володимира Івасюка 23.05.2021 р. Галавай Андрій Диплом лауреата I-го ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви», Рівне, 2019 Карпець Віталій Лаурет III ступеня III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви», Рівне, 2020 П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Всеукраїнської музичної спілки з 2018 року. Довідка № 0609/23 від 06.09.2023 р.
	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач кафедри виконавського мистецтва (сумісник)	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Рік закінчення – 2007, спеціальність – музичне мистецтво, кваліфікація – «камерний співак», «викладач	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015.	Солістка Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» 1. Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129. ISSN 2226-2180 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf	науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-	П. 1 Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129. ISSN 2226-2180 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2. Вишневецька С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного

			постановки голосу».		2.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 3.Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10	11.2020 м. Влоцлавек, Пльща) 180 год	педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 3.Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); 1. Шевченко Н.С. Усвідомлення багатоаспектності виникнення вокального звука : практика студента. Традиційні та іноваційні підходи до
--	--	--	---------------------	--	--	---	--

					педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10		наукових досліджень : мат-ли міжнародної наукової конференції. Т. 1, 10 квітня, 2020 р. Луцьк : МЦНД https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcn_d/issue/download/10.04.2020/268 2.Шевченко Н.С. Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи. Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 – November 27, Wloclawek, Republic of Poland, 2020. P. 114– 117. ISBN 978-9934-588-96-9 3.Шевченко Н. С. Інтерпретація музичного твору як спосіб розширення слухацької аудиторії. Матеріали XXXVI-ої Міжнародної наук.-практ. конф (7 вересня 2023, м. Софія (Болгарія) С. 280-284 https://doi.org/10.52058/36 4.Шевченко Н. С. Виконавська універсальність у контексті творчої самореалізації вокаліста. III Міжнародна наук.-практ. конф. Recent advices in global science. 16-18 вересня 2023. Вільнюс (Литва) С. 98-100. No. 170 (2023); 3rd ISPC «Recent Advances in Global Science» (September 16-18, 2023; Vilnius, Lithuania). https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/issue/view/16-18.09.2023/180 5.Шевченко Н. С. Фольклорний сегмент в академічній творчості Олександра Козаренка. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION,
--	--	--	--	--	---	--	---

							TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT» (15.09.2023; Вінниця. С. 518-520. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.09.2023 ISSN: 2710–3056 • ISBN: 979-8-88955-765-4 • © CC BY-SA 4.0 International No. 31 (2023): I CISP Conference «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT». П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; Шахбазян Анна Диплом лауреата I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспівни» Рівне, 2021 П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об’єднаннях. Артистка-солістка Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Довідка 01-5/45 від 30.03.2023 р.
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Круль Петро Франкович	Завідувач кафедри виконавського мистецтва	Харківський державний інститут культури (1981) «культурно-освітня робота" Культосвітній працівник, кер	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України»	Професійна діяльність Дійсний член Академії наук ВО України (2011) Керівництво аспірантами Мазур Ірина Володимирівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 - Теорія та історія культури	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, довід. №1 від 22.05.2018	П. 1 (наявність наукових публікацій наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) V. Sheketa, M. Pasioka, T. Serman, Pasioka, S. Chupakhina and P. Krul . System Analysis and Example of Using SHA-512 Hash Functions to Protect Students’s; IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and

			самодіяльних дуетів та естрадних оркестрів	ДД № 002364 рішення президії ВАК України від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	«Концепт української музичної етнографії першої чверті XX століття» (29.01. 2021) ДК № 059730 від 15 квітня 2021 р. Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті (в журналах Scopus, Web of Science) V. Sheketa, M. Pasieka, Serman, N. Pasieka, Chupakhina and P. Krul. System Analysis and Example of Using SHA-512 Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems. Proceedings of the 2nd International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, P.132–136. doi:10.1109/CSIT52700.2021.9648699. Smolarz, A., Pasieka, N., Kotyra, A., ...Krul, P., Suprun, M. Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems. CEUR Workshop Proceedings, 2021, 3101. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57927101500	Information Technologies (CSIT), 2021, P.132–136, doi:10.1109/CSIT52700.2021.9648699. Smolarz, A., Pasieka, N., Kotyra, A., ...Krul, P., Suprun, M. Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems. CEUR Workshop Proceedings, 2021, 3101. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57927101500 Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя Petro Krul. Innovation model of modern vocational music education. KELM. №3(23)/2018. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2018. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf Nadiia Pasieka, Vasyl Sheketa, Mykola Pasieka, Svitlana Chupakhina, Petro Krul and Mykola Suprun «Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems», Proceedings of the 2nd International Workshop on Computational & Information Technologies for Risk-Informed Systems (CITRisk 2021) Kherson, Ukraine, September 16-17, 2021. https://ceur-ws.org/Vol-3101/Paper32.pdf Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани
--	--	--	--	--	---	---

				Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя Petro Krul. Innovation model of modern vocational music education. KELM. №3(23)/2018. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2018. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf Nadiia Pasieka, Vasyl Sheketa, Mykola Pasieka, Svitlana Chupakhina, Petro Krula and Mykola Suprun «Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems», Proceedings of the 2st International Workshop on Computational & Information Technologies for Risk-Informed Systems (CITRisk 2021) Kherson, Ukraine, September 16-17, 2021. https://ceur-ws.org/Vol-3101/Paper32.pdf Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної	Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410–412. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_19.pdf П.6 наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Мазур Ірина Володимирівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 - Теорія та історія культури «Концепт української музичної етнографії першої чверті XX століття» (29.01. 2021) ДК № 059730 від 15 квітня 2021 р. П.7 участь в атестації наукових кадрів офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Опонування дисертації Цзу Лінжуй «Темброва семантика духових інструментів у жанровій формі циклічної симфонії».ОНМА імені А.В.Нежданової, 2021. Автореферат дисертації П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання,
--	--	--	--	--	--

					художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410–412. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_19.pdf	включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційної колегії наукового журналу "Парадигма пізнання: гуманітарні питання". ISSN 2312-4466. Член редакційної колегії збірника наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики у контексті національної культури України та зарубіжжя. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет. ISBN 978-966-416-374-0. П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії” 1.Угода про співпрацю між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова, укладена 17.06.2019 року. П.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); Спів голова журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців на духових ударних інструментах імені В.Старченка 2023р.
--	--	--	--	--	---	---

							П.19 діяльність за спеціальністю у сфері участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Дійсний член ААН ВО України (2011) Диплом ААН ВО № 47-2011
	Пасічняк Лілія Михайлівна	доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», ДК № 041849. Рішення Президії ВАК від 20 березня 2007 р. протокол № 25-06/7 доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору Атестат 12 ДЦ № 034611 Рішення Атестаційної колегії від 28 березня 2013 р.	Професійна діяльність З 2001 року і до сьогодні Пасічняк Л.М. – регент хору «Церковні дзвони» церкви «Пресвятого Серця Христового» монастиря святого Йосифа Обручника сестер ЧСВВ міста Івано-Франківська.; Учасниця вокального ансамблю “Воля” Івано-Франківського ОТГ “Бойківщина” (муз. керівник Лариса Дуда). Із 2016. р. Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства Пасічняк Л. Традиційна інструментальна музична культура українців повіту Марамуреш (Румунія) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Ільницький, А.Душний,	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, науковий консультант завідувач кафедри професор, народна артистка України Л.К. Посікіра; з лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне	П.4 розробка силябусів «Методи викладання фахових дисциплін у вишшій школі», «Колективне виконавство» (оркестровий клас), «Предмети додаткової кваліфікації (диригування)» для ОП «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського рівня). П. 12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство України: універсалізм традиції // <i>Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХІІ-ї Міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І.Франка, 7 грудня 2018 р., м.Дрогобич)/ [редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиш].</i> Дрогобич: Посвіт, 2018. 236 с. Пасічняк Л.М. Традиційна інструментальна музика карпатських українців-гуцулів (на матеріалі польових спостережень та досліджень

				протокол № 3/02_Д І.Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 20. Том 3. 186 с. С. 30-34. Пасічняк Л.М. Сольне та ансамблеве інструментальне музикування корінного українського населення повіту Марамуреш в Румунії в аспекті етнокультурного пограниччя (південна Мараморощина) // Na Pograniczach Z ODLEGŁEJ I BLISKIEJ PRZESZŁOŚCI. Studia o stosunkach kulturowych: Monografia / Redakcja naukowa: Robert Lipelt, Sanok: wydawanej przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową im Jana Grodka w Sanoku, 2019, 263 s., Tom. XII. S. 103-112. Пасічняк Л.М. Про значення термінів автохтонний та автентичний стосовно поняття «український народний музичний інструмент» // <i>Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 45. Музикознавчий універсум: збірник статей.</i> Львів, 2019. 336 с. С. 69-90.	мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	І.В.Мацієвського) // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: матеріали доповідей IV-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», 15 червня 2018 року / [редактори-упорядники Я.Гжесяк, І.Зимомря, В.Льницький]. Конін–Ужгород–Дрогобич: Посвіт, 2018. 384 с. С. 86-88. Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство у творчій діяльності Національного Академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк // <i>Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакція та упорядкування А.Душиного].</i> Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати– Баку: Посвіт, 2019. Вип. 5. 556 с. С. 204-214 с. Збіглі І.І., Пасічняк Л.М. Цикл п'єс «Альбом для дітей та юнацтва» В.Власова: методичний аспект // <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 22-23 квітня 2020 р. Мукачєво : МДУ, 2020. 247 с. С. 95-98.</i> Івасюк Д.О., Пасічняк Л.М. Сценічне виконання як
--	--	--	--	--	---	---

						завершальний етап роботи баяніста, акордеоніста над твором // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 14-15 квітня 2021 р. Мукачево : МДУ, 2021. 192 с. С. 78-81. Мурафа В.Д., Пасічник Л.М. Форми, види, прийоми та способи самостійної роботи з предмета «фах» (баян, акордеон) у вищій школі // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 14-15 квітня 2021 р. Мукачево : МДУ, 2021. 192 с. С. 103-105. П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021р.- № 140-к від 08.06.2022 № 3 П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі
--	--	--	--	--	--	--

							журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, Збіглі Іван (магістрант першого року навчання) Перше місце у Всеукраїнському дистанційному фестивалі-конкурсі «Весняний передзвін», у номінації «Інструментальна музика» (акордеон), (вікова категорія 18 – 24 роки), 30 березня 2020 року в м. Ужгород; Збіглі Іван (магістрант першого року навчання) Перше місце у Міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі «Файна Україна», у номінації «Інструментальний жанр» (акордеон), категорія (доросла від 22 років), 23-24 травня 2020 року, Тернопіль Збіглі Іван (магістрант другого року навчання) Перше місце у 70-му Міжнародному конкурсі «CMA 2020 Online – International Open Trophy» («Трофей світу»), номінації «Senior Variete IOT 18-35 V/J/WM», 15.11.20 – 20.12.2020 року (результати у номінації «Senior Variete, IOT 18-35 V/J/WM» – 13 грудня 2020 року) , Франція П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності) З 2001 року і до сьогодні Пасічняк Л.М. – регент хору «Церковні дзвони» церкви «Пресвятого Серця Христового» монастиря святого Йосифа Обручника сестер ЧСВВ міста Івано-Франківська;
	Вишневська Світлана Валентинівна	доцент кафедри виконавського	Івано-Франківський державний	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових	Львівська національна музична академія	П. 1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових вида-

		мистецтва	педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики співів, методист виховній роботі. Диплом Т №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 0006 (Рішення Атестаційної комісії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 0420 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02 - Д	видань України: 1.Вишневська С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwrm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків	імені М. Лисенка «Сучасні прийоми та методи подолання стресових ситуацій у процесі вокального виконавства» 13.03.2023–29.05.2023 р. Довідка від 29.05.2023 № 284	України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection .Вишневська С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwrm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків
--	--	-----------	---	---	---	--	---

				діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх	78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10
--	--	--	--	--	--

				ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10	платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Сучасне вокально-сценічне виконавство (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (2022) http://surl.li/fuefd СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Вокальна педагогіка вищої школи (2022) http://surl.li/fuefd П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects”
--	--	--	--	---	--

						(December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. ISBN 978-966-8219-83-2 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/01/science-society-education_topical-issues-and-development-prospects_16-17.12.2019.pdf 2. Вишневська С. В. Музично-мистецькі традиції Прикарпаття. Міжнародна науково-практична конференція «Родини в суспільному і національно-культурному просторі України і світу: історія та сучасність (с. Тишківці Городенківського району Івано-Франківської області, 29 червня 2019 року). https://nsku.org.ua/?p=13497#more-13497 3. Вишневська С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. http://surl.li/kxprnm 4. Вишневська С. Характерні особливості зародження та розвитку шлягеру в українській естраді. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року).
--	--	--	--	--	--	---

							Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 33-38. https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAOBu4a3-Z/view 5.Вишневецька С. Моя вокальна мама. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 204-206. ISBN 978-966-640-526-8 П 14 керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком) "Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи"; П 20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років. https://drive.google.com/drive/folders/1jzTqFix2qZv3BtWhs34NF3nZyLVvsnP-
Іноземна мова за професійним спрямуванням	Василик Марина Степанівна	Доцент кафедри іноземних мов	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000р. Диплом (серія/номер) ВА №13926588	Кандидат педагогічних наук, ДК №020143 14.02.2014р. Доцент кафедри іноземних мов АД №000532 01.02.2018р.	Основні публікації за 2018–2022 р. 1.Vasylyk M.S. Formation the ethnic confidence of the future pedagogue in the european educational space / Journal of Vasyl Stefanyk	ДВНЗ “Івано-Франківський національний медичний університет” кафедра мовознавства з 28.03.2019р. по 30.05.2019р.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Основні публікації за 2018–2022 р.

