

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Освітня програма	12239 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	12239
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра дизайну і теорії мистецтва, Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	93354
ПІБ гаранта ОП	Кузенко Петро Ярославович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	petro.kuzenko@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-643-56-31
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 630 від 16 жовтня 2014 р., затверджена Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв від «29» серпня 2016 р. (протокол № 1); РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «30» 08 2016 р. (протокол №7). Надано чинності наказом ректора № 59/06-13-с від «31» серпня 2016 р.)

У 2021 р. освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України (Наказ МОН України №726 від 24.05.2019 р.); РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від «30» серпня 2021 р. (протокол № 7). Наказ ректора на запровадження змін № 58/06-04-з від 31 серпня 2021 р.)

У 2023 році, враховуючи новітні тенденції у системі вищої освіти України, результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів, зокрема здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації внесла зміни в освітньо-професійну програму «Образотворче мистецтво» (протокол № 13 від «19» червня 2023 року), погоджені вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 07 від «20» червня 2023 року) й затверджені Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 06 від «27» червня 2023 року), надано чинності наказом ректора (№ 67/06-04с від 29.06.2023 р.), введено у дію з 01.09.2023 року.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	8	8	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	18	13	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	13952 Декоративно-прикладне мистецтво 11513 Образотворче мистецтво 17140 Реставрація творів мистецтва
другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня програма 2021.pdf</i>	pXG1LZGLpbwvdr9pHfvAXHF6wg2/aoaF7ZpE6HV9XY=
Освітня програма	<i>Освітня програма 2023.pdf</i>	hbSo9xYAKiTITVvjxR1V8IEkjLkRIyuwxSiZiYDriRY=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2021.pdf</i>	WoKoZdKYyNfaEOzelWWUt7f5rRg4oJ5JMYXRGTGrs g=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2023.pdf</i>	gbYi9S32DT8wg9NM7s1Jf9BLnAw5LGj5WuA2st1Mc4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Беднарчик Г.М..pdf</i>	NUfLqihB7xQq/XnozNDTX/ib+Jwb62iLWQ1VmzoSnRI =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Курчій Д.Д..pdf</i>	IkLvZ517hOtnIFR44u2QUziJF2bEJIw89E/loaVETv8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Меленюк Т.В..pdf</i>	bGqUsax/nViUsxohEwfQcH7OldFJhlfOmbWuFKp43+4 =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основна ціль ОП «Образотворче мистецтво» – підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, формування системних загальних і професійних компетентностей художників-магістрів здатних забезпечувати інноваційний рівень творчих робіт з образотворчого мистецтва, досліджувати твори мистецтва та викладати дисципліни художнього циклу у ЗВО. Особливість ОП в тому, що вона інтегрує підготовку з образотворчого мистецтва, експертизи творів образотворчого мистецтва, творчу, дослідницьку та педагогічну діяльність. Особлива увага приділяється вивченню традицій образотворчого мистецтва Прикарпаття. Акцент робиться на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вмінні самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати наукове дослідження художніх творів, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках образотворчого мистецтва. У формуванні професійних компетентностей здобувачів освіти особлива увага приділяється вивченню національних традицій мистецтва, розвитку здатності їх творчо використовувати при виконанні творів у техніці малярства, графіки, іконопису, скульптури. Реалізація ОП також забезпечує формування компетентностей, що відповідають сучасним тенденціям розвитку образотворчого мистецтва та вимогам ринку праці, зокрема, уміння застосовувати інноваційні підходи в мистецькій діяльності; використовувати комунікативні вміння для розв'язання творчих та освітніх завдань; уміння організовувати навчально-виховний процес у ЗВО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна ціль ОП «Образотворче мистецтво» – підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, формування системних загальних і професійних компетентностей художників-магістрів здатних забезпечувати інноваційний рівень творчих робіт з образотворчого мистецтва, досліджувати твори мистецтва та викладати дисципліни художнього циклу у закладах вищої освіти, відповідає місії університету, яка складається з трьох компонентів: освіта, наука, регіон. Місія ЗВО у регіоні в ОП відображені через врахування особливостей культури Прикарпаття. Цілі ОП відповідають також стратегічним цілям та напрямкам розвитку ЗВО: підготовка високоморальних, освічених та патріотичних громадян (п.2 стратегічних цілей університету); підготовка конкурентноздатних фахівців шляхом органічного поєднання освітньої, наукової та інноваційної діяльності у різних сферах мистецтва (п.3 стратегічних цілей університету); розвиток міжнародної співпраці з різними організаціями у галузі науки, культури, освіти, (п.5 стратегічних цілей університету); удосконалення навчально-виховного процесу на засадах студентоцентризму для забезпечення конкурентноздатності випускників на сучасному ринку праці (п.1 стратегічних напрямів розвитку університету); розвиток корпоративної культури академічної доброчесності та якості (п.6 стратегічних напрямів розвитку університету).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей та програмних результатів навчання ОП «Образотворче мистецтво» враховано пропозиції усіх груп зацікавлених сторін, відповідно до Положення про освітні програми у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/ekorr>). У процесі обговорення освітньої програми взяли участь студенти та випускники кафедри. Зокрема взято до уваги думки студентів, висловлені під час неформальних зустрічей на відкритті виставок, наукових конференціях, обговоренні результатів практик, а також у соціальних мережах. Також важливою складовою вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки з випускниками кафедри (<http://surl.li/kzobo>), які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити якість отриманих знань та вмінь, відповідно до умов на ринку праці. Цій меті покликана сприяти також заснована 2023 р. Асоціація випускників кафедри (<http://surl.li/kzokz>).

