

ВІДОМОСТІ ПРО КІЛЬКІСНІ ТА ЯКІСНІ ПОКАЗНИКИ КАДРОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Якісний склад робочої групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти Навчально-наукового інституту мистецтв зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня освіти ОП « Образотворче мистецтво »

Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий, науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
--	---------------------	--	--	---	--	---

				зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)		
Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1995), «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої праці». https://drive.google.com/drive/folders/1gbVvHlbOT6N5kQd0c5vlt6TNe2x3AaPZ	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01- теорія та історія культури. Тема дисертації: «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII –першої половини XX століття» (історія, типологія, художні особливості). Диплом ДК № 033208 видано рішенням президії Вищої атестаційної комісії України від 9 березня 2006 року. Доцент кафедри образотворчого мистецтва. Виданий Рішенням Атестаційної колегії . Протокол	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України категорії Б: 1. Кузенко П.Я. Формування готовності майбутніх митців до роботи в позашкільних художніх освітніх закладах // Освітні обрії. Том 51. № 2. 2020. С. 45-55. s://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 2. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Термін стажування: 27.09.2021-05.11.2021 р. Тема стажування : “Сучасні підходи до викладання дисциплін художнього циклу”. Довідка №1156 від 09.11.2023 р. 6 кредитів (180 год). https://drive.google.com/drive/folders/1wSoMR5vHYJCO2OAxA0ZdOw1JDXZGW3C	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: : - Кузенко П.Я. Формування готовності майбутніх митців до роботи в позашкільних художніх освітніх закладах // Освітні обрії. Том 51. № 2. 2020. С. 45-55. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації

			№ 1/98-D від 20 січня 2011 року. https://drive.google.com/drive/folders/1gbVvHlOT6N5kQd0c5vlt6TNe2x3AaPZ	інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi В. Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi	ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. – https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi о Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147.
--	--	--	--	--	---

				4. Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1wve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 5. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54),		https://drive.google.com/drive/folders/1wve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1wve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: навчальний посібник. Львів. Видавництво «Новий Світ», 2022. 176
--	--	--	--	---	--	--

				2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4IRVi		с. https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-y0838K_gEzPm_pRZhBrcNJk 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE
--	--	--	--	--	--	--

						12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кузенко П.Я. Художні традиції та новаторство у творчості народних майстрів Гуцульщини XIX ст. // Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія. Кн. 3 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України Качкана В.А.– Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2019.– С. 188-196. https://drive.google.com/drive/folders/1izYOI2YUmaVDfVWYVcJZrFse-EL4Re9W 2. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children's Art Studios/ Current problems of
--	--	--	--	--	--	--

						harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.) https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 3.Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст.// Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123. https://drive.google.com/drive/folders/1WBmo2I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF
--	--	--	--	--	--	--

						4. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Modern Direction so flm provin the Quality of Pedagogical Activity in the Contex to the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65 https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 5. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541
--	--	--	--	--	--	---

					https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно
--	--	--	--	--	---

						діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9
Бойчук Богдан Васильович	Професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова (1986), Спеціальність: «Графіка, спеціалізація “Художньо-технічне оформлення	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.». Диплом ДК №	Оприлюднені твори мистецтва: 1. Твір мистецтва: «Малий Тарас», 2023 р., полотно, олія. Оприлюднено: Обласна художня виставка приурочена Шевченківським дням 9 березня-2 квітня 2023 р. м. Івано-Франківськ.		Оприлюднені твори мистецтва: 1. Твір мистецтва: «Малий Тарас», 2023 р., полотно, олія. Оприлюднено: Обласна художня виставка приурочена Шевченківським дням 9 березня-2 квітня 2023 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS

		друкованої продукції», кваліфікація «художника-графіка по оформленню друкованої продукції. Диплом: ИВ-1 073784 від 30.12.1986 р.. https://drive.google.com/drive/folders/14KUMhF0TXkMVRBsIsWh6cO9DHpej6Sz	009661 видано рішенням президії Вищої атестаційної комісії України від 12.09.2001. Доцент кафедри образотворчого мистецтва. Виданий Рішенням Атестаційної колегії . Диплом ДЦ №004753 Протокол №3/12-D від 20 червня 2002 року. https://drive.google.com/drive/folders/14KUMhF0TXkMVRBsIsWh6cO9DHpej6Sz0c5vlt6TNe2x3AaPZ	Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 2. Твір мистецтва: «Крилоські схили», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» 22 квітня -22 травня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 3. Твір мистецтва: «Кринос», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 4. Твір мистецтва: «Батьківськими стежками», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS	2. Твір мистецтва: «Крилоські схили», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» 22 квітня - 22 травня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 3. Твір мистецтва: «Кринос», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 4. Твір мистецтва: «Батьківськими стежками», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 5. Твір мистецтва: «Мотив», 2022, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале «Абстрактне мистецтво -2022». Оприлюднено: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlvzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS
--	--	--	--	--	--

				Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано- Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjIzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 5. Твір мистецтва: «Мотив», 2022, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале «Абстрактне мистецтво - 2022». Оприлюднено: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjIzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS		14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022- 20.11.2023 р.) Підтверджуючий документ:
--	--	--	--	--	--	---

						https://drive.google.com/drive/folders/131NHo6dQ8XJdanhmogu3pdBdMrxn-QXQ 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України з 2015 року. Членський квиток номер 6413 видане 03.11.2015 р. https://drive.google.com/drive/folders/131NHo6dQ8XJdanhmogu3pdBdMrxn-QXQ
Дяків Марія Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність "Образотворче та декоративно-	Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності декоративне і прикладне мистецтво. ДК №060566 від 1 липня 2010р. Атестат доцента 12ДЦ №034608	1. Статті (в журналах Scopus, Web of Science) 1.Pasichnyk T., Liashenko R., Diakiv O., Diakiv M., Shcherbakova O. Fundamentals of the student as an individual and future specialist / AD ALTA: Journal of interdisciplinary Research. Volume 12, Issue 2, Special XXXI., 2022. P. 189 – 194.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка; кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва. Тема: «Методика викладання навчальних	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Pasichnyk T., Liashenko R., Diakiv O., Diakiv M., Shcherbakova O. Fundamentals of the student as an individual and future specialist / AD ALTA: Journal of interdisciplinary

	та дизайну.	прикладне мистецтво" . Диплом: ВА № 28130240 від 1.07.2005 р. https://drive.google.com/drive/folders/1vI-QgeswOYfziAlF0xtJbyG_1ZK2scTo	від 28 березня 2013р. https://drive.google.com/drive/folders/1vI-QgeswOYfziAlF0xtJbyG_1ZK2scTo	http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf 2. Статті (в журналах категорії Б) 1. Дяків М. Духовний концептуалізм Миколи Стороженка у творчості Едуарда Ніконорова // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: зб. наук., пр./ Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України; редкол.: В. Орлов (голова). Київ: "Вид-во Людмила", 2021. Вип. 17. С. 118 – 128. 1. Дяків М., Дяків О. Авторська методика лінійно-конструктивної побудови гіпсової голови // Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №3(3) С. 339–348. https://doi.org/10.52058/2786-6300-2022-3(3)-339-348 1. Дяків М., Дяків О. Етапи написання магістерської роботи для студентів художніх спеціальностей // Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): журнал.	дисциплін комп'ютерної графіки». Від 27 березня 2023 р. №350. Термін стажування з 13 лютого 2023 р. до 24 березня 2023 р.	Research. Volume 12, Issue 2, Special XXXI., 2022. P. 189 – 194. https://drive.google.com/drive/folders/1ysIv98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 2. Дяків М. Духовний концептуалізм Миколи Стороженка у творчості Едуарда Ніконорова // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: зб. наук., пр./ Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України; редкол.: В. Орлов (голова). Київ: "Вид-во Людмила", 2021. Вип. 17. С. 118 – 128. https://drive.google.com/drive/folders/1ysIv98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 3. Дяків М., Дяків О. Авторська методика лінійно-конструктивної побудови гіпсової голови // Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №3(3) С. 339–348. https://drive.google.com/drive/folders/1ysIv98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 4. Дяків М., Дяків О. Етапи написання магістерської роботи для студентів
--	----------------	---	---	---	--	--