			Спеціальність – “Англійська мова і література” Кваліфікація - філолог, викладач англійської мови і літератури.	Спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: “Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина XX - початок ХІ ст.)”	Precarpathian National University, Vol. 6, No1, 2019. - PP. 50-5 – фахове видання. 2..Ivan Rusnak, Maryna Vasylyk Current problems in development of native-language education of foreign Ukrainians in the context of modern migration processes, Studia Gdanskie. Wizje i rzeczywistosc. 2019. T. XVI. S. 121-134. – фахове видання. 3.Inna P. Yashchuk, Vira O. Vykhreshch, Ivan S. Rusnak, Tetiana O. Sharhun, Maryna S. Vasylyk Educational dialogue in the conditions of edification of primary education: axiological aspect, Journal of education and e-learning research. 2020. Vol. 7, №4. P. 342-352. (SCOPUS) 4.Svitlana Z. Romaniyuk, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk. Olena M. Novak, Inna M. Shorobura Trends of modern education development in the European educational space, International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, № 7. P. 47-58. (SCOPUS)	Тема стажування: “Інтерактивні технології навчання при вивченні іноземних мов як методи спрямовані на розвиток культури спілкування і формування особистості”. Посвідчення про проходження стажування від 05.06.2019р. №09.4.1-2201 5,0 кредитів ECTS (150 год.) IX Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» у Дубаї,	1.Vasylyk M.S. Formation the ethnic confidence of the future pedagogue in the european educational space / Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Vol. 6, No1, 2019. - PP. 50-5 – фахове видання. 2..Ivan Rusnak, Maryna Vasylyk Current problems in development of native-language education of foreign Ukrainians in the context of modern migration processes, Studia Gdanskie. Wizje i rzeczywistosc. 2019. T. XVI. S. 121-134. – фахове видання. 3.Inna P. Yashchuk, Vira O. Vykhreshch, Ivan S. Rusnak, Tetiana O. Sharhun, Maryna S. Vasylyk Educational dialogue in the conditions of edification of primary education: axiological aspect, Journal of education and e-learning research. 2020. Vol. 7, №4. P. 342-352. (SCOPUS) 4.Svitlana Z. Romaniyuk, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk. Olena M. Novak, Inna M. Shorobura Trends of modern education development in the European educational space, International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, № 7. P. 47-58. (SCOPUS) 5. Tetiana M. Severina, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Mariia M. Vornyk The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science)
--	--	--	---	---	---	---	---

				5. Tetiana M. Severina, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Mariia M. Vornyk The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science) 6. Ihor Popovych, Inna Chervinska, Maryna Vasylyk, Svetlana Verbeschuk, Victoria Gniezdilova. Young athletes' time perspective as a factor in the development of sports motivation. Journal of Physical, Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 10), Art 310, pp. 2427 - 2435, October 2022 SCOPUS, Q 2 (SCOPUS)	Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. В рамках Міжнародного наукового проекту "Схід-Захід" (13 січня - 11 березня 2023 року). Обсяг Програми: 180 годин, або 6 кредитів ECTS. Присвоєно кваліфікацію Міжнародного Викладача та Старшого Дослідника.	6. Ihor Popovych, Inna Chervinska, Maryna Vasylyk, Svetlana Verbeschuk, Victoria Gniezdilova. Young athletes' time perspective as a factor in the development of sports motivation. Journal of Physical, Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 10), Art 310, pp. 2427 - 2435, October 2022 SCOPUS, Q 2 (SCOPUS) П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Василик М.С. Англійська мова для студентів спеціальності «Фізика»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. 110 с. 2. Василик М.С. Навчально-методичний посібник «English for Primary education students. Англійська мова для студентів спеціальності «Дошкільна освіта» Рецензенти: Титунь О.Л., Савчин Н.Б. Івано-Франківськ, 2020. 110 ст. 3. Василик М.С. Навчально-методичний посібник «English for musicians. Англійська мова для музичних спеціальностей»
--	--	--	--	---	---	--

						Рецензенти: Карпенко Г.М., Романенко Н.В. Івано-Франківськ, 2021. 98 ст. П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Наукове консультування: Івано-Франківський обласний центр соціально-психологічної реабілітації дітей. П.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Василик М.С., Руснак І.С. Сучасні тенденції розвитку рідномовної освіти закордонних українців. Актуальні проблеми лінгводидактики в сучасному освітньому середовищі: Тези науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; доповідей всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю). Тернопіль, блістоп. 2020. С. 27-31. 2. Василик М.С. Інноваційні підходи до формування іншомовного простору в сучасному закладі вищої освіти. Теоретичні та
--	--	--	--	--	--	--

						практичні аспекти формування освітнього простору: світовий і вітчизняний вимір: Збірник тез II міжнародної наукової конференції Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 28 жовтня, 2021. С. 13-15. 3. Василик М.С., Руснак І.С. Інноваційні засади навчання англійської мови майбутніх викладачів філологічних дисциплін. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Збірник тез доповідей V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Луцьк. 11 листопада, 2021. С. 116-119. 4. Василик М.С. Формування іншомовного освітнього простору сучасної початкової школи в умовах реалізації Концепції «Нова українська школа» «Нова українська школа: практичний інтенсив формування ключових компетентностей учасників освітнього процесу»: Тези доповідей всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції Чернівецька філія Інституту модернізації змісту освіти МОН України. Чернівці. 24 листоп. 2021. С. 48-53. 5. Василик М.С. Педагогічні основи іншомовної освіти майбутніх фахівців у
--	--	--	--	--	--	--

							Європейському освітньому просторі. «Стратегії модернізації педагогічної освіти в Україні і країнах Європейського Союзу»: Тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича. Чернівці. 20-21 жовт. 2022. С. 56-60. 6. Василик М.С. Освітнє середовище початкової школи як чинник формування іншомовної компетентності молодших школярів. «Нова українська школа: теорія і практика»: Збірник тез доповідей IX Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 13 жовт. 2022. С. 117-121.
Науково-педагогічна практика	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років XX-початку XXI століть» Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02.2021	Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті WoS 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK, ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF “NEW SINCERITY”: TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS “BLACK SWAN GREEN” BY	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалість 180 год.(6 кредитів) на тему «Культурологія ,мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн європейського	П.1 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях) 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK, ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF “NEW SINCERITY”: TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS “BLACK SWAN GREEN” BY D.MITCHELL AND “TIME TO SPEAK” BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12issue 1special XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf

				D.MITCHELL AND “TIME TO SPEAK” BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12 issue 1 special XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf 2. Конвалюк У.В. Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477) DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115. ISSN 2518-1890</i> doi.org/10.35619/ucp.mk.vi31 http://surl.li/kotea 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.</i>	союзу» у галузі знань «Культура і мистецтво», яке відбулося в Куявському університеті у Влоцлавську (Республіка Польща) №CSI-270605-KSW від 07.08.2022	2. Конвалюк У.В., Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477) DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115. ISSN 2518-1890</i> doi.org/10.35619/ucp.mk.vi31 http://surl.li/kotea 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411-3271</i> http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_1_10 5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. <i>WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. Р. 66–71</i> П.3. Наявність виданої монографії Конвалюк У. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2023. 288 с. ISBN 978-966-640-536-7 П.4. Розробка силабусів із Науково-педагогічної практики, Науково-
--	--	--	--	---	---	---

				Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411- 3271http://nbuv.gov.ua/ UJRN/NZTNPUm_2018 1_10 5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. P. 66–71 6. Конвалюк У. В. Социокультурная среда Бу- ковины как фактор развития украинской эстра- ды 60-90-х годов XX века. European Journal of Human- ities and Social Sciences, Premier Publishings. r.o. Vie- nna. 2, 2018. P. 26–34. 7. Конвалюк У.В. Постать Софії Ротару у дзеркалі російської публіцистики. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Вип.4. Дрогобич- Кельце-Каунас-Алмати: Посвіт, 2018. С. 345–351. 6.	дослідно\ практики, курсу «Вокальний ансамбль» ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського рівня) П5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
--	--	--	--	---	--

	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор Кафедри музичної україністики та народно- інструментал ьного мистецтва	Прикарпатськи й університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання Кваліфікація Викладач музики	Доктор мистецтвознавств а, 26.00.01 «Теорія та історія культури» «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційни х процесів XX – початку XXI століть» Диплом ДД № 011681 від 29 червня 2021 р. Професор кафедри музичної україніст ки та народно- інструментального мистецтва Атестат професора (АП № 004185 від 09.08.2022 р.	Професійна діяльність Учасник народної аматорської лемківської хорової капели «Бескид» Івано-Франківської обласної організації «Лемківщина» (із 2002 р.) Основні публікації за 2017–2022 рр. Статті у WOS Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka- Protska O. Higheracademic folk- instrumental musiceducation: ukrainianexperience andspecifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021 Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas. cz/11-01-xv 2. Tetiana Potapchuk, Fabryka–Protska , Liubov Gunder, Violetta Dutchak, Yaroslav Osypenko, Kateryna Fomin, Nataliia Shvets. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security	Захист дисерта на здобут наукового ступеня доктора мистецтвознавс ва на тем «Народна музич культура лемків русинів Карпатського регіону в контек ідентифікаційни процесів XX початку XX століть» спеціальністю 26.00.01 – теорія історія культу (мистецтвознавс о) 11.05 2021 Спеціалізована вчена рада 26.005.02 у НМА імені П.І.Чайковського (м. Київ) ISMA Вища шко менеджменту інформаційних систем 21.06.2022– 31.07.2021 «Досвід викладання дисциплін у галу культури мистецтва Україні та Є	П.І наявність не менше публікацій періодичних наукових видання щовключені до переліку фахових України, до наукометричних ба зокрScopus, Web of Science CCollection; Статті у WOS Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka- Protska O. Higheracademic folk- instrumental musiceducation: ukrainianexperience andspecifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021 Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Статті у фахових виданнях України 1.Фабрика-Процька О.Р. Вечорниці («вечірки») русинів-лемків в контексті традиційної культури. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.</i> Івано- Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 63 2.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // <i>Народознавчі зошити.</i> № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213. https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208 3.Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // <i>Мистецтвознавчі записки.</i> НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.

				Publication Date : December 5, 2021 Journal ISSN : 1738-7906 Volume Number: Vol.21, No.12 300-308. URL : http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211242.pdf https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42) (Web of Science). Статті у фахових виданнях України Фабрика-Процька О. Р. Діяльність громадсько-культурних лемківських організацій США, Канади та України XX століття // <i>Питання культурології</i>. Київ: КНУКіМ, 2017. Вип. 33. С. 109–118. Фабрика-Процька О.Р. Вечорниці («вечірки») русинів-лемків в контексті традиційної культури. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство</i>. Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 63 2.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213. https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208	традиції та не підходи» За спеціальності «034 Культурологія», кредитів (180 годин) Сертифікат № CSI-213112-ISMA від 31.07.2021	https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznachchi_zapysky/MZ_36.pdf 4.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79. 5.Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206. https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200 6.Фабрика-Процька О. Р. Діяльність Піддукланського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини // <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>. 36. наук. праць. Київ, 2020. С. 205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 URL : file:///C:/Users/1/Downloads/207656-468725-1-PB%20(1).pdf 7.Фабрика-Процька О. Р. Народнопісенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204–211.
--	--	--	--	--	---	---

				3. Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // <i>Мистецтвознавчі записки</i>. НАККиМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznavchi_zapysky/MZ_36.pdf 4. Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // <i>Вісник КНУКиМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79. 5. Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206. https://doi.org/10.15407/nz.2020.01.200 6. Фабрика-Процька О. Р. Діяльність Піддукланського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження	https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919 8. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка народного музичного інструментарію Словаччини: історія та функціонування // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63–75. Статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях та збірниках, включених до міжнародних науково-метричних баз 1. Фабрика-Процька О.Р. Етнічна ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) крізь призму музичного фольклору. <i>Соціально-гуманітарний вісник</i>. Вип. 20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77–80. URL : http://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/Vypusky-20-21.pdf 2. Фабрика-Процька О.Р. Русини і русинська культура крізь призму сучасної самоідентифікації. <i>Молодий вчений</i>. №8 (60), серпень 2018, Херсон, видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 32– URL : http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/8/8.pdf 3. Фабрика-Процька О.Р. Развитие национальных и этнических идентичностей жителей Карпатской Руси в историческом контексте. <i>Питання мистецтвазнавства, етнології і фольклористики</i>. Вип. 25. Центр
--	--	--	--	--	---

				духовної культури русинів та українців Східної Словаччини // <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>. Зб. наук. праць. Київ, 2020. С. 205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 URL : file:///C:/Users/1/Downloads/207656-468725-1-PB%20(1).pdf 7.Фабрика-Процька О. Р. Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204–211. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919</i> 8.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка народного музичного інструментарію Словаччини: історія та функціонування // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені	даследаванняу беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. Рэд. А.І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 220–URL : http://www.imef.basnet.by/Sborniki/tytanni_25.pdf 4. Фабрика-Процька О.Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади ХХ ст. (загальна характеристика). <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. №5. Київ, 2018. С. 95– URL : file:///C:/Users/1/Downloads/ahp_2018_5_12%20(1).pdf 5. Фабрика-Процька О.Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору на прикладі фестивалю «Маковицька струна»). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Том 2, №1, Київ, 2019. С.71–79. URL : DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.2.1.2019.171790 6. Фабрика-Процька О.Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 2. С.46– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/24.176798</i> 7. Фабрика-Процька О.Р. Народні колядки в контексті обрядової
--	--	--	--	--	--

				А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63–75. 9.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування та збереження українських народних інструментів на території Словаччини // <i>Питання культурології.</i>, Київ: КНУКіМ, 2020. Вип. 36. С. 90–98. Статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях та збірниках, включених до міжнародних науково-метричних баз 1. Фабрика-Процька О.Р. Етнічна ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) крізь призму музичного фольклору. <i>Соціально-гуманітарний вісник.</i> Вип.20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77– 80. URL : http://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/Vypusky-20-21.pdf 2. Фабрика-Процька О.Р. Русини і русинська культура крізь призму сучасної	культури лемків. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 25. С. 49– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.0/25.178936 8. Фабрика-Процька О.Р. Пісенність бачвансько-сремських русинів Воєводини у спадщині фольклористів кінця XIX – I половини XX ст. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи.</i> Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109. 9. Фабрика-Процька О.Р. Специфіка вибіркових дисциплін з музичної регіоналістики в Навчально-науковому Інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches» : Internship proceedings, June 21 – July 31, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. С. 53-58. 10. Фабрика-Процька О.Р. Історіографія українського пісенного фольклору східної Словаччини XI. <i>Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik “Dialog der</i>
--	--	--	--	---	---

				самоідентифікації. <i>Молодий вчений</i>. №8 (60), серпень 2018, Херсон, видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 32– URL : http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/8/8.pdf 3. Фабрика-Процька О.Р. Развитие национальных и этнических идентичностей жителей Карпатской Руси в историческом контексте. <i>Питання мистецтвазнавства, етнології і фольклористики</i>. Вып. 25. Центр дослідженняу беларуской культуры, мовы і літературы НАН Беларусі ; навук. Рэд. А.І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 220– URL : http://www.imef.basnet.by/Sborniki/pytanni_25.pdf 4. Фабрика-Процька О.Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади XX ст. (загальна характеристика). <i>Америка нська історія та політика: науковий журнал</i>. №5. Київ, 2018. С. 95– URL : file:///C:/Users/1/Download	<i>Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht</i>” Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2021. S.645-652. 11. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.. 2. С.5- 19. ISSN: 2524-0447 DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1 П.3 наявність виданої монографії (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Фабрика-Процька О.Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, дентифікація. Монографія; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.; П 4. наявність виданих навчальнометодичних посібників 1. Фабрика-Процька О.Р. Автентичне
--	--	--	--	--	---

				ds/ahp_2018_5_12%20(1).pdf 5. Фабрика-Процька О.Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору на прикладі фестивалю «Маковицька струна»). <i>Вісник КНУКиМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Том 2, №1, Київ, 2019. С.71–79. URL : DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.2.1.2019.171790 6. Фабрика-Процька О.Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> [редактори-упорядники В.Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 2. С.46– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/24.176798 7. Фабрика-Процька О.Р. Народні колядки в		виконавство Гуцульщини. Методичні вказівки для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 40 с. 2. Фабрика-Процька О.Р. Народна музична творчість етнографічних груп Західної України. Методичні вказівки для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 44 с. 4. Фабрика-Процька О.Р. Теорія і практика народно-інструментального виконавства: регіональна специфіка. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с. 8. Фабрика-Процька О.Р. Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства. Навчально-методичний путівник для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2021. 142 с.; 9. Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор народів світу: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського
--	--	--	--	--	--	--