Студенти та випускники долучалися до обговорення освітньої програми на спеціально організованій зустрічі з викладачами 2021 р. (<http://surl.li/kzolg>) та засіданні кафедри 2023 р. (<http://surl.li/kzolkx>).

- роботодавці

При розробці ОП проводились обговорення й консультації з роботодавцями та самозайнятими художниками образотворчого мистецтва. (<http://surl.li/kzoml>). Побажання роботодавців зокрема враховано у введенні до переліку освітніх компонентів навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва» (<http://surl.li/kzolg>), збільшення кредитів на вивчення навчальної дисципліни «Рисунок», зміну назви дисципліни «Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнів акредитації», підтримано введення трирівневого каталогу вибірових дисциплін (<http://surl.li/kzonk>). Також побажання роботодавців враховано в активному залученні кафедри до мистецького життя регіону. Прикладами таких великих проєктів є науково-практичні конференції, виставки, мистецькі конкурси, які відбувалися на базі кафедри, серед яких Всеукраїнський онлайн-конкурс з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Моя вільна Україна» (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2022-2/>), конкурс з образотворчого мистецтва (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/02/26/2442/>), культурно-освітній та соціальний проєкт «Постать у мистецтві» (<http://surl.li/kzoob>), виставка творчих робіт студентів кафедри «Молодь Прикарпаття – Україні» (<https://odpmr.pnu.edu.ua/mystetski-vystavky/>), Всеукраїнська наукова конференція студентів та молодих вчених «Українське мистецтво у багатогранності проявів» (<http://surl.li/kzoon>), Відреставровані ікони для Ворохтянської ОТГ (<https://odpmr.pnu.edu.ua/spivpratsia-z-oth/>).

- академічна спільнота

У розробці ОП «Образотворче мистецтво» брала активну участь академічна спільнота Навчально-наукового Інституту мистецтв та університету. Обговорення освітньої програми здійснювалося на засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, засіданнях вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв, нарадах з керівництвом ЗВО і знайшло відображення у відповідних рішеннях щодо змісту освітньої програми. (Ухвала Вченої ради інституту від «30» 08 2021 р. Протокол № 7; Протокол кафедри №13 від 19.06.2023 р., Ухвала Вченої ради університету від «27» червня 2023 р. Протокол № 06. (<http://surl.li/kzopa>)). Обговорення освітньої програми також проводилося на окремій зустрічі викладачів кафедри зі стейкхолдерами 22.04.2021 р. (<http://surl.li/kzolg>). Якість реалізації освітньої програми моніториться Центром забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua/sample-page/>), Радою з якості (<http://surl.li/utoc>), опитуваннями викладачів, які реалізують ОП (<http://surl.li/kzrbe>).

- інші стейкхолдери

На вдосконалення ОП вплинула співпраця з Обласною організацією Національної спілки художників України, Музеєм мистецтв Прикарпаття, Управлінням культури, національностей та релігій, Департаментом освіти, науки та молодіжної політики ОДА. Підтвердженням є довгострокові угоди із зазначеними установами та органами влади в рамках яких проводяться спільні наукові та творчі заходи (<http://surl.li/kzvkw>). В рамках проєкту «Постать у мистецтві» до навчального процесу залучаються відомі діячі сфери мистецтва з різних регіонів України. На виставках, творчих зустрічах, лекціях, круглих столах, конференціях та інших заходах обговорювалися питання формування в студентів уявлення про сучасний ринок праці, вимоги до сучасного фахівця та специфіку майбутнього фаху (<http://surl.li/kzrjy>; <http://surl.li/kzqqi>). Робота з популяризації професії, змісту підготовки фахівців сфери мистецтва постійно здійснюється з потенційними абітурієнтами. У ході бесід та консультацій з'ясовуються побажання з організації освітнього процесу та його змісту (<http://surl.li/lfuvj>). Усі зацікавлені сторони також мали можливість висловитись, написавши листа на електронну пошту гаранта освітньої програми: petro.kuzenko@pnu.edu.ua з 15.05. – 15.06.2023 р.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати освітньої програми відповідають тенденціям ринку праці та базуються на результатах аналізу основних тенденцій у соціально-економічному та культурному розвитку України. В останні десятиліття в країні активно розвиваються різні мистецькі організації та установи, зокрема, Івано-Франківська обласна Організація Національної спілки художників України (<https://ifoonshu.0342.ua/>), музейні установи (<https://artmuseum.org.ua/>), заклади вищої освіти, зокрема мистецькі коледжі (<http://kkkim.com.ua/>), в яких

