

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Освітня програма	23920 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23920
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра виконавського мистецтва Кафедра іноземних мов
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Української Перемоги, 34-а
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	51467
ПІБ гаранта ОП	Палійчук Ірина Степанівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iryna.paliichuk@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-246-34-50
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена відповідно до Закону України «Про Вищу освіту», закону «Про освіту» на кафедрі методики музичного виховання та диригування (протокол № 14 від «15» червня 2016 року), кафедрі виконавського мистецтва (протокол № 14 від «20» червня 2016 року), кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (протокол № 14 від «22» червня 2016 року), затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 7 від «30» серпня 2016 року) та введено в дію згідно наказу ректора 01 вересня 2016 року (наказ ректора № 59/06-13-С від «31» серпня 2016 року).

У 2020 році освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти та науки України № 368 від 04.03.2020 р. Оновлену ОПП затверджено Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 07 від «31» серпня 2020 року) та введено в дію згідно наказу ректора № 64/06-04-с від 31 серпня 2020 р. з 01 вересня 2020 р.

У 2022 році, враховуючи новітні тенденції у системі музичної освіти, результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва внесла зміни в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» (протокол № 12 від «8» червня 2022 року), погоджені вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 7 від «15» червня 2022 року) й затверджені Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 08 від «27» вересня 2022 року), надано чинності наказом ректора № 30-І/06-04-3 від 27 вересня 2022 р. та введено в дію з 03 жовтня 2022 року.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	16	12	4	0	0
2 курс	2022 - 2023	49	30	19	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12724 Музичне мистецтво 49452 Інструментально-виконавське мистецтво 49453 Сольний спів
другий (магістерський) рівень	23920 Музичне мистецтво 11944 за видами
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25885 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
--	----------------	-----------------

Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня.PDF</i>	+oITqoHCEKO+k8VFPhrm+RrEVOy6FzxZwYxANb5LdY=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня стаціонар.PDF</i>	uZ9x6Cjd2IKodY39aqdQbsW3YGPoeFjgDoOf2+e9SdM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня М. ЦЮЦЬМАЦЬ.pdf</i>	9+Oan3RV6B6xgA9ZqcXFTAMet9F7E7oUemJ1QmeB4yM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня Я. ЯЦІВА.PDF</i>	n6wBMxkh/mo8Ktsh2ecwFvuS6BFSy6Llo3YgpTzAHKo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня В. ТИМКІВА.PDF</i>	UDfT2WoYxiFPZ9xsrvVvvsrLcr928FmizooKbuv44AY=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – підготовка високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Основний фокус предметної області ОП охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти.

Унікальність запропонованої ОП полягає у системній взаємодії обов'язкових навчальних компонент, які сприяють комплексному отриманню теоретичних знань та практичних навиків зі спеціальності Музичне мистецтво, синтезуванню музично-теоретичної, виконавської, наукової складових. Репертуар із дисциплін Колективне виконавство, Фах підбирається із урахуванням специфіки музичної культури регіону. Елементи регіоналістики містять також окремі теми ОК Методологія і організація наукових досліджень, Музична педагогіка вищої школи.

Окрім того, унікальність ОП забезпечується науковою тематикою досліджень (регіонального характеру, міжкультурної комунікації, виконавської інтерпретації, персоніфікації аспектів творчості митців та колективів України та української діаспори, ін.), що здійснюються на кафедрах, зокрема шляхом залучення магістрантів до реалізації наукових завдань відповідно до затвердженої тематики, що сприяє взаємодії наукових досліджень та виконавської практики.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня корелюють із стратегією розвитку Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника на 2020–2027 pp. (<https://pnu.edu.ua/strategiia-rozvytku-universytetu/>), які виявляються в удосконаленні навчального процесу задля формування необхідних компетенцій у студента, які забезпечать високий рівень його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці; студентоцентризмі (індивідуальні заняття з фаху, предметів додаткової кваліфікації, вибіркові дисципліни); забезпеченні прогресивного розвитку наукової діяльності в університеті у контексті: отримання статусу

дослідницького університету; відповідності критеріям віднесення до «університетів світового рівня» (Методологія і організація наукових досліджень, Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи, Методика опанування фахової науково-методичної літератури); активному розвитку міжнародної співпраці в освітній, науковій, проектній та культурній галузі задля розвитку потужностей університету, людського капіталу та регіону (Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства), Фах), соціально-економічному розвитку університету задля створення сприятливого середовища для гармонійного розвитку працівників, студентів і випускників університету, зокрема ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня, розвитку цілісної системи корпоративної культури якості та академічної доброчесності в університеті як «організації майбутнього».

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Для внесення побажань та пропозицій, стосовних формулювання цілей та програмних результатів навчання в ОП Музичне мистецтво використовуються анонімні онлайн опитування, зокрема, за допомогою Google-форм, щодо якості навчання, специфіки викладання дисциплін, зв'язку студентів із викладачами, результати яких було розглянуто на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол №3 від 18.09.2023), кафедри виконавського мистецтва (Протокол №1 від 18.09.2023).

Випускниками програми запропоновано надати більш адаптоване приміщення для репетицій оркестру народних інструментів. Студентами – в організації змішаних форм очного та заочного навчання, використанні сучасних технологій дистанційного навчання. Висловлені пропозиції були враховані викладачами, адміністрацією Навчально-наукового інституту мистецтв. Так, для репетицій оркестру народних інструментів надано ауд. 001 та 502 основного корпусу Навчально-наукового інституту мистецтв. Навчально-методичне забезпечення дисциплін (силабуси, методичні рекомендації, тексти лекцій, інфо-ресурси, тести із обов'язкових та вибіркових освітніх компонент) доступне для здобувачів освіти у системі дистанційного навчання <https://d-learn.pnu.edu.ua/> Наприкінці вивчення курсів, зокрема ОП Музичне мистецтво, Центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності на дистанційній платформі університету (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>) проводяться анонімні опитування про якість їх викладання. Також практикується опитування «Викладач очима студентів».

- роботодавці

У процесі розробки та внесенні змін в ОП приймають участь роботодавці директор Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» М. Цюцьмаць, директор Калуського коледжу культури і мистецтв Я. Яців, директор Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк В. Тимків, директор Івано-Франківської дитячої музичної школи 2 І. Жибак, директор Івано-Франківської дитячої музичної школи 3 ім. А. Кос-Анатольського Г. Викалюк, директор Надвірнянської музичної школи Т. Вишпольська.

Так, враховуючи побажання та пропозиції стейкхолдерів, у 2022 р. в ОП були внесені зміни, а саме розширено зміст окремих тем елементами регіоналістики ОК Методологія і організація наукових досліджень, Музична педагогіка вищої школи (протокол № 12 від «8» червня 2022 р. засідання кафедри).

М. Цюцьмаць порекомендувала звернути увагу на розширення для здобувачів тематики регіонального спрямування для кваліфікаційних робіт – зокрема, дослідження і популяризації творчості місцевих прикарпатських композиторів, виконавців – солістів та колективів, а також митців української діаспори – вихідців з Прикарпаття та Галичини, узагальнення їх здобутків та поширення на всеукраїнському та міжнародному рівнях (у концертній, методичній, педагогічній та науково-просвітницькій діяльності) (Протокол №12 від 26.05.2023 р. засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Протокол №9 від 31.05.2023 р. засідання кафедри виконавського мистецтва).

- академічна спільнота

Освітньо-професійна програма магістра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосовування практичних навичок у музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності.

Здобувачі вищої освіти та випускники ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня є затребуваними у професійних регіональних колективах та мистецьких закладах освіти, серед яких Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк, Муніципальна капела бандуристів, Муніципальний ансамбль саксофоністів, Муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, Муніципальний камерний хор «Галицькі передзвони», Муніципальний концертний оркестр духової музики «Дивертисмент», оркестр народних інструментів «Рапсодія», які ведуть активну концертну діяльність в Україні, часто гастролують за кордоном. Під час обговорення ОП на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол №12 від 26.05.2023 р.) і кафедри виконавського мистецтва (Протокол №9 від 31.05.2023 р.) представниками академічної спільноти було запропоновано переглянути репертуарну політику з нормативних навчальних дисциплін – Фах, Оркестрове виконавство, яка полягає у використанні композицій, в яких використовуються новітні композиторські техніки та виконавські прийоми, а також твори, що підкреслюють регіональну та, ширше, національну специфіку.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції

розвитку спеціальності та ринку праці

Мета навчання здобувачів освіти ОП Музичне мистецтво другого (магістерського рівня) полягає у підготовці високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Вона дає змогу їм працювати у різноманітних закладах культури (філармоніях, театрах, концертних організаціях тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах вищої музичної освіти, закладах загальної середньої освіти та засобах масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інших установах.

Тенденції розвитку спеціальності та ринку праці відповідають такі Програмні результати навчання ОП, як володіння професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності; володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах; здійснення викладання гри на інструменті, вокалу, диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача; володіння сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних; приймання ефективних рішень в галузі культури і мистецтва, аналізування альтернативи та оцінювання ризиків.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст. В ОПП передбачено можливість поєднання теоретичних знань і їх практичного застосування, що відображаються у змісті освітніх компонент Сучасні інформаційні технології, метою викладання якої є ознайомлення студентів з основами мультимедійних комп'ютерних технологій, отримання практичних навичок користування найпоширенішими музичними програмами; Методологія і організація наукових досліджень формує навички майбутньої наукової діяльності; Психологія мистецтва у вищій школі обґрунтовує теоретичні знання та комплекс практичних рішень психологічних проблем, що виникають у процесі сприйняття різних видів мистецтва та художньої діяльності митця; Музична педагогіка вищої школи базується на теорії і практиці професійного розвитку музиканта, що забезпечує процес мистецької освіти магістрів, формує їх професійний розвиток; Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі спрямована на формування вміння застосовувати здобувачами освіти теоретичних знань у професійній діяльності. Іноземна мова за професійним спрямуванням сприяє досягненню магістрантами такого рівня практичного володіння іноземною мовою, який дозволить їм використовувати останню як засіб постійного поглиблення своїх професійних знань.

Регіональний контекст виявляється в репертуарній політиці дисциплін циклу професійної підготовки: Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства), Фах, а також окремих темах ОК2, ОК4.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво враховано досвід провідних ЗВО зі спеціальності – Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової, Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка, Південноукраїнського національного педагогічного університету ім.К. Д.Ушинського, Пряшівського університету у Пряшеві (Словаччина). Основними висновками з проаналізованих програм стало комплексне формування спеціаліста галузі у поєднанні виконавської й педагогічної майстерності, розширення переліку дисциплін освітніх програм задля ширшої реалізації здобувачів на ринку праці. Аналіз вищеназваних програм дав змогу уникнути схожості навчальних компонент, підкреслити її регіональну специфіку завдяки тематиці кваліфікаційних робіт, репертуару з Фаху та Колективного виконавства, змісту окремих тем обов'язкових (Музична педагогіка вищої школи, Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі) та вибіркових курсів, що виділяє її унікальність та робить конкурентоздатною порівняно з вітчизняними та іноземними ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Пропонована ОП розроблена та оновлена згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти та науки України № 368 від 04.03.2020 р.

Результати навчання ОП повністю корелюють із визначеними результатами навчання у стандарті вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>.

Їх відповідність наведена у таблиці 5 «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми». Так, дисципліна Сучасні інформаційні технології (ОК 1) формує 7 та 9 практичні результати навчання Стандарту; курсом «Методологія і організація наукових досліджень» (ОК2) досягаємо ПРН 4, 10. Психологія мистецтва у вищій школі (ОК3) забезпечує досягнення 4, 6 ПРН; Музична педагогіка вищої школи (ОК4) – 1, 6, 8 ПРН.

Вивчення обов'язкових дисциплін циклу теоретичної підготовки (ОК5–ОК8) дало змогу досягнути результати навчання ПРН1–3, 5–9.

Науково-педагогічна практика (ОК9) формує володіння професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності (ПРН 1), музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 6), викладання гри на інструменті, вокалу, диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей

навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (ПРН 8).

Науково-дослідна практика, підготовка магістерської роботи (ОК10) забезпечує професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (ПРН 4), володіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 6), термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 7), сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних (ПРН 9).

Атестацією (Дипломна робота ОК 16, Концертне виконання програми з фаху ОК 17) досягаємо ПРН 1–7, 9.

Забезпечення практичних результатів навчання ОП досягнуто завдяки змістовому наповненню програми нормативними (предметами циклу загальної та практичної підготовки), кадровим, матеріально-технічним, інформаційним та навчально-методичним забезпеченням (музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби), які відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства освіти та науки України № 368 від 04.03.2020 р.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст пропонованої ОП є чітко визначеним, відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, дозволяє досягнути практичних результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти.

Освітні компоненти циклів загальної, професійної і практичної підготовки складають логічну взаємопов'язану схему, відповідають загальним та фаховим компетентностям.

У структурно-логічній схемі ОК розташовані відповідно до I, II та III семестрів навчання.

Цикл загальної підготовки складає 12 кредитів ЄКТС; цикл професійної підготовки – 51: теоретична підготовка – 24 кредитів ЄКТС, практична підготовка – 27 кредитів ЄКТС. Дисципліни вільного вибору студента – 24 кредити ЄКТС. Атестація – 3 кредити ЄКТС.

Зміст ОПП корелює із визначеною для неї предметною сферою – культура і мистецтво. Об'єктами вивчення в ній є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Цим об'єктам відповідає зміст нормативних навчальних дисциплін Музична педагогіка вищої школи, Колективне виконавство, Фах, Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі, Науково-педагогічна практика.

Освітні компоненти Сучасні інформаційні технології, Методологія і організація наукових досліджень, Психологія мистецтва у вищій школі відповідають теоретичному змісту предметної області.

Проходження науково-педагогічної та науково-дослідної практики (підготовка кваліфікаційної роботи) дають змогу здобувачам освіти сформувати необхідні практичні навички, що роблять їх затребуваними на ринку праці.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура пропонованої освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії зокрема, на основі індивідуального вибору здобувачами вищої освіти

навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/06/vilnuj-vubir-ok.pdf>, врахування результатів навчання за академічною мобільністю («Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>)»), неформальною освітою («Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>), навчання за індивідуальним графіком (<http://surl.li/aytko>).

Студенти можуть брати участь у науковій діяльності (Положення про науковий гурток, проблемну групу і кафедральний (міжкафедральний) науковий семінар Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/polozhennia-pro-studentskyj-naukovyj-hurtok-problemnu-grupu-i-kafedralnyj-naukovyj-seminar-redaktsiia-2.pdf>), наукових конференціях (<https://nauka.pnu.edu.ua/студентські-наукові-видання/>, <https://kpiibs.pnu.edu.ua/2021-3>), конкурсах наукових робіт.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти ОП Музичне мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво регламентується Законом України «Про вищу освіту» щодо реалізації здобувачами вищої освіти права на вибір освітніх компонент, передбаченого п. 15 частини першої статті 62 та Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя права на вільний вибір освітніх компонент (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/06/vilnuj-vubir-ok.pdf>), згідно яких вибір освітніх компонент здійснюється в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС.

Здобувачі запропонованої ОП мають право вибору навчальних дисциплін в обсязі 24 кредити ЄКТС (що складає 26,7% від загального обсягу), право вибору наукового керівника, теми кваліфікаційної (магістерської) роботи, висловити думку та побажання стосовно репертуару з фаху тощо.

При розробці каталогу вибірових навчальних дисциплін ОП Музичне мистецтво за другим (магістерським рівнем) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво були враховані побажання здобувачів освіти та стейкхолдерів. Відтак його розширено курсами «Сучасна музика» та «Музична естетика» (Протокол № 12 засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва від “8” червня 2022 р.). Крім цих дисциплін, він представлений ВК «Музичний фольклор народів світу», «Вокальний ансамбль», «Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Методика опанування фахової науково-методичної літератури», «Основи композиції та обробки», «Основи вокального аранжування», «Теорія та історія виконавського мистецтва», «Вокальна педагогіка вищої школи», «Камерний ансамбль», «Предмети додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів», «Концертно-камерний спів», які забезпечують поглиблення професійних знань у межах обраної освітньої програми та здобуття додаткових спеціальних професійних компетентностей.

В ЗВО сформовано 3-рівневий каталог вибірових освітніх компонент: загальноосвітнього спрямування (каталог 1); спеціальності або галузі знань, за якими ведеться освітня діяльність освітньої програми (каталог 2); освітньої програми (каталог 3).

Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти ознайомлюються зі змістом освітніх компонент (розкритого у силабусах запропонованих вибірових курсів) на етапі подачі документів для вступу на навчання та здійснюють вибір освітніх компонент при зарахуванні на навчання.

Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюють вибір освітніх компонент із Каталогу 1 обсягом не більше 3 кредити ЄКТС, із Каталогу 2 – не більше 6 кредитів ЄКТС. Мінімально допустима кількість здобувачів для формування навчальної групи для вивчення вибіркової освітньої компоненти за очною формою навчання становить не менше 10 осіб для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Особливе місце в системі практичної підготовки здобувачів освіти ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво посідає ОК Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі, а також Науково-педагогічна практика та Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи, які здійснюються згідно до Положення про організацію та проведення практики студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/dqlfp>), атестація. Вони формують у здобувачів освіти фахові компетентності здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності (ФК4); здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації (ФК5); здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти (ФК6); здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету (ФК7); здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності (ФК10).

Практична підготовка відбиває останні тенденції розвитку вищої школи, про що свідчать схвальні відгуки випускників (за результатами опитування – 4,9), здобувачів освіти (4,6), стейкхолдерів (5) <http://surl.li/lffok>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Змістове наповнення ОП спрямоване на набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills),

спрямоване на підготовку високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Соціальні навички відповідають визначенням в пропонованій освітній програмі загальним компетентностям ЗК1–9 та результатам навчання ПРН 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10.

Розвиток soft skills забезпечує, зокрема, ОК 5 Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства), під час якого здобувачі освіти отримують соціальні та комунікативні навички, зокрема, здатність працювати в команді. Лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах розвиває ОК 6 Фах, а також атестація.

Проходження здобувачами освіти науково-педагогічної та науково-дослідної практик розвиває в них навички комунікації, уміння вирішувати конфлікти, працювати в критичних умовах, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити.