				контексті обрядової культури лемків. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 25. С. 49– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.0/25.178936 8. Фабрика-Процька О.Р. Пісенність бачвансько-сремських русинів Воєводини у спадщині фольклористів кінця XIX – I половини XX ст. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи</i>. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109. 9. Фабрика-Процька О.Р. Специфіка вибіркових дисциплін з музичної регіоналістики в Навчально-науковому	національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, 2023. 100 с. (електронний варіант) 10. Фабрика-Процька О.Р. Методика опанування фахової науково-методичної літератури: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ,, 2023. 67 с. (електронний варіант) П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства; 11.05.2021 р. Захист на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01– теорія та історія культури (мистецтвознавство) Тема: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX –початку XXI століть» П.7. Членкиня разових спецрад ДФ 20.051.019 Захист дисертації Олійник Аліни Валентинівни. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». 20 травня 2021 р. Наказ МОН № 414 від 13.04.2021
--	--	--	--	--	--

				Інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches» : Internship proceedings, June 21 – July 31, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. С. 53-58. 10. Фабрика-Процька О.Р. Історіографія українського пісенного фольклору східної Словаччини XI. <i>Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik “Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht”</i> Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2021. S.645-652. 11. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська націон		Младенової Тетяни Валеріївни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.025 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 22.06.2021) Давітадзе Анастасії Галактіонівни «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.023 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 30.06.2021) Офіційний опонент дисертації Бекірова Усеїна Різайовича на тему: «Кримськотатарський пісенний фольклор в академічній і джазовій композиторській практиці» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.017 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 23.08.2023 П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики
--	--	--	--	---	--	---

					альна музична академія і мені А.В.Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.. 2. С.5-19. ISSN: 2524-0447 DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1 12. Фабрика–Процька О.Р. Народні пісні українців Східної Словаччини II половини ХХ століття у джерелознавчому аспекті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> / ред.-упоряд. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. Дрогобич: Вид.дім «Гельветика», 2022. Вип. 56.Т.3 С. 53-57. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online)	загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Фабрика-Процька О.Р. Народний музичний інструментарій Польщі та України: сфери побутування. <i>International Multidisciplinary Conference «Key Issues of Education and Sciences: Development for Ukraine and Poland»</i>. Stalowa Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018. Volume 4. Stalowa Wola: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. S.193–196. 2. Фабрика-Процька О.Р. Музеи лемковской культуры как центры сохранения духовной и материальной культуры украинского субэтноса. <i>Збірник докладау і тезау VIII Міжнароднай науково-практичній конференції «ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫІ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВА культуры и искусств»</i> (Мінск, Беларусь 7–8 верасня 2017года). / гал. рэд. А. І. Лакотка; Центр даследаванняу беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 777–779. 3. Фабрика-Процька О.Р. Пісенна культура лемків України як предмет культурологічного дослідження: <i>збірник матеріалів VI Medzinarodne Karpatske Sympozium «Lemkovia, Bojkovia, Rusini – dejiny, sucasnost, materialna a duchovna kultura» k 70. Ukrajincov zo Slovenska do ZSSR a Akcie «Visla» v Polsku v roku 1947</i>. Tomus VII, Cast 2. Editori: Michal Smigel, Bogdan Halczak, Roman Drozd, Stefan Dudra, Olena Kozakevych. Vydavatel: Belianum. Vydavatelstvo
--	--	--	--	--	--	--

						Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Filozoficka fakulta. Banska Bystrica, 2018. С. 227–239. 4. Фабрика-Процька О.Р. Народний музичний інструментарій Польщі та України: сфери побутування. <i>International Multidisciplinary Conference «Key Issues of Education and Sciences: Development for Ukraine and Poland»</i>. Stalowa Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018. Volume 4. Stalowa Wola: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. S.193–196. 5. Фабрика-Процька О.Р. Специфіка регіонально-культурної ідентичності українсько-європейського пограниччя в період сьогодення. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i>: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Нац. Акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 98–100. URL : http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/4490/document.pdf П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр. педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Учасник народної аматорської лемківської хорової капели «Бескид» Івано-Франківської обласної організації «Лемківщина» (із 2002 р.)
Науково-дослідна практика, підготовка	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний	Львівська державна консерваторія імені Миколи	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне	Професійна діяльність Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі).	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина, кафедра Пункт 38 Ліцензійних умов. П1. Публікації (Web of Science):

кваліфікаційної роботи		університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю,	мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р.	Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Карпаш Оксана Мирославівна – «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ - початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2 квітня 2019 р., спеціалізована вчена рада К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський	музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжтеатричних та міжкультурних взаємин» 180 год. (6 кредитів) Підтвердження стажування від 9.04.2021 Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему «Педагогічні умови	1. Dutchak V. , Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A SCALAR GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ 2. Cherepanyn M., Dutchak V. , Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Публікації у фахових виданнях 3. Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж ХХ – початку ХХІ ст. Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193. 4. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (42), 2020, pp. 11–19. https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626
------------------------	--	--	--	---	---	---	--

				національний університет імені Василя Стефаника». Наказ МОН № 872 від 20.06.2019 Диплом ДК №052907 Федорняк Наталія Богданівна. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 28 лютого 2020 року, спеціалізована вчена рада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Данилець Вікторія Володимирівна – «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за	формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС” за спеціальністю “Психологія”, яке відбувалося у Венеціанському університеті Ка’Фоскарі, Італія, (сертифікат № OSI-132407-SaF від 24.10.2021).	5. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 П2. Перелік охоронних документів на об’єкти права інтелектуальної власності: Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для
--	--	--	--	--	--	---

				спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 29 березня 2021 року, спеціалізована вчена рада К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735 Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. Жовнір Станіслав Сергійович «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари:	вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П 3. Розділи монографій. 1. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / Н. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostyuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978 2. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2 3. Dutchak V. Ukrainian bandura in Poland: historical development and
--	--	--	--	---	--

				теорія, історія та виконавська практика» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. Публікації (Web of Science): 1.Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2.Potapchuk Tetiana; Fabryka-Protka Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons.	modern functioning. Na Pograniczach Rozwazania kulturowe i spoleczno-ekonomiczne. Monografia. Tom XVI. Wydawca: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2021. P.183-194. 4. Dutchak V. SYSTEM FUNCTIONING OF ART IN THE UKRAINIAN DIASPORA: PARADIGMS OF GENRE-STYLISTIC AND IMAGERY-THEMATIC SPHERES Art Spiritual Dimensions of Ukrainian Diaspora: Collective Scientific Monograph. / V. Dutchak (ed.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC. 2020. DOI 10.36074/art-sdoud.2020.chapter-1 5..Бобченко О. Ю., Дутчак В. Г. Творчий портрет Ольги Попович: синергія та ідентифікація напрямів діяльності. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. С. 20-44. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2 П7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021),
--	--	--	--	--	--

				INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 3.Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf 4.Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A S I C A L GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii	Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021), Р. Дзундза. А.Олійник (2020)0 Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету
--	--	--	--	---	--

				https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ 5.Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/ Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. № 5. К., 2018. С. 86–95. 2.Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. <i>Українознавчі</i>	«Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проекту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Перезавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проекту УКФ (№ 41СР21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.).
--	--	--	--	--	--

				студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луцїва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 4. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczynskiego. <i>Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich</i>. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. 5. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> (напрям: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19.	П12 1. Дутчак В. Народний музичний інструментарій гуцулів, бойків, лемків, русинів: компаративна характеристика, динаміка розвитку і сучасної репрезентації. <i>LEMKO VIA, BOJKO VIA, RUSINY – dejiny, sučasnost', materialna a duchovna kultura</i>. 2018. С. 240–251. 2. Дутчак В. Творчість Лесі Українки і бандурне мистецтво української діаспори. <i>Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019). Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 82–95.</i> http://194.44.187.5/handle/123456789/16501. 3 Дутчак В. Універсалізм творчості Зіновія Штокалка: до 100-річчя від дня народження. <i>Музика: український інтернет-журнал</i>. 25 Травня 2020. http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviia-shtokalka-do-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia. 4. Дутчак В., Стрижиборода П. «Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». <i>Музика: український інтернет-журнал</i>. 15 серпня 2020 р. http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/ 5. Дутчак В. Діяльність Василя Ємця і формування академічного бандурного мистецтва ХХ століття (до 130-річчя митця). <i>УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В</i>
--	--	--	--	--	---

				DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.244 6. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90.</i> DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708 7. Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193.</i> 8. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (42), 2020, pp. 11–19.</i> https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626	КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5–7 листопада 2020 року. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020. С. 58- 64. П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ з 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України Посвідчення № Член Національної спілки кобзарів України Посвідчення №
--	--	--	--	--	---

				9. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 10. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проекту». <i>«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Напрямок мистецтвознавство. Вип. 38</i>. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462 11. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148 12. Дутчак, В. . Академічна народно-	П. 20 Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі).
--	--	--	--	--	--

					інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 13. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>, (2023). 6(1), 100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 14. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610</i>		
	Палійчук Ірина Степанівна	доцент кафедри музичної	Львівська державна музична	Кандидат мистецтвознавства,	Основні публікації за 2018–2022 рр.	Інститут мистецтвознавства,	П.1 Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України

		україністики та народно-інструментального мистецтва Гарант ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня	академія ім. М. В. Лисенка, 2003 р. Спеціальність «Музичне мистецтво» кваліфікація музикознавець, викладач	17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру», ДК № 044736 рішення Президії ВАК України від 13 лютого 2008 року протокол № 28-06/2 доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12ДЦ № 035269 протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 р.	Публікація у Web of Science Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I. , Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. І. С. 160–166. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut_y/nauka/vydannia/kult_fil_muz/MV_KF_M_1_2018.pdf	фольклористик и та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від лютого 2018 р. Міжнародний Вебінар «Метаморфози викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі ХНУМ, Харків, Жовтень 2022 р. CERTIFICAT E №1131 (60 год) Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) на тему: «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ПРИ ПІДГОТОВЦІ	Публікації у Web of Science Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I. , Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. І. С. 160–166. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut_y/nauka/vydannia/kult_fil_muz/MV_KF_M_1_2018.pdf Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М.
--	--	--	---	---	--	--	--

				духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. I. С. 160–166. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/kult_fil_muz/MV_KFM_1_2018.pdf Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185. ISSN 2411-1546 Paliichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово-стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]. Вісник Національної академії	МАГІСТРІВ ТА ЗДОБУВАЧІВ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ (PhD) В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ» CERTIFICATE №11171/2022 12.12.2022 1,5 ECTS credits (45 hours) Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО на тему: «ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ТА МАГІСТРІВ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ»	Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185. ISSN 2411-1546 Paliichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово-стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2019.191795 Палійчук І. С., Теремко О. С. Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 105–109. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020.221760 Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.- М. Лондейкса. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2020.220135 Палійчук І. С., Лесів Р. В. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для саксофона
--	--	--	--	--	---	---

				керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2019.191795 Палійчук І. С., Теремко О. С. Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 105–109. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020.221760 Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.-М. Лондейкса. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2020.220135 Палійчук І. С., Лесів Р. В. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для	CERTIFICAT E № 12961 06.03. 2023 – 13.03.2023 1,5 ECTS credits (45 hours) Наказ № 215 від "11" 04 2023р. про визнання результатів комплексного підвищення кваліфікації обсягом 90 годин (3 кредити ECTS) доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Палійчук Ірини Степанівни. Сертифікат №417/2023 за підготовку учасників конкурсу і позаконкурсні роботи (30 годин/ 1 кредит ECTS). Міжвузівський конкурс «Арт-	О. Мельника та Ф. Микитюка». <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.</i> 2021. № 1. С. 142–145. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229579 Палійчук І. С. Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів В. Рунчака. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.</i> 2022. № 1. С. 159–163. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257676 Статті у монографіях, виданих за кордоном Paliichuk I. Artistic Repertoire for Saxophone of Lviv Authors in the Aspect of Professional Performers' Skill Education (Художній репертуар для саксофона львівських авторів в аспекті виховання професійної майстерності виконавців) <i>Current Problems of Harmonization of Personality Development in the Modern Educational Space. Monograph /</i> Editors: Olha Blaha, Sławomir Śliwa. Opole: Publishing House WSZiA. 2021. С. 86–98. ISBN 978-83-66567-33-7 Paliichuk I. Course «Composing Techniques of the XX – XXI Centuries» in the System of Bachelor's Training in Specialty 025 Music Art. Modern Directions of Improving the Quality of Pedagogical Activity in the
--	--	--	--	--	---	---

				саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка». <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2021. № 1. С. 142–145. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229579 Палійчук І. С. Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів В. Рунчака. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2022. № 1. С. 159–163. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257676 Палійчук І. С. Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів О. Щетинського. <i>Мистецтвознавчі записки</i> : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 123–128. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/2023_43.pdf Статті у монографіях, виданих за кордоном Paliichuk I. Artistic Repertoire for Saxophone	журналістика - 2023», 26 квітня - 3 травня у ХНУМ імені І. П. Котляревськог о. І премія в номінації «Інтерв'ю» Надія Абрамчук (Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника); – Міжнародне підвищення кваліфікації – вебінар «Non-formal education in the training of masters and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine» («Неформальна освіта при підготовці	Context of the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P. 240–250. ISBN 978-83-963977-7-5 DOI: 10.54264/M009 П.2 наявність п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87165 Палійчук І. С. Український концерт для мідних духових інструментів другої половини XX століття: теорія та історія жанру : навч. посіб. для студ. вищих муз. навч. закл. Донецьк: ЛАНДОН–XXI, 2013. – 180 с. Дата реєстрації 22.03.2019 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87166 Палійчук І. С. Практикум з курсу "Теорія музики" : навчально-методичний посібник для студентів першого курсу напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». – Івано-Франківськ, 2013. – 70 с. Дата реєстрації 22.03.2019 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87167 Палійчук І. С. Навчально-методичний комплекс дисципліни
--	--	--	--	--	---	---

				of Lviv Authors in the Aspect of Professional Performers' Skill Education (Художній репертуар для саксофона львівських авторів в аспекті виховання професійної майстерності виконавців) <i>Current Problems of Harmonization of Personality Development in the Modern Educational Space. Monograph</i> / Editors: Olha Blaha, Sławomir Śliwa. Opole: Publishing House WSZiA. 2021. С. 86–98. ISBN 978-83-66567-33-7 Paliichuk I. Course «Composing Techniques of the XX – XXI Centuries» in the System of Bachelor's Training in Specialty 025 Music Art. Modern Directions of Improving the Quality of Pedagogical Activity in the Context of the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P. 240–250. ISBN 978-83-963977-7-5 DOI: 10.54264/M009	магістрів та здобувачів доктора філософії» (PhD) в країнах Європейського Союзу та Україні» (May 8 to May 15, 2023, Lublin Republic of Poland) обсягом 45 годин (1,5 кредитів ЄКТС); – Міжнародне підвищення кваліфікації – вебінар «Transfer of educational technologies in the countries of the European Union and Ukraine» «Трансфер освітніх технологій в країнах Європейського Союзу та Україні» (22–29 of May,	"Історія західноєвропейської музики" для студентів за напрямом підготовки 6.020204 "Музичне мистецтво" спеціалізації «Оркестрові інструменти». Івано-Франківськ, 2013. – 50 с Дата реєстрації 22.03.2019 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87168 Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с. Дата реєстрації 22.03.2019 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87169 Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с. Дата реєстрації 22.03.2019 6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87170 Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с. Дата реєстрації 22.03.2019
--	--	--	--	---	--	---