затребувані фахівці освітньої програми. Діяльність цих організацій та тенденції розвитку економіки, зокрема, малого підприємництва вимагають від випускників умінь практичного виконання творів мистецтва, тому освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця здатного виконувати оригінальні твори мистецтва із різних матеріалів. Особлива увага приділяється формуванню здатності випускників викладати дисципліни художнього циклу у закладах вищої освіти. На сучасному ринку праці є потреба в таких фахівцях у різних регіонах України (<https://lkim.lviv.ua/>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Освітня програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є частиною галузі знань 02 Культура і мистецтво. Регіональний контекст програми пов'язаний із Стратегією розвитку Івано-Франківської області (<http://surl.li/eqqee>) та Стратегії розвитку міста Івано-Франківська (<http://surl.li/fwlmk>) і враховує такі окреслені в них перспективні напрямки розвитку регіону, як культура, освіта, туризм. Серед основних завдань розвитку культури Івано-Франківська, зокрема відзначено популяризацію кращих зразків українського сучасного мистецтва, формування середовища для обміну духовними цінностями, створення системи ознайомлення населення з народною культурою. Таким стратегічним цілям відповідають ПР1, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 10, ПР 12, ПР 13, ПР 15 освітньої програми «Образотворче мистецтво».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При підготовці ОП враховано досвід підготовки фахівців аналогічного профілю у ЗВО України та Польщі, зокрема Львівської національної академії мистецтв (<http://surl.li/kzqoh>), Закарпатської академії мистецтв (<http://artedu.uz.ua/>), Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (<https://naoma.edu.ua/>), Академії образотворчих мистецтв у Варшаві (<https://asp.waw.pl>), Академії Образотворчих мистецтв у Лодзі (<http://surl.li/kzqph>). Набутий досвід у цих та інших ЗВО був обговорений на засіданнях кафедри (Протоколи кафедри №9 від 11.05.2021р.; №13 від 19.06.2023р. та ін.). Зокрема до переліку навчальних дисциплін введено живопис, рисунок, композицію і роботу в матеріалі, актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва. Аналіз особливостей підготовки фахівців у ЗВО Польщі свідчить, що одним із основних акцентів навчання є вузька спеціалізація майбутніх фахівців. В освітній програмі цей досвід частково відображений у вибіркових дисциплінах. Важливе значення при формуванні ОП мало врахування досвіду викладачів кафедри здобутого під час проходження стажування, участі у виставках, пленерах, семінарах, конференціях (<http://surl.li/kzqqd>; <http://surl.li/kzrkq>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

У 2021 р. освітньо-професійна програма приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України (Наказ МОН України №726 від 24.05.2019 р.). Результати навчання освітньої програми: ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13, ПР14, ПР15 визначені Стандартом досягаються завдяки вивченню обов'язкових освітніх компонентів циклів загальної і професійної підготовки. Забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми відображено у матриці ОП. Інформаційно-комунікаційні та проектні технології, інтерактивні методи навчання сприяють досягненню програмних результатів освітньої програми.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання в ОП «Образотворче мистецтво» розроблені відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України (Наказ МОН України №726 від 24.05.2019 р.) (<http://surl.li/kzqrq>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

63

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої програми відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. ОП «Образотворче мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачає вивчення дисциплін циклів загальної та професійної підготовки. Обов'язкові дисципліни циклу загальної та професійної підготовки забезпечують формування загальних і спеціальних компетентностей і досягнення відповідних їм програмних результатів навчання. Цикл загальної підготовки складає – 12 кредитів; цикл професійної підготовки – 51 кредит; практична підготовка – 27 кредитів; атестація – 3 кредити; дисципліни вільного вибору студента – 24 кредита.

Предметна область спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.

Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями).

Об'єкту вивчення спеціальності та теоретичному змісту предметної області відповідають освітні компоненти:

«Методологія наукових досліджень», «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Менеджмент у сфері культури і мистецтва», «Комп'ютерні технології», «Рисунок», «Живопис», «Композиція і робота в матеріалі», «Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності», «Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти», а також тематика індивідуальних кваліфікаційних робіт.