Соціальні навички студенти набувають, беручи активну участь у мистецькому житті ЗВО, міста, різноманітних конкурсах та фестивалях.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг освітніх компонентів ОП та їх співвіднесення із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf).

Загальний обсяг пропонованої ОП становить 90 кредитів ЄКТС разом із самостійною роботою. Навчальний час, відведений для СР студента, становить 1/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення навчальної дисципліни.

Загальне навантаження студентів – 2700 год., фактичне – 598 год., з них: лекції – 292 год., практичні заняття – 194 год., 30 год. – семінарські заняття, 82 год. – індивідуальні заняття.

Зміст самостійної роботи визначається в методичних матеріалах, завданнях та вказівках викладача, зазначених у силабусах.

Контроль та оцінка результатів самостійної роботи студентів здійснюються відповідно до графіку навчального процесу (<https://nmv.pnu.edu.ua/графік-навчального-процесу>) та «Методичних рекомендацій до змісту та організації самостійної роботи студентів» (<http://surl.li/czephx>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти регулюється «Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти ...», схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р. <http://surl.li/bgfpz>

ОП Музичне мистецтво за другим (магістерським рівнем) не передбачає підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти. Однак, у межах пропонованої ОП дуальна освіта частково реалізується через практичну підготовку здобувачів (навчання на базах практик відповідно до завдань науково-педагогічної практики), а також через індивідуальні графіки навчання студентів, які дозволяють їм поєднувати з одного боку, навчання в ЗВО, а за іншого – безпосередньо на робочому місці.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/icngu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника оприлюднені на офіційному вебсайті ЗВО.

Вступ до магістратури за спеціальністю 025 Музичне мистецтво передбачає подання мотиваційного листа, складання ЄВІ (ІМ, ТЗНК), мінімальний бал якого регулюється МОН України, та фахового іспиту (І етап – Концертне виконання музичних творів; ІІ етап – Музикознавчі дисципліни – тестування).

Програмові вимоги для творчого конкурсу формуються кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за участю гаранта ОП, затверджуються головою Приймальної комісії не пізніше ніж за три місяці до початку прийому заяв вступників. Програмові вимоги оновлюються щорічно.

Запропонований перелік жанрових вимог творів, які виносяться на I етап фахового іспиту, дає можливість вступнику найяскравіше проявити свої мистецькі музичні здібності й систематизувати свої знання щодо параметрів підбору концертної програми вступного випробування https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2023/05/muz_myst_mahistry.pdf

II етап фахового іспиту відбувається у формі тестування, яке спрямоване на перевірку знань, отриманих студентами у процесі вивчення теоретичного матеріалу курсів «Історія світової та української музики», «Музично-теоретичні дисципліни», «Основи наукових досліджень», «Музична психологія», «Музична педагогіка», «Історія, теорія та методика виконавства» <https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2023/05/025-mm-2.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО (зарубіжних та вітчизняних) регулюється Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>) та Положенням про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/06/akademichna-riznutsia.pdf>). Визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ECTS). Перезарахування результатів навчання, яких було досягнуто здобувачем вищої освіти у партнерському закладі, відбувається на основі наданого учасником освітнього процесу документа про перелік та результати вивчення дисциплін, проходження науково-педагогічної та науково-дослідної практик кількістю кредитів ECTS та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків, завіреного в установленому порядку у партнерському закладі, що подається на їх затвердження керівнику навчального структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких прикладів на цій освітній програмі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Важливе значення в освітньому процесі українських ЗВО та освіти загалом відіграє неформальна освіта, яка відкриває можливості для здобуття нового досвіду, знань та викликів. В університеті питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти ...» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/neformalna_osvita.pdf) Перезарахування результатів, здобутих у неформальній освіті з навчальних дисциплін, здійснюється керівником структурного підрозділу за умови дотримання вимог: схожість (близькість) назв навчальних предметів; співпадіння загального обсягу годин (кредитів ЕКТС) і форм підсумкового контролю, а також компетентностей та програмних результатів навчання, які забезпечуються вивченням відповідних дисциплін. Якщо є значна розбіжність у цих даних, розпорядженням керівника структурного підрозділу створюється комісія (викладач дисципліни, викладач дисципліни, профільний завідувач кафедри, керівник структурного підрозділу) для ухвалення рішення щодо перезарахування навчальних дисциплін повністю або частини кредитів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У пропонованій ОП практики зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентризованого підходу та принципам академічної свободи.

Навчання на пропонованій ОП регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу...» (<http://surl.li/keeaq>), здійснюється на очній (денна), заочній (дистанційній) формах. В умовах воєнного стану в ЗВО було запроваджено змішане навчання (очно-заочне з використанням технологій дистанційного навчання).

Викладання на ОП здійснюється з використанням основних засад: студентоцентризованого навчання, діяльнісного, системного підходів, електронного навчання в системі D-learn, кредитно-модульного навчання, самоосвіти.

Викладання проводиться у вигляді: традиційних та проблемних, мультимедійних, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, практично орієнтованого навчання і самонавчання, занять на базах практик, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи.

Технології навчання: інформаційно-комунікаційні, дистанційні, студентоцентричні, проблемні технології навчання. Студентоцентризований підхід в освітньому процесі реалізовується через можливість бути вільними у виборі теми для кваліфікаційної роботи. Викладачі можуть включати обговорення таких тем до матеріалів своїх дисциплін та вільні

у виборі методів навчання та викладання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід на запропонованій ОП реалізовується на основі різних видів навчання, стимулюванні мотивації до навчання, взаємоповаги між здобувачами освіти та викладачем, їх партнерським взаємовідносинам. Студенти на основі опитування стосовно задоволеності рівнем викладання курсів навчального плану після звернення екзаменаційної сесії кожного семестру, яке запроваджено Навчально-науковим центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності, можуть впливати на якість їх викладання <http://surl.li/dkjld>. Студентоцентрований підхід на ОП виявляється також у праві здобувачами освіти вільного вибору теми кваліфікаційної роботи із запропонованої кафедрою тематики дипломних робіт або пропонуванні власної теми; врахуванні їх думки під час вибору програми з фаху, диригування, ансамблю; праві вільного вибору освітніх компонентів (<http://surl.li/ksckq>), навчанні, за необхідності, за індивідуальним графіком (<http://surl.li/aytko>). Студентоцентричний підхід забезпечує також ПРН5, який спрямований на вироблення вміння вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

Задоволеність здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання на даній ОП залежить від дисциплін і викладача та змінюється в межах 80-90 балів. Відповідно до результатів опитувань середні оцінки складають: здобувачі – 4,5, адміністрація – 4,5; викладачі – 5, випускники – 4,8, стейкхолдери – 5 за 5 бальною шкалою (<http://surl.li/lfpjy>, <http://surl.li/lfggc>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання на ОП, які застосовуються на ОП, базуються на принципах академічної свободи, які виявляються, зокрема, у свободі слова та творчості, поширенню знань та інформації, проведенні наукових досліджень і використанні їх результатів.

Науково-педагогічні працівники мають право на вільний вибір форм і методів навчання, розробку оригінальної робочої програми ОК, яка корелює із силабусом, змістове наповнення дисциплін, а також наукової діяльності, форму контрольних заходів та самостійної роботи, відзначених у Статуті ПНУ (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/05/Statyt-2021.pdf>) та Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf). Академічна свобода здобувачів освіти виявляється у праві вільного вибору теми кваліфікаційної роботи, вибіркового дисциплін (<http://surl.li/ksckq>), на неформальну освіту (<http://surl.li/boqkg>), можливість у тестовій формі складати іспити, брати участь у моніторингу якості викладання дисциплін (<https://cee.pnu.edu.ua/>), а також у науковій діяльності ЗВО (<https://nauka.pnu.edu.ua/studentski-naukovi-vydannia/>), програмі підтримки обдарованих студентів (<https://pnu.edu.ua/stypendialne-zabezpechennia/>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачам освіти запропонованої ОП своєчасно надається доступна і своєчасна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Освітній процес у ЗВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу...» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/organizatsia-osvitnjogo-protsesu.pdf>). Інформацію, стосовну основних та вибіркового освітніх компонентів ОП, їх цілі, змістове наповнення, очікувані результати навчання, форми та критерії оцінювання, рекомендовану джерельну базу містять силабуси, робочі програми, методичне забезпечення дисциплін, розміщені на вебсайтах кафедр (<https://kmunim.pnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-mahis/>, <https://kvm.pnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-mahistry/>), та онлайн платформі <http://www.d-learn.pnu.edu.ua/>. Всю необхідну інформацію, стосовну ОК, зокрема порядку та критеріїв оцінювання, викладач надає здобувачам освіти на першому занятті.

Також ЗВО розроблено систему DIS[WEB]-portal (<https://webportal.pnu.edu.ua/>), в якій кожен студент у своєму персональному кабінеті може переглянути перелік дисциплін поточного навчального року, прізвище викладача та оцінки.

Необхідну інформацію, стосовну ЗВО, освітнього процесу (графік навчального процесу, електронний розклад) містить Студентський путівник, розміщений на вебсайтах Університету (<https://pnu.edu.ua/>) та кафедр.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП, зокрема під час науково-дослідницької практики здобувачів вищої освіти, однією із цілей та завдань якої є набуття та формування у студентів практичних навичок самостійної науково-дослідної діяльності. Виконання завдань із науковим складником передбачають також ОК Сучасні інформаційні технології (створення презентації на задану тему, зокрема кваліфікаційної роботи або дотичної до неї), Методологія і організація наукових досліджень (підготовка рецензії, опитування або інтерв'ю з митцем чи науковцем), Психологія мистецтва у вищій школі (написання рефератів), Музична педагогіка вищої школи (письмово представити види і форми наукового музикознавчого дослідження у нашому ЗВО), а також під час підготовки кваліфікаційної роботи.

Поєднання навчання і дослідження відбувається також під час написання наукових статей студентів за керівництва викладачів, участі у наукових конференціях в Україні та за кордоном, наукових гуртках (<http://surl.li/jegpn>). У контексті виконання на кафедрі науково-дослідних тем за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019–2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722 та «Творчий універсалізм митців української діаспори ХХ – початку ХХІ століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (2022–2024), номер державної реєстрації роботи 0122U000893, що реалізуються під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Дутчак В.Г., формується дотична тематика кваліфікаційних робіт здобувачів, зокрема «Народний музичний інструментарій Польщі та України: історичні витоки та сфери побутування» (Боднарук Т.), «Засади і специфіка інтерпретації творчості М. Лисенка у сучасному бандурному виконавстві» (Вислюк М.), «Історія та сучасний стан розвитку бандурного мистецтва крізь призму проєктів Українського культурного фонду» (Романів І.), «Воєнно-патріотична тематика в українській музичній культурі: фольклорна, академічна, популярна сфера» (Сидорак В.) та ін. Стейкхолдери підтримують реалізацію ОП. Зокрема, у результаті співпраці з Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації (Угода про співпрацю 63с/21 від 15.06.2021 р.) <http://surl.li/kqtws> та Департаменту культури Івано-Франківської міської ради (Угода про співпрацю № 59с/21 від 10 червня 2021 р.) <http://surl.li/kqtxp>, здобувачі пропонованої ОП беруть активну участь у проведенні спільних творчо-видовищних заходів, які проводяться названими установами, закладами культури та мистецтва міста (творчих вечорах, оглядах, конкурсах, міських і обласних культурно-мистецьких заходах, урочистостях), а також було проведено Міжнародну науково-практичну інтернет-конференцію «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» <http://surl.li/kzyno>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Педагогічні, науково-педагогічні працівники оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик. Враховуючи сучасні тенденції розвитку музичної педагогіки, ринку праці і запити стейкхолдерів, оновлюється репертуарна програма з Колективного виконавства, Фаху, Вокального ансамблю, Камерного ансамблю, Концертно-камерного співу. В межах договорів про співпрацю та окремих угод з Пряшівським університетом у Пряшеві (Словаччина), Жешувським університетом (Польща), Вищим державним закладом ім. Яна Гродка (Польща), Українським Вільним університетом (Німеччина) та ін. забезпечується міжнародна співпраця та мобільність викладачів ОП (Дутчак В.Г., Фабрика-Процька О.Р., Черепанин М.В.). Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, безпосередньою участю у науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах тощо (участь у міжнародних конференціях у Жешуві (Польща), Сяноку (Польща), Загребі (Хорватія), ін.). Міжнародне стажування пройшли професор В.Г.Дутчак в Пряшівському університеті в Пряшеві, Словаччина (ХІ.2020–ІІІ.2021), професор М.В.Черепанин в Українському Вільному Університеті, Німеччина (V, 2022–VI.2022), професор Г.В.Карась – в Кієвському університеті у Влоцлавку, Республіка Польща (з 15.11 – 26.12.2021). Відповідно, НПП видають навчально-методичну літературу, монографії, наукові статті, проходять науково-педагогічні стажування: Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. (Методологія й організація наукових досліджень) Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv> (Психологія мистецтва у вищій школі) Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv> (Сучасна музика) Як доповнення до тематик окремих компонентів мають запрошені лектори у форматі гостьових лекцій: доктор мистецтвознавства, професор Чекан Ю.І. (Національна музична академія ім. П. Чайковського) – 2021 (<http://surl.li/scrt>) – Психологія мистецтв у вищій школі; композитор, викладач композиції Легкий А.І. (Хартвордський університет, США) – 2021 (<http://surl.li/scrs>) – Сучасна музика, Основи композиції та обробки.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані з визначеною інституційною політикою та стратегією інтернаціоналізації діяльності ЗВО, яка підтверджується діючими угодами з науковими установами та університетами <https://ic.pnu.edu.ua/uhody-pro-spivpratsiu/>.

Учасники освітнього процесу мають вільний доступ до інформації, стосовної програми академічної мобільності Erasmus+ KA1 <https://ic.pnu.edu.ua/проекти-erasmusk1/>, до міжнародних інформаційних ресурсів <http://lib.pnu.edu.ua/electronic.phr>.

Науково-педагогічні працівники ОП активно беруть участь у Міжнародних науково-практичних конференціях та стажуваннях в країнах ЄС <https://kmunim.pnu.edu.ua/>.

Також на базі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва було проведено Міжнародну наукову конференцію «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система

національної культури» (5-9 червня 2019 р.) <https://bit.ly/2UCb2j2>, <https://bit.ly/39if97U> та Міжнародну науково-практичну інтернет-конференцію «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» (25–28 травня 2021 р.) <https://bit.ly/2WvKVO8>.

У травні 2023 р. оновлено двосторонню угоду про наукову та культурну співпрацю між Прикарпатським національним університетом та Пряшівським університетом, а також додаткову угоду про стажування <http://surl.li/knuew>.

Також розширюється міжнародна співпраця на рівні здобувачів освіти (зокрема з Союзом українських студентів Німеччини).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення студентом результатів навчання для окремого ОК та ОП в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь. Перевірка отриманих ПРН організовується згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf> та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти... <https://cutt.ly/ErJXjjG>.

Під час навчального процесу на пропонованій ОП контроль знань здобувачів вищої освіти відбувається на основі поточного, модульного та підсумкового (залік, екзамен) контролю. Вкінці навчання на пропонованій ОП вагомою підсумковою формою контролю є атестація – захист кваліфікаційної роботи та концертне виконання програми з фахових дисциплін.

Так, поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних, семінарських, індивідуальних занять і має на меті перевірку знань здобувачів вищої освіти з окремих тем навчальної дисципліни та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи, відповідно передбачає підготовку різних видів проєктів, звітів із практики, виконання творчих та аналітичних завдань, тестування, контрольні роботи, самостійну роботу, самоконтроль тощо. Його результати враховуються під час проведення заліку та визначення підсумкової екзаменаційної оцінки.

Модульний контроль виставляється на підставі оцінювання результатів знань здобувачів вищої освіти після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля (академічні концерти, технічні заліки, контрольні заняття). Семестровий (підсумковий) контроль проводиться у формі екзамену або заліку. Екзамен передбачає перевірку розуміння здобувачем теоретичного та практичного програмного матеріалу з усієї навчальної дисципліни, здатності творчо використовувати здобуті знання та вміння, формувати власне ставлення до певної проблеми тощо. Форма семестрового контролю визначаються навчальним планом та може бути письмова, усна, письмово-усна та / або у формі тестових екзаменаційних завдань. Зміст екзаменаційних завдань та критерії їх оцінювання встановлюються викладачем відповідної навчальної дисципліни (екзаменатором) та затверджуються кафедрою.

Завдання та вимоги для проведення контрольних заходів із ОК та критерії оцінювання визначені у робочих програмах, силабусах та методичному забезпеченні дисциплін.

Види контролю здобувачам освіти оголошуються на початку вивчення дисципліни на першому лекційному, практичному або індивідуальному занятті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу...» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/organizatsia-osvitnjogo-protsesu.pdf>), «Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

Магістрантів на першому занятті із конкретної дисципліни знайомлять із її метою, завданнями, змістом, формами контролю та шкалою оцінювання, умовами допуску до підсумкового контролю. Цю інформацію, а також вимоги до письмових, контрольних робіт (якщо такі передбачені) містять силабуси, розміщені на вебсайтах кафедр <https://kmunim.pnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-mahis/>, <https://kvm.pnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-mahistry/>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу...» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/organizatsia-osvitnjogo-protsesu.pdf>), «Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

Магістрантів на першому занятті із конкретної дисципліни знайомлять із її метою, завданнями, змістом, формами контролю та шкалою оцінювання, умовами допуску до підсумкового контролю. Цю інформацію, а також вимоги до письмових, контрольних робіт (якщо такі передбачені) містять силабуси, розміщені на вебсайтах кафедр

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти ОП. Атестація на пропонуванні ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену (виконання концертної програми з фахових дисциплін). Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації (Положення про запобігання академічному плагіату... <https://cutt.ly/5jpQYBr>). Кваліфікаційні роботи до захисту оприлюднюються в електронному репозитарії ЗВО (<http://lib.pnu.edu.ua:8080/>).

Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, (а також диригування чи співу (відповідно до обраних вибіркового компоненту здобувачем освіти) проводиться у формі концертного виступу.

Концертне виконання на пропонуванні ОП проводиться публічно на іспиті, а також може бути проведене у формі сольного концерту випускника, концерту класу викладача, колективу (ансамбль чи диригування) на концертній сцені згідно окремої афіші в календарні терміни проведення підсумкової атестації (наприклад, концерт випускника-магістранта Стронського О. – <http://surl.li/kzcyw> 15 грудня 2022 р.).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які регламентуються низкою документів: Положенням про організацію освітнього процесу...» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/organizatsia-osvitnjogo-protsesu.pdf>), «Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти... <https://cutt.ly/ErJXjG>, Порядком повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS) <https://bit.ly/3tTGicO>, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії...» (<https://bit.ly/3Av097Q>).