					2023, Lublin Republic of Poland) обсягом 45 годин (1,5 кредитів ЄКТС). Наказ № 436 від "12" 07 2023р. про визнання результатів комплексного підвищення кваліфікації обсягом 120 годин (4 кредити ЄКТС) доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Палійчук Ірини Степанівни.	7. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87171 Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с. Дата реєстрації 22.03.2019 П.4 наявність навчально-методичних праць 1.Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с. 2.Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с. 3.Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с.
--	--	--	--	--	--	---

						4.Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с. 5.Палійчук І. С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2020. 54 с. П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Офіційний опонент дисертації Гданського Сергія Володимировича «Імпровізаційні засади кларнетового виконавства 2-ї половини XVIII – початку XXI ст.: інструментальна специфіка, тенденції історичного розвитку», подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво 13 травня 2021 р. Спеціалізована Вчена рада Д 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ІМ. М. Т. Рильського НАН України Офіційний опонент дисертації Лебеда Володимира Олександровича «Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як
--	--	--	--	--	--	---

						репертуарна новація сучасного саксофонного виконавства», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025– «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» 07.09.2023 р. Наказ № 48 від «04» липня 2023 р. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.034 Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича «Творчість для гітари латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво 03.12.2021 р. (м. Івано-Франківськ) Наказ МОН України № 494 від 30.04.2021 https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2221 Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.034 Захист дисертації Лермонтової Олени Олександрівни «Творчість музиканта-домриста: виконавсько-психологічний аспект (на матеріалі діяльності Харківської школи» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і
--	--	--	--	--	--	---

						мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво 03.12.2021 р. (м. Івано-Франківськ) Наказ МОН України № 903 від 11.08.2021 р. https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370 П 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.Палійчук І., Пазин В. Жанрово-стильові та виконавські особливості кларнетової творчості В. Носова // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт, 2018. – Вип. 4. – С. 279–286. (Дрогобич, 27–30 квітня, 2018). ISSN 2518-721X 2. Палійчук І., Ковбас В. Творча діяльність І. Чернова в контексті українського саксофонного мистецтва другої половини ХХ– початку ХХІ століть // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–
--	--	--	--	--	--	---

						Баку : Посвіт, 2019. Вип. 5. С. 198–203. (Дрогобич, 3–6 травня, 2019). ISSN 2518-721X 3. Палійчук І. Жанрово-стильові особливості циклу мініатюр для кларнета і фортепіано «Скульптурні птахи» В. Балея // Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 36–40. URL : https://art.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/9/2020/01/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-1-2019.pdf 4. Палійчук І., Слободян М. Навчально-методичний доробок М. Шапошникової в аспекті формування виконавської майстерності саксофоністів // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати–Банська Бистриця : Посвіт, 2020. Вип. 6. С. 46–53. ISSN 2518-721X 5. Палійчук І. С. Жанрово-стильові особливості мініатюри для мідних духових інструментів В. Кирейка [Електронний ресурс] // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : зб. наук. пр. : матеріали IV міжнародної науково-практичної
--	--	--	--	--	--	---

						інтернет-конференції (Київ, 15 травня 2020 р.). Київ, 2020. С. 108–113. URL : https://openscilab.org/wp-content/uploads/2020/05/suchasni-vykliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva_2020_05_15_tezy.pdf 6. Палійчук І., Куш В. Жанрово-стильові та виконавські особливості Пасторальної угорської фантазії Ф. Доплера <i>Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика</i> : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–Банська Бистриця : Посвіт, 2021. Вип. 7. С. 44–50. ISSN 2518-721X 7. Палійчук І. Жанрово-стильові метаморфози мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів ХХ століття <i>Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку</i> : збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2021. С. 120–126. ISBN 978-617-7970-53-7 8. Палійчук І., Маринович А. Передумови формування флейтового концерту в західноєвропейській музичній культурі ХVІІ– першої
--	--	--	--	--	--	---

						половини XVIII століть <i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / загальна редакція та упорядкування А. Душного. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. С. 44–49.</i> ISSN 2518-721X 9. Палійчук І. Перспективи впровадження курсу «Історія електронної та комп'ютерної музики» в навчальний процес магістрів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец., Київ ,21–22 червня 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 100–101. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf 17.Палійчук І. Курс «Сучасна музика» в системі підготовки магістрів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С. 292–293.
--	--	--	--	--	--	--

						https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2023.html П.14 Керівництво науковим гуртком кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва «Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття». Протокол засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва № 1 від 5 вересня 2018 р. https://drive.google.com/drive/folders/1HqioFMmq_HPYU5svvT3CM-K_wSHXomvn
Круль Петро Франкович	Завідувач кафедри виконавського мистецтва	Харківський державний інститут культури (1981) «культурно-освітня робота» Культосвітній працівник, керів самодіяльних дуз та естрадних оркестрів	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАК України від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	Професійна діяльність Дійсний член Академії наук ВО України (2011) Керівництво аспірантами Мазур Ірина Володимирівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 - Теорія та історія культури «Концепт української музичної етнографії першої чверті XX століття» (29.01. 2021) ДК № 059730 від 15 квітня 2021 р. Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті (в журналах Scopus, Web of Science) V. Sheketa, M. Pasioka, Serman, N. Pasioka, Chupakhina and P. Krul .	П. 1 (наявність наукових публікацій наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) V. Sheketa, M. Pasioka, T. Serman, Pasioka, S. Chupakhina and P. Krul . System Analysis and Example of Using SHA-512 Hash Functions to Protect Students' Information. IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT) 2021,P.132–136, doi:10.1109/CSIT52700.2021.9648699. Smolarz, A., Pasioka, N., Kotyra, A., ... Krul, P. , Suprun, M. Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems CEUR Workshop Proceedings, 2021, 3101 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57927101500 Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя	

				System Analysis and Example of Using SHA-512 Hash Functions to Protect Students' Data. IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technology (CSIT), 2021, P.132–133. doi:10.1109/CSIT52700.2021.9648699. Smolarz, A., Pasieka, N., Kotyra, A., ...Krul, P., Suprun, M. Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems CEUR Workshop Proceedings, 2021, 3101 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authid=57927101500 Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя Petro Krul. Innovation model of modern vocational music education. KELM. №3(23)/2018. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2018. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf	Petro Krul. Innovation model of modern vocational music education. KELM. №3(23)/2018. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2018. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf Nadiia Pasieka, Vasyl Sheketa, Mykola Pasieka, Svitlana Chupakhina, Petro Krula and Mykola Suprun «Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems», Proceedings of the 2st International Workshop on Computational & Information Technologies for Risk-Informed Systems (CITRisk 2021) Kherson, Ukraine, September 16-17, 2021. https://ceur-ws.org/Vol-3101/Paper32.pdf Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410–412. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu_nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_19.pdf П.3. Наявність виданого підручника та навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальний обсягом не менше 5 авторських аркушів)
--	--	--	--	--	--

					Nadiia Pasieka, Vasyl Sheketa, Mykola Pasieka, Svitlana Chupakhina, Petro Krula and Mykola Suprun «Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems», Proceedings of the 2st International Workshop on Computational & Information Technologies for Risk-Informed Systems (CITRisk 2021) Kherson, Ukraine, September 16-17, 2021. https://ceur-ws.org/Vol-3101/Paper32.pdf Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410–412. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_19.pdf	Круль П. Історія виконання духовних та ударних інструментів України : підручник для закладів вищої освіти IV рівня акредитації. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 203 с. ISBN 789-96640-537-4 П.6 наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Мазур Ірина Володимирівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 - Теорія та історія культури «Концепт української музичної етнографії першої чверті XX століття» (29.01. 2021) ДК № 059730 від 15 квітня 2021 р. П.7 участь в атестації наукових кадрів офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Опонування дисертації Цзу Лінжуй «Гемброва семантика духових інструментів у жанровій формі циклічної симфонії».ОНМА імені А.В.Нежданової, 2021. Автореферат дисертації П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта
--	--	--	--	--	--	---

						(рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційної колегії наукового журналу "Парадигма пізнання: гуманітарні питання". ISSN 2312-4466. Член редакційної колегії збірника наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики у контексті національної культури України та зарубіжжя. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет. ISBN 978-966-416-374-0. П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії” 1.Угода про співпрацю між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова, укладена 17.06.2019 року. П.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); Спів голова журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців на духових ударних інструментах імені В.Старченка 2023р.
--	--	--	--	--	--	---

							П.19 діяльність за спеціальністю у сфері участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Дійсний член ААН ВО України (2011) Диплом ААН ВО № 47-2011
	Черепанин Мирон Васильович	професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Івано-Франківський Державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1978 р., спеціальність: музики і співи	Доктор мистецтвознавства спеціальність: 1701.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини», друга половина ХХ століття», № 000583, рік прийняття рішення президії ВАК України від 14 квітня 1995 року, професор кафедри музикознавства, Г. 000375, рік прийняття рішення Атестаційної комісії 7 травня 2001 р.	Професійна діяльність Засновник та учасник ансамблю акордеоністів «Концертіно» (із 2000 року). Член Вищої ліги «Метр» світового акордеона президент Ян Табачник Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті WoS Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folk-instrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Статті у фахових виданнях України 1.Черепанин М.В. «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах //	Міжнародне стажування Український Вільний Університет (м. Мюнхен), довідка від 12.07.2022 р. №22.000877 від 19.05.2022–30.06.2022 210 год. (7 кредитів ЄКТС)	П.1. Публікації у наукових виданнях які включені до переліку фахових видань України Статті WoS Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folk-instrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Статті у фахових виданнях України 1.Черепанин М.В. «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах //

				of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Статті у фахових виданнях України 1.Черепанин М.В. «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. С. 176-178. 2.Черепанин М.В. Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного	Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. С. 176-178. 2.Черепанин М.В. Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». – Збірник наукових праць. Випуск 1 (7). Мукачево, 2018. С. 68-71. 3.Черепанин М.В. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944) // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167. 4. Черепанин М.В. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжгалузовий збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 27. Видавничий дім «Гельветика». Дрогобич, 2020. С. 22-26. 5.Черепанин М.В. Вектори композиторського стилю та виконавської школи Віктора
--	--	--	--	--	---

				університету. Серія «Педагогіка та психологія». – Збірник наукових праць. Випуск 1 (7). Мукачєво, 2018. С. 68-71. 3.Черепанин М.В. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944) // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167. 4. Черепанин М.В. Сильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжгалузевий збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 27. Видавничий дім «Гельветика».	Власова (з нагоди 85-ї річниці народження композитора) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напря́м: Мистецтво. Випуск 38. Рівне: РДГУ, 2021. С. 174-181. П 7. Член трьох разових спеціалізованих вчених рад ПНУ ім. В.Стефаніка. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.019 Захист дисертації Олійник Аліни Валентинівни. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». 20 травня 2021 р. Наказ МОН № 414 від 13.04.2021 Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.020 Захист дисертації Дзундзи Романа Михайловича. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. Наказ МОН № 414 від 13.04.2021 Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.034 Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича «Творчість для гітари латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за
--	--	--	--	---	---

					Дрогобич, 2020. С. 22-26. 5.Черепанин М.В. Вектори композиторського стилю та виконавської школи Віктора Власова (з нагоди 85-ї річниці народження композитора) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Мистецтво. Випуск 38. Рівне: РДГУ, 2021. С. 174-181.	спеціальністю 025 – Музичне мистецтво 03.12.2021 р. (м. Івано-Франківськ) Наказ МОН України № 494 від 30.04.2021 https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2221 П 8. Виконавець наукового проекту «Українська цифрова культурна спадщина», згідно Меморандуму, укладеного між ПНУ ім. В.Стефаника та Українським Вільним Університетом (м.Мюнхен). П. 11 наукове консультуван підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації в Інститу післядипломної освіти та довузівськ підготовки Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021р.- № 140-к від 08.06.2022 № 3 П.12 наявність апробаційта/або науков популярнта/або консультаційн (дорадчих), та/або науковекспертн публікацій наукової а професійнтематики загальною кількі менше п'яти публікацій 1.Черепанин М.В. Риси індивідуального музичного почерку в інструментальному аранжуванні // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI
--	--	--	--	--	---	---

						століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачєво, 2018. С. 80-84. 2.Черепанин М.В.Жанрово-стильова модель композиторської творчості Віктора Власова // Мистецька освіта європейському соціокультурному просторі XXI століття. Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачєво, 2020. С. 63–66. 3.Черепанин М. Шевченкова муза Галичині // Мистецька освіта європейському соціокультурному просторі XXI століття. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачєво, 2022. С. 9–11. 4.Черепанин М. Концепція музичної україністики у сучасному вимірі Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. Конф. (Київ, 26–27 березня 2022 р.). Київ: КНУКіП, 2022. С. 317–321. 5.Черепанин М. Віктор Власов: інтерпретатор естрадно-джазових стилів акордеонного виконавства. Сучасне мистецтво: науково-методичний практичний аспекти : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. Умань-Візаві, 2022. С. 71-76. Звіт про наукову роботу Інституту мистецтв http://surl.li/kowht П.20 досвід практичної роботи спеціальністю менше п'яти років Засновник та учасник дуету акордеоністів «Концертіно» (із 2000 р.) www.duetconcertino.at.ua
--	--	--	--	--	--	--