Методам, методикам та технологіям спеціальності відповідають обов'язкові освітні компоненти: «Методологія наукових досліджень», «Менеджмент у сфері культури і мистецтва», «Комп'ютерні технології», «Рисунок», «Живопис», «Композиція і робота в матеріалі», «Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності», «Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти. Інструменти та обладнання (пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології) використовують при вивченні нормативних та вибіркового ОК.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії магістрантів виражається:

- правом вибору дисциплін, що регламентується Положенням про реалізацію права здобувачів вищої освіти на вільний вибір освітніх компонент (<https://cutt.ly/o9Rog3z>).
- вибором теми кваліфікаційної роботи та наукового керівника;
- зарахування результатів навчання за академічною мобільністю (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/p9RpMpS>);
- вибір бази проходження практики (із запропонованого університетом переліку або студент пропонує власну), за наявності угоди про співпрацю;
- можливість навчатися студентів за індивідуальним графіком згідно Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком (<https://cutt.ly/C9Rp7gS>);
- через неформальну освіту (Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<http://surl.li/dzryl>).
- студенти мають змогу також навчатися на військовій кафедрі (<https://kvp.pnu.edu.ua/abituriientam/>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Своє право на вибір навчальних дисциплін магістрантами здійснюється згідно Положення про реалізацію права здобувачів вищої освіти на вільний вибір освітніх компонент (<https://cutt.ly/o9Rog3z>). Вибір дисциплін здійснюється в обсязі не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Для здійснення вибору дисциплін студентами сформовано 3-рівневий каталог вибіркового освітніх компонент:

- Каталог 1 (каталог освітніх компонент загально-освітнього спрямування);
- Каталог 2 (каталог освітніх компонент спеціальності або галузі знань, за якими ведеться освітня діяльність освітньої програми);
- Каталог 3 (каталог освітніх компонент освітньої програми).

Процедура вибору освітніх компонент із Каталогу реалізується через спеціалізовану інформаційну систему університету (<https://webportal.pnu.edu.ua>). Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюють вибір дисциплін із Каталогу 1 обсягом не більше 3 кредити ЄКТС, із Каталогу 2 – не більше 6 кредитів ЄКТС. Мінімумально допустима кількість здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти для формування навчальної групи для вивчення вибіркової освітньої компоненти за очною формою навчання становить не менше 10 осіб. У випадку, якщо вибір здійснює малокомплектна група, навчальна дисципліна вибирається на конкурсній основі більшістю здобувачів вищої освіти. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни,

студентам надається можливість або здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або опановувати обрану освітню компоненту індивідуально з використанням змішаної форми навчання та індивідуальних консультацій. Магістрант, який знехтував своїм правом вибору, для оптимізації навчальних груп і потоків долучається відповідальною особою до цих груп (потоків) на вивчення освітніх компонент, обраних здобувачами.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка студентів регламентується Положенням про організацію та проведення практики (<http://surl.li/dqlfp>). Зміст і організація проходження практики визначається програмами практик та силабусами. У навчальному плані освітньої програми «Образотворче мистецтво» передбачено три практики: «Виробнича практика за фахом» (1 курс) в обсязі 6 кредитів ЄКТС з базою проведення в майстернях Навчально-наукового інституту мистецтв або закладах культури і мистецтва області; «Виробнича педагогічна практика» (2 курс) в обсязі 6 кредитів ЄКТС з базою проведення в Навчально-науковому інституті мистецтв або закладах освіти області; «Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота» (1-2 курс) в обсязі 15 кредитів ЄКТС з базою проведення в Навчально-науковому інституті мистецтв.