			2022. №12(17) С. 55–65. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-12(17)-55-65 1.Дяків М., Дяків О. Постмодерністичні зрізи «Станіславівського феномену». Андеграудне мистецтво //Вісник науки та освіти. Серія: Мистецтвознавство. 2022. №5(5) С. 77–89. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-5(5)-77-89 1.Дяків М., Дяків О. Постмодерністичний живопис Едуарда Ніконорова //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. №56. С. 57–63. https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-8 Дяків М., Дяків О. Сакральні мотиви творчості Мирослава Ясінського //Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. №47, С. 8–14. https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269512	художніх спеціальностей // Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №12(17) С. 55–65. https://drive.google.com/drive/folders/1ys iV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 5.Дяків М., Дяків О. Постмодерністичні зрізи «Станіславівського феномену». Андеграудне мистецтво //Вісник науки та освіти. Серія: Мистецтвознавство. 2022. №5(5) С. 77–89. https://drive.google.com/drive/folders/1ys iV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 6. Дяків М., Дяків О. Постмодерністичний живопис Едуарда Ніконорова //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. №56. С. 57–63. https://drive.google.com/drive/folders/1ys iV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 7. Дяків М., Дяків О. Сакральні мотиви творчості Мирослава Ясінського
--	--	--	---	---

				1.Дяків М., Дяків О. Явище неосюрреалізму в творчості митців південного регіону України. Věda a perspektivy № 11(18) 2022. С.300–314. https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11(18)-300-313 1.Дяків М., Чолій О. Національна ідея в монументальному мистецтві міста Івано-Франківська 1970–1980-х років //Вісник науки та освіти. Серія: Культура і мистецтво. 2023. №2(8) С. 758–769. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-2(8)-758-769 1.Дяків М. Метафора війни як домінанта творчості Ореста Костіва //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 59. том 1, 2023. С. 103–108. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/14.pdf	//Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. №47, С. 8–14. https://drive.google.com/drive/folders/1ys iV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 8. Дяків М., Дяків О. Явище неосюрреалізму в творчості митців південного регіону України. Věda a perspektivy № 11(18) 2022. С.300–314. https://drive.google.com/drive/folders/1ys iV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 9. Дяків М. Метафора війни як домінанта творчості Ореста Костіва //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 59. том 1, 2023. С. 103–108. https://drive.google.com/drive/folders/1ys iV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 10. Дяків. М., Чолій О. Національна ідея в монументальному мистецтві міста Івано-Франківська 1970–1980-х років //Вісник науки та освіти. Серія:
--	--	--	--	--	---

					Культура і мистецтво. 2023. №2(8) С. 758–769. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член наукової організації "Центр українсько-європейського наукового співробітництва" https://drive.google.com/file/d/105kz8XqUJ4z39YW9B8T-Ey3Z3vzjMhaq/view?usp=drivesdk 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Дяків М.В. Колір та його аналоги в природі та живописі // MODERNÍ ASPEKTY VĚDY. Svazek XXVI mezinárodní kolektivní monografie. Česká republika. 2022. С. 461–494. https://drive.google.com/drive/folders/1y
--	--	--	--	--	--

					FnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 2..Дяків М. В. Проекції модерністичного мистецтва в живописі Едуарда Ніконорова / М. В. Дяків // Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмейстерські читання” (до 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В’ячеслава Розвадовського). Кам’янець-Подільський: Видавець Панькова А. С., 2020. С. 55 – 57. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 3..Дяків М. В. Зі сторінок творчості Миколи Канюса /М. В. Дяків // Збірник матеріалів VII Всеукраїнської наукової конференції “Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва”, Черкаси: Видавець Третьяков О. М. 25 квітня 2021. С. 71 – 74. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 4.Дяків, М. Семантичний підхід дослідження постмодерністичних творів Едуарда Ніконорова //Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління
--	--	--	--	--	---

						якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової перед вищої освіти в умовах воєнних реалій», 10 травня – 21 червня 2022, Одеса: Видавничий дім «Гельветика». С. 97–99. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 5.Дяків М. Сакралізація мотивів творчості художників модерністів / Дяків М. // Звітньо-наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 4-8 квітня 2022. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 6.Дяків, М. Теорії кольорової гармонії // Матеріали XXVI-ої Міжнародної науково-практичної конференції Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку (07 листопада 2022 року, м. Загреб (Хорватія), 2022 р. С. 120–124. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 7.Дяків М. В. Декор дерев'яних меблів Львова другої половини XX століття //
--	--	--	--	--	--	---

						Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмейстерські читання” (до 135 ліття від дня народження Володимира Гегенмейстера). Кам’янець-Подільський, 1–2 грудня 2022. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,
--	--	--	--	--	--	---

						всеукраїнських мистецьких конкурсів:. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/13PVRfnwQsAyQXBkYa-XPnnKbEngn19SK
--	--	--	--	--	--	--

Проректор з науково-педагогічної роботи

Едуард Лапковський

2. Якісний склад науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які забезпечують освітній процес на другому (магістерському) рівні вищої освіти освітньою програмою «Образотворче мистецтво», спеціальності 023 « Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я; по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня Кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за Відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище. Ім'я, по батькові дисертанта,	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у Професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов Проведення освітньої діяльності)
---	--	---------------------	--	--	--	--	--

					здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України категорії Б, до наукометричних (баз зокрема Scopus. Web		
Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти. Виробнича педагогічна практика. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна	Кузенко Петро Ярославович	Доцент, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1995), «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01-теорія та історія культури. Тема дисертації: «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України категорії Б:	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Термін стажування: 27.09.2021-05.11.2021 р. Тема стажування : “Сучасні підходи до викладання дисциплін	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

(магістерська) робота. Критика творів образотворчого мистецтва.			креслення, художньої праці». https://drive.google.com/drive/folders/1gbVvHlBOT6N5kQd0c5vlt6TNe2x3AaPZ	–першої половини XX століття» (історія, типологія, художні особливості». Диплом ДК № 033208 видано рішенням президії Вищої атестаційної комісії України від 9 березня 2006 року. Доцент кафедри образотворчого мистецтва. Виданий Рішенням Атестаційної колегії . Протокол № 1/98-D від 20 січня 2011 року. https://drive.google.com/drive/folders/1gbVvHlBOT6N5kQd0c5vlt6TNe2x3AaPZ	1. Кузенко П.Я. Формування готовності майбутніх митців до роботи в позашкільних художніх освітніх закладах // Освітні обрії. Том 51. № 2. 2020. С. 45-55. s://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 2. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті	художнього циклу”. Довідка №1156 від 09.11.2023 р. 6 кредитів (180 год). https://drive.google.com/drive/folders/1wSoMR5vHYJC02OAxOA0ZdOw1JDXZGW3C	: - Кузенко П.Я. Формування готовності майбутніх митців до роботи в позашкільних художніх освітніх закладах // Освітні обрії. Том 51. № 2. 2020. С. 45-55. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього
---	--	--	--	--	--	--	--

					модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 3. Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки	середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. – https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi
--	--	--	--	--	---	--

				майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 4. Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147.	xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi to Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi
--	--	--	--	---	--

				https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 5. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi	- Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше
--	--	--	--	--	--

					xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi	5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: навчальний посібник. Львів. Видавництво «Новий Світ», 2022. 176 с. https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-y0838K_gEzPm_pRZhBrcNJk 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена
--	--	--	--	--	---	--

							редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-
--	--	--	--	--	--	--	--

							wUjLG5Zks5gH1nH9tE 12. Наявність апробаційних та/або науково- популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кузенко П.Я. Художні традиції та новаторство у творчості народних майстрів Гуцульщини ХІХ ст. // Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія. Кн. 3 / За заг. ред. д-ра
--	--	--	--	--	--	--	--

						філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України Качкана В.А.– Івано- Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2019.– С. 188-196. https://drive.google.com/drive/folders/1izYOI2YUmaVDfVWYVcJZrFse-EL4Re9W 2. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children’s Art Studios/ Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and
--	--	--	--	--	--	---

							Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.) https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9tE 3.Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст.// Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-
--	--	--	--	--	--	--	---

							Франківськ, 2022. С.118-123. https://drive.google.com/drive/folders/1WBmo2I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF І. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Modern Direction so flm provin the Quality of Pedagogical Activity in the Contex to the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of
--	--	--	--	--	--	--	--

							Technology, 2022. P.55-65 https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9tE 5. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541 https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9tE
--	--	--	--	--	--	--	---

							N6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9tE 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958 14. Керівництво студентом, який зайняв призове
--	--	--	--	--	--	--	--

							місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9
Рисунок. Образотворче мистецтво в культурі Прикарпаття.	Бойчук Богдан Васильович	Професор кафедри образотворчого і декоративно-	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова(1986), «Графіка,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 - декоративне і прикладне	Оприлюднені твори мистецтва:		Оприлюднені твори мистецтва:
					1. Твір мистецтва: «Малий Тарас»,		1. Твір мистецтва: «Малий Тарас», 2023 р., полотно, олія.

Малярство. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота.		прикладного мистецтва та реставрації	спеціалізація “Художньо-технічне оформлення друкованої продукції», кваліфікація «художника-графіка по оформленню друкованої продукції. Диплом: ИБ-1 073784 від 30.12.1986 р. https://drive.google.com/drive/folders/14KUMhF0TXkMVrEBsIsWh6cO9DHpej6Sz	мистецтво. Тема дисертації: «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.». Диплом ДК № 009661 видано рішенням президії Вищої атестаційної комісії України від 12.09.2001. Доцент кафедри образотворчого мистецтва. Виданий Рішенням Атестаційної колегії . Диплом ДЦ №004753 Протокол №3/12-D від 20 червня 2002 року. Атестат професора.	2023 р., полотно, олія. Оприлюднено: Обласна художня виставка приурочена Шевченківським дням 9 березня-2 квітня 2023 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjIzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 2. Твір мистецтва: «Крилоські схили», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» 22 квітня -22 травня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjIzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS		Оприлюднено: Обласна художня виставка приурочена Шевченківським дням 9 березня-2 квітня 2023 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjIzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 2. Твір мистецтва: «Крилоські схили», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» 22 квітня -22 травня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjIzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 3. Твір мистецтва: «Кринос», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ.
--	--	---	--	--	--	--	--

				12 ПП № 011045 Виданий 13.12.2013 р. https://drive.google.com/drive/folders/14KUMhF0TXkMVrEBslsWh6cO9DHpej6Sz	3. Твір мистецтва: «Кринос», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано- Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 4. Твір мистецтва: «Батьківськими стежками», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано- Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 5. Твір мистецтва: «Мотив», 2022, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнське	Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 4. Твір мистецтва: «Батьківськими стежками», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня- 20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 5. Твір мистецтва: «Мотив», 2022, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале «Абстрактне мистецтво -2022». Оприлюднено: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 14. Керівництво студентом, який
--	--	--	--	--	--	---

					трієнале «Абстрактне мистецтво -2022». Оприлюднено: https://drive.google.com/drive/folders/1chUjLzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS		зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/drive/folders/131NHo6dQ8XJdanhmo3u3pdBdMrxn-QXQ 19. Діяльність за спеціальністю у
--	--	--	--	--	--	--	---

							формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України з 2015 року. Членський квиток номер 6413 видане 03.11.2015 р. https://drive.google.com/drive/folders/131NHo6dQ8XJdanhmo3pdBdMrxn-QXQ
Методологія наукових досліджень	Дяків Марія Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.	Диплом магістра. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" ВА № 28130240 від 1.07.2005 р. https://drive.google.com/drive/folders/1vI	Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності декоративне і прикладне мистецтво. ДК №060566 від 1 липня 2010р. Атестат доцента 12ДЦ №034608 від 28 березня 2013р.	1. Статті (в журналах Scopus, Web of Science) 1. Pasichnyk T., Liashenko R., Diakiv O., Shcherbakova O. Fundamentals of the student as an individual and future specialist / AD ALTA: Journal of interdisciplinary Research. Volume	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка; кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва. Тема: «Методика викладання навчальних дисциплін	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Pasichnyk T., Liashenko R., Diakiv O., Diakiv M.,

			- QgeswOYfziAlF0xtJbyG_1ZK2scTo	https://drive.google.com/drive/folders/1vI-QgeswOYfziAlF0xtJbyG_1ZK2scTo	12, Issue 2, Special XXXI., 2022. P. 189 – 194. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf 2. Статті (в журналах категорії Б) 1. Дяків М. Духовний концептуалізм Миколи Стороженка у творчості Едуарда Ніконорова // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: зб. наук., пр./ Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України; редкол.: В. Орлов (голова). Київ: “Вид-во Людмила”, 2021. Вип. 17. С. 118 – 128. 1. Дяків М., Дяків О. Авторська методика лінійно-конструктивної	комп’ютерної графіки». Від 27 березня 2023 р. №350. Термін стажування з 13 лютого 2023 р. до 24 березня 2023 р.	Shcherbakova O. Fundamentals of the student as an individual and future specialist / AD ALTA: Journal of interdisciplinary Research. Volume 12, Issue 2, Special XXXI., 2022. P. 189 – 194. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 2. Дяків М. Духовний концептуалізм Миколи Стороженка у творчості Едуарда Ніконорова // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: зб. наук., пр./ Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України; редкол.: В. Орлов (голова). Київ: “Вид-во Людмила”, 2021. Вип. 17. С. 118 – 128. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN
--	--	--	--	--	--	--	---

					побудови гіпсової голови //Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №3(3) С. 339–348. https://doi.org/10.52058/2786-6300-2022-3(3)-339-348 1.Дяків М., Дяків О. Етапи написання магістерської роботи для студентів художніх спеціальностей // Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №12(17) С. 55–65. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-12(17)-55-65 1.Дяків М., Дяків О. Постмодерністичні зрізи «Станіславівського феномену». Андеграудне мистецтво //Вісник науки та освіти. Серія: Мистецтвознавств о. 2022. №5(5) С.	8XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 3.Дяків М., Дяків О. Авторська методика лінійно-конструктивної побудови гіпсової голови //Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №3(3) С. 339–348. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 4.Дяків М., Дяків О. Етапи написання магістерської роботи для студентів художніх спеціальностей // Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №12(17) С. 55–65.
--	--	--	--	--	---	---

				77–89. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-5(5)-77-89 1.Дяків М., Дяків О. Постмодерністичний живопис Едуарда Ніконорова //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. №56. С. 57–63. https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-8 Дяків М., Дяків О. Сакральні мотиви творчості Мирослава Ясінського //Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. №47, С. 8–14. https://doi.org/10.31866/2410-	https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 5.Дяків М., Дяків О. Постмодерністичні зрізи «Станіславівського феномену». Андеграудне мистецтво //Вісник науки та освіти. Серія: Мистецтвознавство. 2022. №5(5) С. 77–89. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 6. Дяків М., Дяків О. Постмодерністичний живопис Едуарда Ніконорова //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького
--	--	--	--	--	--

				1176.47.2022.269512 1.Дяків М., Дяків О. Явище неосюрреалізму в творчості митців південного регіону України. <i>Věda a perspektivy</i> № 11(18) 2022. С.300–314. https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11(18)-300-313 1.Дяків М., Чолій О. Національна ідея в монументальному мистецтві міста Івано-Франківська 1970–1980-х років //Вісник науки та освіти. Серія: Культура і мистецтво. 2023. №2(8) С. 758–769. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-2(8)-758-769 1.Дяків М. Метафора війни як домінанта творчості Ореста Костіва //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський	державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. №56. С. 57–63. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 7. Дяків М., Дяків О. Сакральні мотиви творчості Мирослава Ясінського //Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. №47, С. 8–14. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 8. Дяків М., Дяків О. Явище неосюрреалізму в творчості митців південного регіону України. <i>Věda a perspektivy</i> № 11(18) 2022. С.300–314.
--	--	--	--	--	--

					збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 59. том 1, 2023. С. 103–108. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/14.pdf	https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 9. Дяків М. Метафора війни як домінанта творчості Ореста Костіва //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 59. том 1, 2023. С. 103-108. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 10. Дяків. М., Чолій О. Національна ідея в монументальному мистецтві міста Івано-Франківська 1970–
--	--	--	--	--	---	--

						1980-х років //Вісник науки та освіти. Серія: Культура і мистецтво. 2023. №2(8) С. 758–769. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yugTjDsmVN 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член наукової організації "Центр українсько-європейського наукового співробітництва" https://drive.google.com/file/d/105kz8XqUJ4z39YW9B8T-Ey3Z3vzjMhaq/view?usp=drivesdk 12. Наявність апробаційних та/або науково-
--	--	--	--	--	--	--

							популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Дяків М.В. Колір та його аналоги в природі та живописі // MODERNÍ ASPEKTY VĚDY. Svazek XXVI mezinárodní kolektivní monografie. Česká republika. 2022. С. 461–494. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 2..Дяків М. В. Проекції модерністичного мистецтва в живописі Едуарда Ніконогова / М. В. Дяків // Міжнародна науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							практична конференція “Гагенмейстерські читання” (до 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В’ячеслава Розвадовського). Кам’янець-Подільський: Видавець Панькова А. С., 2020. С. 55 – 57. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE З..Дяків М. В. Зі сторінок творчості Миколи Канюса /М. В. Дяків // Збірник матеріалів VII Всеукраїнської наукової конференції “Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва”, Черкаси: Видавець Третяков О. М. 25 квітня 2021. С. 71 – 74. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE
--	--	--	--	--	--	--	--

							4.Дяків, М. Семантичний підхід дослідження постмодерністичних творів Едуарда Ніконорова //Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково- дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової перед вищої освіти в умовах воєнних реалій», 10 травня – 21 червня 2022, Одеса: Видавничий дім «Гельветика». С. 97– 99. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 5.Дяків М. Сакралізація мотивів творчості художників модерністів / Дяків М. // Звітньо-наукова конференція Прикарпатського національного
--	--	--	--	--	--	--	---

							університету імені Василя Стефаника. 4-8 квітня 2022. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 6.Дяків, М. Теорії кольорової гармонії // Матеріали XXVI-ої Міжнародної науково-практичної конференції Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку (07 листопада 2022 року, м. Загреб (Хорватія), 2022 р. С. 120–124. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 7.Дяків М. В. Декор дерев'яних меблів Львова другої половини XX століття // Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмейстерські
--	--	--	--	--	--	--	--

							читання” (до 135 ліття від дня народження Володимира Гегенмейстера). Кам’янець-Подільський, 1–2 грудня 2022. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	--	---

							конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва “Моя вільна Україна”
--	--	--	--	--	--	--	--

							(1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/13PVRfnwQsAyQXBkYa-XPnnKbEngn19SK
Скульптура. Дерев'яна пластика.	Кіндрачук Володимир Богданович	Старший викладач кафедри образотворчо го і декоративно- прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 2003 р., “Обрвзотворче і декоративно- прикладного мистецтво” ВК №23037461 https://drive.google.com/drive/folders/1HG0Vvq8l5b6eP2cwkBjh-jLYrJpZoGLc		1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, WebofScience CoreCollection 1. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131.		1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, WebofScience CoreCollection 1. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7alttU

				https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7altU 2. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: «Бандурист», частина композиції «Гопак», дерево (дуб), висота 190 см. Оприлюднено: Х-й міжнародний пленер різьбярів по дереву «ПІСНІ І ТАНЦІ МАЛОЇ БАТЬКІВЩИНИ», м. Гродно, Білорусь, серпень 2018 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_tsr3T 3. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: «Обійми», камінь (закарпатський мармур), висота 160 см. Оприлюднено: Всеукраїнський скульптурний	2. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: «Бандурист», частина композиції «Гопак», дерево (дуб), висота 190 см. Оприлюднено: Х-й міжнародний пленер різьбярів по дереву «ПІСНІ І ТАНЦІ МАЛОЇ БАТЬКІВЩИНИ», м. Гродно, Білорусь, серпень 2018 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_tsr3T 3. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: «Обійми», камінь (закарпатський мармур), висота 160 см. Оприлюднено: Всеукраїнський скульптурний симпозиум «Диво - Камінь», м. Тячів Закарпатської обл., вересень 2018 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_tsr3T
--	--	--	--	--	---

				симпозіум «Диво - Камінь», м. Тячів Закарпатської обл., вересень 2018 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_tsr3T 4. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: Пам'ятники підпільним єпископам ЧСВВ' Григорію Балагураку та Якову Тимчуку для Погінського монастиря Успіння Матері Божої, серень 2019 р., бронза, висота 325 см. Оприлюднено: Освячення пам'ятника в Погінському монастирі Успіння Матері Божої, с. Погоня Тисменецьког р.-ну Івано-Франківської обл., 28 серпня 2019 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_tsr3T	4. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: Пам'ятники підпільним єпископам ЧСВВ' Григорію Балагураку та Якову Тимчуку для Погінського монастиря Успіння Матері Божої, серень 2019 р., бронза, висота 325 см. Оприлюднено: Освячення пам'ятника в Погінському монастирі Успіння Матері Божої, с. Погоня Тисменецьког р.-ну Івано-Франківської обл., 28 серпня 2019 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_tsr3T 5. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: Ікони для іконостасу Прокатедрального собору Преображення Господа і Спаса Нашого Ісуса Христа, м. Зборів Тернопільської обл., серпень 2020 р. 1. Ікони старозавітнього ряду:
--	--	--	--	--	--

				5. Кіндрачук В.Б. Твір мистецтва: Ікони для іконостасу Прокатедрального собору Преображення Господа і Спаса Нашого Ісуса Христа, м. Зборів Тернопільської обл., серпень 2020 р. 1. Ікони старозавітного ряду: «Жертвоприношен ня Авраама», «Дари Мелхісидека», дерево, різьба, 50 х 45 см., 2. Ікони намісного ряду: «Св. архідеакон Стефіній», «Богородиця Одигітрія», «Христос Вседержитель», «Архангел Михаїл», дерево, різьба, 96 х 42 см., 3. Ікони Царських воріт: «Благовіщення»(2 ікони) ,дерево, різьба, 33 х 16 см.,	«Жертвоприношення Авраама», «Дари Мелхісидека», дерево, різьба, 50 х 45 см., 2. Ікони намісного ряду: «Св. архідеакон Стефіній», «Богородиця Одигітрія», «Христос Вседержитель», «Архангел Михаїл», дерево, різьба, 96 х 42 см., 3. Ікони Царських воріт: «Благовіщення»(2 ікони) ,дерево, різьба, 33 х 16 см., 4. Ікона «Євхаристія», дерево, різьба, 96 х 43 см., 5. Ікони апостольського ряду (12 ікон), дерево, різьба, 42 х 20 см. Оприлюднено: Освячення іконостасу в Прокатедральному соборі Преображення Господа і Спаса Нашого Ісуса Христа в м. Зборів Тернопільської обл. 12 серпня 2020 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiu
--	--	--	--	--	--