Названі документи опубліковані на вебсайті університету, їх покликання містить Студентський путівник <http://surl.li/ffthf>.

Із формами контролю здобувачі освіти можуть також ознайомитись у персональних кабінетах DIS[WEB]-portal (<https://webportal.pnu.edu.ua/>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів під час реалізації ОП та освітнього процесу в ЗВО загалом охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, які регулюються Положенням про організацію освітнього процесу...» (<http://surl.li/keeaq>), «Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <http://surl.li/kedzc>.

Якісну організацію поточного та підсумкового контролю знань здобувачів освіти, прозорість та об'єктивність його оцінювання забезпечує тестова форма оцінки знань з використанням комп'ютерних технологій (наказ ректора №329 від 29.05.2018 р. (<https://cutt.ly/hWWAp3b>, <http://surl.li/bgrok>). В університеті систематично здійснюється опитування студентів усіх курсів «Викладач очима студентів» щодо оцінки якості організації навчання (<http://poll.pu.if.ua>).

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюється Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності <http://surl.li/dhrfg>.

Свої пропозиції, скарги чи зауваження щодо організації навчального процесу, зриву навчального процесу (відсутності занять) чи інших процесів в університеті здобувачі можуть повідомити через зворотній зв'язок <https://cutt.ly/39FRX6X>.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів вищої освіти у процесі реалізації ОП, а також конфлікту інтересів не відбувалося.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження здобувачами вищої освіти контрольних заходів (заліків, екзаменів) регламентується в Положенні про організацію освітнього процесу...» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/organizatsia-osvitnjogo-protsesu.pdf>). Повторне складання здобувачами вищої освіти заліків, екзаменів з однієї освітньої компоненти допускається не більше ніж два рази: за талоном № 2 – викладачеві; за талоном № 3 іспит або залік студент складає у тестовій формі з використанням організаційно-технологічних процесів. Рішення комісії є остаточним. Якщо при ліквідації академічної заборгованості студент отримав незадовільні оцінки (F, FX), то його відраховують з Університету за академічну неуспішність або він може

скористатись правом (за згодою здобувача освіти) на повторне вивчення навчальної дисципліни, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf). Здобувачі вищої освіти, які не з'явилися на екзамени без поважної причини, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. У процесі реалізації цієї ОП повторне вивчення дисциплін за власним бажанням у другому семестрі 2022–2023 навчального року проходила магістрантка заочної форми навчання Мельничук Вікторія.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у ЗВО регулюється Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>. Здобувачі вищої освіти із вмотивованою заявою стосовно оскарження (апеляції) результатів семестрового (підсумкового) контролю, написаній ними особисто у письмовій формі із вказаною у ній конкретною причиною, мають право звернутися до завідувача кафедри, до якої належить викладач. На її підставі завідувач кафедри створює комісію із трьох викладачів, яка на наступний день розглядає апеляцію у присутності здобувача. Якщо виникають спірні питання, здобувач може підтвердити рівень своїх знань усно та/або у формі тестів із використанням ІТ-технологій.

У результаті розгляду заяви атестаційною комісією підсумкова оцінка може залишитись без змін, або підвищитись. Змінену оцінку виставляють у відомість, яку особисто підписує голова апеляційної комісії. Її рішення є остаточним та оскарженню не підлягає.

На пропонованій ОП прикладів застосування таких правил не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ЗВО визначено чіткі та зрозумілі політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОП. Вони регулюються низкою законів Університету (<https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>):

Положенням про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (нова редакція);

Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція);

Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція).

З питань порушення академічної доброчесності студенти можуть звернутись за телефоном довіри (0342) 59-60-24, за допомогою зворотного зв'язку <https://cutt.ly/39FRX6X>.

Також у ЗВО діє відділ запобігання та протидії корупції (керівник Ю.І. Костелей), завданням якого є попередження різних проявів корупції, у тому числі й через моніторинг відгуків у соціальних мережах.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Згідно Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (нова редакція) усі кваліфікаційні роботи магістрантів перед захистом (не пізніше, ніж за 20 календарних днів) проходять перевірку на академічний плагіат. Для цієї процедури Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано Міністерством освіти і науки України. Така перевірка для здобувачів освіти є безкоштовною. На основі звіту подібності кафедра приймає рішення про оригінальність роботи і готує висновок про допуск роботи до захисту. Якщо робота допускається до захисту, то процес здійснення заходів з перевірки на академічний плагіат вважається завершеним.

Після захисту (упродовж 48 годин) електронні варіанти робіт в обов'язковому порядку будуть введені Адміністратором у базу даних для подальшого використання системою виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості.

Технологічні рішення процедури дотримання академічної доброчесності також забезпечує система дистанційного навчання, через яку здійснюється тестування, різні види опитувань – викладач очима студента, предмет очима студента, форми зворотного зв'язку, платформи facebook та instagram для онлайн зустрічей ректора із здобувачами освіти.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ЗВО популяризує академічну доброчесність та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Це, зокрема, наявність низки документів, оприлюднених на веб-сайті Університету (<http://surl.li/fvwy1>).

ЗВО було проведено онлайн-курси «Академічна доброчесність: виклики, дії, успішні історії» за матеріалами семінару («ПРОдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти» (<http://surl.li/bftgd>), «Процедура акредитації освітніх програм у нових умовах: як покращити якість освіти?», що відбувся в університеті 01.07.2020 р. за участі керівництва НАЗЯВО (<http://surl.li/bgsdg>), Академічна доброчесність та її інструменти» 21.04.2021 р. <https://pnu.edu.ua/blog/2021/04/22/28445/> за участю здобувачів освіти різних освітніх рівнів, а також їхніх наукових наставників, викладачів, керівників структурних підрозділів ПНУ.

28 жовтня 2022 р. у форматі онлайн відбувся черговий вебінар-консультація в рамках університетської школи академічної доброчесності <http://surl.li/lmnm1>

15.03.2023 р. в ПНУ в межах проведення Тижня Херсонського державного університету відбулася публічна лекція першого проректора, професора ХДУ С. Омельчука на тему: «Академічна доброчесність у системі цінностей корпоративної культури університету» <http://surl.li/fouge>
Певну інформацію в межах тематики дисциплін, стосовні положень про академічну доброчесність, містять ОК2, ОК4, ОК7, Методичні рекомендації до написання та захисту кваліфікаційної роботи за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності заходами, регламентованих у Положенні про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (нова редакція); Положенні про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція); Кодексі честі ПНУ імені Василя Стефаника (нова редакція) (<http://surl.li/fvwy1>).

До здобувача освіти ПНУ у випадку встановлення факту академічного плагіату або іншого виду порушення академічної доброчесності може бути застосовано такі заходи впливу:

письмові попередження, догана від директора інституту; повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо), відповідного освітнього компонента ОП; позбавлення академічної стипендії, наданих університетом пільг з оплати навчання.

Наявність не менше двох фактів академічного плагіату або іншого виду порушення академічної доброчесності здобувачем освіти є підставою для його відрахування із ЗВО.

У 2022 н.р. серед поданих на перевірку кваліфікаційних робіт було виявлено порушення академічної доброчесності у Бабей М. В. (денна форма навчання) та Романюк А.А. (заочна форма навчання), яке було здобувачами виправлено, після чого допущено до захисту кваліфікаційної роботи.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення визначених нею цілей та ПРН. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими і дають змогу забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОП та регулюється Положенням про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennia-pro-poriadok-zamishchennia-posad-npp.pdf>

Реалізацію пропонованої ОП забезпечує 25 викладачів (із них – 5 докторів, та 14 кандидатів наук). Якість викладання ОК на ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня здобувачі вищої освіти мають змогу оцінити у Системі дистанційного навчання за допомогою окремого елементу «Опитування» <https://d-learn.pro/>
Викладання основних та вибіркових компонент ОП забезпечують викладачі із відповідністю наукових інтересів та навчально-методичного доробку цим дисциплінам, а також іншим критеріям, що регулюються Порядком розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/05/Poriadok-rozpodily-dustsuplin-mizh-NPP.pdf>

За результатами наукової, навчально-методичної, організаційної, виховної та інших видів робіт викладачів проводиться щорічне рейтингування (Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/reitng_NPP.pdf)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу залучаються роботодавці, з якими обговорюються та узгоджуються програми практик здобувачів вищої освіти пропонованої ОП. Таке засідання відбулось у травні 2023 р., в якому взяли участь Директор Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» М. Цюцьмаць, директор Калуського коледжу культури і мистецтв Я. Яців, директор Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк В. Тимків, директор Івано-Франківської дитячої музичної школи 2 І. Жибак, директор Івано-Франківської дитячої музичної школи 3 ім. А. Кос-Анатольського Г. Викалюк, директор Надвірнянської музичної школи Т. Вишпольська (Протокол №12 від 26.05.2023 р. засідання кафедри).

Співпраця зі стейкхолдерами підкріплена угодами: з Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації (Угода про співпрацю 63с/21 від 15.06.2021 р.) <http://surl.li/kqtws> та Департаментом культури Івано-Франківської міської ради (Угода про співпрацю № 59с/21 від 10 червня 2021 р.) <http://surl.li/kqtxn>

Здобувачі освіти проходять науково-педагогічну практику на базах Івано-Франківської дитячої музичної школи 1 ім. М. Лисенка, Івано-Франківської дитячої музичної школи 2 ім. В. Барвінського, Івано-Франківської дитячої музичної школи 3 ім. А. Кос-Анатольського, Калуської дитячої музичної школи № 2, Надвірнянської музичної школи.

Відгуки та рецензії роботодавців: <http://surl.li/lffth>, <http://surl.li/lfftt>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для поглиблення теоретичних знань та практичних навиків здобувачів вищої освіти до аудиторних занять на пропонуваній ОП до аудиторних занять (відкриті лекції, майстер-класи, презентації друкованих праць) були залучені провідні науковці ЗВО України та зарубіжжя, досвідчені педагоги: Народний артист України Юрій Кириченко (2018), майстер-класи закордонних митців: Івонне Смейлерс (Німеччина, 2019), доктор мистецтвознавства, професор Чекан Ю.І. (НМА ім. П. Чайковського) (2021) (<http://surl.li/scrt>), композитор, викладач композиції Легкий А.І. (Хартвордський університет, США) (2021) (<http://surl.li/scrs>). Викладання ОК5 Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства) забезпечують головний диригент симфонічного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії С. В. Черняк; керівник Муніципальних колективів С. Б. Єднак), а також ВК Основи вокального аранжування С. Б. Єднак. Високопрофесійна виконавиця, солістка Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Н. С. Шевченко задіяна у викладанні фаху, здійснює наукове керівництво кваліфікаційних робіт магістрантів <https://kvm.pnu.edu.ua/2023/06/>.

Заняття з основних та вибіркових дисциплін пропонованої ОП проводить Ю. І. Волощук – член науково-методичної ради університету, експерт з внутрішньої експертизи освітніх програм (2020–2023 р.); доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. – експерт Українського культурного фонду сектору Аудіальне мистецтво та член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП, стимулюючи їх наявністю системи матеріального та морального заохочення, задекларованої в низці документів:

«Положенні про стажування та підвищення кваліфікації ...» (<http://surl.li/lkhns>); «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти...» (<http://surl.li/yqwy>), «Положенні про заохочувальні відзнаки ...» (<http://surl.li/bgsiq>); «Положенні про порядок надання творчих відпусток ...» (<http://surl.li/cziug>); Положенні про підтримку наукових і НПП університету за публікації, які індексуються наукометричними базами даних (Scopus та WoS) <http://surl.li/cziug>), «Положенні про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників». Преміювання за публікації, які індексуються наукометр. базами даних (Scopus та WoS) здійснюється шляхом зменшення годин навч. навантаження, зокрема викладачів Дутчак В., Черепанина М., Фабрики-Процької О., Палійчук І.

ЗВО також організовано безкоштовні семінари, тренінги, інформування про міжнар. та всеукр. премії та конкурси для НПП <https://cutt.ly/PEO8ASq>.

В ПНУ також наявний Центр сертифікації з іноземних мов (<https://flcc.pnu.edu.ua/>), діють курси англ. мови, практичні семінари щодо підготовки публікацій у журналах бази Scopus та WoS.

ЗВО надає фінансову підтримку НПП для публікації наукових досягнень у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях (проф. О. Фабрика монографія «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація» 2021).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Систему заохочення викладачів регулює Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників ЗВО за публікації, які індексуються наукометричними базами даних Scopus та Web of Science (<https://nauka.pnu.edu.ua/положення>).

Так, за статті розміщені у наукометричній базі Web of Science (Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Web of Science Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108; <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv> Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>) авторам – викладачам ОП, було зменшено навчальне навантаження.

ЗВО передбачає також преміювання викладачів за підготовку переможця чи призера (1-3 місця) II етапу (туру) Міжнародних і Всеукраїнських студентських наукових заходів: (Положення про підготовку студентів до Всеукраїнської студентської олімпіади, Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з природничих, математичних та гуманітарних наук (<https://nauka.pnu.edu.ua/polozhennia/>)).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП гарантують досягнення визначених ОП цілей та ПРН (<https://cutt.ly/ptowbuZ>, <https://cutt.ly/etowc5V>).

Для реалізації пропонованої ОП використовується необхідна матер.-техн. база: навч. корпус інституту мистецтв (вул.

Української Перемоги, 34-а) площею 3369 м², Муз. відділення (вул. Т. Цюклера, 9), заг. площа 739,8 м², з них – навч. аудиторій 307,6 м², решта – допоміжні. Для освітнього процесу на ОП викор. 14 аудиторій із належним санітарно-технічним станом та придатністю до експлуатації.

Комп'ютерні лабораторії Інформаційно-обчислювального центру (<https://cit.pnu.edu.ua/>) для проведення занять з ОК1 забезпечують застосування здобувачами освіти 60 робочих комп'ютерних місць (ауд. 307, 322), сучасного програмного забезпечення (Linux: Firefox, Chrome і Edge, FreeOffice або Calligra Suite та інші), доступу до мережі Інтернет.

Кафедри забезпечені муз. інструментарієм: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (YAMAHA), орк. пульти, бас-кларнет, арфа, бандури, цимбали, баяни. В освітньому процесі ОП використовуються сучасні мультимедійні засоби навчання (відеопроєктор, монітори), муз. центри для відтворення аудіо-носіїв (вінілові платівки, касети, диски). Реалізацію цілей і ПРН також забезпечує Наукова бібліотека ПНУ імені Василя Стефаника (<http://lib.pnu.edu.ua>) з 14 залами, електронна бібліотека повнотекстових видань та репозитарій (<http://surl.li/gfjtf>), платформа дист. навчання із навч.-метод. забезпеченням (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачів і студентів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової роботи в межах ОП.

Для реалізації потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП ПНУ забезпечує вільний доступ студентів до обладнаних комп'ютерами аудиторій, можливістю контактів із викладачами та керівництвом ЗВО, організації віртуального навчального середовища через системи Webex, Google Meet, Google Classroom, Zoom.

Здобувачі освіти мають безоплатну можливість для проведення та публікації результатів дослідження у збірнику студ. наукових праць «Єврика». У збірнику «Єврика» 2022 р. опубліковані статті магістрантів Пилип'юк Ю., Савчук Х.) <http://surl.li/jaacg>, у збірнику «Єврика» 2023 р. – Вислюк М., Зелика О., Загайкевич Б., Кочержата С., Рещук Н. <http://surl.li/lmqwe>

ЗВО володіє розвинутою соціально-побутовою інфраструктурою, необхідною для організації дозвілля (навч. корпусами, гуртожитками, мережею студ. їдалень, спортивними та тренажерними залами, басейном, стадіоном «Наука», медичним комплексом тощо). Студентам надано доступ до мережі Інтернет, можливість індивідуального розвитку в молодіжному центрі PARAGRAPH (<http://surl.li/lmqxu>). В ЗВО діє студ. сенат <http://surl.li/fzlzd>, студ. профком <http://surl.li/lmrab> (сторінки в соц. мережах Фейсбук (<http://surl.li/lmrce>, <http://surl.li/lmrceq>) та Інстаграм). Проектно-освітній центр «Агенти змін» (2018 р.) <http://surl.li/bftfh> забезпечує практичну співпрацю студентів із представниками ОТГ та підприємцями.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за запропонованою ОП, та дає можливості задовольнити їхні потреби та інтереси <http://surl.li/lmrkq>.

Студенти навчаються у приміщеннях та проживають у гуртожитках, які відповідають санітарно-епідеміологічним нормам, протипожежній безпеці, знаходяться під службою охорони (<http://surl.li/lmrhj>, <http://surl.li/bmozv>, <http://surl.li/ksuvw>).

З метою якісної та безпечної організації освітнього процесу в умовах воєнного стану у разі включення сигналу «Повітряна тривога» всі його учасники перебувають в укриттях до відбою тривоги (<http://surl.li/damcz>).

У ЗВО організовано та забезпечено пропускний режим в корпуси університету з урахуванням вимог воєнного стану (з метою недопущення сторонніх осіб на територію ПНУ) (<http://surl.li/damcz>).

Всю необхідну інформацію, стосовну освітнього процесу в ПНУ, студ. організації, наукову бібліотеку, електронні ресурси ЗВО тощо містить Студентський путівник <http://surl.li/ffthf>.

Необхідні консультації студенти можуть отримати в навчально-виробничій лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи <https://vvrpg.pnu.edu.ua>, якою періодично проводиться анкетування, опитування студентів та викладачів ЗВО <http://surl.li/lilat>.

Якість освітнього процесу забезпечують анонімні опитування студентів через систему дистанційного опитування <http://surl.li/lmroy>, а також «Викладач очима студентів» <http://surl.li/dkjld>, зворотній зв'язок <https://cutt.ly/39FRX6X>, що враховуються під час створення освітнього середовища.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП. Необхідна інформація, стосовна ОП, навчального процесу, наукову, виховну діяльність, структуру ЗВО, правила прийому, рубрику «Студентам» у вільному доступі розміщена на офіційному Web-сайті <http://pnu.edu.ua>, ННІМ <https://art.pnu.edu.ua/>, кафедри <http://surl.li/lmrwz>, <http://surl.li/lmrxl>.