У процесі проходження практики студенти здобувають практичні навички виконання творчих робіт, педагогічної діяльності у закладах вищої освіти, науково-дослідної роботи у галузі мистецтва. Практична підготовка за ОП формує загальні (ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК6) та фахові компетентності (СК1, СК2, СК3, СК4, СК6, СК7, СК8, СК9). На звітних конференціях обговорюються результати практик та вносяться пропозиції щодо вдосконалення практичної підготовки студентів (<https://odpmr.pnu.edu.ua/praktyka/>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Кожен з освітніх компонентів освітньої програми, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формування соціальних навичок (soft skills) у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння соціальних, філософських, політичних, культурологічних, психологічних маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Менеджмент у сфері культури і мистецтва», «Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти», «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Методологія наукових досліджень». Зокрема, виховується адаптивність і комунікабельність, здатність до системного мислення, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконуваної роботи. Для формування соціальних навичок використовуються сучасні методи індивідуального і колективного аналізу. Прилюдний аналіз та захист кваліфікаційної роботи, виконання спільного завдання під час практики, участь у наукових конференціях, виставках, формують у студентів уміння працювати у команді, толерантність, здатність до критики і самокритики. Чіткий графік переглядів кваліфікаційних робіт викладачами кафедри, виробнича та науково-дослідна практики ровивають у студента уміння розпоряджатися своїм часом (<http://surl.li/kzqtp>).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальний обсяг за освітньо-професійною програмою підготовки магістра становить 90 кредитів ЄКТС. Кількість аудиторних навчальних годин для студентів денної форми навчання складає: з нормативних дисциплін циклу загальної підготовки гуманітарного та соціально-економічного спрямування – 1/3 від загальної кількості годин (10 годин у 1 кредиті ЄКТС); з дисциплін циклу професійної підготовки, з нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки – від 1/3 до 2/3 від загальної кількості годин (від 10 до 20 годин у 1 кредиті ЄКТС). Навчальний план освітньої програми визначає перелік обов'язкових дисциплін (максимум – 75% від загального обсягу кредитів ЄКТС) та дисциплін вільного вибору (не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС). Тривалість теоретичного навчання складає, як правило, 15 тижнів в осінньо-зимовому семестрі та 16 – у весняно-літньому семестрі (за винятком останнього семестру). Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу здобувача вищої освіти, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Навчальний час дисциплін блоку вільного вибору здобувача освіти, відведений для самостійної роботи повинен складати 2/3 загального навчального часу конкретної навчальної дисципліни.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника регламентується Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/jlam>). Дуальна форма освіти за освітньою програмою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/kzqul>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Освітня програма спрямована на практичне оволодіння студентами навичок творчої діяльності та науково-дослідної роботи. Тому програмові вимоги до вступників охоплюють завдання із практичного виконання творчої роботи і теоретичної підготовки. Відповідно до Правил прийому Університету (<http://surl.li/kzqul>) вступ на ОП магістра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у 2023 році передбачав конкурс за результатами: 1. ЄВІ (ІМ, ТЗНК); 2. Фаховий іспит (І, ІІ етап). І етап фахового іспиту – «Рисунок», ІІ етап фахового іспиту – «Історія мистецтв». Іспит із рисунку передбачав виконання рисунку гіпсової голови людини із плечевим поясом, а іспит з історії мистецтв проходив у формі тестування і охоплював питання з історії мистецтва України та зарубіжжя (<http://surl.li/kzqxb>). Також студенти писали мотиваційні листи де аргументували особисту зацікавленість у вступі на освітню програму та зазначали очікування від навчання.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці (<http://surl.li/ksend>), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/f3mgRe3>). Університет визнає та перезараховує результати навчання студентів Університету у партнерському закладі. Визнання результатів навчання здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно - накопичувальної системи. Порівняння обсягу навчального навантаження в межах програми академічної мобільності повинне ґрунтуватися на зіставленні результатів навчання, яких було досягнуто студентом у партнерському закладі, та результатів навчання, запланованих освітньою програмою Університету. Порядок ліквідації академічної різниці визначається партнерськими ЗВО відповідно до чинного законодавства та нормативних документів обох сторін.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Процедура визнання результатів навчання на освітній програмі не застосовувалася.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://cutt.ly/H3mj8JE>). Студент, який звертається до Університету щодо визнання результатів неформальної освіти, подає відповідну заяву, декларацію про попереднє навчання та додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації інформацію (за наявності). Заява студента подається на ім'я керівника структурного підрозділу (директора інституту) на підставі сертифіката про стажування, практику, або сертифіката про проходження вебінару, тренінгу, семінару, тощо. Зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін здійснюється рішенням (директора інституту) на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Обов'язковою умовою визнання результатів неформального навчання студента в рамках вибіркової частини ОП є відповідність цих результатів рівню освіти, на якому реалізується ОП. В Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника функціонує молодіжний центр «Paragraph» (<https://paragraph.if.ua/>), одним із напрямків роботи якого є неформальна освіта, проєктно-освітній центр «Агенти змін» (<http://agentyzmin.pnu.edu.ua/en/home/>), Центр інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem» (<https://ciot.pnu.edu.ua/>). Магістранти ОП можуть навчатися на дистанційних платформах неформальної освіти: Prometheus, Coursera, EdEra, ін. (<http://surl.li/kzqzp>)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтв та реставрації не було випадку звернення студента з метою визнання результатів у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продemonструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://cutt.ly/Q9RpTAN>) визначено основні форми освітнього процесу в Університеті. Навчання на ОП, здійснюється на інституційній (очна (денна), заочна, дистанційна) формі навчання. За необхідності може організовуватися змішане навчання з використанням технологій дистанційного навчання. Освітній процес здійснюється у таких формах: навчальні заняття, практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція, семінарське заняття, практичне заняття, консультація. На заняттях використовуються такі методи навчання: за джерелом інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, диспут), наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні (вправа, дослід, практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; традиційні; за рівнем пізнавальної активності – репродуктивний, пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, частково-пошукові, дослідницькі. Важливою є інтерактивна модель навчання. Використання наочних методів навчання сприяє досягненню, зокрема, ПР1, ПР2, ПР4, ПР6; а практичних методів – ПР3-ПР7, ПР12, ПР13.

Продemonструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У рамках реалізації студентоцентрованого підходу в ОП використовуються різні способи подачі матеріалу. Значна увага приділяється використанню зручних для студента інноваційних технологій: проектних, комп'ютерно-інформаційних, інтерактивних. Навчання за ОП передбачає можливість переведення на індивідуальний графік згідно з Положенням про порядок навчання здобувачів освіти за індивідуальним графіком (<http://surl.li/dzryi>). При цьому частина навчального матеріалу вивчається здобувачами освіти самостійно, зокрема із використанням ІТ-технологій і засобів дистанційного навчання. Студентоцентрований підхід також передбачає: консультації, вільний вибір вибіркових дисциплін, можливість вибору баз практик; право вільного вибору наукового керівника і теми кваліфікаційної роботи, право повторного вивчення дисциплін; залучення здобувачів до внутрішньої оцінки компонент ОП та якості викладання через опитування, які проводяться в університетській системі дистанційного навчання після закінчення навчального семестру (<https://cee.pnu.edu.ua/vxid/>). Рівень задоволеності здобувачів освіти методами навчання і викладання встановлюється відповідно до результатів їх опитувань, зокрема Центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності (<http://surl.li/hqbu>). Рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання за результатами анкетування в рамках моніторингу якості освітнього процесу є досить високим (більше 4 балів за п.5.5. та п. 5.6. анкети) (<http://surl.li/kzrbe>).

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники та студенти мають право на академічну свободу, яка задекларована у Статуті університету (<http://surl.li/gmlgq>). Академічна свобода викладача передбачає можливість вільно обирати форми, зміст і методи своєї навчальної та наукової діяльності, визначати формат контрольних заходів та самостійної роботи, враховувати результати неформальної освіти. Академічна свобода студентів надає їм право отримувати індивідуальні консультації викладачів у позанавчальний час, навчатися за індивідуальним графіком, здобувати неформальну освіту, вибирати теми кваліфікаційних робіт із запропонованого списку або запропонувати власні, обирати бази практик, право на вільний вибір вибіркових дисциплін, а також участь у програмі підтримки обдарованих студентів, конкурсах, грантових пропозиціях університету (<http://surl.li/kzrcv>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Ознайомлення з освітнім процесом здійснюється на основі Положення (<http://surl.li/dyqbf>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається учасникам освітнього процесу викладачем на початку вивчення навчальної дисципліни. Інформація про освітню програму, освітні компоненти, їх цілі, зміст та критерії оцінювання є в силабусах, які розміщені на сайті кафедри (<http://surl.li/kzrdu>; <http://surl.li/kzrem>). Доступ до лекцій, тестів, методичних матеріалів, запитань для самостійного опрацювання та підсумкового контролю у межах окремих освітніх компонентів надається учасникам освітнього процесу в університетській системі дистанційного навчання (d-learn.pro) та електронному репозитарії бібліотеки (<http://lib.pnu.edu.ua/>). Інформація про зміст вибіркових дисциплін проводиться у навчальному році, що передуює року вивчення цього освітнього компонента. Через кураторів академічних груп надаються роз'яснення студентам щодо питань, пов'язаних із забезпеченням якості освіти, зокрема стосовно інформування про розміщення інформації на сайті кафедри та університету. Для зручності як здобувачів освіти, так і викладачів функціонує електронний розклад (<https://asu.pnu.edu.ua>) та студентський путівник (<http://surl.li/gfjkr>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здатність аналізувати, систематизувати, узагальнювати матеріал здобувачі освітньої програми набувають під час вивчення дисципліни «Методологія наукових досліджень», науково-дослідної практики. Включення дослідницької