				«Євангелисти» (4 ікони), діаметр 18 см., 4. Ікона «Євхаристія», дерево, різьба, 96 х 43 см., 5. Ікони апостольського ряду (12 ікон), дерево, різьба, 42 х 20 см. Оприлюднено: Освячення іконостасу в Прокатедральному соборі Преображення Господа і Спаса Нашого Ісуса Христа в м. Зборів Тернопільської обл. 12 серпня 2020 р. https://drive.google.com/drive/folders/1JBjiuNuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_ts3T	NuMezb-7xD_uxF2ekYL7h_ts3T 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України. Посвідчення 1611. Видано 17.04 2014 р. https://drive.google.com/drive/folders/1M4X7-nskn_8lDtT0RleRDLrOxpyJsZUJ 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі
--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва “Моя вільна Україна”
--	--	--	--	--	--	--	---

							(1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1JyQAZgLxyGYJUGqYbUsr35YYzE7k0aOB
Комп'ютерні технології	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 020210 Дизайн,	Диплом кандидата наук ДК 009284, виданий 26.09.2012. Тема дисертації: Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кін. XIX-сер. XX ст» (історія, типологія, художня система строю).	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection) 1. Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William	Стажування у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 24.04.2023 по 09.06.2023 р. 6 кредитів (180 год.). Довідка № 64 від 12.06.2023 р.	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection) 1. Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William Kurelek. Linguistics and Culture Review,

				Kurelek. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 469-479. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587 2.Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень , 2019). – С.174-179. МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ: Index Copernicus (IC) ISSN – L :	5(S4), 469-479. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587 2.Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень , 2019). – С.174-179. МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ: Index Copernicus (IC) ISSN – L : 2617-7064 e-ISSN : 2663 - 4139; 3.Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець:
--	--	--	--	--	---

					2617-7064 e-ISSN : 2663 -4139; 3.Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир Лукань – штрихи до портрету// Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавств о), 2021. №41. Т.3.С.9-15. 4. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира		Володимир Лукань – штрихи до портрету// Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. №41. Т.3.С.9-15. 4. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира Луканя // Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені
--	--	--	--	--	---	--	--

					Луканя // Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавств о), 2022. №51.С.168-172. 5. Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На С ім"// Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. № 56. Том 2. С.50-53. 7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої	Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. №51.С.168-172. 5. Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На С ім"// Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. № 56. Том 2. С.50-53. 7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої
--	--	--	--	--	--	--

					вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавств о), 2022. № 56. Том 2. С.50-53.		вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. 1.Експертний висновок щодо попереднього захисту дисертації Максимлюк Ірини Василівни «Мистецтво графіки Івано-Франківщини XX – початку XXI століття: культуролігичний аспект» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (2018р.); 2.Відгук на автореферат кандидатської дисертації Фединчук Ольги Богданівни «Нагрудні та нашийні прикраси Північної Буковини:
--	--	--	--	--	---	--	---

							історія, типологія, етнічні особливості» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (2019р.); 3.Рецензія на рукопис монографії Бренюк Алли Григорівни «Графіка Кам'янця-Подільського в художній культурі краю XX століття» (2018р.); 4.Рецензія на навчально-методичний посібник «Живопис. Техніки малярства» для студентів художніх спеціальностей, підготовлений І. .А. Гуцулом, І. .В. Лашком, О. В.Бучачим (2019р.);
--	--	--	--	--	--	--	--

							10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії” 1. Учасниця міжнародного проекту за програмою транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передових технологій щодо доступу до культури для осіб з вадами зору. https://pnu.edu.ua/blog/2022/01/04/35789/?fbclid=IwAR2NobzbSy6FxdZCXpPuT-InelhVyQ8wbpGuOs
--	--	--	--	--	--	--	--

						zBBEfIEEwAZcYzMnMsDZo https://pnu.edu.ua/blog/2021/12/15/35126/?fbclid=IwAR1tmWC8uopnmG-45XykY5PTArkr1Ub13Dj5FxtnsB6CQb63fY0RdRiXMAs https://www.facebook.com/profile.php?id=100065554957151 2. У рамках міжнародної співпраці, на запрошення Metropolitan Andrej Sheptytsky Ukrainian School in Montreal (Канада) провела онлайн-лекцію просвітницького характеру на тему: «Український народний костюм». 3. Участь у міжнародному проєкті «Вивчай та розрізняй: інформаційна медійна
--	--	--	--	--	--	---

							грамотність», який виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольства Сполучених Штатів Америки та Посольства Великобританії в Україні, в партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією української преси. Отримала сертифікат про проходження «1-ї та 2-ї сесії онлайн-навчання з інфомедійної грамотності для викладачів закладів вищої освіти та інститутів післядипломної вищої освіти» (7 год), а також
--	--	--	--	--	--	--	--

							отримала сертифікат за участь у вебінарі-тренінгу «Інтеграція інфомедійної грамотності у навчальні матеріали» (4 год) (№L2D-Ed-1035 від 19 листопада 2020 року). 12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Один з упорядників книги - Олег Лишега. Відлуння. Матеріали Перших
--	--	--	--	--	--	--	---

							Лишегівських читань, присвячених сімдесятиріччю від дня народження, м.Тисмениця, 30 жовтня 2019 р. / упоряд. Є.Баран, М.Бігусяк, Х.Нагорняк. – Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2019. – 194 с., іл. 2. 2. Володимир Лукань. Бібліографічний покажчик (До 60-ти річчя від Дня народження) / упоряд. М.Бігусяк, Х.Нагорняк. Івано-Франківськ: підприємець Голіней О.М., 2021. – 40 с.,іл 3. Нагорняк Х. Поліфонічність образотворчості Володимира Луканя. Українське мистецтво,
--	--	--	--	--	--	--	---

							культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науковопрактична інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021.С 116-118. 4. Нагорняк Х. Елементи народного строю кінця ХІХ – середини ХХ ст. у традиційній обрядово-магічній культурі покутян / Х.Нагорняк // Покуття –колиска
--	--	--	--	--	--	--	--

							українського національного державотворення. Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції (у рамках проведення IX обласного відкритого покутського фестивалю аматорського мистецтва «Покутські джерела»), м. Тисмениця, 14 вересня 2018 р./ за наук. ред. І.Федоришина та А.Королька. – Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. – 468 с., іл. С.117-124. 15) Керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних
--	--	--	--	--	--	--	---

							предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня).
--	--	--	--	--	--	--	---

							Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (з секції мистецтвознавства) 2022, 2023. Наказ №72 від 22.02.2023. 19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Член Спілки дизайнерів України (з 19.04.2017 №1862)
Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності. Іконопис.	Попенюк Юлія Анатоліївна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська національна академія мистецтв, 2007, диплом магістра. ВК № 30821632 за спеціальністю	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 – Образотворче мистецтво. Тема дисертації : “Образ Різдва Христового в українському малярстві XV-	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових	Кам'янець-Подільський національний університету імені Івана Огієнка. Термін стажування: з "21" листопада 2019 року по "31" грудня 2019 року.	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection)

Реставрація творів образотворчого мистецтва. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота.			«Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». https://drive.google.com/file/d/1MuJL4v0GKok-vXhYsSGerul2DEdecaRI/view?usp=drivesdk	XVIII ст.: аспекти інтерпретації та художнього втілення”. Диплом ДК № 058197 від 26. 11. 2020 р. https://drive.google.com/file/d/1sn0TBGU5GcNQMKSZlRWrlDdd9oVIScy_1/view?usp=drivesdk	видань України категорії Б: 1. Попенюк Ю. Сюжет «Різдво Христове» в українському мистецтві середньовіччя: іконографія та символіка образу. <i>Вісник КНУКІМ</i>. Серія : Мистецтвознавств о. К.: 2018. Вип.38. С.281—289. https://drive.google.com/file/d/1XrQLJc86LRLDoqntIKuXkWx-UFnQwI34/view?usp=share_link 2.Попенюк Ю. Ікона Різдва Христового в українському мистецтві другої половини XVI — першої половини XVII ст.: іконографія та	Тема стажування : «Передреставраційні дослідження та реставрація творів станкового живопису». 6 кредитів (180 годин). Довідка від 8.01.2020 р. номер 1/20. https://drive.google.com/file/d/1RdA9e1qgWJuZj2CorK3aqIRTJX39kle-/view?usp=drivesdk	1. Попенюк Ю. Сюжет «Різдво Христове» в українському мистецтві середньовіччя: іконографія та символіка образу. <i>Вісник КНУКІМ</i>. Серія : Мистецтвознавство. К.: 2018. Вип.38. С.281—289. https://drive.google.com/file/d/1XrQLJc86LRLDoqntIKuXkWx-UFnQwI34/view?usp=share_link 2.Попенюк Ю. Ікона Різдва Христового в українському мистецтві другої половини XVI — першої половини XVII ст.: іконографія та художньо-стилістичні особливості. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно художній освіті.</i>
---	--	--	--	---	---	--	---