Організаційну та інформаційну підтримку студенти отримують також через електронну взаємодію зі здобувачами освіти та наукових ступенів, через яку можна замовити довідки про підтвердження навчання студентів, про доходи (нарахування стипендії), замовити витяг з наказу про зміну вартості навчання, надіслати електронну форму звернень здобувачів освіти на «гарячу лінію» з ректором <http://pnu.edu.ua>.

Консультативну та соціальну підтримку (психологічну та матеріальну) студентів забезпечує студентський профком <https://profkom.if.ua> та студентський сенат <http://surl.li/fzlzd> на основі надання стипендій (академічних, соціальних), матеріальної допомоги, які регулюються Правилами призначення

<http://surl.li/czjgq>, а також недержавних стипендій відомих фондів та фондаций (<http://surl.li/dwaad>): Благодійного Фонду «Повір у себе», Фонду Інституту Східноєвропейських досліджень (Республіка Польща), стипендії Фундації Лозинських (США).

Важливою соціальною підтримкою для НПП та студентів стало відкриття 18 вересня 2023 р. в ПНУ навчальної лабораторії «Центр освіти і піклування для дітей раннього і дошкільного віку». У ньому діти працівників та здобувачів вищої освіти ЗВО мають змогу перебувати допоки їхні батьки проводять навчальні заняття або навчаються самі <http://surl.li/lmrzk>.

Системний психологічний супровід освітнього процесу забезпечує Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи <https://vvprr.pnu.edu.ua>.

У ЗВО наявний Центр студентського розвитку (<http://surl.li/jahoz>), молодіжний центр PARAGRAPH (<http://surl.li/lmqxu>).

Під час пандемії коронавірусної хвороби та запровадження воєнного стану в Україні в ЗВО було організовано дистанційне, згодом змішане навчання, яке в ПНУ якісно та успішно забезпечує Навчально-науковий центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Всі рекомендації, стосовні онлайн-середовища ПНУ містить рубрика «Е-університет» Студентського путівника: електронний розклад, електронний журнал, дистанційне навчання в ПНУ, електронний документообіг, корпоративна пошта (<http://surl.li/ffthf>).

ПНУ забезпечує здобувачам освіти прямий зв'язок із ректором університету через «гарячу лінію» (зателефонувавши за телефоном довіри – (0342) 59- 60-24), через електронну скриньку ([rector@pnu.edu.ua/](mailto:rector@pnu.edu.ua)), зворотній зв'язок <https://cutt.ly/39FRX6X>.

Відповідно до результатів опитування здобувачі вищої освіти задоволені освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою ЗВО (4–4, 7 за п'ятибальною шкалою) <http://surl.li/lffok>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за ОП, визначені Статутом ПНУ (<http://surl.li/upkr>). Зокрема, навчальний корпус № 3 (навчально-лабораторний корпус № 5, вул. Шевченка, 57) містить спеціальний ліфт, встановлений у 2018 р. Це забезпечило доступ особам із особливими освітніми потребами до 153 навчальних приміщень. Також біля актові зали та в гуманітарному корпусі обладнані спеціальні туалети, що призначені для осіб із особливими потребами <http://surl.li/jaizs>.

В ПНУ розроблений план-графік пристосування приміщень для осіб з обмеженими фізичними можливостями <http://surl.li/dfzqq>

На пропонованій ОП не було випадків організації освітнього процесу для осіб з особливими освітніми потребами.

Корпуси ННІМ (вул. Української Перемоги 34-а) та Муз. відділення (вул. Т.Цюклера, 9) працюють над їх пристосуванням для такого виду навчання. За необхідності розклад занять коригується із аудиторним фондом інших корпусів ЗВО, пристосованих для реалізації освітнього процесу для осіб з особливими освітніми потребами.

У ЗВО наявний Навчально-науковий центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності, який надає можливість студентам із особливими потребами повноцінно навчатись та складати проміжний контроль (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>), електронна бібліотека з необхідними ресурсами (<http://surl.li/ryqw>).

Здобувачі вищої освіти з малолітніми дітьми мають навчатись за індивідуальними графіками, проживати у спеціальних гуртожитках сімейного типу.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У ЗВО наявні чіткі та зрозумілі політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, зокрема, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, які є доступними для всіх учасників процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Статут ПНУ містить права здобувачів вищої освіти на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, на оскарження дій педагогічних і науково-педагогічних працівників, посадових осіб та органів управління університету.

Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи запропоновано механізм врегулювання конфліктних ситуацій на міжособистісному рівні між студентами (розділ «На допомогу кураторам» <http://surl.li/jakzo>).

Наказу ректора «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі», № 155 від 07.03.2019 <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/03/наказ-155.pdf>, запроваджені алгоритми превентивно-просвітницької та методично-настановчої діяльності в академічних групах, із професорсько-викладацьким складом та заступниками з виховної роботи усіх структурних підрозділів.

Питання булінгу (сексуальне, психологічне, фізичне, економічне насильство) регулюється Наказом ректора «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі», № 155 від 07.03.2019

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/03/наказ-155.pdf> та Положенням Про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді університету <https://vvprr.pnu.edu.ua/2018/06/14/polozhennia/>.

Також відповідну просвітницько-виховну роботу з цього питання проводить Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи.

В ПНУ створений Відділ запобігання та виявлення корупції <https://vzvz.pnu.edu.ua/>, а також діє «гаряча лінія» з

ректором ПНУ (за телефоном довіри – (0342) 59- 60-24), через електронну скриньку (rector@pnu.edu.ua/), зворотній зв'язок <https://cutt.ly/39FRX6X>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження моніторингу та періодичного перегляду ОП, регламентованих Положенням про освітні програми <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/03/osvitni-programu.pdf>, Положенням про кадрове забезпечення освітніх програм та навчальних планів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/03/kadrove-zabezpechennia.pdf>, Методичними рекомендаціями з розробки освітньо-професійних і освітньо-наукових програм та навчальних планів першого і другого рівнів вищої освіти <https://bit.ly/38c4bAT> Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf>. У ЗВО діє Положення про проведення внутрішніх аудитів ОП <https://cutt.ly/YESQhli> які проводяться Центром забезпечення якості <https://cqa.pnu.edu.ua/>. ПНУ виданий Методичний посібник «Освітня програма: від започаткування до акредитації» (м. Івано-Франківськ, 2021).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП періодично оновлюється і переглядається. З метою вдосконалення оновлена ОП з обґрунтуванням і внесеними до неї змінами має пройти затвердження в порядку, визначеному Положенням про освітні програми <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/03/osvitni-programu.pdf>. Чинну, затверджену ОП переглядають щонайменше один раз у три роки, а оновлення у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів – щорічно.

Підставою для оновлення ОП є зміни, внесені в ОП та навчальний план, пропозиції здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів, зумовлені сучасними вимогами ринку праці, зауваженнями науково-педагогічних працівників, за рішенням робочої групи, пропозиціями й ініціативою гаранта ОП. Оновлення ОП зумовлює поява стандарту вищої освіти, результати внутрішнього аудиту, провідні тенденції розвитку освіти в Україні та за кордоном, зміни в інфраструктурі чи інших умовах.

Із 2016 р. пропонується ОП переглядалася двічі. У 2020 р. – приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти та науки України № 368 від 04.03.2020 р. Оновлену ОП затверджено Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 07 від «31» серпня 2020 року) та введено в дію з 01 вересня 2020 р. (наказ ректора № 64/06-04-с від 31 серпня 2020 р.).

У 2022 році, враховуючи новітні тенденції у системі музичної освіти, результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, кафедра музичної україністики та народно-

інструментального мистецтва внесла зміни в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» (протокол № 12 від «8» червня 2022 року), погоджені вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 7 від «15» червня 2022 року) й затверджені Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 08 від «27» вересня 2022 року), надано чинності наказом ректора № 30-І/06-04-3 від 27 вересня 2022 р. та введено в дію з 03 жовтня 2022 року.

В ОП 2022 р. були внесені зміни, а саме розширено зміст окремих тем елементами регіоналістики ОК Методологія і організація наукових досліджень (Основні принципи і методи дослідження в культурології та мистецтвознавстві, Джерелознавчий метод. Типологія джерел у мистецтвознавстві, Експериментальні методи дослідження: інтерв'ю, експеримент, їх види), Музична педагогіка вищої школи (Становлення і розвиток української музичної педагогіки, Національна система музичної освіти в Незалежній Україні (1991–2023), Організація науково-дослідної роботи студентів на факультетах мистецького спрямування у ЗВО).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти залучаються до перегляду ОП. Так, на засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол № 12 від 8 червня 2022 року) були присутні студенти-магістранти Маринюк А., Пилип'юк Ю., Романюк А., Стронський М., Якимчук В., Яців Я., які запропонували розширити каталог вибірових курсів дисциплінами «Сучасна музика» та «Музична естетика».

Якість освітнього процесу та реалізації ОП забезпечує проведення анонімного онлайн опитування в Центрі забезпечення якості (<http://surl.li/ffok>), моніторинг якості викладання дисциплін, яке порушує питання змісту, якості та рівня викладання основних та вибірових компонент, упровадження в освітній процес інноваційних технологій, рівень комунікації зі студентами та ін. (<https://cee.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>), а також

періодичному моніторингу та перегляду ОП.

На запропонованій ОП було проведено онлайн-опитування студентів, організованого Центром забезпечення якості ПНУ (https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2023/09/muzyka_mah_report-09_03_2023-09_15_2023.pdf).

Результати опитування й отримана інформація аналізуються робочою групою, доводяться до відома викладачів, обговорюються на засіданнях кафедри (Протокол №3 від 18.09.2023 р. засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Протокол №1 від 18.09.2023 р. засідання кафедри виконавського мистецтва), науково-методичних рад інституту та університету.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості як партнери та члени Ради з якості <http://surl.li/kucna>. Згідно «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ...» (<http://surl.li/yqwy>) впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти, що засвідчує про участь Студентського сенату (<https://senat.pnu.edu.ua/>) та Студентського профкому (<https://profkom.if.ua>) у процесі внутрішнього забезпечення якості ОП, а також вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково дослідної роботи, призначенні стипендій. Здобувачі вищої освіти є членами Вчених рад Навчально-наукового інституту мистецтв та університету, ректорату. Студентським сенатом разом із старостами академічних груп було запроваджено оцінювання якості викладання навчальних дисциплін після семестрового контролю (<http://surl.li/hqbu>). Відтак, в університеті систематично здійснюється опитування студентів усіх курсів «Викладач очима студентів» щодо оцінки якості організації навчання. Після вивчення кожного курсу здобувачі вищої освіти мають можливість оцінити якість його викладання у Системі дистанційного навчання за допомогою окремого елементу «Опитування». Також за участю студентських органів самоврядування розроблено низку положень, стосовних внутрішнього забезпечення якості ОП, як-от Положення про розклад навчальних занять у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <http://surl.li/lffsm>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Стейкхолдерами запропонованої ОП є мистецькі заклади (Івано-Франківська обласна філармонія ім. Іри Маланюк, Івано-Франківський національний академічний обласний драматичний театр ім. І. Франка.), мистецькі муніципальні об'єднання (Муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, Муніципальний камерний хор «Галицькі передзвони», Муніципальний концертний оркестр духової музики), Фаховий коледж культури і мистецтв (м. Калуш), дитячі музичні школи і школи мистецтв, відгуки яких розміщені на сайтах кафедр (<http://surl.li/lffth>, <http://surl.li/lfft>).

На засіданні кафедри (Протокол №12 від 8 червня 2022 р.) були присутні стейкхолдери М. Цюцьмаць, Я. Яців, В. Тимків. Вони запропонували внести зміни, а саме розширити зміст окремих тем ОК Методологія та організація наукових досліджень, Музична педагогіка вищої школи елементами регіоналістики та затвердити проєкт ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, а також збагатити каталог вибіркових курсів дисциплінами «Сучасна музика» та «Музична естетика».

На засіданні кафедри (Протокол №12 від 26 травня 2023 р.) М. Цюцьмаць порекомендувала розширити тематику регіонального спрямування для магістерських робіт, як-от дослідження та популяризації творчості місцевих прикарпатських композиторів, виконавців, а також митців української діаспори – вихідців із Прикарпаття та Галичини.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У ЗВО з ініціативи окремих працівників за підтримки Вченої ради університету створено «Асоціацію випускників ПНУ». Мета її діяльності полягає у залученні випускників задля формування передумов комунікації, збереження традицій та духовних цінностей університету, об'єднання його аудиторій в єдину, солідарну спільноту (<https://alumni.pnu.edu.ua/про-асоціацію/>). Також в ПНУ систематично проводяться «Дні кар'єри ЄС» (<https://pnu.edu.ua/blog/2019/05/21/11423/>).

На запропонованій ОП моніторинг кар'єрного шляху здобувачів освітньої програми здійснюється кафедрами шляхом безпосередніх зв'язків із роботодавцями та випускниками (оскільки 07.06.2017 р. втратив чинність Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 р. № 992.). Випускники ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня комунікують із науково-педагогічними (педагогічними) працівниками кафедр, разом зі здобувачами вищої освіти систематично беруть участь у різних мистецьких заходах, концертній діяльності міста та поза його межами.

Інформацію, про успішних випускників запропонованої ОП містить рубрика «Наші випускники» на сайтах кафедр (<http://surl.li/jbcet>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час здійснення внутрішнього забезпечення виявлено такі недоліки, як оформлення силабусів за вимогами, встановлених університетом у 2018 р.

Однак, для низки дисциплін, в яких основною формою є індивідуальні заняття (Фах, Предмети додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів) доцільною була саме така форма. Також у силабусах подекуди зустрічалися застарілі літературні джерела.

На момент внутрішнього аудиту було відсутнє опитування здобувачів освіти та інформування про його результати стейкхолдерів.

Система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки: силабуси оновлено згідно встановленим в університеті вимогам за 2021 р.; із переліку літератури вилучено застарілі джерела. Проведено опитування здобувачів освіти, з результатами яких ознайомлено стейкхолдерів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво вперше проходить акредитацію в Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти, тому зауважень і пропозицій, сформульованих під час проходження попередніх акредитацій, немає. Однак, робочою групою ОП на основі аналізу звітів за результатами акредитаційних експертиз суміжних ОП, врахувала зауваження, стосовно наповнення навчально-методичним забезпеченням дисциплін та сайту дистанційного навчання необхідними ресурсами (лекціями, практичними завданнями, тестуванням).

З метою популяризації освітнього процесу на пропонованій ОП розвиваються сторінки кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, кафедри виконавського мистецтва в соціальних мережах facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100093053547653>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100079109547699>).

Збільшилась кількість участі науково-педагогічних працівників у міжнародних стажуваннях, які проводились у таких країнах: Республіка Польща (м. Влоцлавек, м. Люблін), Словаччина (м. Пряшів), Румунія (м. Бая-Маре), Німеччина (м. Мюнхен).

Зростає кількість публікацій науково-педагогічних працівників кафедр в наукометричних базах реферування та індексування Web of Science.

Якісні показники забезпечення ОП засвідчують також захисти дисертаційних досліджень: Фабрики-Процької О. Р. на здобуття наукового ступеня

доктора мистецтвознавства на тему «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство)

11.05 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 у НМАУ імені П.І.Чайковського (м. Київ); кандидатських дисертацій Федорняк Н. Б. на тему «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» (28.02.2020) за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво; Жовніра С. С. на тему «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (03.12.2021 р.) на здобуття наукового ступеня

доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В академічній спільноті ПНУ сформована культура якості, що сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за пропонованою ОП. Її учасники беруть участь у моніторингу внутрішнього забезпечення якості, який регулюється Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція)

<https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/02/Кодекс.FR12.pdf>; Положенні про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (нова редакція)

(<https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>), опитуванні здобувачів вищої освіти, стосовного якості освітнього процесу, що реалізовується на ОП (<http://surl.li/lfpjy>, <http://surl.li/lfggc>).

Положення про проведення внутрішніх аудитів ОП <https://cutt.ly/YESQhIi>

які проводяться Центром забезпечення якості <https://cqa.pnu.edu.ua/> передбачає такі його форми: моніторинг ОП; забезпечення якості освітнього процесу; створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях викладачів і здобувачів вищої освіти; розвиток інформаційних систем задля підвищення рівня управління освітнім процесом.

Питання якості та удосконалення ОП обговорюються на засіданнях кафедри, науково-методичних радах Навчально-наукового інституту мистецтв та університету.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти встановлений

Наказом ректора університету № 496 від 17.09.2020 р.:

навчально-методичний відділ здійснює основний розподіл процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти: планування, організація та контроль навчального процесу; координація роботи підрозділів університету з ліцензування нових напрямів підготовки;

Центр забезпечення якості – визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;

Рада з якості – формування політики і цілей у сфері якості та планування дій для їх досягнення; вносить пропозиції

керівництву ЗВО стосовно покращення системи внутрішнього забезпечення якості;
Науково-методична рада відповідає за моніторинг та періодичний перегляд ОП;
Центр соціальних досліджень проводить щорічне опитування стейкхолдерів та регулярно оприлюднює результати опитувань;
Науково-дослідна частина забезпечує підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і НПП;
Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності: забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу;
Інформаційно-обчислювальний центр здійснює забезпечення інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
кафедри університету забезпечують публічність інформації про ОП, рівні вищої освіти та кваліфікації;
Відділ з питань запобігання та виявлення корупції здійснює контроль за дотриманням антикорупційного законодавства.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Вони зафіксовані в таких документах ПНУ:

Статут Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника

Положення про розклад навчальних занять у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника

Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника права на вільний вибір освітніх компонент

Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Положення про організацію та проведення практики у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника

Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Студентський путівник <http://surl.li/ffthf>

та низку інших документів, які є у вільному доступі на Web-сайті ЗВО (<http://surl.li/lnajp>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/04/025-Procet-op-MM-mag-2022.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/025-muzychne-mystetstvo/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП виявляються у її відповідності європейським стандартам щодо підготовки високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності. Реалізацію пропонованої ОП забезпечує потужний кадровий склад із відповідністю наукових інтересів та навчально-методичного доробку, стосовних основних та вибіркових компонент. Із них – 5 докторів мистецтвознавства, 14 кандидатів мистецтвознавства.