компоненти в освітній процес також відбувається під час виконання завдань з науковою складовою у процесі вивчення фахових дисциплін, написання кваліфікаційних робіт, підготовки наукових статей магістрантами під керівництвом викладачів, участі у наукових конференціях, вебінарах, семінарах. Магістранти зокрема взяли участь у проведенні на базі кафедри Всеукраїнської наукової конференції студентів та молодих вчених «Українське мистецтво у багатогранності проявів» (2023 р.) (<http://surl.li/kzris>), щорічних звітних конференціях студентів (<http://surl.li/kzrhd>), науково-практичних конференціях студентів і молодих вчених з міжнародною участю (на базі інших закладів освіти) (<http://surl.li/kzrgj>), збірнику наукових праць викладачів та магістрів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (2019 р.) (<https://odpmr.pnu.edu.ua/naukovi-vydannia/>), збірнику наукових праць студентів «Еврика» (<http://surl.li/kzrhr>). Під час реалізації ОП також використовуються результати наукових пошуків викладачів у межах кафедральної теми науково-дослідної роботи (<http://surl.li/kzrih>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі проводять системну роботу з оновлення змісту навчання. Запрошуються кращі фахівці в галузі образотворчого мистецтва для проведення лекцій, майстер-класів, під час яких аналізується зміст навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо їх оновлення. Конкретним прикладом можуть бути відкриті лекції проведені кандидатом мистецтвознавства, куратором Музею модернізму Львівської національної галереї мистецтв (м. Львів) Б. Мисогою, та співголовою іконописної майстерні «Алімпій» (м. Львів) А. Комарницьким в рамках реалізованого на базі кафедри проекту «Постать у мистецтві», за результатами яких було внесено зміни у викладання дисциплін «Актуальні проблеми сучасного мистецтва» та «Іконопис» (<http://surl.li/kzrjy>). Кожного року відбувається оновлення тем творчих та наукових робіт студентів відповідно до актуальних проблем розвитку сучасного мистецтва, мистецтвознавства, освіти, культури. Приміром, для сучасного мистецтвознавства є характерною тенденція дослідження творчості провідних митців різних регіонів України. Відповідно актуальний мистецький напрям відображений в тематиці кваліфікаційних робіт (<http://surl.li/kzrjh>). Також при викладанні дисциплін професійної підготовки викладачі використовують власний практичний досвід виконання творчих робіт, здобутий під час участі в пленерах. (Х Міжнародний пленер різьбярів по дереву. Гродно. Білорусь 2018 – учасник викладач дерев'яної пластики В.Б. Кіндрачук). Викладачі оновлюють зміст дисциплін на основі наукових досліджень у мистецтвознавстві та педагогічній галузі (статті: Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців; Сандюк В.С. Методика викладання рисунку за В. Крицінським у контексті Львівської мистецької школи першої половини ХХ століття та ін.) Під час підготовки силабусів регулярно оновлюється зміст та перелік рекомендованої літератури. Робоча група на чолі з гарантом освітньої програми систематично здійснює аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують необхідні рекомендації до засідань кафедри. Викладачі кафедри беруть участь у різних науково-методичних семінарах та круглих столах в присвячених сучасним тенденціям в образотворчому мистецтві та мистецькій освіті, де обговорюється доцільність використання сучасних методик та технологій і узгоджується доцільність їх використання у навчальному процесі. Зокрема гарант програми взяв участь у Міжнародному круглому столі “Єдність мистецтва України та Польщі в період російської агресії проти України” (<https://odpmr.pnu.edu.ua/naukovi-zakhody/>). Викладачі кафедри беруть участь в тренінгах, вебінарах, проходять науково-педагогічні стажування (<http://surl.li/kzrkq>), що також сприяє впровадженню нових інноваційних методик викладання, оновленню освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Діяльність університету базується на Стратегії Інтернаціоналізації (<http://surl.li/czhqd>), що передбачає забезпечення зміцнення позицій та конкурентоспроможності ЗВО у світовому освітньому та науковому просторі.

Інтернаціоналізація діяльності навчального закладу підтверджується угодами з університетами та науковими установами (<http://surl.li/ksnqn>). Університет забезпечує вільний доступ здобувачам освіти до інформації про програми академічної мобільності та критерії відбору (Пропозиція семестрального обміну здобувачами освіти «Mobility direct», Лодзький університет (<https://cutt.ly/W89GcCa>), Академічна мобільність з Університетом Адама Міцкевича в Познані (<https://cutt.ly/s89GjIZ>), Erasmus+ (<https://cutt.ly/R89GmdJ>), та надає консультації з оформлення документів. Студенти та викладачі мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів (Web of Science, Scopus) через сайт наукової бібліотеки університету (<http://lib.pnu.edu.ua>). Університет заохочує викладачів публікувати наукові дослідження у міжнародних журналах через преміювання і зменшення навчального навантаження. Викладачі кафедри та гарант ОП беруть участь у міжнародних конференціях, Міжнародних пленерах (Сандюк В.С) (<http://surl.li/kzqqd>), круглих столах (Кузенко П.Я.) (<http://surl.li/kzqqi>), авторами та членами редколегій міжнародних монографій (Дяків М.В, Кузенко П.Я., Типчук В.М.) (<http://surl.li/kzrny>) та підвищують кваліфікацію шляхом неформальної освіти (<http://surl.li/kzrkq>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів визначені в Положенні про Порядок організації та проведення оцінювання успішності