	Волощук Юрій Іванович	Професор кафедри виконавського мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста (з відзнакою) ЛПІ ВЕ №000161 від 25 червня 1996р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки	Кандидат мистецтвознавства 17.00.01 – теорія історія культури (2004). «Скрипкова культура Галичини 1848-1918 років». Дисертація кандидата наук – «Музичне мистецтво в Україні: історія, теорія, практика». Президія ВАК України №006388, рішення від 15.03.2000 р. (протокол №37-06/3). Доцент кафедри інструментального мистецтва (2004). Аттестат доцента 02ДЦ № 001698, рішення атестаційної комісії від 17.06.2004 (протокол № 3/01-Д).	Керівництво аспірантами Борух Ірина Михайлівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.01 Музичне мистецтво «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетичний аспекти». Захист відбувся 15.10.2020 р. у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. рішення Атестаційної комісії від 9 лютого 2021 р. ДК № 0588986 Основні публікації за 2018–2022 рр. 1. Волощук Ю.І. Особливості фахової підготовки скрипалів австрійських та польських музичних навчальних закладах Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том I. С. 67. DOI https://doi.org/10.24919/2304-8635/35-1-9 2. Волощук Ю. І. Жанрово-стильова палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років XX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 32. Книга 1. С. 44-57. DOI https://doi.org/10.31723/2520-0447-2021-32-1-4 3. Волощук Ю. Методичні підходи Богдана Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки фразування у поліфонічних творах Й. Баха для скрипки	Львівська національна музична академія Миколи Лисенка, кафедра скрипки 23.02.2021 21.05.2021 Довідка №212 від 21.05.2021 р. Тема стажування: «Сучасні методи навчання скрипки: процесі викладання фахових дисциплін» Балтійська міжнародна академія (м. Рига, Латвія) «Цифровізація освіти: процеси та тенденції в галузі культури мистецтва» 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 27 лютого – 9 квітня 2023 Сертифікат CSI-270202-BSA від 09.04.2023 Наказ від 19.06.2023 № 380 про визнання результатів підвищення кваліфікації професора	П. 1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Волощук Ю.І. 1. Особливості фахової підготовки скрипалів у австрійських польських музичних навчальних закладах Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том I. С. 67. DOI https://doi.org/10.24919/2304-8635/35-1-9 2. Волощук Ю. І. Жанрово-стильова палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років XX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 32. Книга 1. С. 44-57. DOI https://doi.org/10.31723/2520-0447-2021-32-1-4 3. Волощук Ю. Методичні підходи Богдана Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки фразування у поліфонічних творах Й. Баха для скрипки
--	------------------------------	--	---	---	---	---	--

					педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицький видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 3. Том I. С. 60-67. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-9 2. Волощук Ю. І. Жанровий стильова палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років ХХ століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 3. Книга 1. С. 44-57. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-4 3. Волощук Ю. Методичні підходи Богдана Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування поліфонічних творів Й. Баха для скрипки соло. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс», 2022. С. 50-56. ISBN 978-617-7886-34-0 4. Волощук Ю.І. Поліетнічні чинники та шляхи	кафедри виконавського мистецтва Волощука Юрія Івановича	соло. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс», 2022. С. 50-56. ISBN 978-617-7886-34-0 4. Волощук Ю.І. Поліетнічні чинники та шляхи становлення професійної скрипкової освіти на Станіславщині у першій третині ХХ століття. Проблеми перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення. Рига: Baltica publishing, 2022. С. 48-56. DOI https://doi.org/10.30525/9783052599342620671 5. Nadiia Babii, IrynaChmelyk, Les Semchuk, Viktoriya Tyrchuk, Yurii Voloshchuk. Art practices in museums of Western Ukraine from subject to method. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special issue no 12/01/XXVII. (vol. 12, issue 1, special issue XXVII. P. 91-98). ISSN 2464-6733 6. Волощук Ю.І. Розвиток жанру скрипкової музики у творчості композиторів Галичини кінця ХІХ - початку ХХ століття. Moderní aspekty vědy: XXXV Díl mezinárodní kolektivní monografie. Česká republika Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2023.S. 396-411. http://perspectives.pp.ua/public/site/monographs/mono-31.pdf 7. Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble
--	--	--	--	--	--	--	--

					становлення професійної скрипкової освіти на Станіславщині першій третині XX століття. Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки мистецтва в умовах сьогодення. Рига: Baltica publishing, 2022. С. 48-56. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-1 5. Nadiia Babii, Iryna Chmely Lesia Semchuk, Viktoriia Typchuk, Yurii Voloshchuk. Art practices in museums of Western Ukraine - from subject to method. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special issue no 12/01/XXVII. (vol. 12, issue special issue XXVII. P. 91-98). ISSN 2464-6733		landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf 1.3. наявність виданої монографії Волощук Ю.І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття: національні традиції та поліетнічні культурні взаємини: монографія. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2022. 124 с. ISBN 978-966-640-522-0 П. 6: наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (захист дисертацій Борух Ірини Михайлівни «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетико-стильовий аспекти». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Захист відбувся 15.10.2020 р. у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка.
--	--	--	--	--	---	--	--

							https://lnma.edu.ua/wp- П. 7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративно-прикладне мистецтво); вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – теорія та історія культури (мистецтвознавство); https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237 офіційне опонування дисертації Лі Янь Луна «Перетворення національних та світових тенденцій в розвитку китайської скрипкової музики на прикладі творчості Ма Сіцонга» (07.05.2021 р.) на спеціалізованій вченій раді Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237 П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Волощук Ю.І. Освітня діяльність консерваторії імені С. Монюшка в
--	--	--	--	--	--	--	---

						Станиславів у контексті поліетнічних взаємин. Покуття – колыска українського національного державотворення: Матеріали VII науково-красназавчої конференції. Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. С. 26-29. https://kttidip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/83/2020/02/%D0%D0%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0-2018.pdf 2. Волощук Ю. І. Методико-педагогічні засади скрипаля Богодара Которовича. The 4th International scientific and practical conference – Eurasian scientific congress. Barcelona, Spain. 2020. P. 298-305. ISBN 978-84-15927-31-0 3. Волощук Ю.І. Скрипкове виконавство Східної Галичини другої половини XIX – початку XX століття: джерела та особливості функціонування. The 2nd International scientific and practical conference – Modern science: problems and innovations. Stockholm, Sweden. 2020. P. 603-609. ISBN 978-91-87224-07-2 4. Волощук Ю.І. Концертне життя і професійне скрипкове виконавство Східної Галичини 1910-1920 років. The 6th International scientific and practical conference “Actual trends of modern scientific research”. MDPC
--	--	--	--	--	--	--

							Publishing, Munich, Germany: MDPC Publishing, 2021. P. 439-446. ISBN 978-3-954753-02-4 5. Волощук Ю.І. Творча діяльність ансамблю народної музики «Черемош» у контексті взаємодії автентичних та академічних традицій. Гуманітарний простір науки: досвід і перспективи: Збірник наукових праць. П. 19: Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Наукового товариства ім. Шевченка Посвідчення №2587 від 22.10.2008 р. https://drive.google.com/drive/folders/1HNwP43_hsdFhkyRi-lgV_lg_1i8gfoJU
	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор Кафедри музичної україністики народно- інструменталь- ного мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури» «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть» Диплом ДД № 011681 від 29 червня 2021 р. Професор кафедри музичної україні- сти та народно-	Професійна діяльність Учасник народної аматорської лемківської хорової капели «Бескид» Івано-Франківської обласної організації «Лемківщина» (із 2002 р.) Основні публікації за 2017–2022 рр. Статті у WOS Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka- Protska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021 Special issue 11/01/XV. (VOL. 11,	Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на темі «Народна музична культура лемків русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть» спеціальністю 26.00.01 – теорія історія культури (мистецтвознавство) 11.05 2021 Спеціалізована вчена рада	П.1 наявність не менше публікацій періодичних наукових видань включені до переліку фахових України, до наукометричних ба- зок Scopus, Web of Science CCollection; Статті у WOS 1. Tetiana Potarchuk, Fabryka-Protska, Liubov Gunder, Violetta Dutchak, Yaroslav Osypenko, Kateryna Fomin, Nataliia Shvets. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security Publication Date : December 5, 2021 Journal ISSN : 1738-7906 Volume Number: Vol.21, No.12 300-308. URL : http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211242.pdf https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42) (Web of Science). Статті у фахових виданнях України 1. Фабрика-Процька О.Р. Вечірники («вечірки») русинів-лемків в контексті

				інструментального мистецтва Атестат професора (АП № 004185 від 09.08.2022 р.	ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). Р. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2. Tetiana Potapchuk, Fabryka–Protska , Liubov Gunder, Violetta Dutchak, Yaroslav Osypenko, Kateryna Fomin, Nataliia Shvets. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security Publication Date : December 5, 2021 Journal ISSN : 1738-7906 Volume Number: Vol.21, No.12 300-308. URL : http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211242.pdf https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 (Web of Science). Статті у фахових виданнях України Фабрика-Процька О. Р. Діяльність громадсько-культурних лемківських організацій США, Канади та України XX століття // <i>Питання культурології</i> . Київ: КНУКіМ, 2017. Вип. 33. С. 109–118. Фабрика-Процька О.Р. Вечорниці («вечірки») русинів-лемків в контексті традиційної культури. <i>Вісник</i>	26.005.02 у НМА імені П.І.Чайковського (м. Київ) ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем 21.06.2022–31.07.2021 «Досвід викладання дисциплін у галузі культури мистецтва України та Європи: традиції та нові підходи» За спеціальністю «034 Культурологія», кредитів (180 годин) Сертифікат № 213112-ISMA від 31.07.2021	традиційної культури. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство</i> . Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 63 2.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // <i>Народознавчі зошити</i> . № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213. https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208 3.Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // <i>Мистецтвознавчі записки</i> . НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33. https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznavchi_zapysky/MZ_36.pdf 4.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»</i> . Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79. 5.Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // <i>Народознавчі зошити</i> . № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206. https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200 6.Фабрика-Процька О. Р. Діяльність Піддукланського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини // <i>Вісник КНУКіМ. Серія:</i>
--	--	--	--	---	---	--	--

					<i>Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 63</i> 2.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // <i>Народознавчі зошити. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.</i> https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208 3.Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // <i>Мистецтвознавчі записки. НАККиМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.</i> https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvovnavchi_zapysky/MZ_36.pdf 4.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // <i>Вісник КНУКиМ. Серія «Музичне мистецтво». Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79.</i>	<i>Мистецтвознавство. 36. наук. праць. Київ, 2020. С. 205–213.</i> DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 URL : file:///C:/Users/1/Downloads/207656-468725-1-PB%20(1).pdf 7.Фабрика-Процька О. Р. Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204–211.</i> https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919 8.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка народного музичного інструментарію Словаччини: історія та функціонування // <i>Музичне мистецтво і культура. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63–75.</i> 9.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування та збереження українських народних інструментів на території Словаччини // <i>Питання культурології.</i>, Київ: КНУКиМ, 2020. Вип. 36. С. 90–98. Статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях та збірниках, включених до міжнародних науково-метричних баз 1. Фабрика-Процька О.Р. Етнічна ідентифікація українців Пряшівщини
--	--	--	--	--	--	---

					5.Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206. https://doi.org/10.15407/nz.2020.01.200 6.Фабрика-Процька О. Р. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини // <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>. Зб. наук. праць. Київ, 2020. С. 205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 URL : file:///C:/Users/1/Downloads/207656-468725-1-PB%20(1).pdf 7.Фабрика-Процька О. Р. Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> / ред.-	(Словаччина) крізь призму музичного фольклору. <i>Соціально-гуманітарний вісник</i>. Вип.20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77–80. URL : http://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/Vypusky-20-21.pdf 2. Фабрика-Процька О.Р. Русини і русинська культура крізь призму сучасної самоідентифікації. <i>Молодий вчений</i>. №8 (60), серпень 2018, Херсон, видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 32– URL : http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/8/8.pdf 3. Фабрика-Процька О.Р. Развитие национальных и этнических идентичностей жителей Карпатской Руси в историческом контексте. <i>Питання мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі</i>. Вип. 25. Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. Рэд. А.І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 220–URL : http://www.imef.basnet.by/Sborniki/pytanni.25.pdf 4. Фабрика-Процька О.Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади XX ст. (загальна характеристика). <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. №5. Київ, 2018. С. 95– URL : file:///C:/Users/1/Downloads/ahp_2018_5_12%20(1).pdf 5. Фабрика-Процька О.Р. Функціонування словацько-
--	--	--	--	--	---	--

				упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204–211. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919 8.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка народного музичного інструментарію Словаччини: історія та функціонування // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63–75. 9.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування та збереження українських народних інструментів на території Словаччини // <i>Питання культурології</i>, Київ: КНУКіМ, 2020. Вип. 36. С. 90–98. Статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях та збірниках, включених до міжнародних науково-метричних баз 1. Фабрика-Процька О.Р. Етнічна ідентифікація українців	українського пісенного фольклору на прикладі фестивалю «Маковицька струна»). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Том 2, №1, Київ, 2019. С.71–79. URL : DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.2.1.2019.171790 6. Фабрика-Процька О.Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 2. С.46– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/24.176798 7. Фабрика-Процька О.Р. Народні колядки в контексті обрядової культури лемків. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 25. С. 49– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.0/25.178936 8. Фабрика-Процька О.Р. Пісенність бачвансько-сремських русинів Воеводини у спадщині фольклористів кінця XIX – I половини XX ст. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи</i>. Кн.4. [Упор. С. Бурда].
--	--	--	--	--	---

				Пряшівщини (Словаччина) крізь призму музичного фольклору. <i>Соціально-гуманітарний вісник</i>. Вип.20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77– 80. URL : http://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/Vypusky-20-21.pdf 2. Фабрика-Процька О.Р. Русини і русинська культура крізь призму сучасної самоідентифікації. <i>Молодий вчений</i>. №8 (60), серпень 2018, Херсон, видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 32– URL : http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/8/8.pdf 3. Фабрика-Процька О.Р. Развитие национальных и этнических идентичностей жителей Карпатской Руси в историческом контексте. <i>Питання мистецтвазнавства, етнології і фальклористики</i>. Вип. 25. Центр дослідження беларуської культури, мови і літератури НАН Білорусі ; навук. Рэд. А.І.	Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109. 9. Фабрика-Процька О.Р. Специфіка вибіркових дисциплін з музичної регіоналістики в Навчально-науковому Інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches» : Internship proceedings, June 21 – July 31, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. С. 53-58. 10. Фабрика-Процька О.Р. Історіографія українського пісенного фольклору східної Словаччини XI. <i>Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik “Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht”</i> Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2021. S.645-652. 11. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.. 2. С.5- 19. ISSN: 2524-0447 DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1
--	--	--	--	---	--

				Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 220– URL : http://www.imef.basnet.by/Sborniki/pytanni_25.pdf 4. Фабрика-Процька О.Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади ХХ ст. (загальна характеристика). <i>Американська історія та політика</i>: науковий журнал. №5. Київ, 2018. С. 95– URL : file:///C:/Users/1/Downloads/ahp_2018_5_12%20(1).pdf 5. Фабрика-Процька О.Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору на прикладі фестивалю «Маковицька струна»). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Том 2, №1, Київ, 2019. С.71–79. URL : DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.2.1.2019.171790 6. Фабрика-Процька О.Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський зб.	12. Фабрика-Процька О.Р. Народні пісні українців Східної Словаччини II половини ХХ століття у джерелознавчому аспекті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. Дрогобич: Вид.дім «Гельветика», 2022. Вип. 56.Т.3 С. 53-57. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) П.3 наявність виданої монографії (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Фабрика-Процька О.Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.; П 4. наявність виданих навчально-методичних посібників 1. Фабрика-Процька О.Р. Автентичне виконавство Гуцульщини. Методичні вказівки для студентів вищих
--	--	--	--	---	---

				наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 2. С.46– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/24.176798 7. Фабрика-Процька О.Р. Народні колядки в контексті обрядової культури лемків. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 25. С. 49– URL : DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.0/25.178936</i> 8. Фабрика-Процька О.Р. Пісенність бачвансько-сремських русинів Воєводини у спадщині фольклористів	музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 40 с. 2. Фабрика-Процька О.Р. Народна музична творчість етнографічних груп Західної України. Методичні вказівки для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 44 с. 4. Фабрика-Процька О.Р. Теорія і практика народно-інструментального виконавства: регіональна специфіка. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с. 8. Фабрика-Процька О.Р. Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства. Навчально-методичний путівник для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2021. 142 с.; 9. Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор народів світу: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ,
--	--	--	--	--	--

				кінця XIX – I половини XX ст. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи</i>. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109. 9. Фабрика-Процька О.Р. Специфіка вибіркових дисциплін з музичної регіоналістики в Навчально-науковому Інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches»: Internship proceedings, June 21 – July 31, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. С. 53-58. 10. Фабрика-Процька О.Р. Історіографія українського пісенного фольклору східної Словаччини XI. <i>Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik “Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus</i>	2023. 100 с. (електронний варіант) 10. 10. Дутчак В. Г., Фабрика-Процька О. Р. Науково-дослідна практика: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, 2023. 21 с. (електронний варіант) П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства; 11.05.2021 р. Захист на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01– теорія та історія культури (мистецтвознавство) Тема: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX –початку XXI століть» П.7. Членкиня разових спецрад ДФ 20.051.019 Захист дисертації Олійник Аліни Валентинівни. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент
--	--	--	--	--	---

				<i>globaler Sicht</i>” Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2021. S.645-652. 11. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.. 2. С.5-19. ISSN: 2524-0447 DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1 12. Фабрика-Процька О.Р. Народні пісні українців Східної Словаччини II половини ХХ століття у джерелознавчому аспекті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> / ред.-упоряд. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. Дрогобич: Вид.дім	культурної політики сучасної Німеччини». 20 травня 2021 р. Наказ МОН № 414 від 13.04.2021 Младенової Тетяни Валеріївни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.025 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 22.06.2021) Давігадзе Анастасії Галактіонівни «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.023 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 30.06 2021) Офіційний опонент дисертації Бекірова Усеїна Різайовича на тему: «Кримськотатарський пісенний фольклор в академічній і джазовій композиторській практиці» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.017 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 23.08.2023 П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або
--	--	--	--	--	--

					«Гельветика», 2022. Вип. 56.Т.3 С. 53-57. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online)		консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Фабрика-Процька О.Р. Етнокультурна специфіка українців-русинів Східної Словаччини. <i>Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі</i>, матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 8-9 лютого 2019 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2019. С.74–78. 2. Фабрика-Процька О.Р. Вопросы идентификации украинцев Словакии в современный период. <i>Традиції і сучасні стан культури і мистецтва</i> : зб. наук. арт. Вип. 1 / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідження беларуської культури, мови і літератури НАН Біларусі. Мінск: Права і эканоміка, 2020. С. 708–710. 3.Фабрика-Процька О. Р. Музей української культури у Свиднику (Словаччина) в аспекті національної ідентичності. <i>Матеріали звітної наукової веб-конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</i>, 6–8 квітня 2020 р., Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С. 361–363. URL : http://surl.li/ldlit
--	--	--	--	--	---	--	--

						4. Фабрика-Процька О. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ-початку ХХІ століть. <i>Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25-28 травня 2021 р.).</i> До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С.84-86.) URL : https://art.pnu.edu.ua/2021/05/19/3935/ 5. Фабрика-Процька О. Інтеграційні аспекти співпраці світових організацій та об'єднань українських субетнічних груп. <i>100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції</i>, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККиМ, 2021. С. 63-65. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100__rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Учасник народної аматорської лемківської хорової капели «Бескид» Івано-Франківської обласної організації «Лемківщина» (із 2002 р.)
--	--	--	--	--	--	--

	Вакалюк Петро Васильович	професор кафедри виконавського мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського Станіслава Людкевича» ДК № 053329, 2009. Доцент кафедри Духових та ударних Інструментів Атестація доцента 12ДЦ № 038825 Рішення Атестаційної колегії від 16 травня 2014 протокол № 4/02-D	Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті у фахових виданнях України зарубіжжя 1. Вакалюк П.В. Еволюція чи революція: Кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки. <i>Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : Культурологія. Філологія. Музикознавство. К., 2018. Вип. II. С. 112–117. http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvfkfm_2018_2_21 2. Вакалюк П.В. Мислити звуками: дидактичні перспективи застосування системи Вольфганга Гуттенбергера в процесі підготовки студента-трубача. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . / Науковий вісник. Одеса, 2018. Вип. 26. С. 225–234. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 3. Вакалюк П.В. Сонати для труби Мауріціо Каццаті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Дрогобич, 2021. Вип. № 43. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7	Тернопільський національний педагогічний університет імені Гнатюка «Особливості репертуару над концертами сучасних композиторів мідних духових інструментів», довідка № 2 22.05.2018. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). 15.11.2021 – 26.12.2021 Сертифікат № CSI-11502-KSW від 26.12.2021р Тема стажування: Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Вакалюк П.В. Еволюція чи революція: Кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки. <i>Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : Культурологія. Філологія. Музикознавство. К., 2018. Вип. II. С. 112–117. http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvfkfm_2018_2_21 2. Вакалюк П.В. Мислити звуками: дидактичні перспективи застосування системи Вольфганга Гуттенбергера в процесі підготовки студента-трубача. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . / Науковий вісник. Одеса, 2018. Вип. 26. С. 225–234. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 3. Вакалюк П.В. Сонати для труби Мауріціо Каццаті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Дрогобич, 2021. Вип. № 43. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7 4. Вакалюк П.В. Рецепції додекафонії в угорській музиці для духовних інструментів 60-х років XX століття. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . Науковий вісник. Одеса, 2021. Вип. 33. Книга 1. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 5. Вакалюк П.В. Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії. Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music
--	---------------------------------	--	--	---	---	---	---

				4. Вакалюк П.В. Рецепції додекафонії в угорській музиці для духовних інструментів 60-х років XX століття. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Науковий вісник. Одеса, 2021. Вип. 33. Книга 1. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 5. Вакалюк П.В. Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії. Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions. Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12. ISBN 978-9934-26-166-4	specialists. The experience of European higher education institutions. Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12. ISBN 978-9934-26-166-4 П.4 розробка силабусів із курсів «Фах «Камерний ансамбль» ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти «Фах», «Камерний ансамбль «Інструментознавство інструментовка» ОПП «Інструментальне виконавське мистецтво» За спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти http://surl.li/knylx http://surl.li/knyla П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018-2022 рр. Витяги з наказів: Витяги з наказів: №65-к від 21.02.2018 р. № 1 № 141-к від 16.05.2019 №4 №117-к від 15.06.2020 № 1 № 141-к від 31.05.2021 р. № 2 № 140-к від 08.06.2022 р. № 3
--	--	--	--	--	--

							П.14 керівництво студентом, який призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Робота у складі журі III Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових ударних інструментах Концертино м. Калущ 2019 р. (подяка)
	Гулянич Юрій Миколайович	доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю)	Кандидат мистецтва знавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця XX – початку XXI ст.», Диплом ДК № 004784 від “17.02.2012 року”, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору № 12ДЦ 042847 від “30” червня 2015 року.	Статті у фахових виданнях України 1. Гулянич Ю. Домброва Г. Віуела як прототип гітари і Самодостатній концертний Музичний інструмент. <i>Вісник Прикарпатського університету</i>. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 31–36. 2. Гулянич Ю., Рибчак В. Рапсодійність у музиці для цимбалів. <i>Вісник Прикарпатського університету</i>. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 82–86. 3. Гулянич Ю., Сливка О. Тарас Баран: музикант, педагог-науковець і майстер-винахідник // Актуальні питання гуманітарних наук:	Дрогобицький державний педагогічний університет травня-25 червня 2018 «Вдосконалення виконавської техніки» Довід № 635, від 25 червня 2018 р. «Системні інновації в сучасній музиці та освіті та науці» 27.03.2023–по 07.05.2023 Наказ № 436 від "12" 07 2023р. про визнання результатів комплексного підвищення кваліфікації обсягом 180	П.1 Статті у фахових виданнях України 1. Гулянич Ю. Домброва Г. Віуела як прототип гітари і самодостатній концертний музичний інструмент. <i>Вісник Прикарпатського університету</i>. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 31–36. 2. Гулянич Ю., Рибчак В. Рапсодійність у музиці для цимбалів. <i>Вісник Прикарпатського університету</i>. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 82–86. 3. Гулянич Ю., Сливка О. Тарас Баран: музикант, педагог-науковець і майстер-винахідник // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 3. С. 37–43.

				міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 3. С. 37–43. 4.Гулянич Ю. Композитор Богдан Котюк: від неофольклоризму до академізму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 47. Том 1. С. 89–94. 5.Гулянич Ю. Академізація народного інструменталізму у творчості Б. Котюка. Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies» Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 43–48.	годин (6 кредитів ECTS) доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Гулянич Юрія Миколайовича	4.Гулянич Ю. Композитор Богдан Котюк: від неофольклоризму до академізму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 47. Том 1. С. 89–94. 5.Гулянич Ю. Академізація народного інструменталізму у творчості Б. Котюка. Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies» Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 43–48. П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою) Читання лекцій на обласних курсах Підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки ПНУ. Витяги з наказів Витяги з наказу: № 173-к від 02.09.2020 р. №118-к від 11.05.2021 р. №123-к від 20.05.2022 р. П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі
--	--	--	--	---	---	---

					1. С. 43–48.	організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, Диплом лауреата I – СТУПЕНЯ IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті заслуженого діяча мистецтв України Олександра Степанова, м. Рівне 2019 р. – студ. Оксана Сливка 3. Диплом лауреата I – СТУПЕНЯ IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті заслуженого діяча мистецтв України Олександра Степанова, м. Рівне 2019 р. – студ. Віталія Рибчак 4. Диплом лауреата III – Ступеня Арт-Домінанта VIII Міжнародного конкурсу на народних інструментах, м. Харків 2020 р. – студ. Оксана Сливка 5. Диплом дипломанта Арт-Домінанта VIII Міжнародного конкурсу на народних інструментах, м. Харків 2020 р. – студ. Віталія Рибчак 6. Диплом лауреата I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «GRANDFEST», м. Київ 2020 р. – студ. Віталія Рибчак 7. Диплом лауреата III-ПРЕМІЇ I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків 2022 р. – маг. Оксана Сливка 8. Член журі – I Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--------------	--

							конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків 2022 (25-26 травня). П.20. досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр педагогічної, науково-педагогічної наукової діяльності) (концертмейстер оркестру народних інструментів Навчально-наукового інституту мистецтв). Витяги з наказів №253 –к від 11.09.2018 №3; №245-к від 11.09.2019, №1, № 199-к від 29.09.2020 № 1, № 236-к від 24.09. 2021 № 1, № 254-к від 30.09.2022 № 1
	Князєв Владислав Федорович	доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина XX ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 .	Професійна діяльність Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвіздянської ОТГ. Стаття WOS Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Стаття WOS 1.Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf 2.Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації).

				No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf Статті у фахових виданнях України Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачево, 2020. С. 98-101. Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116.	Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. 3.Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачево, 2020. С. 98-101. 4.Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 5.Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 6.Князєв В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12 П 11. Читання лекцій та обласних курсів підвищення кваліфікації працівників культури та мистецтв. №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021 р. № 140-к від 08.06.2022 р.
--	--	--	--	--	---

					https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 Князєв В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Півне, № 1, 2022. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12		П.19 Член мистецького об'єднання «Концертно-фест», профорг кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (кр педагогічної, науково-педагогічної наукової діяльності). Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвіздянської ОТГ.
	Опарик Лариса Миколаївна	доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848 Рішення Президії ВАК України від 20 вересня 2007 р. протокол № 25-06/7 Доцент кафедри академічного інструментального виконавства 12ДЦ № 028461 протокол № 1\01-	Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Вип. 1 (11). Мукачево : Вид-во МДУ, 2020. С. 20–22. Опарик Л.М. Комунікативні архетипи музично-виконавського висловлювання в аспекті фідеїстичного	Університет прикладних наук ISMA (Рига, Латвія) за підтримки Міжнародної наукової групи на тему «Теорія і практика науково-педагогічних підходів в освіті». Сертифікат № 1-22/184-22 від 14.03.2022 180 год. (6 кредитів ЕКТС)	П 3.Наявність виданої монографії (у співавторстві) Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагог феномен Василя Куфлюка у євроінтеграційних тенденціях роз української мистецької освіти. Інтегр система мистецької освіти: етнокульту напрям розвитку здібностей твор особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», С. 205-253. П 4.наявність виданих навчально-методичних рекомендацій: 1. Опарик Л.М. Самостійна робота студ в класі загального фортепіано : метод рекомендації для студентів спеціальнос «Музичне мистецтво». Івано-Франк 2021. 49 с. 2. Опарик Л.М. Розвивальне навчан процесі фортепіанної підготовки студ

				Д від 10 листопада 2011 р.	спілкування. Музичне мистецтво і культура. <i>Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової</i> . Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33, кн. 2. С. 134-144.		музиканта : методичні рекомендації студентів напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 43 с. 3. Опарик Л.М. Загальне фортепіанне навчання. Івано-Франківськ, 2018. 100 с. URL: http://lib.pu.if.ua/elib/res.php?a=хрестоматія&nom=2 4. Опарик Л.М. Електронні навчальні методичні матеріали з дисципліни «Загальне фортепіанне навчання» в Системі дистанційного навчання (2021-2022 н.р.). http://learn.pnu.edu.ua/index.php? 5. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Полімодалізація розвитку абсолютного музичного слуху. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2021. 74 с. П 8. Виконання функцій відповідального виконавця наукової теми Старший науковий співробітник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Інтегральна система мистецтва як етнокультурний феномен» (2021). Номер державної реєстрації 0119U002584. П 9. Робота у складі науково-методичної комісії з ліцензування спеціальності «Музичне мистецтво» за напрямку підготовки «Доктор філософії в мистецтві»; П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій протягом менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації в Інститу
--	--	--	--	----------------------------	---	--	---