Викладачі ОП активно публікуються в провідних українських фахових та зарубіжних виданнях (зокрема, з індексакцією у Web of Science), підвищують кваліфікацію завдяки міжнародним стажуванням (Республіка Польща, Словаччина, Румунія, Німеччина), посідають високі позиції у рейтингу науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/gmfjc>).

Доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г. є керівником науково-дослідних тем за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019–2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722 та «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (2022–2024), номер

державної реєстрації роботи 0122U000893.

Змістове наповнення ОП складають обов'язкові та вибіркові компоненти, які забезпечують професіоналізм, конкурентоспроможність та затребуваності на ринку праці випускників. Регіональну специфіку пропонованої ОП підкреслює репертуарна політика ОК Фах, Колективне виконавство, окремі теми курсів Методологія і організація наукових досліджень, Музична педагогіка вищої школи, а також ВК Музичний фольклор народів світу, Основи композиції та обробки, Основи вокального аранжування, Камерний ансамбль, Предмети додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів), Концертно-камерний спів, які виокремлюють її унікальність поміж інших ОП закладів вищої освіти в Україні. Перспективи подальшого розвитку ОП полягають також у використанні можливостей штучного інтелекту (чат-боту «ChatGPT») для розширення тематики ОК Сучасні інформаційні технології, Методологія та організація наукових досліджень, джерельної бази для дисциплін Психологія мистецтва у вищій школі, Музична педагогіка вищої школи.

За необхідності (пандемія коронавірусу, воєнний стан в Україні) студенти мають змогу здобувати освіту за допомогою дистанційних методів навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>), які успішно забезпечує ЗВО. В освітньому процесі використовуються ефективна система оцінювання результатів навчання, систематично відбувається моніторинг здобутих студентами знань.

Випускники ОП мають можливість продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за кваліфікацією доктор філософії, спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Слабкі сторони ОП:

потреба розширення баз для проведення практик з метою формування професіоналізму здобувачів вищої освіти; ширша співпраця із закордонними мистецькими ЗВО та концертними організаціями.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП корелюють зі Стратегією розвитку Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» на 2020-2027 рр. (<https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету/>):

- підвищення якості освітніх послуг з метою формування конкурентоздатності фахівців на ринку освітніх послуг;
- організація постійних зустрічей зі стейкхолдерами;
- розширення співпраці з українськими та міжнародними університетами й участь в університетських програмах провідних європейських університетів;
- проведення періодичного моніторингу ОП;
- активізація наукової роботи здобувачів вищої освіти на основі участі в конференціях, публікаціях у збірках студентських наукових праць та виданнях категорії Б;
- активна участь здобувачів освіти у різноманітних конкурсах, фестивалях, концертному житті регіону та в інших містах України, за кордоном.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЦЕПЕНДА ІГОР ЄВГЕНОВИЧ

Дата: 27.09.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	<i>Силабус Сучасні інформаційні технології.pdf</i>	jE9PZVrOcV+vc9XUwNmIihDTMR2jJ4x4KJmsO9/MHF4=	Комп'ютерна лабораторія (307, 309, 322 ауд.) Інформаційно-обчислювального центру Бібліотека ННІМ та ЦК
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методологія і організація наукових досліджень.pdf</i>	F7YlsvJCuEUNN2R/iziZnejgW24ZPK9fLWLB+jBLEkY=	вул. Т. Цюклера 9, ауд. 22 Ноутбук Acer Aspire A 315-32-C Музичний центр «Panasonic» RX 017 Проектор FULL HD LED Планшетний ПК «Lenovo» Tab M10 T Екран «SOPAR» на тринозі Бібліотека ННІМ та ЦК
Психологія мистецтва у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>Силабус Психологія мистецтва у вищій школі.pdf</i>	NjWNTTHcZg/XCq2nmGI3tWvk8JigSN/hqde3DsrcC3c=	вул. Т. Цюклера 9, ауд. 25 Ноутбук Acer Aspire A 315-32-C Музичний центр «Panasonic» RX 017 Проектор FULL HD LED Планшетний ПК «Lenovo» Tab M10 T Екран «SOPAR» на тринозі Бібліотека ННІМ та ЦК
Музична педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>Силабус Музична педагогіка вищої школи.pdf</i>	Qydg01USi8YxFjQpe/g7yAsEbZYpOvCj3VTrWcoyejc=	вул. Т. Цюклера 9, ауд. 22 Ноутбук Acer Aspire A 315-32-C Музичний центр «Panasonic» RX 017 Проектор FULL HD LED Планшетний ПК «Lenovo» Tab M10 T Екран «SOPAR» на тринозі Набір CD із записами музичних творів різних стилевих епох Бібліотека ННІМ та ЦК
Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	навчальна дисципліна	<i>Силабус Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства).pdf</i>	lf64HRAuj58AooIPuY+6AgcMedDQ9oMBBRupkwGk2CQ=	ауд. 001, 402, 403, 502 вул. Української Перемоги, 34-а Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, цимбали, бандури, контрабас, труби, кларнети, флейти, тромбони, ударні інструменти, фортепіано, пульт (50 шт.). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль Ноутбук Acer Aspire A 315-32-C
Фах	навчальна дисципліна	<i>Силабус Фах.pdf</i>	BwqfGlpGl8l2DMQZ/VB4AJ5BWhPYV7TgsrVLyGfxtE=	Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 502, 511, 512. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, цимбали, бандури, труби, кларнети, флейти, саксофони, тромбони, фортепіано (15 шт.), пульт (50 шт.). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль.
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі.pdf</i>	2R4jhMhRjiodAxoVBCYmaUdtg935Kw9XoFD8NA5s1RM=	Навчальні аудиторії 402, 403, 408 Ноутбук Acer Aspire A 315-32-C Музичний центр «Panasonic» RX 017 Проектор FULL HD LED
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Силабус Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	l6A/sJpP7SzOMhN1q2BfYJ8RBozn3TXPLTzPSqDO64w=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502. Планшетний ПК «Lenovo» Tab M10 T, Екран «SOPAR» на тринозі Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ та ЦК
Науково-педагогічна практика	практика	<i>Силабус Науково-педагогічна практика.pdf</i>	UuS3bdVSDFTvl38jBjxBs44gkUFipGN04Swd4xucg9E=	
Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	практика	<i>Силабус Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи.pdf</i>	Mt5mnG+uz9k/PnnVDTzMz5qTtEnU5PzlS1LlVMr37sU=	

Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>Силабус Кваліфікаційна робота.pdf</i>	Mf5PAJsLeOiO3jqolEXA8ttZgEYkw2vHbPuZWEZV9Yw=	Навчальні аудиторії 402,403 (вул. Української Перемоги, 34 корп. А), 22, 25 (Музичне відділення (вул. Т. Цюклера, 9) Ноутбук Acer Aspire A 315-32-C Музичний центр «Panasonic» RX 017 Проектор FULL HD LED Планшетний ПК «Lenovo» Tab M10 T Екран «SOPAR» на тринозі
Концертне виконання програми з фахових дисциплін	підсумкова атестація	<i>Силабус Концертне виконання програми з фахових дисциплін.pdf</i>	S6UBmfEhRUVz/gY27lc7k+gSxYwSvtLxPhPADUWk4+A=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502 (вул. Української Перемоги, 34 корп. А) Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Аттестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Аттестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	24	Сучасні інформаційні технології	Пункт 38 Ліцензійних умов. П1. Публікації (Web of Science): Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 Публікації у фахових виданнях 2. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім.. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708 3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 4. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник

КНУКиМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621>
 5. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114.
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893>
 П2.
 Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
 П 3.
 Розділи монографій.
 1.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI

CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskia, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37

2. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2>

3 Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>

5. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 200 – 221. DOI <https://doi.org/10.30525/978>

П7.
Офіційний опонент кандидатських дисертацій:
Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019),
Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021),
Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021)
Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському

						національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021), Р. Дзундза. А.Олійник (2020)о Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проєкту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Perezавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проєкту УКФ (№ 41CP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021)
--	--	--	--	--	--	--

Співорганізатор
Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.).

П12

1.Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188.

2.Дутчак В. Творчість Остапа Вересая: від Миколи Лисенка до сучасності. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 248–256.

3.Дутчак В. Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України). Київ, 2019. С. 189–199. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=471

4.Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнотизації (на прикладі української бандури). Етнотизація у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336.

5. Дутчак В. Г. Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції. 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91.

П14

Переможці мистецьких конкурсів:

							Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ З 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України з 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України з 2002 р. П. 20 Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
178186	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 004784, виданий 17.02.2012, Атестат доцента 12ДЦ 042847, виданий 30.06.2015	18	Фах	П.1 Статті у фахових виданнях України 1. Гулянич Ю. Домброва Г. Віуела як прототип гітари і Самодостатній концертний Музичний інструмент. Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 31–36. 2. Гулянич Ю., Рибчак В. Рапсодійність у музиці для цимбалів. Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019/20. Вип. 38-39: Мистецтвознавство. С. 82-86. 3. Гулянич Ю., Сливка О. Тарас Баран: музикант, педагог-науковець і майстер-винахідник // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць

							молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 3. С. 37–43. 4. Гулянич Ю. Композитор Богдан Котюк: від неофольклоризму до академізму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 47. Том 1. С. 89–94. 5. Гулянич Ю. Академізація народного інструменталізму у творчості Б. Котюка. Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies» Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 43–48. П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Читання лекцій на обласних курсах Підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки ПНУ.; Витяги з наказу: № 173-к від 02.09.2020 р. № 118-к від 11.05.2021 р. № 123-к від 20.05.2022 р. П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, Диплом лауреата I – СТУПЕНЯ IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам’яті заслуженого діяча мистецтва України Олександра Степанова, м. Рівне 2019 р. – студ. Оксана Сливка 3. Диплом лауреата I – СТУПЕНЯ IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу
--	--	--	--	--	--	--	---

						виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті заслуженого діяча мистецтв України Олександра Степанова, м. Рівне 2019 р. – студ. Віталія Рибчак 4. Диплом лауреата III – Ступеня Арт-Домінанта VIII Міжнародного конкурсу на народних інструментах, м. Харків 2020 р. – студ. Оксана Сливка 5. Диплом дипломанта Арт-Домінанта VIII Міжнародного конкурсу на народних інструментах, м. Харків 2020 р. – студ. Віталія Рибчак 6. Диплом лауреата I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «GRANDFEST», м. Київ 2020 р. – студ. Віталія Рибчак 7. Диплом лауреата III-ПРЕМІЇ I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків 2022 р. – магі. Оксана Сливка 8. Член журі – I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків 2022 (25-26 травня). П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) (концертмейстер оркестру народних інструментів Навчально-наукового інституту мистецтв). Витяги з наказів №253 –к від 11.09.2018 №3; №245-к від 11.09.2019№1, №199-к від 29.09.2020 №1, №236-к від 24.09.2021 №1, №254-к від 30.09.2022 №1	
118728	Вишневська Світлана Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищим державним музичним інститутом ім.М.В.Лисенка, рік закінчення: 1994, спеціальність: сольний спів, Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім.В.Стефаника, рік закінчення: 1991, спеціальність: музика з додатковою спеціальністю педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 000606, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 042095, виданий 28.04.2015	13	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	П. 1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection .Вишневська С. Творчість співачки Іри Маланюк: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих

							вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3. Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4. Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/
--	--	--	--	--	--	--	--

						робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (2021 р.)http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Сучасне вокально-сценічне виконавство (2021 р.)http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (2022) http://surl.li/fuefd СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Вокальна педагогіка вищої школи (2022) http://surl.li/fuefd П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. Р. 485-490. ISBN 978-966-8219-83-2 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/01/science-society-education_topical-issues-and-development-prospects_16-17.12.2019.pdf 2. Вишневська С. В. Музично-мистецькі традиції Прикарпаття. Міжнародна науково-практична конференція «Родина в суспільному і національно-культурному просторі України і світу: історія та сучасність (с. Тишківці Городенківського району Івано-Франківської області, 29 червня 2019 року). https://nsku.org.ua/?p=13497#more-13497 3. Вишневська С. В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-
--	--	--	--	--	--	--

						Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. http://surl.li/kxprnm 4.Вишневська С. Характерні особливості зародження та розвитку шлягеру в українській естраді. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 33-38. https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view 5.Вишневська С. Моя вокальна мама. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 204-206. ISBN 978-966-640-526-8 П 14 керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком) "Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи"; П 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
46809	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 041849, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 034611, виданий 28.03.2013	18	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі П.4 розробка силабусів «Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі», «Колективне виконавство» (оркестровий клас), «Предмети додаткової кваліфікації (диригування)» для ОП «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського рівня). П. 12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство України: універсалізм традиції // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть: збірник

							матеріалів та тез XII-ї Міжнародної науково-практичної конференції (ДЦПУ ім. І.Франка, 7 грудня 2018 р., м.Дрогобич)/ [редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2018. 236 с. Пасічняк Л.М. Традиційна інструментальна музика карпатських українців-гуцулів (на матеріалі польових спостережень та досліджень І.В.Мацієвського) // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: матеріали доповідей IV-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», 15 червня 2018 року / [редактори-упорядники Я.Гжесяк, І.Зимомря, В.Ільницький]. Конін–Ужгород–Дрогобич: Посвіт, 2018. 384 с. С. 86-88. Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство у творчій діяльності Національного Академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Івано-Франківської обласної філармонії імені Гри Маланюк // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакція та упорядкування А.Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати– Баку: Посвіт, 2019. Вип. 5. 556 с. С. 204-214 с. Збіглі І.І., Пасічняк Л.М. Цикл п'єс «Альбом для дітей та юнацтва» В.Власова: методичний аспект // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 22-23 квітня 2020 р. Мукачево : МДУ, 2020. 247 с. С. 95-98. Івасюк Д.О., Пасічняк Л.М. Сценічне виконання як завершальний етап роботи баяніста, акордеоніста над твором // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 14-15 квітня 2021 р. Мукачево : МДУ, 2021. 192 с. С. 78-81. Мурафа В.Д., Пасічняк Л.М. Форми, види, прийоми та способи самостійної роботи з предмета «фах» (баян, акордеон) у вищій школі
--	--	--	--	--	--	--	--

							// Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 14-15 квітня 2021 р. Мукачево : МДУ, 2021. 192 с. С. 103-105. П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021р.- № 140-к від 08.06.2022 № 3 П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, Збіглі Іван (магістрант першого року навчання) Перше місце у Всеукраїнському всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Весняний передзвін», у номінації «Інструментальна музика» (акордеон), (вікова категорія 18 – 24 роки), 30 березня 2020 року в м. Ужгород; Збіглі Іван (магістрант першого року навчання) Перше місце у I Міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі «Файна Україна», у номінації «Інструментальний жанр» (акордеон), 6 категорія (доросла від 22 років), 23-24 травня 2020 року, Тернопіль Збіглі Іван (магістрант другого року навчання) Перше місце у 70-му Міжнародному конкурсі «СМА 2020 Online – International Open Trophy» («Трофей світу»), номінації «Senior Variete, IOT 18-35 V/J/WM», 15.11.20 – 20.12.20 року (результати у номінації «Senior Variete, IOT 18-35 V/J/WM» – 13 грудня 2020 року) , Франція П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) З 2001 року і до сьогодні
--	--	--	--	--	--	--	--

							Пасічник Л.М. – регент хору «Церковні дзвони» церкви «Пресвятого Серця Христового» монастиря святого Йосифа Обручника сестер ЧСВВ міста Івано-Франківська..
80487	Круль Петро Франкович	Завідувач кафедру, Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом культури, рік закінчення: 1981, спеціальність: культурно освітня робота, Диплом доктора наук ДД 002364, виданий 12.06.2002, Диплом кандидата наук КД 049650, виданий 13.06.1991, Атестат доцента ДЦ 002001, виданий 12.11.1993, Атестат професора ПР 002559, виданий 24.12.2003	39	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	П. 1 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) V. Sheketa, M. Pasieka, T. Serman, N. Pasieka, S. Chupakhina and P. Krul. System Analysis and Example of Using SHA-512 Hash Functions to Protect Students'. IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, P.132–136, doi:10.1109/CSIT52700.2021.9648699. Smolarz, A., Pasieka, N., Kotyra, A., ...Krul, P., Suprun, M. Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems CEUR Workshop Proceedings, 2021, 3101 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57927101500 Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя Petro Krul. Innovation model of modern vocational music education. KELM. №3(23)/2018. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2018. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf Nadiia Pasieka, Vasyl Sheketa, Mykola Pasieka, Svitlana Chupakhina, Petro Krula and Mykola Suprun «Using Hash Functions to Protect Critical Messages from Changes in Risky Computing Systems», Proceedings of the 2st International Workshop on Computational & Information Technologies for Risk-Informed Systems (CITRisk 2021) Kherson, Ukraine, September 16-17, 2021. https://ceur-ws.org/Vol-3101/Paper32.pdf Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410–412. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_19.pdf П.6 наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав

							документ про присудження наукового ступеня; Мазур Ірина Володимирівна кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 - Теорія та історія культури «Концепт української музичної етнографії першої чверті ХХ століття» (29.01. 2021) ДК № 059730 від 15 квітня 2021 р. П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Опонування дисертації Цзу Лінжуй «Темброва семантика духових інструментів у жанровій формі циклічної симфонії».ОНМА імені А.В.Нежданової, 2021. Авторефератдисертації П.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційної колегії наукового журналу "Парадигма пізнання: гуманітарні питання". ISSN 2312-4466. Член редакційної колегії збірника наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики у контексті національної культури України та зарубіжжя. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет. ISBN 978-966-416-374-0. П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" 1.Угода про співпрацю між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова, укладена 17.06.2019 року. П.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої
--	--	--	--	--	--	--	---

							діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); Спів голова журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців на духових ударних інструментах імені В.Старченка 2023р. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Дійсний член ААН ВО України (2011) Диплом ААН BON^o 47-2011
232887	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач, Сумісництво	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	6	Фах	П. 1 Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: 36. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129.ISSN 2226-2180https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2.Вишневецька С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-113.Шевченко Н., Вишневецька С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»)). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій);

1. Шевченко Н.С. Усвідомлення багатогранності виникнення вокального звуку : практика студента. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень : мат-ли міжнародної наукової конференції. Т. 1, 10 квітня, 2020 р. Луцьк : МЦНД <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/download/10.04.2020/268>

2. Шевченко Н.С. Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи. Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 – November 27, Wloclawek, Republic of Poland, 2020. Р. 114– 117. ISBN 978-9934-588-96-9

3. Шевченко Н. С. Інтерпретація музичного твору як спосіб розширення слухацької аудиторії. Матеріали XXXVI-ої Міжнародної наук.-практ. конф (7 вересня 2023, м. Софія (Болгарія) С. 280-284 <https://doi.org/10.52058/36>

4. Шевченко Н. С. Виконавська універсальність у контексті творчої самореалізації вокаліста. III Міжнародна наук.-практ. конф. Recent advices in global science. 16-18 вересня 2023. Вільнюс (Литва) С. 98-100. No. 170 (2023): 3rd ISPC «Recent Advances in Global Science» (September 16-18, 2023; Vilnius, Lithuania). <https://archive.interconfcenter/index.php/conference-proceeding/issue/view/16-18.09.2023/180>

5. Шевченко Н. С. Фольклорний сегмент в академічній творчості Олександра Козаренка. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT» (15.09.2023; Вінниця. С. 518-520. <https://doi.org/10.36074/gail-of-science.15.09.2023> ISSN: 2710-3056 • ISBN: 979-8-88955-765-4 • © CC BY-SA 4.0 International No. 31 (2023): I CISP Conference «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT».