					художньо-стилістичні особливості. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно художній освіті.</i> Харків, 2018. №2 С.88—92. https://drive.google.com/file/d/15wtllVu fVNHrD82hPjC0i82IJxhBa8F5/view?usp=share link 3. Попенюк Ю. Сюжет Різдва Христового з поклонінням волхвів в українському іконописі другої половини XVII — XVIII ст.: іконографія та стилістичні особливості. <i>Вісник Львівської національної академії мистецтв.</i> Львів, 2018. Вип. 37. С. 91—103. https://drive.google.com/file/d/18bzdqEyYjwig67pt03meKV2gBeFKaVxC/view?usp=share link 4.Попенюк Ю.А. «Вечірня вулиця». 2018 рік, полотно, олія, 50х60.Оприлюднено :	Харків, 2018. №2 С.88—92. https://drive.google.com/file/d/15wtllVufVN HrD82hPjC0i82IJxhBa8F5/view?usp=share link 3. Попенюк Ю. Сюжет Різдва Христового з поклонінням волхвів в українському іконописі другої половини XVII — XVIII ст.: іконографія та стилістичні особливості. <i>Вісник Львівської національної академії мистецтв.</i> Львів, 2018. Вип. 37. С. 91—103. https://drive.google.com/file/d/18bzdqEyYjwig67pt03meKV2gBeFKaVxC/view?usp=share link 4.Попенюк Ю.А. «Вечірня вулиця». 2018 рік, полотно, олія, 50х60.Оприлюднено :
--	--	--	--	--	--	---

				2018. Вип. 37. С. 91—103. https://drive.google.com/file/d/18bzdqEyYjwig67pt03meKV2gBeFKaVxC/view?usp=share_link 1.Попенюк Ю.А. «Вечірня вулиця». 2018 рік, полотно, олія, 50х60. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» м. Кропивницький. 3 17 травня по 9 червня 2019 року. Підтверджуючий документ : https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv6ob1eEm/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1vbzSEx-OSXultaAmFj-H5Snj5E3uJzh/view?usp=drivesdk 5. Попенюк Ю.А. «Вечірнє місто». 2021 рік, полотно, олія, 40х30. 2021 р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України, м. Київ. 3 5 серпня по 27 серпня 2021 року. Виставкова зала	Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» м. Кропивницький. 3 17 травня по 9 червня 2019 року. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv6ob1eEm/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1vbzSEx-OSXultaAmFj-H5Snj5E3uJzh/view?usp=drivesdk 5. Попенюк Ю.А. «Вечірнє місто». 2021 рік, полотно, олія, 40х30. 2021 р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України, м. Київ. 3 5 серпня по 27 серпня 2021 року. Виставкова зала
--	--	--	--	---	--

					OSXultaAmFj - H5Snj5E3uJzh/view?usp=drivesdk 2.Попенюк Ю.А. «Вечірнє місто». 2021 рік, полотно, олія, 40х30. 2021 р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України, м. Київ. З 5 серпня по 27 серпня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художника НСХУ. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv6ob1eEm/view?usp=share link https://drive.google.com/file/d/1TPYCPbna4eWzwMxuga6d8oUzH-eLOF8H	Центрального будинку художника НСХУ. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv6ob1eEm/view?usp=share link https://drive.google.com/file/d/1TPYCPbna4eWzwMxuga6d8oUzH-eLOF8H 6. Попенюк Ю.А. «Вечірні вогники». 2021 рік, полотно, олія, 60х50. 2021р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра», м. Дніпро. З 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Дніпропетровської організації НСХУ.
--	--	--	--	--	---	---

				3.Попенюк Ю.А. «Вечірні вогники». 2021 рік, полотно, олія, 60x50.2021р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра», м. Дніпро. З 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Дніпропетровської організації НСХУ. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1fzmPHAK5Q2p3wZqVUPX2mtXd5Ya_o6pH/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1sf3GuOE_zJAyeqr2al_if6SSqc4wHQQg	Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1fzmPHAK5Q2p3wZqVUPX2mtXd5Ya_o6pH/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1sf3GuOE_zJAyeqr2al_if6SSqc4wHQQg 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня. 1 жовтня 2020 року у Львівській національній академії мистецтв на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 відбувся публічний захист кандидатської дисертацій: Попенюк Ю.А. «Образ Різдва Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: аспекти інтерпретації та
--	--	--	--	---	---

							художнього втілення», 17.00.05 – образотворче мистецтво. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною
--	--	--	--	--	--	--	---

							групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1iptnDLPhocJ
--	--	--	--	--	--	--	---

							8Sip7KpQpB_R2w2g5L3gX/view?usp=drivesdk 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної спілки художників України з 2021 року. Членський квиток номер 7174 видане 25.11.2022 р. https://drive.google.com/file/d/19BDGZJdpWH8_Ea2OPJqV-3fbbJ9n_2fg/view?usp=drivesdk
--	--	--	--	--	--	--	--

Композиція і робота в матеріалі	Прокопів Петро Микитович	Доцент, кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), «Образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація «Вчитель образотворчого мистецтва і креслення».	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Виданий на підставі рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 р. АД №002584	1.Прокопів П.М. «Гарбузи». 2019 рік, полотно, акрил, 60х50. 2021р. Оприлюднено : VII Всеукраїнське трієнале живопису м. Київ. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог “Всеукраїнське трієнале живопису”Київ, с.74 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg	Досвід професійної діяльності (заняття) за Відповідним фахом: Робота на посаді художника монументаліста в художньо-виробничих майстернях художнього фонду УРСР з 1.09.1971 по 31.08.2000 р. (стаж 29 років). https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxBuTpOLCHQiZLhnjj6M8cSI0Me https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxBuTpOLCHQiZLhnjj6M8cSI0Me https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxBuTpOLCHQiZLhnjj6M8cSI0Me	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science CoreCollection: 1.Прокопів П.М. «Гарбузи». 2019 рік, полотно, акрил, 60х50. 2021р. Оприлюднено : VII Всеукраїнське трієнале живопису м. Київ. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог “Всеукраїнське трієнале живопису”Київ, с.74 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
---	---------------------------------	--	---	--	--	--	--

					scFwKkHInXp-Xg 2.Прокопів П.М. “Багряна осінь”, 2020 р. Оприлюднено : Всеукраїнський мистецький захід до дня художника м. Київ. 3 9 жовтня по 8 листопада 2020 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог Всеукраїнський мистецький захід до дня художника. Київ, с.30 Оприлюднено : VII Всеукраїнське трієнале живопису м. Київ. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ.	LCHQiZLhnjj6M8cSI0Me 2.Прокопів П.М. “Багряна осінь”, 2020 р. Оприлюднено : Всеукраїнський мистецький захід до дня художника м. Київ. 3 9 жовтня по 8 листопада 2020 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог Всеукраїнський мистецький захід до дня художника. Київ, с.30 Оприлюднено : VII Всеукраїнське трієнале живопису м. Київ. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
--	--	--	--	--	--	--

				https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg З.Прокопів П.М. “Михайло Фіголь з Крилоса”, 2018 р. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале графіки м. Київ. 3 8 по 24 червня 2018 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог “Всеукраїнське трієнале графіки”Київ, с.37 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg	4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg З.Прокопів П.М. “Михайло Фіголь з Крилоса”, 2018 р. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале графіки м. Київ. 3 8 по 24 червня 2018 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог “Всеукраїнське трієнале графіки”Київ, с.37 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
--	--	--	--	--	--