							післядипломної освіти та довузівської підготовки Витяги з наказів: №173-к від 02.09.2020 р. № 55-к від 05.03.2021р.№7 № 77-к від 28.03.2022 № 2 П.12 наявність апробацій та/або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих), та/або науковекспертних публікацій наукових або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Опарик Л.М. Формування виконавської концепції музичного твору в процесі фахової підготовки студента-музиканта. Мистецтво в європейському соціокультурному просторі XXI століття : зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конференції (Мукачєво, 19-20 квітня 2018 р.). Мукачєво: Вид-во МДУ, 2018. С. 132–135. 2. Опарик Л. Комунікативний аспект виконавського стилю Любки Колісник. Мистецтво української діаспори ХХ століття початку ХХІ століття як складова системи національної культури : зб. матеріалів міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, червень-вересень 2019 р.). Івано-Франківськ, 2019. 3. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 22–23 квітня 2020 р. Мукачєво : Вид-во МДУ, 2020. С. 87–90). 4. Опарик Л.М., Гусар Д.О. Інноваційний потенціал методики розвитку абсолютного слуху
--	--	--	--	--	--	--	--

							музичного слуху. Мистецька освіта в Україні: європейському соціокультурному процесу ХХІ століття : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачево, 14–15 квітня 2021 р.). Мукачево : Вид-во МДУ, 2021. С. 177. 5. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Психологічні аспекти інноваційних методів розкриття абсолютного музичного слуху. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 20–21 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв Дрогобицького національного університету імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С. 11-13. 6. Опарик Л.М. Семіотична модель Умисного Еко у проєкції на виконавську інтерпретацію музичного твору. Topical issues of music science, society and education. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 706-710.;
	Пасічняк Лілія Михайлівна	доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.:	Професійна діяльність З 2001 року і до сьогодні Пасічняк Л.М. – регент хору «Церковні дзвони» церкви «Пресвятого Серця Христового» монастиря святого Йосифа Обручника сестер ЧСВВ міста Івано-Франківська.; Учасниця вокального ансамблю “Воля” Івано-Франківського ОТГ “Бойківщина” (муз.	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, науковий консультант завідувач кафедри професор, народна артистка України Л.К. Посікіра; з лютого 2017	П.4 розробка силабусів «Методи викладання фахових дисциплін у вишшій школі», «Колективне виконавство» (оркестровий клас), «Предмети додаткової кваліфікації (диригування)» для ОП «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського рівня). П. 12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або

				історико-виконавський аспект», ДК № 041849. Рішення Президії ВАК від 20 березня 2007 р. протокол № 25-06/7 доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору Атестат 12 ДЦ № 034611 Рішення Атестаційної колегії від 28 березня 2013 р. протокол № 3/02_Д	керівник Лариса Дуда). Із 2016. р. Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства Пасічняк Л. Традиційна інструментальна музична культура українців повіту Марамуреш (Румунія) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 20. Том 3. 186 с. С. 30-34. Пасічняк Л.М. Сольне та ансамблеве інструментальне музикування корінного українського населення повіту Марамуреш в Румунії в аспекті етнокультурного пограниччя (південна Мараморощина) // Na Pograniczach Z	року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	науково-експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство України: універсалізм традиції // <i>Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть: збірник матеріалів та тез XII-ї Міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І.Франка, 7 грудня 2018 р., м.Дрогобич)/ [редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2018. 236 с.</i> Пасічняк Л.М. Традиційна інструментальна музика карпатських українців-гуцулів (на матеріалі польових спостережень та досліджень І.В.Мацієвського) // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: матеріали доповідей IV-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», 15 червня 2018 року / [редактори-упорядники Я.Гжесяк, І.Зимомря, В.Ільницький]. Конін–Ужгород–Дрогобич: Посвіт, 2018. 384 с. С. 86-88. Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство у творчій діяльності Національного Академічного гуцульського ансамблю
--	--	--	--	--	--	---	--

					ODLEGŁEJ I BLISKIEJ PRZESZŁOŚCI. Studia o stosunkach kulturowych: Monografia / Redakcja naukowa: Robert Lipelt, Sanok: wydawanej przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową im Jana Grodka w Sanoku, 2019, 263 s., Tom. XII. S. 103-112. Пасічняк Л.М. Про значення термінів автохтонний та автентичний стосовно поняття «український народний музичний інструмент» // <i>Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 45. Музикознавчий універсум: збірник статей.</i> Львів, 2019. 336 с. С. 69-90.	пісні і танцю «Гуцулія» Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк // <i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакція та упорядкування А.Душиного].</i> Дрогоби́ч – Кельце – Каунас –Алмати– Баку: Посвіт, 2019. Вип. 5. 556 с. С. 204-214 с. Збіглі І.І., Пасічняк Л.М. Цикл п'єс «Альбом для дітей та юнацтва» В.Власова: методичний аспект // <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 22-23 квітня 2020 р. Мукачєво : МДУ, 2020. 247 с. С. 95-98.</i> Івасюк Д.О., Пасічняк Л.М. Сценічне виконання як завершальний етап роботи баяніста, акордеоніста над твором // <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 14-15 квітня 2021 р. Мукачєво : МДУ, 2021. 192 с. С. 78-81.</i> Мурафа В.Д., Пасічняк Л.М. Форми, види, прийоми та способи самостійної роботи з предмета «фах» (баян, акордеон) у вищій школі // <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI</i>
--	--	--	--	--	--	---

							століття: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 14-15 квітня 2021 р. Мукачєво : МДУ, 2021. 192 с. С. 103-105. П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, https://drive.google.com/drive/folders/1_1dhUrD7ztma_pLGjqIZynYLnF-IoY8 П.20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності) З 2001 року і до сьогодні Пасічник Л.М. – регент хору «Церковні дзвони» церкви «Пресвятого Серця Христового» монастиря святого Йосифа Обручника сестер ЧСВВ міста Івано-Франківська.;
	Романюк Леся Богданівна	доцент кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 2000 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДК № 045806 Рішення Президії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри музикознавства	Статті у WoS: 1. Hanna Karas. Lesia Romaniuk. Iryna Novosiadla. Liudmyla Obukh. Zhanna Zvarychuk. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. Web of Science. RPGE– Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029	Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника 2020–2022 рр. спеціальність 023 «Культурологія» Північний університетський центр в м. Бая Маре (Facultatea de Litere, Centrul	П.1 наявність не менше публікацій в періодичних наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection; Статті у WoS: 1. Hanna Karas. Lesia Romaniuk. Iryna Novosiadla. Liudmyla Obukh. Zhanna Zvarychuk. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. Web of Science. RPGE– Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029

				та методики музичного виховання 12 ДЦ № 035270, Протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 року	DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 Посилання на журнал https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837 Посилання на статтю https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15585/11450 1. Sidorova , I., Smolina , O., Khomiakova , O., Andriichuk , P., & Romaniuk , L. (2022). Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries. <i>Revista Eduweb</i>, 16(2), 70–81. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4 Статті у фахових виданнях України 1. Романюк Л. Б. Товариський рух як дієвий чинник культурно-мистецької комунікації у поліетнічному середовищі міста (на прикладі Станиславова др. пол. XIX – першої третини XX ст.). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія.</i>	Universitar Nord din Baia Mare) (м. Бая-Маре, Румунія) 4.04.2022 р. – 13.05.2022 р. «Впровадженн я новітніх освітніх практик і розвиток освітнього процесу в сфері культури і мистецтва: досвід країн Європейського Союзу» 180 годин (6 кредитів ECTS) CA-1305-1UK	DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 Посилання на журнал https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837 Посилання на статтю https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15585/11450 1. Sidorova , I., Smolina , O., Khomiakova , O., Andriichuk , P., & Romaniuk , L. (2022). Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries. <i>Revista Eduweb</i>, 16(2), 70–81. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4 Статті у фахових виданнях України 1. Романюк Л. Б. Товариський рух як дієвий чинник культурно-мистецької комунікації у поліетнічному середовищі міста (на прикладі Станиславова др. пол. XIX – першої третини XX ст.). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія.</i> Рівне: РДГ 2019. Вип. 31. С. 15–22. ISSN 2518-1890 2. Романюк Л. Б. Культурно-мистецька освітньо-виховна діяльність української державної чоловічої гімназії Станиславова. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 19–22. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4855 (Online) DOI https://doi.org/10.24919/2308-4855/28.208914
--	--	--	--	--	---	---	--

				Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 31. С. 15–22. ISSN 2518-1890 2. Романюк Л. Б. Культурно-мистецька та освітньо-виховна діяльність української державної чоловічої гімназії Станиславова. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 193-198. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208914 3. Романюк Л. Б. Мистецька діяльність Адама Дідура в контексті світової та вітчизняної музичної культури. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 35. С.44-50. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359 Романюк Л. Б. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття як віддзеркалення багатонаціонального	3. Романюк Л. Б. Мистецька діяльність Адама Дідура в контексті світової вітчизняної музичної культури. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 35. С.44-50. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359 Романюк Л. Б. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття як віддзеркалення багатонаціонального культурно-мистецького простору регіону «Музичне мистецтво і культура». Вип. 30. книга 2. Одеса. С. 91-103. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0442020-30-2-7. 4. Романюк Л. Б. Діяльність першої української музичної школи Станиславові в контексті розвитку фахової освіти у Галичині. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 34. С. 155-161. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.33 5. Романюк Л.Б. Теоретичні методологічні проблеми дослідження міжетнічної комунікації у сфері культури і мистецтва. Альманах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва». Київ. 2022. С. 70-75. УДК 323.1:316.3:316.42+378+371+134:681'243+001.8:316.77 DOI 10.32461/2226-0285.1.2022.262571. П.2 наявність одного патенту чи винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель включаючи секретні, або наявність менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір
--	--	--	--	---	---

				культурно-мистецького простору регіону. <i>«Музичне мистецтво і культура»</i>. Випуск 30. книга 2. Одеса. С. 91-103. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-7. 4. Романюк Л. Б. Діяльність першої української музичної школи у Станиславові в контексті розвитку фахової освіти у Галичині. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 34. С. 155-161. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.335 5. Романюк Л.Б. Теоретичні та методологічні проблеми дослідження міжетнічної комунікації у сфері культури і мистецтва. Альманах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Київ. 2022. С. 70-75. УДК 323.1:316.3:316.42+378+371+134:62:81'243+001.8:316.77 DOI 10.32461/2226-0285.1.2022.262571.	Свідоства про реєстрацію авторського права на твір: 1. № 106926. Дата реєстрації 2 серпня 2021 р. Науковий твір «Поліфонія». Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 6.020.204 «Музичне мистецтво» стаціонарної форми навчання». Романюк Л. Б., Толошняк Н.А. 2. № 101290. Дата реєстрації 17 грудня 2020 р. Монографія «Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.)» Автори: Романюк Л. Б., Черепанин М.В. 3. № 101298. Дата реєстрації 17 грудні 2020 р. Навчально-методичний посібник «Історія української музики». Автор: Романюк Л.Б. 4. № 104846. Дата реєстрації 26 травня 2021 р. Науковий твір «Методична розробка тестів з навчальної дисципліни «Історія української музики» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» денної та заочної форми навчання» Автор: Романюк Л.Б. 5. № 104530. Дата реєстрації 12 травня 2021 р. Науковий твір «Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики» (для студентів денної та заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр
--	--	--	--	---	---

							напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»» Автор: Романюк Л.Б. № 112618. Дата реєстрації 8.04.2022 р. Науковий твір «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: педагог, диригент, музично-громадський діяч. Автори: Карась Г.В., Романюк Л.Б. П.3 наявність виданого підручника чи навчально-методичного посібника (включає електронні або монографію (загальним обсягом не менше авторських аркушів), в т числі видані співавтором (обсягом не менше авторського аркуша кожного співавтором); Романюк Л.Б. Історія української музики: навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 025 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ : підприємець Голіней, 2023. 150 с. Розділи монографій: Romaniuk L. B. Features of the music-educational life of the Western Ukrainian lands (on the example of Stanislaviv of the end of the XIX – the first third of the XX centuries). Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. p. 399-417. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-588-72-3 ISBN 978-9934-588-72-3 Романюк Л. Б. Діяльність товариств у контексті розвитку хорової культури Західної України другої половини XIX – першої половини XX століть.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Влоцлавек, 2021. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 125–150. ISBN 978-9934-26-035-3 Романюк Л.Б. Музично-мистецькі товариства – як каталізатори розвитку хорової культури Західної України другої половини XIX – першої половини XX ст. (до 125-річчя від заснування товариства «Станиславівський Боян»). : колективна монографія. Львів. 2021, С.132–143. ISBN 978-617-10-0709-3 Романюк Л.Б. Міжетнічна взаємодія на західноукраїнських землях у контексті розвитку театрального мистецтва. “Moderní aspekty vědy” (“Сучасні аспекти науки»), випуск XVIII. Чеська республіка. 2022. С. 234—247. Сертифікат додається. П.8 виконання функцій (повноважень обов’язків) наукового керівника а відповідального виконавця наукової роботи (проекту), або головного редактора / члена редакційної колегії експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, а також іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах даних Редагування колективної зарубіжної монографії: 1. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture:
--	--	--	--	--	--	---

						icollective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. 270 p. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/101 П.12 наявність апробаційних та/а науково-популярних, та/а консультаційних (дорадчих), та/а науково-експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; (понад 20 публікацій) 1.Романюк Л. Б. Діяльність станиславівського товариства «Просвіта» у сфері музично-драматичного мистецтва. <i>Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою»</i>. Ужгород, 2020. С. 80–83. 2.Романюк Л.Б. Німецьке шкільництво у контексті поліетнічного середовища регіону. <i>Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика. Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції</i>. Київ, 2022. С.12-16. ISBN 978-617-552-075-8 3.Романюк Л.Б. Сторінками галицького театального життя кінця XIX-XX століть. <i>Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії,</i>
--	--	--	--	--	--	---

							культурології, психології, педагогіки та історії]. Випуск 44. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. С.18-21. УДК 159.9+1+37+93](063) ББК 88я431+87я431+74я431+63я431 ISBN 4.Романюк Л.Б. Українсько-чеські взаємини у сфері музичної культури на теренах Галичини. <i>Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали Міжнародної наукової конференції</i>. Київ, 2022. С. 398-401. ISBN 978-966-02-9673-2(електрон.) 5.Романюк Л.Б. Музична культура Галичини міжвоєнного періоду: до проблеми професіоналізації. <i>Матеріали Міжнародної наукової конференції «Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу»</i>. Рига, Латвія. 2022. С. 23-27. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-237-1-5
	Федорняк Наталія Богданівна	викладач кафедри музичної україністики та народно-інструмента	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефани	кандидат мистецтвознавства, спеціальність – музичне мистецтво. Тема	Професійна діяльність Учасниця квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного	Захист дисертації На тему «Трансформація музичної фольклорної традиції у	П.5 захист дисертації на здобут наукового ступеня На тему «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної

		льного мистецтва	ка», 2013 р. «Музичне мистецтво» Керівник фольклорного колективу, викладач інструменталіст (бандура), викладач постановки голосу	«Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» (28.02.2020) Диплом ДК № 057100 Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020.	університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі) Основні публікації за 2018–2022 рр. 1. Федорняк Н. Синтез фольклору і естрадної музики у звукозаписах українців Північної Америки. Народознавчі зошити. 2019. № 1. С. 149–156. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.01.149 . ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-4981-6495 . 2. Fedorniak Nataliia. Ukrainian musical folklore discography as a preserving factor in Ukrainian diaspora national spiritual experience. Art spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph. Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 186–213. DOI:10.36074/art-sdoud.2020.chapter-9. 3. Duda L. I., Fedorniak N. B. Transformation specifics of musical folklore in bandura performance of the Ukrainian diaspora in Canada and U. S. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: collective monograph. Riga, Latvia:	середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» (28.02.2020) Диплом ДК № 057100 Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво.	Америци: історико-виконавський аспект» (28.02.2020) Диплом ДК № 057100 Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій менше трьох років, що здійснювалося підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації Інституту післядипломної освіти довузівської підготовки Витяги з наказів № 173-к від 02.09.2020 №2 №118-к від 11.05.2021 р. № 123-к від 20.05.2022 р. П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, Студентка Кондрат О. здобула І місце (номінація «Вокал») на міжнародному фестивалі-конкурсі «Україна єдиний світ» (25.01.2022) П.20 досвід практичної роботи спеціальністю менше п'яти років Учасниця квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
--	--	------------------	--	---	--	--	--

					«Baltija Publishing», 2021. Р. 184–205. DOI:10.30525/978-9934-26-171-8-9.		
	Вишневська Світлана Валентинівна	доцент кафедри виконавського мистецтва	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист і виховний роботи. Диплом №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 0006 (Рішення Атестаційної комісії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 0420 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02 - Д	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України: 1.Вишневська С. С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwmm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий	Львівська національна музична академія імені М. Лисенка «Сучасні прийоми та методи подолання стресових ситуацій у процесі вокального виконавства» 13.03.2023–29.05.2023 р. Довідка від 29.05.2023 № 284	П. 1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection .Вишневська С. С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwmm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих

				дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49. DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI	вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49. DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI
--	--	--	--	---	--

				дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10	https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Сучасне вокально-сценічне виконавство (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (2022) http://surl.li/fuefd СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Вокальна педагогіка вищої школи (2022) http://surl.li/fuefd П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського
--	--	--	--	---	---

						мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1 stInternationalscientificandpracticalconference “Science, society, education: topicalissuesanddevelopmentprospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. ISBN 978-966-8219-83-2 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/01/science-society-education_topical-issues-and-development-prospects_16-17.12.2019.pdf 2. Вишневська С. В. Музично-мистецькі традиції Прикарпаття. Міжнародна науково-практична конференція «Родини в суспільному і національно-культурному просторі України і світу: історія та сучасність (с. Тишківці Городенківського району Івано-Франківської області, 29 червня 2019 року). https://nsku.org.ua/?p=13497#more-13497 3.Вишневська С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. http://surl.li/kxpnm 4.Вишневська С. Характерні особливості зародження та розвитку
--	--	--	--	--	--	--

						шлягеру в українській естраді. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 33-38. https://drive.google.com/file/d/1AFDvo_bca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view 5.Вишневецька С. Моя вокальна мама. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 204-206. ISBN 978-966-640-526-8 П 14 керівництво постійно діючого студентським науковим гуртком) "Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи"; П 20 досвід практичної роботи спеціальністю не менше п'яти років. https://drive.google.com/drive/folders/1jzTqFix2qZv3BtWhs34NF3nZyLVvsnP-
--	--	--	--	--	--	---

	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років ХХ-початку ХХІ століть» Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02.2021	Основні публікації за 2018–2022 рр. Статті WoS 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK, ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF “NEW SINCERITY”: TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS “BLACK SWAN GREEN” BY D.MITCHELL AND “TIME TO SPEAK” BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12issue 1special XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf 2. Конвалюк У.В. Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477) DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалість 180 год.(6 кредитів) на тему «Культурологія ,мистецтвознавство та музикознавство о в системі сучасної освіти країн європейського союзу» у галузі знань «Культура і мистецтво», яке відбулося в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) №CSI-270605-KSW від 07.08.2022	П.1 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях) 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK, ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF “NEW SINCERITY”: TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS “BLACK SWAN GREEN” BY D.MITCHELL AND “TIME TO SPEAK” BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12issue 1special XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf 2. Конвалюк У.В. , Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477) DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне</i> , 2019. С. 108–115. ISSN 2518-1890 doi.org/10.35619/ucpmpk.vi31 http://surl.li/kotea 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль</i> ,
--	-------------------------------------	--	--	---	--	---	---

					персонології вокального мистецтва естради. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115. ISSN 2518-1890 doi.org/10.35619/ucp.mk.vi31 http://surl.li/kotea</i> 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411-3271 http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_1_10</i> 5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. <i>WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. P. 66–71</i> 6. Конвалюк У. В. Социокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60-90-х годов	2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411-3271 http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_1_10 5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. <i>WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. P. 66–71</i> П.3. Наявність виданої монографії Конвалюк У. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2023. 288 с. ISBN 978-966-640-536-7 П.4. Розробка силабусів із Науково-педагогічної практики, Науково-дослідної практики, курсу «Вокальний ансамбль» ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського рівня) П5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
--	--	--	--	--	---	--

					XX века. <i>European Journal of Humanities and Social Sciences</i>, <i>Premier Publishings r.o. Vienna</i>. 2, 2018. P. 26–34. 7. Конвалюк У.В. Постать Софії Ротару у дзеркалі російської публіцистики. <i>Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Вип.4. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати: Посвіт, 2018. С. 345–351. 6.		
	Рось Зоряна Петрівна	Доцент Кафедри виконавського мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв, факультет післядипломно ї освіти (естрадне відділення), 2008 р., «Музичне мистецтво», артист – вокаліст (соліст), викладач. Диплом 12 ДСК № 138804	Кандидат мистецтвознавст ва, 26.00.01 - теорія та історія культури, «Розвиток джазово - фестивального руху в соціокультурном у просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.) Диплом кандидата наук ДК 04948 , виданий 28/02/2017 , Атестат доцента	Основні публікації за 2018–2022 рр. Публікація у Web of Science 1. Рось З.П Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991– 2012 рр.). / Вісник Національної академії керованих кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326– 331 Web of Science. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153114	ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики Довідка № 262 від 3 Тема: «Володіння прийомами різностильової манери виконавства естрадно-джазового вокаліста, як один з шляхів досягнення виконавського	П. 1 (наявність наукових публікацій наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) 1. Рось З.П Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991– 2012 рр.). / Вісник Національної академії керованих кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326– 331 Web of Science . DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153114 2. Рось З.П. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991– 2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пилатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В.

				АД 003005, Виданий 26.06.2019	2.Рось 3.П.Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–8 http://surl.li/kotfr 3.Рось 3.П Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.Google ScholarISSN 2518-721Xpnu.edu.uahttp://lib.pnu.edu.ua > handle Рось 3. Дитячий та юнацький естрадно-джазовий фестивальний рух в контексті	універсалізму »0.11.2022	http://surl.li/kotfr 3.Рось 3.П Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.Google ScholarISSN 2518-721Xpnu.edu.uahttp://lib.pnu.edu.ua > Рось 3. Дитячий та юнацький естрадно-джазовий фестивальний рух в контексті мистецького життя сучасної України. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гальветика», 2021. Вип 36. Т. 3. 312 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-1 5.Рось 3., Полякова І. Вплив вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного мистецтва. <i>Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип 32. Кн.1. 463 с.Індекс: IndexCopernicusInternational, GoogleScholar.ISSN: 2524-0447 doi:
--	--	--	--	--	---	-------------------------------------	--

				мистецького життя сучасної України. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гальветика», 2021. Вип 36. Т. 3. 312 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-1 5.Рось З., Полякова І. Вплив вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного мистецтва. Музичне мистецтво і культура. <i>Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип 32. Кн.1. 463 с. Індекс: Index Copernicus International, Google Scholar. ISSN: 2524-0447 doi: 10.31723/2524-0447-2021-32-1 6. Рось З. Чарівна фея звуків і дзвінків «Росинок». Збірник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культу	10.31723/2524-0447-2021-32-1 6. Рось З. Чарівна фея звуків і дзвінків «Росинок». Збірник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2022. 492 с. ISBN 978-966-640-526-8 П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainians society. Prjceeding of the International Conference of European Academy of Science (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainians society). Bonn, Germany, 2018. ISBN 9781790335893 http://surl.li/kotgm 2. Рось З. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею. <i>Матеріали IV Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки»</i> (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. 700 с. УДК 001(477)(042.5) K65 http://surl.li/gbplq
--	--	--	--	---	--

					урології: теорія та історія культури». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2022. 492 с. ISBN 978-966-640-526-8	3. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.) Innovative development of science and education. І Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція. ISBN 978-618-04-3761-4 http://surl.li/kotie 4. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму (14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. – 388 с. С. 208 – 212. УДК 001(477)(042.5) K65 http://surl.li/kotjr 5. Рось З., Дідух В. Вокальна творчість Миколи Мозгового – «золотий фонд» українського естрадно-пісенного мистецтва. <i>Збірник тез заочної інтернет-конференції III Міжнародної науково-практичної конференції «MODERNSCIENCE: грудня 2021 р. Стокгольм, Швеція</i> ISBN 978-91-87224-02-7 http://surl.li/kiifp Рось З. Сучасні тенденції в розвитку дитячо-юнацького естрадно-джазового руху в Україні. <i>Міжнародний джазовий науково-мистецький форум «JAZZ SCIENCE-</i>
--	--	--	--	--	---	---

							4» в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю «JazzBez». Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2021. http://surl.li/kotll 7. Рось З., Полякова І., Сахарієва І. Формування засад української естрадно-джазової музики в Галичині. <i>Тези на XIV Міжнародну науково-практичну конференцію «MODERNSCIENCE: INNOVATIONS AND PROSPECTS»</i> 16-18.10. 2022 року. Стокгольм, Швеція. ISBN 978-91-87224-02-7 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-16-18.10.22.pdf 8. Рось З., Полякова І., Чигер О. Шляхи формування українського шансону. <i>Тези на VII Міжнародну науково-практичну конференцію «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE»</i> 2-10.2022 року. Львів, Україна. ISBN 978-966-8219-86-3 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-RESEARCH-IN-WORLD-SCIENCE-2-4.10.22.pdf 9. Рось З. Сучасні тенденції в розвитку дитячого й молодіжного естрадно-джазового фестивального руху в Україні. <i>Тези на Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»</i>. ЗВО «Університет Короля Данила»
--	--	--	--	--	--	--	---

						Кафедра естрадно-вокального мистецтва. 1 грудня 2022 року. м. Івано-Франківськ, 2022.https://ukd.edu.ua/news/nauka/i-vseukrayinska-naukovo-praktychna-konferentsiya-estrado-vokalne-mystetstvo-istoriya 10. Рось З. Вплив «легкого розважального жанру» в Галичині на розвиток українського естрадно-джазового мистецтва. <i>Тези до Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «JAZZ SCIENCE-5» «Український джаз на перехресті культур. Джазова релаксація України» в рамках XXII міжнародного джазового фестивалю «JazzBez»</i>. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Кафедра джазу та популярної музики. Інститут «Стратегії Культури ГО Вірменська 35». 2-4 грудня 2022 року Львів, 2022. УДК 78.751;78,25;78.2У http://surl.li/kotmn П. 14 керівництво студентом, який ступив призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. Вікторія Рябоконт Диплом Лауреата І премії конкурсу-фестивалю мистецтв «Гуцуцька родина», 2018 р. Марія Багрій переможниця Міжнародного двотурового онлайн-конкурсу вокального та хорового мистецтва «VESTA-MUSIC-2023»
--	--	--	--	--	--	---

							Член журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний версінаж» 2022 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; Член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України» Посвідчення 1121 3 травня 2021 р.
	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач кафедри виконавського мистецтва (сумісник)	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Рік закінчення – 2007, спеціальність – музичне мистецтво, кваліфікація – «камерний співак», «викладач постановки голосу».	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015.	Солістка Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» 1. Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129.ISSN 2226-2180https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана	науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Пльща) 180 год	П. 1 Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129.ISSN 2226-2180https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 3.Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-

					Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 3.Шевченко Н., Вишнеvsька С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10	ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); 1. Шевченко Н.С. Усвідомлення багатоаспектності виникнення вокального звука : практика студента. Традиційні та іноваційні підходи до наукових досліджень : мат-ли міжнародної наукової конференції. Т. 1, 10 квітня, 2020 р. Луцьк : МЦНД https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcn_d/issue/download/10.04.2020/268 2.Шевченко Н.С. Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи. Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 –
--	--	--	--	--	--	--

						November 27, Wloclawek, Republic of Poland, 2020. P. 114– 117. ISBN 978-9934-588-96-9 3.Шевченко Н. С. Інтерпретація музичного твору як спосіб розширення слухацької аудиторії. Матеріали XXXVI-ої Міжнародної наук.-практ. конф (7 вересня 2023, м. Софія (Болгарія) С. 280-284 https://doi.org/10.52058/36 4.Шевченко Н. С. Виконавська універсальність у контексті творчої самореалізації вокаліста. III Міжнародна наук.-практ. конф. Recent advices in global science. 16-18 вересня 2023. Вільнюс (Литва) С. 98-100. No. 170 (2023); 3rd ISPC «Recent Advances in Global Science» (September 16-18, 2023; Vilnius, Lithuania). https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/issue/view/16-18.09.2023/180 5.Шевченко Н. С. Фольклорний сегмент в академічній творчості Олександра Козаренка. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT» (15.09.2023; Вінниця. С. 518-520. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.09.2023 ISSN: 2710–3056 • ISBN: 979-8-88955-765-4 • © CC BY-SA 4.0 International No. 31 (2023): I CISP Conference «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT».
--	--	--	--	--	--	--

							П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; Шахбазян Анна Диплом лауреата I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне, 2021 П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. Артистка-солістка Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Довідка 01-5/45 від 30.03.2023 р.і
--	--	--	--	--	--	--	---

Проректор з науково-педагогічної роботи

Едуард ЛАПКОВСЬКИЙ