П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

							фестивалів.; Шахбазян Анна Диплом лауреата I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне, 2021 П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. Артистка-солістка Івано- Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Довідка 01-5/45 від 30.03.2023 р.
191857	Стефанюк Михайло Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім.М.В.Лисенка, рік закінчення: 1988, спеціальність: сольний спів, Атестат доцента АД 002218, виданий 06.02.2019	19	Фах	П. 1 1.Стефанюк М.П. Цикл «21 українська народна пісня» для голосу і фортепіано Станіслава Людкевича – нове слово в жанрі обробки народної пісні //Українська музика: науковий часопис ЛДМА імені М.В.Лисенка. Львів, 2018.№4(30).С.184-195.. ISSN 2224– 0926. https://ukrmus.word press.com/home-ua/issues- ua/2018-4-p30/ 2.Вовк М., Стефанюк М. Творчість Тараса Шевченка в контексті становлення української музичної етнопедagogіки //Арт Академія сучасного мистецтва ім. Сальвадора Далі. Мистецька освіта: зміст, технології менеджмент. Педагогічні науки. Київ 2020р. № 16.С 104-116. https://doi.org/10.37041/2 410-4434-2020-16-8 https://www.zbirnik.mixmd .edu.ua/index.php/artedu/a rticle/view/223/155 3.Вовк.М., Стефанюк М., Естетичне виховання школярів на матеріалі життя і творчості Микола Леонтовича // Гірська школа українських Карпат. Наукове фахове видання з педагогічних наук. Івано-Франківськ, 2020. № 23, С.154-159. https://scijournals.pnu.edu .ua/index.php/msuc/issue/ view/256/91 (наявність п'яти концертних програм); Концерт «Ой коли б я сокіл», Коломия, Мистецький центр «Світовид», 01.02.2018 «Пісня в поезії Тараса Шевченка», Тисмениця, Народний дім. 12.03.2019 Опера «Наталка Полтавка», Ів.-Фр., Обласна філармонія ім. Іри Маланюк, 24.06.2021 Концерт «Кришталевий камертон», Ів.-Фр., Підземний перехід «Вагабундо» 17.08.2022 «Наша Соломея», Ів.-Фр., Обласна філармонія ім.Іри Маланюк 10.11.2022 «Козак на чужині», Ів.- Фр., Музей мистецтва Прикарпаття

							19.02.2023 П.3. Наявність виданого навчального посібника М.В. Вовк, М. П. Стефанюк «Хрестоматія з практикуму Сольного співу». м. Івано-Франківськ, 2020. 116 с. ISBN 978-617-7970-19-3 П. 14 робота у журі мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів; Член журі ХХ відкритого обласного дитячого фестивалю-конкурсу української естрадно\ пісні «Водограй», присвяченого 72-річчю від дня народження Володимира Івасюка 23.05.2021 р. Галавай Андрій Диплом лауреата І-го ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви», Рівне, 2019 Карпець Віталій Лаурет ІІІ ступеня ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви», Рівне, 2020 П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Всеукраїнської музичної спілки з 2018 року. Довідка № 0609/23 від 06.09.2023 р.
37331	Рось Зоряна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 7.020205 "Музичне мистецтво", Диплом спеціаліста, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: Психологія. Практична психологія в галузі освіти, Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 040948, виданий 28.02.2017,	13	Фах	П. 1 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) 1. Рось З.П Класифікація українських джазових фестивалівних акцій періоду незалежності (1991– 2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326– 331 Web of Science. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153114 2.Рось З.П.Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пилатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77– 85. ISSN 2224-0926 http://surl.li/kotfr 3.Рось З.П Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ

Атестат доцента
АД 003005,
виданий
26.06.2019

століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109. Google Scholar ISSN 2518-721X pnu.edu.ua <http://lib.pnu.edu.ua/handle>

4. Рось З. Дитячий та юнацький естрадно-джазовий фестивальний рух в контексті мистецького життя сучасної України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гальветика», 2021. Вип. 36. Т. 3. 312 с. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-1>

5. Рось З., Полякова І. Вплив вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного мистецтва. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип. 32. Кн. 1. 463 с. Індекс: Index Copernicus International, Google Scholar. ISSN: 2524-0447 doi: 10.31723/2524-0447-2021-32-1

6. Рось З. Чарівна фея звуків і дзвінків «Росинок». Збірник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2022. 492 с. ISBN 978-966-640-526-8

П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society. Proceedings of the International Conference of European Academy of Science (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society). Bonn, Germany, 2018. ISBN 9781790335893 <http://surl.li/kotgm>
2. Рось З. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею. Матеріали

								IV Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. 700 с. УДК 001(477)(042.5) K65 http://surl.li/gbplq 3. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.) Innovatedevelopmentofscienceandeducation. I Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція. ISBN 978-618-04-3761-4 http://surl.li/kotie 4. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму (14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. – 388 с. С. 208 – 212. УДК 001(477)(042.5) K65 http://surl.li/kotjr 5. Рось З., Дідух В. Вокальна творчість Миколи Мозгового – «золотий фонд» українського естрадно-пісенного мистецтва. Збірник тез заочної інтернет-конференції III Міжнародної науково-практичної конференції «MODERNSCIENCE: INNOVATIONSANDPROSP ECTS». 5-7 грудня 2021 р. Стокгольм, Швеція. ISBN 978-91-87224-02-7 http://surl.li/kiifp 6. Рось З. Сучасні тенденції в розвитку дитячо-юнацького естрадно-джазового руху в Україні. Міжнародний джазовий науково-мистецький форум «JAZZ SCIENCE-4» в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю «JazzBez». Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2021. http://surl.li/kotll 7. Рось З., Полякова І., Сахарієва І. Формування засад української естрадно-джазової музики в Галичині. Тези на XIV Міжнародну науково-практичну конференцію «MODERNSCIENCE: INNOVATIONSANDPROSP ECTS» 16-18.10. 2022 року. Стокгольм, Швеція. ISBN 978-91-87224-02-7
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-16-18.10.22.pdf>

8. Рось З., Полякова І., Чигер О. Шляхи формування українського шансону. Тези на VII Міжнародну науково-практичну конференцію «MODERNRESEARCHIN WORLDSCIENCE» 2-10.2022 року. Львів, Україна. ISBN 978-966-8219-86-3 <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-RESEARCH-IN-WORLD-SCIENCE-2-4.10.22.pdf>

9. Рось З. Сучасні тенденції в розвитку дитячого й молодіжного естрадно-джазового фестивального руху в Україні. Тези на Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика». ЗВО «Університет Короля Данила» Кафедра естрадно-вокального мистецтва. 1 грудня 2022 року. м. Івано-Франківськ, 2022.<https://ukd.edu.ua/news/nauka/i-vseukrayinska-naukovo-praktychna-konferentsiya-estradno-vokalne-mystetstvo-istoriya>

10. Рось З. Вплив «легкого розважального жанру» в Галичині на розвиток українського естрадно-джазового мистецтва. Тези до Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «JAZZ SCIENCE-5» «Український джаз на перехресті культур. Джазова релоксація України» в рамках XXII міжнародного джазового фестивалю «JazzBez». Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Кафедра джазу та популярної музики. Інститут «Стратегії Культури ГО Вірменська 35». 2-4 грудня 2022 року Львів, 2022.УДК 78.751;78.25;78.2У <http://surl.li/kotmn>

П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. Вікторія Рябоконт Диплом Лауреата І-ї премії конкурсу-фестивалю мистецтв «Гуцуцька родина», 2018 р. Марія Багрій переможниця Міжнародного двотурового онлайн-конкурсу вокального та хорового мистецтва «VESTA-MUSIC-2023»

						Член журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний версінаж» 2022 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; Член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України» Посвідчення 1121 з травня 2021 р.
113179	Пірус Володимир Степанович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім.В.Стефаника, рік закінчення: 1976, спеціальність: історія, Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента 12ДЦ 018206, виданий 24.10.2007, Атестат професора 12ПР 010816, виданий 29.09.2015	21	Фах П. 1 Пірус В. С.; Вишневецька С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 (наявність п'яти концертних програм); Концерти у 2018 р.: «На крилах пісні» концерт студентів естрадного відділення Ілони Білецької та Миколи Ровенка у фаховому коледжі культури і мистецтв м. Калуш з метою профорієнтації – 17 квітня в 15.30. – БК «Мінерал»; до Дня захисника Вітчизни з сольним вокальним проектом «Голос Пам'яті» – 12 жовтня 2018р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) Ювілейний творчий вечір з нагоди 70-ліття – сольний концерт у 2-ох відділах за участю відомих виконавців та творчих колективів міста та області – 13 жовтня 2018 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) «Молоді таланти Прикарпаття» концерт академічного камерного оркестру Гармонія Нобіле за участю студентки Ксенії Пинчук у обласній філармонії – 29 лютого 2020р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) до Дня роковин УПА та Дня захисника Вітчизни – блок творів ідейно-патріотичного звучання – 13 жовтня 2022р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) концертний виступ до Дня Соборності зі стрілецькою піснею «Я сьогодні від вас

							від'їжджаю» та з піснею «Наша Україна» сл. Ю. Рибчинського, муз. В. Домшинського – 20 січня 2023р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) Афіші концертів П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти Участь у декадаї педагогічної майстерності та проведенні майстер-класів у Фаховому коледжі культури і мистецтв (м.Калуш) упродовж 2018-2023 рр. Витяги з наказів Калуського фахового коледжу культури і мистецтва (м. Калуш) П. 14 робота у журі мистецьких конкурсів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю популярної музики «Карпатські соловейки» у 2018р. Микола Ровенко – І-а премія в номінації Естрадний вокал категорія E VIII Міжнародний конкурс «Premier» (м.Київ, 2018р.); Ллона Білецька – дипломант номінації Естрадний вокал молодіжна категорія I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва та творчості «Lviv-Golden Stars»(м.Львів, 2018р.); Ллона Білецька – лауреат I-ої премії в номінації Вокальна Першого міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» (м.Київ, 2021р.). П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; Багаторічний (від 1999 р.) і по даний час активний член ІФТРВ Міжнародної асоціації Вагнерівських Товариств. Довідка від 27.04.2023 р.
190110	Михайлюк Христина Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: Музика і співи, Атестат доцента ДЦ 002020, виданий	52	Фах	П. 1 (наявність п'яти концертних програм) Участь у складі вокального ансамблю «Росинка» в концертах: «Люблві заметіль», 2018 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) Творчому вечорі Дмитра Павличка, 2019 р. Івано-Франківська

				01.06.1993, Атестат професора ПР 003279, виданий 16.11.2004			обласна філармонія імені Іри Маланюк) Ювілейному творчому вечорі Володимира Піруса 2019 р. Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) «Всеукраїнська коляда», 2020 р. «Різдвяна свіча митрополита Андрея», 2021 Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) П.14робота у складі організаційного комітету або у складі журі всеукраїнських мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. Член журі ХХ відкритого обласного дитячого фестивалю-конкурсу української естрадно\ пісні «Водограй», присвяченого 72-річниці від дня народження Володимира Івасюка 23.05.2021 р. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських обеданнях Членкиня Всеукраїнської музичної спілки з 2018 року. Довідка № 30609/231 від 06.09.2023 р. П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років. Керівник народного вокального ансамблю «РОСИНКА» Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника,
101145	Конвалюк Уляна Володимирівн а	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02.2021	22	Фах	П.1 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях) 1. SVITLANA TARATUTA, TETIANA MELNYK, OKSANA KOZACHYSHYNA, LIUDMYLA PRADIVLIANNA, IVANNA KULYK, ULIANA KONVALIUK COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF "NEW SINCERITY": TRAUMA AND PERSONALITYDEVELOP MENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS "BLACK SWAN GREEN" BY D.MITCHELL AND "TIME TO SPEAK" BY K. KLIMOVSKY) AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12issue ispecial XXVII 2022. С. 72-76. https://www.magnanimitas .cz/ADALTA/120127/PDF/1 20127.pdf 2. Конвалюк У.В., Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477)

							DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18 3. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради.Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115.ISSN 2518-1890 doi.org/10.35619/ucpmk.viz11 http://surl.li/kotea 4. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57. ISSN 2411-3271http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2018_1_10 5. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. WorldScience. Warsaw: RSGlobalSp. zO.O., 2018. № 8(36), Vol. 3. P. 66–71 П.3. Наявність виданої монографії Конвалюк У. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2023. 288 с. ISBN 978-966-640-536-7 П.4. Розробка силабусів із Науково-педагогічної практики, Науково-дослідно\практики, курсу «Вокальний ансамбль» ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського рівня) П5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
118728	Вишневська Світлана Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищим державним музичним	13	Фах	П. 1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

				інститутом ім.М.В.Лисенка, рік закінчення: 1994, спеціальність: сольний спів, Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім.В.Стефаника, рік закінчення: 1991, спеціальність: музика з додатковою спеціальністю педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 000606, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 042095, виданий 28.04.2015		України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection .Вишневська С. Творчість співачки Іри Маланиук: історія та сучасність. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 23-27. ISBN 978-617-7496-78-5 http://surl.li/ksiwm 2.Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-15 3.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11 4.Пірус В. С., Вишневська С. В. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Том 2. С. 44-49.DOIhttps://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-7 5. Шевченко Н., Вишневська С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»).
--	--	--	--	--	--	--

							Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10 П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Сучасне вокально-сценічне виконавство (2021 р.) http://surl.li/fuear СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (2022) http://surl.li/fuefd СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Вокальна педагогіка вищої школи (2022) http://surl.li/fuefd П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; .Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. ISBN 978-966-8219-83-2 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/01/science-society-education_topical-issues-and-development-prospects_16-17.12.2019.pdf 2. Вишневська С. В. Музично-мистецькі
--	--	--	--	--	--	--	--

							традиції Прикарпаття. Міжнародна науково-практична конференція «Родина в суспільному і національно-культурному просторі України і світу: історія та сучасність (с. Тишківці Городенківського району Івано-Франківської області, 29 червня 2019 року). https://nsku.org.ua/?p=13497#more-13497 3.Вишневецька С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. http://surl.li/kxprnm 4.Вишневецька С. Характерні особливості зародження та розвитку шлягеру в українській естраді. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 33-38. https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAOBu4a3-Z/view 5.Вишневецька С. Моя вокальна мама. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 204-206. ISBN 978-966-640-526-8 П 14 керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком) "Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи"; П 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
28462	Шиптур Роман Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією.	20	Фах	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

				рік закінчення: 1977, спеціальність: альт		України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Шиптур Р.М. Система К. Станіславського та особливості її втілення у музичному виконавстві. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс», 2022. С. 56-62. Концерт класу Романа Шиптура 07.-6.2018 Концерт «Молоді таланти Прикарпаття» 29.02.2020 «Весняні мелодії» Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) 24.05. 2018 р. Звіт класу Шиптура Р. 25.04.2021 р. Звіт класу Шиптура Р.М. 22.10.2022 Концерт студентів класу старшого викладача кафедри виконавського мистецтва Шиптура Р.М. в ДМШ № 2 імені В. Барвінського 15.05.2023 П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018 – 2022 рр. Витяги з наказів: № 35-к від 30.01.2018 р. № 2 № 93-к від 02.04.2019 р. № 2 № 152-к від 17.08.2020 р. № 96-к від 19.04.2021 р. №2 № 106-к від 03.05.2022 р. №1 П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів. робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);
--	--	--	--	--	--	--

						Савчук Христина – дипломант, Кінаш Богдана – диплом ІІ ступеня -Дмитрик Богдан-диплом І ступеня Всеукраїнського конкурсу струнно-смичкових інструментів, м. Рівне, 12.04-12.04. 2019р. 1 Кінаш Богдана Дмитрик Богдан Лауреати дипломів І ступеня Міжнародного фестивалю мистецтв,,Золоті промені талантів м.Дніпро, листопад 2020р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; Багаторічний (від 1999 р.) і по даний час активний член ІФТРВ Міжнародної асоціації Вагнерівських Товариств. Довідка від 27.04.2023 р. Грамота, 2020 р.	
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	21	Іноземна мова за професійним спрямуванням	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Основні публікації за 2018–2022 р. 1.Vasylyk M.S. Formation the ethnic confidence of the future pedagogue in the european educational space / Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Vol. 6, No1, 2019. - PP. 50-5 – фахове видання. 2..Ivan Rusnak, Maryna Vasylyk Current problems in development of native-language education of foreign Ukrainians in the context of modern migration processes, Studia Gdanskie. Wzje i rzeczywistosc. 2019. T. XVI. S. 121-134. – фахове видання. 3.Inna P. Yashchuk, Vira O. Vykhreshch, Ivan S. Rusnak, Tetiana O. Sharhun, Maryna S. Vasylyk Educational dialogue in the conditions of edification of primary education: axiological aspect, Journal of education and e-learning research. 2020. Vol. 7, №4. P. 342-352. (SCOPUS) 4.Svitlana Z. Romaniyuk, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk. Olena M. Novak, Inna M. Shorobura Trends of modern education development in the European educational space, International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, № 7. P. 47-58. (SCOPUS) 5. Tetiana M. Severina, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V.