				T2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCC T2chD-scFwKkHInXp-Xg 4. Прокопів П.М. Стефаникіана Федора Погребенника, графітний олівець. Оприлюднено: Виставка “Стефаникіана в екслібрисі” (14 травня–31 серпня 2021 р.). Підтвердження: Купчинська Л. Стефаникіана в екслібрисі. 2021. Львів. Простір, с.31 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCC https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCC	4. Прокопів П.М. Стефаникіана Федора Погребенника, графітний олівець. Оприлюднено: Виставка “Стефаникіана в екслібрисі” (14 травня–31 серпня 2021 р.). Підтвердження: Купчинська Л. Стефаникіана в екслібрисі. 2021. Львів. Простір, с.31 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCC https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCC 5. Прокопів П.М. “Цвіт нації”.полотно, акрил. Оприлюднено: Десята Всеукраїнська виставка “Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних
--	--	--	--	--	--

				T2chD-scFwKkHInXp-Xg 5. Прокопів П.М. “Цвіт нації”.полотно, акрил. Оприлюднено: Десята Всеукраїнська виставка “Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників” (2-25 грудня 2022 р.). Підтвердження: Каталог Десятої Всеукраїнської виставки “Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників”.Київ. с.175 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCC	художників” (2-25 грудня 2022 р.). Підтвердження: Каталог Десятої Всеукраїнської виставки “Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників”.Київ. с.175 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg 2. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного
--	--	--	--	---	---

					T2chD-scFwKkHInXp-Xg		комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Грамота Бобко А. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 р. 2. Грамота Сапуга А. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 р. https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	---

							https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України з 1988 року. Членський квиток номер 2527 виданий 1988 р. https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):
--	--	--	--	--	--	--	---

							Робота на посаді художника монументаліста в художньо-виробничих майстернях художнього фонду УРСР з 1.09.1971 по 31.08.2000 р. (стаж 29 років). https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxbuTpOLCHQiZLhnji6M8cSI0Me https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxbuTpOLCHQiZLhnji6M8cSI0Me https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxbuTpOLCHQiZLhnji6M8cSI0Me
Живопис. Графіка. Рисунок м'якими матеріалами.	Сандюк Володимир Сергійович	доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного	Львівська академія мистецтв, диплом ЛЗ ВЕ №012236; дата видачі 27 червня 1996 р.; Спеціальність - "Художнє моделювання";	Доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації, атестат 12ДЦ №044741, дата видачі 15 грудня 2015 р.;	Загальний стаж 30 років, науково-педагогічний – 16 років. Публікації у	Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка, 2018 р. Тема: «Методологія	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus,

		мистецтва та реставрації https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1gbwjYfMHUwJh64SanHyvroxDjWLK2AD6	кваліфікація - художник декоративного мистецтва. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1gbwjYfMHUwJh64SanHyvroxDjWLK2AD6	Атестаційна колегія, рішення № 5/02-Д від 15.12.2015 Заслужений художник України, документ ПЗ №003050, виданий указом Президента України від 24 серпня 2013 року № 448/2013. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1gbwjYfMHUwJh64SanHyvroxDjWLK2AD6	наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України категорії Б: 1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022р.стр.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A	атрибуції та реставрації творів образотворчого мистецтва». Протокол №10 від 02.03.2018 р. Довідка № 45 6 кредитів 180 год. https://drive.google.com/drive/folders/19HURR3sECHTtNTDaz_GkazoKV5carpwN	Web of Science CoreCollection) 1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022р.стр.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник
--	--	--	---	---	---	--	--

				u2xhHUVvib1D27bEze9A 2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П.Концептуальн ий напрямок у дизайні хутових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023р.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A	«Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 3.Сандюк В.С. «Нас тут 300 як скло»2022, полотно, акрил, 100x100см .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25
--	--	--	--	---	---

					3.Сандюк В.С. «Нас тут 300 як скло»2022, полотно, акрил, 100х100см .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 4. Сандюк В.С. «Ой чого ти почорніло» 2022, полотно, акрил,	грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 4. Сандюк В.С. «Ой чого ти почорніло» 2022, полотно, акрил, 100х100 см. .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
--	--	--	--	--	--	--

					100x100 см. .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 5.Сандюк В.С. «Звуки карпатських гір» 2021, полотно, олія, 70х60 см .Оприлюднено: Благодійний мистецький проект «Фарби полум'я сердець» (19 серпня 2022р., Львів, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 6.Сандюк В.С. «Вітряно» 2021, полотно, олія. 60х70 см. .Оприлюднено: IV Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р.,	u2xhHUVvib1D27bEze9A 5.Сандюк В.С. «Звуки карпатських гір» 2021, полотно, олія, 70х60 см .Оприлюднено: Благодійний мистецький проект «Фарби полум'я сердець» (19 серпня 2022р., Львів, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 6.Сандюк В.С. «Вітряно» 2021, полотно, олія. 60х70 см. .Оприлюднено: IV Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р.,
--	--	--	--	--	--	---

					«Фарби полум`я сердець» (19 серпня 2022р., Львів, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 6.Сандюк В.С. «Вітряно» 2021, полотно, олія. 60х70 см. .Оприлюднено: IV Міжнародний плер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна): https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A	Дрогобич, Україна): https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 7. Сандюк В.С. «Дрогобич. Враження» 2021, полотно, олія, 60х70 см..Оприлюднено: IV Міжнародний плер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна): https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 8. Сандюк В.С. «Свідок давнини» 2022, полотно, олія, 50х70 см. .Оприлюднено:
--	--	--	--	--	---	---

					7. Сандюк В.С. «Дрогобич. Враження» 2021, полотно, олія, 60х70 см..Оприлюднено: IV Міжнародний плерер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна): .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 8. Сандюк В.С. «Свідок давнини» 2022, полотно, олія, 50х70 см. .Оприлюднено: V Міжнародний плерер «Розмаїття культур» (24-29 серпня 2022 р.,	V Міжнародний плерер «Розмаїття культур» (24-29 серпня 2022 р., Дрогобич, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібники в для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекомендац
--	--	--	--	--	--	---

					Дрогобич, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvi b1D27bEze9A		ій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Сандюк В., Сандюк Л. Програма та методичні рекомендації до виконання навчальної дисципліни вільного вибору. Спеціалізація «Текстиль». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2018.- 12с..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 2.Сандюк В., Сандюк Л. РИСУНОК. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС
--	--	--	--	--	---	--	---

							«Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023р. – 19 с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 3.Сандюк В., Сандюк Л. ЖИВОПИС . Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023р. – 25 с.. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
--	--	--	--	--	--	--	--

							4.Сандюк В., Сандюк Л. ГРАФІКА. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023р. – 17с..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або
--	--	--	--	--	--	--	--

							робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у
--	--	--	--	--	--	--	--

							професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки художників України з 1999 року, № 4493...https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 13 років практичної роботи: 1990-2003 рр. Івано-Франківський художньо-виробничий комбінат по спеціальності "художня обробка дерева"..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2
--	--	--	--	--	--	--	--

							xhHUVvib1D27bEze9A
Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва. Текстиль. Книжкова ілюстрація. Малярство. Графічний дизайн.	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, диплом ЛЗ ВЕ №012255; дата видачі 27 червня 1996 р. Спеціальність - "Художнє моделювання"; кваліфікація - художник декоративного мистецтва. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/16ywvwArinOPktbLUjh0uzbuiD1bY7E8d		Загальний стаж 30 років, науково-педагогічний – 15 років. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України категорії Б: 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького	Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка, кафедра культорології та мистецької освіти Тема "Новітні підходи до викладання дисциплін художнього циклу", 30 травня 2022 (№431), 6 кредитів (180 год.) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/175_5zQnV1i-HpC1WcUZ6A4E5PbC9CBP	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection): 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022р.стр.56-62.

					державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022р.стр.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj	https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД
--	--	--	--	--	---	---

					wtZs3-8o2RASsym8xQtj 3. Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. батик на шовку 80х80 Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна) .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Сандюк Л.П. «Присвята полеглим» 2022р. батик на шовку 57х68	«Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. батик на шовку 80х80 Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна) .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 5. Сандюк Л.П.
--	--	--	--	--	---	---

				.Оприлюднено:..Бл агодійний мистецький проект «Фарби полум'я сердець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 5.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних»2022р. батик на шовку 57х68,Оприлюднен о:.. Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022р. Виставкова зала спілки художників м. Івано- Франківськ 17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністра ції. https://drive.google.com/drive/u/3/folder	« Присвята полеглим»2022р. батик на шовку 57х68.Оприлюднено:.. Благодійний мистецький проект «Фарби полум'я сердець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних» 2022р.батик на шовку 57х68.Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022р. Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ. .17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w
--	--	--	--	---	---

				s/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 6.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80х80. 2022р. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня художника вересень Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 7.СандюкЛ.П. «Святкова» батик 70х60. 2022р Оприлюднено:	dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 7.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80х80. 2022р. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня художника вересень Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 8.СандюкЛ.П. «Святкова» батик 70х60. 2022р. Оприлюднено: Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень-січень 2022-2023р. Виставкова зала
--	--	--	--	---	--

					Всеукраїнська Різ двяна виставка, грудень- січень 2022-2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано- Франківськ .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj	спілки художників. м. Івано-Франківськ .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: 1.Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40654 Пальто жіноче хутрове «Венера» модель МВ-407. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj
--	--	--	--	--	--	---

							s/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40655 Пальто жіноче хутрове «Весна» модель MB-406. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11.2019 р. №40656 Пальто жіноче хутрове «Еріс» модель MB-405. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на
--	--	--	--	--	--	--	--

							промислові зразки 11.11. 2019 р. №40660 Пальто жіноче жіноче «Кіра» модель MB-412. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 5. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40659 Пальто жіноче хутрове «Кіма» модель MB-409. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 6. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11.2019 р. №40658 Пальто жіноче хутрове «Емі» модель MB-402. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w
--	--	--	--	--	--	--	---

						dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 7. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11.2019р. №40657 Курточка молодіжна жіноча хутрова «Радість» модель MB-404.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібники в для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих
--	--	--	--	--	--	--

							навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Сандюк В., Сандюк Л. Програма та методичні рекомендації до виконання навчальної дисципліни вільного вибору. Спеціалізація «Текстиль». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2018.- 12с..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2.Сандюк В., Сандюк Л. РИСУНОК. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
--	--	--	--	--	--	--	---

							реставрація» 2023р. – 19с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В., Сандюк Л. ЖИВОПИС . Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023р. – 25с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4.Сандюк В., Сандюк Л. ГРАФІКА. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче
--	--	--	--	--	--	--	---

						мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023р. – 17с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): 1.Грамота Калинка А.. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022
--	--	--	--	--	--	--

						https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Грамота Савич Ю . за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або
--	--	--	--	--	--	---

							громадських об'єднаннях; Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 7 років практичної роботи: 1996-1999 рр.- хустрофірма "Тисмениця", спеціальність художник-модельєр; 1999-2003 рр. - Івано-Франківський художньо-виробничий комбінат, спеціальність художник декоративно-
--	--	--	--	--	--	--	---

							прикладного мистецтва https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj
Менеджмент у сфері культури і мистецтва. Виробнича практика за фахом. Малярство. Світове мистецтво XX століття. Стилiстика образотворчої мови в світовому мистецтві XX століття.	Якимечко Микола Богданович	доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська національна академія мистецтв, диплом KB №717346, (1986 р.) Спеціальність - "Інтер'єр і обладнання", кваліфікація - "художник декоративного мистецтва"		1.Якимечко М.Б.“Ангел над Бучачем”, полотно, акрил, 70х70 см., 2020 р. Оприлюднено: перший міжнародний живописний пленер “Творчими шляхами Пінзеля” 2.Якимечко М.Б. “Крізь віки”, полотно, акрил, 70х70 см., 2020 р. Оприлюднено: перший міжнародний живописний	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра живопису і композиції. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) від 1 лютого 2023 року, № 125-40. Тема “Сучасні підходи до викладання дисциплін	14)робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Голова журі 2-го туру Всеукраїнського конкурсу “Учитель року - 2020” у номінації “Образотворче мистецтво” (січень-лютий 2020 р.) 19) діяльність за спеціальністю у

					плерер “Творчими шляхами Пінзеля” Збараж, Чернівці, Дубно, Рівне, Львів. З.Якимечко М.Б.“Марокканське небо Джима Джармуша”, левкас, акрил, 50х50 см., 2021 р. Оприлюднено: 16 обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 29. 07 -12.08. 2021 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної відкритої виставки абстрактного мистецтва	художнього циклу”, 6 кредитів, (180 годин) https://drive.google.com/drive/folders/10pn_jjFWdEQUY76Ij4PNEqkI0p4Cbgk9	формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член НСХУ з 1993 року, квиток № 3732 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrsk7 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). голова правління ІФООНСХУ з 2013 по 2018 рр. https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrsk7
--	--	--	--	--	--	---	---

				4. Якимечко М.Б. “Місто, що кличе”, дошка, левкас, акрил, 21x21 см., 2018 р. Оприлюднено: обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано- Франківськ, 16. 07 -28.07. 2018 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної виставки абстрактного мистецтва 5. Якимечко М.Б. оформлення обкладинки книги Євгена Барана “25 монологів про літературу”, Івано- Франківськ, видавництво	czjxI1X3qsmogoNstWysK7 1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: -Твір мистецтва: “Ангел над Бучачем”, полотно, акрил, 70x70 см., 2020 р. Оприлюднено: перший міжнародний живописний пленер “Творчими шляхами Пінзеля” Твір мистецтва: “Крізь віки”, полотно, акрил, 70x70 см., 2020 р. Оприлюднено: перший міжнародний
--	--	--	--	--	---

					“Місто НВ”, 2021 р.	живописний пленер “Творчими шляхами Пінзеля” https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmogoNstWysK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmogoNstWysK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmogoNstWysK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmogoNstWysK7 Збараж, Чернівці, Дубно, Рівне, Львів. -Твір мистецтва: “Марокканське небо
--	--	--	--	--	----------------------------	--

						Джима Джармуша”, левкас, акрил, 50х50 см., 2021 р. Оприлюднено: 16 обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 29. 07 -12.08. 2021 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної відкритої виставки абстрактного мистецтва https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgqNstWysK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgqNstWysK7 -Твір мистецтва: “Місто, що кличе”,
--	--	--	--	--	--	---

							дошка, левкас, акрил, 21х21 см., 2018 р. Оприлюднено: обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 16. 07 -28.07. 2018 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної виставки абстрактного мистецтва https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmmpgoNstWysK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmmpgoNstWysK7 оформлення обкладинки книги Євгена Барана “25
--	--	--	--	--	--	--	--

							монологів про літературу”, Івано-Франківськ, видавництво “Місто НВ”, 2021 р. https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmpgoNstWyrK7 член журі виставки-конкурсу “За світлом Різдвяної зорі” з 2017 по 2023рр. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі
--	--	--	--	--	--	--	---

							організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів: 20.11. -28.11. 2022 робота у журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого та декоративно-прикладного
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва «Моя вільна Україна» https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9 В ролі художника - постановника і актора взяв участь в інклюзивному театральному проєкті «Поезія за межами» за підтримки Українського культурного фонду. Івано-Франківськ (червень-вересень 2020 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWysK7
--	--	--	--	--	--	--	---

Проректор з науково-педагогічної роботи

Едуард Лапковський