							Dolynskiy, Mariia M. Vornyk The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science) 6. Ihor Popovych, Inna Chervinska, Maryna Vasylyk, Svetlana Verbeschuk, Victoria Gniezdilova. Young athletes' time perspective as a factor in the development of sports motivation. Journal of Physical, Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 10), Art 310, pp. 2427 - 2435, October 2022 SCOPUS, Q 2 (SCOPUS) П.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Василик М.С. Англійська мова для студентів спеціальності «Фізика»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. 110 с. 2. Василик М.С. Навчально-методичний посібник «English for Primary education students. Англійська мова для студентів спеціальності «Дошкільна освіта» Рецензенти: Титунь О.Л., Савчин Н.Б. Івано-Франківськ, 2020. 110 ст. 3. Василик М.С. Навчально-методичний посібник «English for musicians. Англійська мова для музичних спеціальностей» Рецензенти: Карпенко Г.М., Романенко Н.В. Івано-Франківськ, 2021. 98 ст. П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Наукове консультування: Івано-Франківський обласний центр
--	--	--	--	--	--	--	--

							соціально-психологічної реабілітації дітей. П.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Василик М.С., Руснак І.С. Сучасні тенденції розвитку рідномовної освіти закордонних українців. Актуальні проблеми лінгводидактики в сучасному освітньому середовищі: Тези науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; доповідей всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю). Тернопіль, блістоп. 2020. С. 27-31. 2. Василик М.С. Інноваційні підходи до формування іншомовного простору в сучасному закладі вищої освіти. Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий І вітчизняний вимір: Збірник тез ІІ міжнародної наукової конференції Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 28 жовтня, 2021. С. 13-15. 3. Василик М.С., Руснак І.С. Інноваційні засади навчання англійської мови майбутніх викладачів філологічних дисциплін. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Збірник тез доповідей V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Луцьк. 11 листопада, 2021. С. 116-119. 4. Василик М.С. Формування іншомовного освітнього простору сучасної початкової школи в умовах реалізації Концепції "Нова українська школа". «Нова українська школа: практичний інтенсив формування ключових компетентностей учасників освітнього процесу»: Тези доповідей всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції Чернівецька філія Інституту модернізації змісту
--	--	--	--	--	--	--	---

							освіти МОН України. Чернівці. 24 листоп. 2021. С. 48-53. 5. Василик М.С. Педагогічні основи іншомовної освіти майбутніх фахівців у Європейському освітньому просторі. «Стратегії модернізації педагогічної освіти в Україні і країнах Європейського Союзу»: Тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича. Чернівці. 20-21 жовт. 2022. С. 56-60. 6. Василик М.С. Освітнє середовище початкової школи як чинник формування іншомовної компетентності молодших школярів. «Нова українська школа: теорія і практика»: Збірник тез доповідей IX Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 13 жовт. 2022. С. 117-121.
173766	Вакалюк Петро Васильович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1986, спеціальність: труба, Диплом кандидата наук ДК 053329, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 038825, виданий 16.05.2014	13	Фах	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Вакалюк П.В. Еволюція чи революція: Кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки. Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Культурологія. Філологія. Музикознавство. К., 2018. Вип. II. С. 112–117. http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkmf_2018_2_21 2. Вакалюк П.В. Мислити звуками: дидактичні перспективи застосування системи Вольфганга Гуггенбергера в процесі підготовки студента-трубача. Музичне мистецтво і культура. / Науковий вісник. Одеса, 2018. Вип. 26. С. 225–234. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 3. Вакалюк П.В. Сонати для труби Мауріціо Каццати. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. № 43. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7 4. Вакалюк П.В. Рецепції додекафонії в угорській музиці для духовних інструментів 60-х років XX століття. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеса,

							2021. Вип. 33. Книга 1. doi: 10.31723/2524-0447-2021-33-1 5. Вакалюк П.В. Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії. Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions. Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12. ISBN 978-9934-26-166-4 П.4 розробка силабусів із курсів «Фах», «Камерний ансамбль» ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти «Фах», «Камерний ансамбль», «Інструментознавство та інструментовка» ОПП «Інструментально-виконавське мистецтво» За спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти http://surl.li/knylx http://surl.li/knyla П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018-2022 рр. Витяги з наказів: №65-к від 21.02.2018 р. № 1 № 141-к від 16.05.2019 №4 №117-к від 15.06.2020 № 1 № 141-к від 31.05.2021 р. № 2 № 140-к від 08.06.2022 р. № 3 П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Робота у складі журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу викоанвців на духових та ударних інструментах Концертино м. Калуж 2019 р. (подяка)
192465	Карась Ганна Василівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний	29	Музична педагогіка вищої школи	П.1 наявність не менше публікацій у періодичних наукових виданнях, щовключені до переліку фаховидань України, до наукометричних баз,

інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1979, спеціальність: Музика і співи, Диплом доктора наук ДД 003576, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 011411, виданий 27.09.1996, Атестат доцента ДЦ 000573, виданий 25.06.1998, Атестат професора 12ПР 010376, виданий 28.04.2015

зопScopus, Web of Science CCollection;
Авторка понад 400 публікацій
1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovykh T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus)
2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585>
3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science
3. Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. № 121. С. 31–45
4. Карась Г. В. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336
5. Карась Г. В. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць. 2019.

Вип. 125. С. 77–88.

6. Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3–11

7. Карась Г. В. Солоспіві композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104–111.

8. Карась Г. В. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102–108

9. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214.

10. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33.

11. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133.

12. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19–30.

13. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147.

14. Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23.

П.3 наявність виданої монографії (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations / ed. O. Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27 .

2. Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті[^] [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Ганни Карась; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 250 с.

3. Карась Г. В. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187.

4. Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.

5. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92.

6. Карась Г. Церковна музика композиторів

української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 55–72.

7. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл.

8. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 163–186.

5. Karas H. Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protka O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniowska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26–53.

6. Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини XX століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Росіневич). Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 1–17.

7. Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ІПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114.

8. Karas H. V. Typology of educational bandura institutions of the ukrainian diaspora (Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори). Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021.

С. 165–183.

9. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с.

10. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21.

11. Карась Г. В. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.

12. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с.

13. Карась Г. Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330.

14. Карась Г. Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації (ювілейні рефлексії). Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience. Scientifi Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. С. 132–146.

П.6 наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

							Конвалюк Ульяна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійних спеціалізованих рад: Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» Д 26.650.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
--	--	--	--	--	--	--	--

							Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) Голова разової ради ДФ 20.051.024 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Дата захисту: 03.12.2021 р. Член разових рад ДФ 20.051.023 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Давітадзе Анастасії Галактіонівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво дата захисту: 30.06.2021 ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво дата захисту: 22.06.2021 ДФ 26.850.005 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Романец Дар'ї Олександрівни на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Дата захисту: 20 серпня 2021 року. Офіційний опонент 1. Паріс Олени Анатоліївни на тему «Творча постать Євгена Цегельського в контексті розвитку української музичної думки першої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (спецрада Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, 27 квітня 2018 р.) 2. Лазаревич Євгенії Юріївни на тему «Візантійський хор М. Антоновича в контексті європейського хорового виконавства другої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, 26.10. 2018). 3. Злотника Олександра
--	--	--	--	--	--	--	--

							Йосиповича на тему «Комунікативний простір музичного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (28 лютого 2019 р.) у Спеціалізованій Вченій раді Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. 4. Гуральної Світлани Степанівни на тему «Духовно-хорова творчість галицьких композиторів кінця XIX – першої половини XX століття: теоретичний і стильовий аспекти» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (20 вересня 2019 р., у Спецраді Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка). 5. Граб Уляни Богданівни на тему «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (20 грудня 2019 р., у Спецраді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. 6. Васюти Олега Павловича на тему «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX – початку XXI століття», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 26.02.2021) 7. Кдирової Інеш Осербаївни на тему «Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв (28.04. 2021). 8. Погребняк Марини Миколаївни на тему «Нові
--	--	--	--	--	--	--	---

							напрями театального танцю XX – початку XXI ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.227.02 в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (12.05.2021). 9. Фрайт Оксани Володимирівни на тему «Музично-вербальна емінентність у інтерпретаційному дискурсі мистецтвознавства», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 13.05. 2021). 10. Романец Дар'ї Олександрівни на тему «Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть», представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 20.08. 2021). 11.Щукіної Юлії Петрівни на тему «Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада в ІМФЕ, 16. 12. 2021). Член постійних спеціалізованих рад: К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 775 від 16.07. 2018. Термін дії ради до 31. 12. 2020. К 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 1222 від 07.10.2016 року, пролонгована діяльність Наказом МОН України № 1188 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо спеціалізованих вчених
--	--	--	--	--	--	--	---

							рад» від 24.09.2020 р. - діяла до жовтня 2021 року. K20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530. Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894. Член разових рад: 1.Офіційний рецензент дисертації «Крим у діалозі культур «захід-схід» на прикладі музичної творчості» Младенової Тетяни Валеріївни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.025 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 22.06. 2021) 2.Офіційний рецензент дисертації Давітадзе Анастасії Галактіонівни «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 20.051.023 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 30.06 2021) 3.Офіційний опонент дисертації Романец Дар'ї Олександрівни “Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть”, представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 26.850.005 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, захист 20.08. 2021, Керівник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства. Початок виконання робіт – 01.2017 року, закінчення – 01. 2026 року. Співвиконавець (провідний науковий співробітник) фундаментального дослідження, що виконується за рахунок видатків загального фонду
--	--	--	--	--	--	--	--

							державного бюджету, «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI ст. як функціональна система національної культури». Номер державної реєстрації 0119U100722 (терміни виконання проєкту 2019–2021 роки) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора / члена редакційної колегії / експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії фахових видань: 1. «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». Згідно з наказом АК МОН України від 2 липня 2020 року за № 886 внесено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства (спеціальність 025 Музичне мистецтво) 2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України № 1017 (додаток 3) від 27.09.2021 1. FINE ART AND CULTURE STUDIES. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290 (додаток 3). 2. АРТ-платФОРМА: науковий альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б за спеціальностями 023 (Образотворче мистецтво), декоративно-прикладне мистецтво та реставрація) та 025 – Музичне мистецтво (мистецтвознавство) відповідно до Наказу МОН України від 06.06.2022 № 530
--	--	--	--	--	--	--	--

							(Додаток 2). П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Карась Г. В. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калушини.Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7-23. 2.Карась Г. Музичні практики в культурологічному просторі. Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146-150. 3.Карась Г. Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374-37. 4. Карась Г. Диригентсько-освітні курси та семінари української діаспори в Канаді як форма забезпечення мистецької освіти впродовж життя. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернетконференції з міжнародною участю (Івано- Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 283–286. 5. Карась Г. Тема вишиванки у солоспівах Миколи Лисенка (на ознаменування 180- річчя з дня народження). Україно моя вишивана : етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білоskalенко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2022. С. 257-260.
--	--	--	--	--	--	--	---

							П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394 Лектор на Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21 лютого – 3 квітня 2022 року). Організатор – Центр українсько-європейського наукового співробітництва. П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Художній керівник і диригент народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської громади (від 1991 року до нині).
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	24	Методологія і організація наукових досліджень	П1. Публікації (Web of Science): Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf Публікації у фахових виданнях 2.Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки». № 31. 2020. С. 186–193. 3.Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проекту». «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Вип. 38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462 4.Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. Вісник Київського національного університету культури і

мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148
5 Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621>

П 3.
Розділи монографій.
1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. DOI:10.36059/978-966-397-122-3/25-45
2.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37
3.Дутчак В. Бандура і кітч. Кітч у мистецтві, етосі та вихованні Колективна монографія. Львів-Rzeszów: Растр-7, 2019. С. 44–55.
4. Дутчак В. Українські фольклорні фестивалі у світі: жанровий, тематичний, комунікаційний аспекти. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.110-117.
5. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>

П7.
Офіційний опонент кандидатських дисертацій:

							Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квечко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Резнік (2021), Р. Дзундза, А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКиМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проєкту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-
--	--	--	--	--	--	--	--

							Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Perezавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проєкту УКФ (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.). П12 1. Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124. 2. Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. 3. Дутчак В. Концепт «метамистецтво» в осмисленні здобутків української діаспори. Музичне мистецтво XX століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 56–63. 4. Дутчак В. Універсалізм творчості Зіновія Штокалка: до 100-річчя від дня народження. Музика: український інтернет-журнал. 25 Травня 2020. http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviia-shtokalka-do-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia .
--	--	--	--	--	--	--	--

							5 Дутчак В., Стрижиборода П. «Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». Музика: український інтернет-журнал. 15 серпня 2020 р. http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/ П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ З 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України з 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України з 2002 р. П. 20 Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)
154115	Князєв Владислав Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 032603, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 024296, виданий 14.04.2011	24	Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Стаття WOS 1.Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta:

						journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf 2.Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментальног о виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. 3.Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачево, 2020. С. 98-101. 4.Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 5.Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1 П.11. Читання лекцій та обласних курсах підвищення кваліфікації працівників культури та мистецтв. Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021 р. № 140-к від 08.06.2022 р. П.19 Член мистецького обднання «Концертіно-фест», профорг кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвиздянської ОТГ.	
147071	Єднак Степан Богданович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Військовим інститутом при Державному університеті "Львівська політехніка", рік	12	Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських

				закінчення: 1999, спеціальність: Музичне мистецтво			аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Єднак С. «Три оркестрових дефіле» навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2020: Івано-Франківськ, Фоліант, 150 с. П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; (наявність партитур, опублікованих на сайті http://partytura.com.ua/ 1.http://partytura.com.ua/product/adagio-aranjuez/ 2.http://partytura.com.ua/product/conversation/ 3.http://partytura.com.ua/product/crossfire/ 4.http://partytura.com.ua/product/despacito/ 5.http://partytura.com.ua/product/draga-otee/ 6.http://partytura.com.ua/product/dzidzio-108/ 7.http://partytura.com.ua/product/dzidzio-forever/ 8.http://partytura.com.ua/product/flers-du-mal/ 9.http://partytura.com.ua/product/good-bye-my-love-good-bye/ 10.http://partytura.com.ua/product/halo/ П.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Керівник муніципального духового оркестру Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» (від 2013 р.) Довідка № 3 від 27.03.2023 р. П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник народного аматорського оркестру духової музики «Дивертисмент» Центру культури і мистецтв з 2012 р. Довідка № 7 від 30.03.2023 р.
232887	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач, Сумісництво	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,	6	Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально- практичного виконавства)	П. 1 Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: 36. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129. ISSN 2226-2180https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36418/1/O_Loktionova-Oitsius_MZ_37_KUBG.pdf 2.Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив

Диплом
кандидата наук
ДК 032295,
виданий
15.12.2015

знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.DOI<https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-113>. Шевченко Н., Вишневецька С. СИНТЕЗ СПІВАЦЬКИХ МАНЕР У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ (НА МАТЕРІАЛІ РЕПЕРТУАРУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «ГУЦУЛІЯ»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71.DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10> (наявність п'яти концертних програм);

П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій);
1. Шевченко Н.С. Усвідомлення багатоаспектності виникнення вокального звука : практика студента. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень : мат-ли міжнародної наукової конференції. Т. 1, 10 квітня, 2020 р. Луцьк : МЦНД <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/download/10.04.2020/268>

2.Шевченко Н.С. Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи. Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 – November 27, Wloclawek, Republic of Poland, 2020. Р. 114– 117. ISBN 978-9934-588-96-9
3.Шевченко Н. С. Інтерпретація музичного твору як спосіб

							розширення слухацької аудиторії. Матеріали XXXVI-ої Міжнародної наук.-практ. конф (7 вересня 2023, м. Софія (Болгарія) С. 280-284 https://doi.org/10.52058/36 4.Шевченко Н. С. Виконавська універсальність у контексті творчої самореалізації вокаліста. III Міжнародна наук.-практ. конф. Recent advices in global science. 16-18 вересня 2023. Вільнюс (Литва) С. 98-100. No. 170 (2023): 3rd ISPC «Recent Advances in Global Science» (September 16-18, 2023; Vilnius, Lithuania). https://archive.interconf.ce nter/index.php/conference-proceeding/issue/view/16-18.09.2023/180 5.Шевченко Н. С. Фольклорний сегмент в академічній творчості Олександра Козаренка. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT» (15.09.2023; Вінниця. С. 518-520. https://doi.org/10.36074/g rail-of-science.15.09.2023 ISSN: 2710–3056 • ISBN: 979-8-88955-765-4 • © CC BY-SA 4.0 International No. 31 (2023): I CISP Conference «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT». П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; Шахбазян Анна Диплом лауреата I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспів» Рівне, 2021 П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. Артистка-солістка Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Довідка 01-5/45 від 30.03.2023 р.
115508	Мельник Олександр Юліанович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1982, спеціальність: кларнет, Атестат доцента 12/ДЦ 036588, виданий 21.11.2013	17	Фах	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Концерт класичної музики класу доцента Мельника О.Ю. В ОНМЦ 07.03.2018 р.

							Концерт класичної музики класу доцента Мельника О.Ю. в ОНМЦ 10.03.2018 р. в ДМШ № 3 10.03.2018 р. 20.03.2018 р. Концерт класичної музики класу доцента Мельника О.Ю. в ДМШ № 1 20.03.2018 р. 20.03.2018 р. Вечір класичного дуету за участю студентів клас доцента Мельника О.Ю. ДИШ № 2 08.05.2018 «Весняні мелодії» Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк) 24.05.2018 р. (афіші концертів) П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації кафедри професійної освіти та інноваційних технологій інституту післядипломної освіти та довузівської підготовки упродовж 2018, 2019, 2022 рр. Витяги з наказів: №65-к від 21.02.2018 р. № 1 № 141-к від 16.05.2019 №4 № 140-к від 08.06.2022 р. № 3 П. 14. керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів Ватащук Христина Диплом лауреата 1-го ступеня Восьмого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка м. Рівне, 23-25 березня 2018 р. Диплом лауреата 2-го ступеня Дует кларнетистів Прикарпатського національного університету ім В. Стефаника (Янко Д., Симотюк О.) у IX Віртуального Відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка 23-25 березня 2021 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Диплом лауреата ІІІ-го ступеня ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка м. Рівне, 23-25 березня 2021 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Керівник громадського об'єднання «Концертно-Фест» з 1988 р. по сьогоднішній день. Довідка АА № 796618
154115	Князєв Владислав Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 032603, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 024296, виданий 14.04.2011	24	Фах	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Стаття WOS 1. Bogdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk. Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. Ad Alta: journal of interdisciplinary research. Special ISSUE No.: 13/02/XXXV.P. 193-200. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_31.pdf 2.Князєв В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150. 3.Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачеве, 2020. С. 98-101. 4.Князєв В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116. https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208903 5.Князєв В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-1

							6.Князєв В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12 П 11. Читання лекцій та обласних курсах підвищення кваліфікації працівників культури та мистецтв. №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021 р. № 140-к від 08.06.2022 р. П.19 Член мистецького обднання «Концертіно-фест», профорг кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Від 2010 р. Художній керівник народного-аматорського вокального ансамблю «Джерело» Будинку культури с. Підлісся Загвіздянської ОТГ.
120312	Жовнір Станіслав Сергійович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 003430, виданий 22.02.2022	6	Фах	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікація у Web of Science Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv Жовнір С.С. Творчість Агустина Барріоса в контексті сучасного гітарного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. В. 19. Т.2. С. 31–35. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П'яццоллі в гітарному мистецтві другої половини XX –

							початку ХХІ століття. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. В. 2 (2018). С. 125–135. 3. Жовнір С. ГІТАРНЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ: НАЦІОНАЛЬНІ, РЕГІОНАЛЬНІ І ПЕРСОНАЛЬНІ ПРАКТИКИ. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової. Випуск 30, книга 2. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 414–428. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-31 4. Жовнір С. ТВОРЧІСТЬ ХУЛІО САЛЬВАДОРА САГРЕРАСА В КОНТЕКСТІ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 28, том 5, 2020. Дрогобич, 2020. С. 82–88. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208899 5. Жовнір С. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКОЇ МУЗИКИ ДЛЯ ГІТАРИ УКРАЇНСЬКИМИ ВИКОНАВЦЯМИ. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. 7(28). RS Global Sp. z O.O., Poland, 2020. URL: https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/article/view/1761/1634 doi:10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7333 П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». (03.12.2021 р.) Диплом ДР №003430 Рішення затверджене наказом МОН № 89 від 1.02.2022. П.12 (наявність науково-популярних, консультативних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); 1. Жовнір С.С. Музыка латиноамериканских композиторов в исполнительстве и звукозаписи белорусских и украинских гитаристов. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ. МИНСК, 13-14 СЕНТЯБРЯ 2018. г. 2. Жовнір С. С. Творчість Мануеля Понсе в контексті розвитку
--	--	--	--	--	--	--	---

						гітарного мистецтва / Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть 7 грудня 2018 Дрогобич Збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2018. С. 107-109. 3. Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П'яццоллі в гітарному мистецтві другої половини XX – початку XXI століття / Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво ВИПУСК 2 (2018) / С. 125-135. 4. Жовнір С.С. Жанри народної латиноамериканської музики та їх репрезентація у творчості латиноамериканських композиторів для гітари / Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт; 2019. – Вип. 5. / С. 369–375. 5. Жовнір С.С. Фольклорні джерела гітарної творчості латиноамериканських композиторів / Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XIII-ої міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім І. Франка, 29.11.2019, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2019.200 / С. 91 – 94. П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Муніципального духового оркестру м. Івано-Франківська (художній керівник, диригент – Єднак Степан Богданович), а також оркестру Івано-Франківського Національного академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка (художній керівник, диригент – Ткачук Богдан Юрійович). Довідка з театру № 66-01-08 від 24.-03.2023 р.
--	--	--	--	--	--	---

92107	Парумба Богдан Володимирович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1972, спеціальність: Баян	18	Фах	П. 11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); уковою установою); Читання курсів підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти та довузівської підготовки Витяги з наказів: №152-к від 17.08.2020 р. № 141-к від 31.05.2021р.- № 140-к від 08.06.2022 № 3 П14 керівництво студентом, який зайняв призове місце Сабадіш Роман - Лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Новорічні дива» м. Київ 17-19 грудня 2022 р. П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Від 2002 р. художній керівник чоловічого вокального ансамблю «Черемош» (Центральний народний дім, нині - Центр культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальних громади) П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Від 2002 р. художній керівник і диригент самодіяльного народного хору «Золота заграва» (Центральний народний дім, нині - Центр культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальних громади).
17916	Волощук Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім.В.Стефаника, рік закінчення: 1996, спеціальність: музика і художня культура, Диплом кандидата наук ДК 006388, виданий 15.03.2000, Атестат доцента 02/ДЦ 001698, виданий 17.06.2004	23	Фах	П. 1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Волощук Ю.І. 1. Особливості фахової підготовки скрипалів у австрійських та польських музичних навчальних закладах Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том I. С. 60-67. DOI https://doi.org/10.24919/23

08-4863/35-1-9
2. Волощук Ю. І. Жанрово-стильова палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років XX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 32. Книга 1. С. 44-57. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-4>
3. Волощук Ю. Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування у поліфонічних творах Й. С. Баха для скрипки соло. Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери: колективна монографія. Х.: СН НТМ «Новий курс», 2022. С. 50-56. ISBN 978-617-7886-34-0
4. Волощук Ю.І. Поліетнічні чинники та шляхи становлення професійної скрипкової освіти на Станіславщині у першій третині XX століття. Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення. Рига: Baltija publishing, 2022. С. 48-56. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-1>
5. Nadiia Babii, IrynaChmelyk, Lesia Semchuk, Viktoriya Tyrchuk, Yurii Voloshchuk.Art practices in museums of Western Ukraine - from subject to method. Ad Alta: journal of interdisciplinary research.Special issue no.: 12/01/XXVII. (vol. 12, issue 1, special issue XXVII. P. 91-98). ISSN 2464-6733
6. Волощук Ю.І. Розвиток жанрів скрипкової музики у творчості композиторів Галичини кінця XIX - початку XX століття. Moderní aspekty vědy: XXXI. Dílmezinárodní kolektivní monografie. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2023.S. 396-410. <http://perspectives.pp.ua/public/site/mono/mono-31.pdf>
П. 6: наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав присудження наукового ступеня (захист дисертацій Борух Ірини Михайлівни «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетико-стильовий аспекти». Дисертація на

							здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Захист відбувся 15.10.2020 р. у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. https://lnma.edu.ua/wp- П. 7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративно-прикладне мистецтво); вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – теорія та історія культури (мистецтвознавство); https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237 офіційне опонування дисертації Лі Янь Луна «Перетворення національних та світових тенденцій в розвитку китайської скрипкової музики на прикладі творчості Ма Сіцонга» (07.05.2021 р.) на спеціалізованій вченій раді Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237 П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Волощук Ю.І. Освітня діяльність консерваторії імені С. Монюшка в Станиславові у контексті поліетнічних взаємин. Покуття – колыска українського національного державотворення: Матеріали VII науково-красназничої конференції. Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. С. 26-29. https://kttidip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/83/2020/02/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%Bo-2018.pdf 2. Волощук Ю. І. Методико-педагогічні
--	--	--	--	--	--	--	---

							засади скрипала Богдара Которовича. The 4th International scientific and practical conference – Eurasian scientific congress. Barcelona, Spain. 2020. P. 298-305. ISBN 978-84-15927-31-0 3. Волощук Ю.І. Скрипкове виконавство Східної Галичини другої половини XIX – початку XX століття: джерела та особливості функціонування. The 2nd International scientific and practical conference – Modern science: problems and innovations. Stockholm, Sweden. 2020. P. 603-609. ISBN 978-91-87224-07-2 4. Волощук Ю.І. Концертне життя і професійне скрипкове виконавство Східної Галичини 1910-1920 років. The 6th International scientific and practical conference “Actual trends of modern scientific research”. MDPC Publishing, Munich, Germany: MDPC Publishing, 2021. P. 439-446. ISBN 978-3-954753-02-4 5. Волощук Ю.І. Творча діяльність ансамблю народної музики «Черемош» у контексті взаємодії автентичних та академічних традицій. Гуманітарний простір науки: досвід і перспективи: Збірник наукових праць. П. 19: Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Наукового товариства ім. Шевченка. Посвідчення№2587 від 22.10.2008 р.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	24	Фах	П1. Публікації (Web of Science): Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Palichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Публікації у фахових виданнях 1. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95. 2.Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. Українознавчі студії. Івано-Франківськ,

2018. № 19. С. 232–246.

3. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луцтва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29.

4. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrm.vi32.244>

5. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

6. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 56–68. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148>

7. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621>

П2.
Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і

							торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П 3. Розділи монографій. 1. Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. DOI:10.36059/978-966-397-143-8/17-37 2. Дутчак В. Бандура і кітч. Кітч у мистецтві, етосі та вихованні Колективна монографія. Львів-Rzeszów: Растр-7, 2019. С. 44–55. 3. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostyuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978 4. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar
--	--	--	--	--	--	--	--

							traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. C. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2 5. Dutchak V. Ukrainian bandura in Poland: historical development and modern functioning. Na Pograniczach Rozwazania kulturowe i spoleczno-ekonomiczne. Monografia. Tom XVI. Wydawca: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2021. P.183-194. П7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Резнік (2021), Р. Дзундза. А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКиМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. "Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University" https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти
--	--	--	--	--	--	--	---

							державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893 П9 Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство) Наказ МОН № 859 від 20.06.2019 Автор-координатор проєкту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано- Франківська область) створення документально- музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Перезавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.). Автор-координатор проєкту УКФ (№ 41CP21- 03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.). П12 1. Дутчак В. Г. Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково- практичної конференції. 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91. 2. Дутчак В. Володимир Луців (Великобританія) – універсальний талант на службі України. In темогіам. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3. Івано- Франківськ: Фоліант,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2019. С. 7–13. 3.Дутчак В. Вишиванка як атрибут концертного виконавства бандуристів України та української діаспори. УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 21 травня 2020 р. / за наук. ред. д. пед. наук Н. І. Богданець-Білоskalенко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2020. С. 65–67. 4.Дутчак В. Діяльність Василя Ємця і формування академічного бандурного мистецтва ХХ століття (до 130-річчя митця). УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5–7 листопада 2020 року. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020. С. 58-64. 5. Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори ХХ – початку ХХІ століття. Х. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536– 544. П14 Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020) Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр, Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр. П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член НТШ З 2008 р. Посвідчення № 2577 Член Національної спілки композиторів України
--	--	--	--	--	--	--	---

							З 1998 р. Член Національної спілки кобзарів України З 2002 р. П. 20 Солістка Муниципальної капели бандуристів м. Івано- Франківська (з 2014 р. і досі). Солістка і учасниця камерного хору «Сantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі).
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедрою, професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Лвівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	24	Психологія мистецтва у вищій школі	Пункт 38 Ліцензійних умов. П1. Публікації (Web of Science): Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02- XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas. cz/ADALTA/120230/PDF/1 20230.pdf Публікації у фахових виданнях 2. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95. 3.Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. 4. Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луцїва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники В. Льницький, А. Душний, І. Зимомеря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29. 5. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczynskiego. Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w

конте́сціє стосунлów польско-украї́нських. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129.

6.Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напря́м: Мистецтвозна́вство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrm.vi32.244>

7. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

П 3.

Розділи монографій.

1.Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS. The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35. DOI:10.36059/978-966-397-132-2/18-35

2. Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. На Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172.

3. Дутчак В. Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація. взаємпливи. На Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Sanok: PWSZ, 2019. С. 113–126.

4. Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. На pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169.

5.Бобечко О. Ю., Дутчак В. Г.

Творчий портрет Ольги Попович: синергія та ідентифікація напрямів діяльності.

Musical art and linguistic thesaurus of world culture:

						Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. C. 20-44. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2 П7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Яницького Т.Й. («Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019), Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Резнік (2021), Р. Дзундза, А.Олійник (2020) Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. "Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University" https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam П8. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» Державний реєстраційний № 0122U000893
--	--	--	--	--	--	--

П9
 Член наукової ради МОН
 секції 21
 (Літературознавство,
 мовознавство,
 мистецтвознавство)
 Наказ МОН № 859 від
 20.06.2019
 Автор-координатор
 проєкту УКФ (№ 383158)
 – ТРК «РАІ» (Івано-
 Франківська область)
 створення
 документально-
 музичного телефільму на
 основі відеоархівів
 Руслана Ганущака
 «Україна. Майдан.
 Перезавантаження» за
 участі квартету
 бандуристок
 Прикарпатського
 національного
 університету «Гердан»
 (2019 р.).
 Автор-координатор
 проєкту УКФ (№ 4ІСР21-
 03158) – ТРК «РАІ»
 (Івано-Франківська
 область) –
 всеукраїнського
 мистецького туру
 «Український передзвін.
 Карильйон і бандура» за
 участі квартету
 бандуристок
 Прикарпатського
 національного
 університету «Гердан»
 (2021)
 Співорганізатор
 Міжнародної науково-
 практичної інтернет-
 конференції «Мистецтво
 української діаспори XX –
 початку XXI століття як
 складова системи
 національної культури»
 (Івано-Франківськ, 5–9
 червня 2019 р.).

П12
 1. Дутчак В. Творча і
 наукова діяльність Андрія
 Горняткевича (Канада) в
 контексті розвитку
 бандурного мистецтва
 України та діаспори.
 Вісник Київського
 національного
 університету культури і
 мистецтв. Серія Музичне
 мистецтво. № 2 (2018).
 Київ, 2018. С. 106–124.
 2. Дутчак В. Творчість
 Остапа Вересая: від
 Миколи Лисенка до
 сучасності. Музичне
 мистецтво XXI століття:
 історія, теорія, практика :
 збірник наукових праць
 Інституту музичного
 мистецтва Дрогобицького
 державного педагогічного
 університету імені Івана
 Франка. Дрогобич –
 Кельце – Каунас –
 Алмати: Посвіт, 2018. С.
 248–256.
 3. Дутчак В. Г. Музичний
 інструмент як об'єкт
 етнотуризму (на прикладі
 української бандури).
 Етнотуризм у контексті
 українського
 національного
 відродження та
 європейської інтеграції:
 зб. наук. пр. Кн. 2. /
 редкол.: гол. ред. М. І.

Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336.

4. Дутчак В. Володимир Луців (Великобританія) – універсальний талант на службі України. Ін меморіал. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 7–13.

5. Дутчак В. Універсалізм творчості Зіновія Штокалка: до 100-річчя від дня народження. Музика: український інтернет-журнал. 25 Травня 2020. <http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviia-shtokalka-do-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia> .

6 Дутчак В., Стрижборода П. «Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». Музика: український інтернет-журнал. 15 серпня 2020 р. <http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/>

П14
Переможці мистецьких конкурсів:
Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020),
Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020)
Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр,
Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр.

П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Член НТШ З 2008 р.
Посвідчення № 2577
Член Національної спілки композиторів України
З 1998 р.
Член Національної спілки кобзарів України
З 2002 р.
П. 20 Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі).
Солістка і учасниця

						камерного хору «Сantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі).
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i>	☒	Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	Практичні заняття, самостійна робота	Здача партій, залік.
		Фах	Індивідуальні заняття, самостійна робота.	Академічні концерти, технічні заліки, семестрові екзамени
		Концертне виконання програми з фахових дисциплін	Самостійна робота	Атестація. Екзамен.
<i>ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</i>	☒	Музична педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне, письмове опитування, залік.
		Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	Практичні заняття, самостійна робота	Здача партій, залік.
		Фах	Індивідуальні заняття, самостійна робота.	Академічні концерти, технічні заліки, семестрові екзамени
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне, письмове опитування, екзамен.
		Науково-педагогічна практика	Самостійна робота.	Документація практики, залік.
		Концертне виконання програми з фахових дисциплін	Самостійна робота	Атестація. Екзамен.
<i>ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i>	☒	Фах	Індивідуальні заняття, самостійна робота.	Академічні концерти, технічні заліки, семестрові екзамени
		Концертне виконання програми з фахових дисциплін	Самостійна робота	Атестація. Екзамен.
		Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	Практичні заняття, самостійна робота	Здача партій, залік.
<i>ПРН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i>	☒	Психологія мистецтва у вищій школі	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усні, письмові завдання, залік.
		Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота.	Поточний і підсумковий контроль, самоконтроль, індивідуальний звіт за результатами виконаних робіт і досліджень у процесі підготовки кваліфікаційної роботи.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Атестація. Публічний захист кваліфікаційної роботи

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	☒	Фах	Індивідуальні заняття, самостійна робота.	Академічні концерти, технічні заліки, семестрові экзамени
		Концертне виконання програми з фахових дисциплін	Самостійна робота	Атестація. Экзамен.
ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне, письмове опитування, экзамен.
		Науково-педагогічна практика	Самостійна робота.	Документація практики, залік.
		Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота.	Поточний і підсумковий контроль, самоконтроль, індивідуальний звіт за результатами виконаних робіт і досліджень у процесі підготовки кваліфікаційної роботи.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Атестація. Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Концертне виконання програми з фахових дисциплін	Самостійна робота	Атестація. Экзамен.
		Фах	Індивідуальні заняття, самостійна робота.	Академічні концерти, технічні заліки, семестрові экзамени
		Колективне виконавство (оркестровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	Практичні заняття, самостійна робота	Здача партій, залік.
		Психологія мистецтва у вищій школі	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усні, письмові завдання, залік.
		Музична педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне, письмове опитування, залік.
		Методологія і організація наукових досліджень	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмові роботи, экзамен.
ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Сучасні інформаційні технології	Практичні заняття, самостійна робота, контрольні роботи.	Робота за комп'ютером, залік.
		Методологія і організація наукових досліджень	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмові роботи, экзамен.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, самостійна робота	Усне, письмове опитування, залік.
		Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота.	Поточний і підсумковий контроль, самоконтроль, індивідуальний звіт за результатами виконаних робіт і досліджень у процесі підготовки кваліфікаційної роботи.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Атестація. Публічний захист кваліфікаційної роботи.
ПРН8. Здійснювати викладання гри на інструменті, вокалу, диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.	☒	Музична педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне, письмове опитування, залік.
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне, письмове опитування, экзамен.
		Науково-педагогічна практика	Самостійна робота.	Документація практики, залік.
ПРН9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.	☒	Сучасні інформаційні технології	Практичні заняття, самостійна робота, контрольні роботи.	Робота за комп'ютером, залік.
		Методологія і організація наукових досліджень	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмові роботи, экзамен.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, самостійна робота	Усне, письмове опитування, залік.

		Науково-дослідна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота.	Поточний і підсумковий контроль, самоконтроль, індивідуальний звіт за результатами виконаних робіт і досліджень у процесі підготовки кваліфікаційної роботи.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Атестація. Публічний захист кваліфікаційної роботи
<i>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</i>	☒	Методологія і організація наукових досліджень	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмові роботи, екзамен.
		Психологія мистецтва у вищій школі	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.	Усні, письмові завдання, залік.