здобувачів вищої освіти (<https://cutt.ly/c3Rdueu>). Контроль програмних результатів навчальних дисциплін ОП «Образотворче мистецтво» можна здійснити за допомогою таких форм контролю: поточний, модульний, підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи. Поточний контроль може проводитись у формі усного опитування, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях, у формі виступів студентів при обговоренні питань на семінарських заняттях, у формі комп'ютерного тестування тощо. Підсумковий контроль включає семестровий контроль і атестацію. Він забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти певного освітнього рівня на проміжному або заключному етапах їх навчання. Семестровий підсумковий контроль з навчальних дисциплін є обов'язковою формою контролю навчальних досягнень студента, проводиться відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену або заліку у терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному силабусом навчальної дисципліни.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів регулюються Положенням про порядок організації та проведення оцінювання здобувачів освіти (<http://surl.li/kedzc>) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/cziul>). Система оцінювання знань студентів на ОП «Образотворче мистецтво» включає поточний, модульний, підсумковий контроль. Поточний контроль з навчальних дисциплін здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, семінарських занять і виставляється як сума балів. Модульний контроль проводиться на підставі оцінювання результатів знань студентів після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену або заліку. На початку семестру викладач, ознайомлює студентів зі змістом, структурою навчального курсу, а також із системою та критеріями його оцінювання. Загальну систему оцінювання курсу, вимоги до семінарських (практичних) занять, самостійної роботи та умови допуску до підсумкового контролю наведено в силабусах освітніх компонентів. Силабуси освітніх компонентів розміщені на сайті кафедри (<http://surl.li/kzrsx>) та платформі дистанційного навчання (<https://test-d-learn.pnu.edu.ua>). Підсумкові знання здобувачів освіти оцінюються за такими критеріями: «відмінно» – 90-100 балів, «добре» – 70-89 балів, «задовільно» – 50-69 балів, «незадовільно» – до 50 балів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до відома студентів на початку кожного семестру. Такий порядок визначений Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/ksgbx>). Студенти отримують інформацію про теми за якими буде здійснюватися оцінювання, форму контрольного заходу і критерії оцінювання. Студентів ознайомлюють із переліком контрольних питань, розподілом балів за різні види робіт та шкалою оцінювання. Система підсумкового контролю детально відображена в силабусах розміщених на сайті кафедри та університетській платформі дистанційного навчання (<https://test-d-learn.pnu.edu.ua>). Отримані здобувачами освіти бали після кожного заняття виставляються викладачем в електронний журнал (<https://webportal.pnu.edu.ua>). Заповнення журналу навчальної дисципліни, як правило, здійснюється до завершення робочого дня, у який проводилося заняття.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів (захист кваліфікаційної роботи) відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України (Наказ МОН України №726 від 24.05.2019 р) (<http://surl.li/kzrvb>).

Захист кваліфікаційної роботи перевіряє досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти та освітньою програмою. Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. (<http://lib.pnu.edu.ua:8080>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів є відкритою та доступною для учасників освітнього процесу і регулюється:

- Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/kedzc>).
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/cziul>).
- Положення про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (<http://surl.li/keeeu>).
- Наказ «Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком»

(<http://surl.li/czice>).

- Наказ «Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій» (<http://surl.li/bgrok>).

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань і вмінь студентів прописані в силабусах із відповідних ОК. Інформація розміщується на веб-сайтах кафедри (<http://surl.li/kzrz>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Екзаменатори дотримуються політики освітнього компоненту, зазначеної у силабусі та визначених критеріїв оцінювання знань студентів. З метою якісної організації підсумкового контролю знань здобувачів освіти та забезпечення об'єктивності оцінювання, заліково- екзаменаційна сесія може проводитися з використанням комп'ютерних технологій на університетській платформі дистанційного навчання (<https://ceeq.pnu.edu.ua/vxid/>). Університет також забезпечує об'єктивність оцінювання контрольних заходів за допомогою моніторингу якості освітнього процесу, які визначені у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/cziul>).

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюється такими документами: Кодексом честі (<http://surl.li/eonvn>), Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (<http://surl.li/emojt>), Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів (<http://surl.li/kedzc>). Вказані процедури для студентів ОП «Образотворче мистецтво» не застосовувались.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначається Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/ksgbx>) та Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів (<http://surl.li/kedzc>). Студенти, які мають з навчальної дисципліни оцінку від 1 до 49, були недопущені або не з'явилися на підсумковий контроль, можуть ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіка ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами. Практика ліквідації академзаборгованості була застосована для магістрантів першого курсу ОП «Образотворче мистецтво».

Здобувача освіти, який не ліквідував академічну заборгованість у встановлені терміни без поважної причини, відраховують з університету за академічну неуспішність або за його згодою (якщо індивідуальний навчальний план семестру не виконано з однієї, двох або трьох дисциплін) направляють на повторне вивчення навчальної дисципліни, яке визначається Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (<http://surl.li/keeu>). Повторне вивчення студентом конкретної навчальної дисципліни впродовж наступного семестру дозволяється тільки один раз. Ця процедура передбачає виконання усіх видів робіт згідно із силабусом навчальної дисципліни.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/kedzc>), студенти мають право звернутися до завідувача кафедри, до якої належить викладач, дії якого оскаржуються, з вмотивованою заявою щодо оскарження (апеляції) результатів семестрового (підсумкового) контролю, у якій необхідно обов'язково вказати конкретну причину оскарження (апеляції). Апеляція подається студентом особисто в письмовій формі не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки. Завідувач кафедри своїм розпорядженням створює апеляційну комісію із трьох викладачів, одним із яких є викладач, дії якого оскаржуються, яка розглядає апеляцію в присутності студента упродовж наступного робочого дня після її подання. У випадку виникнення спірних питань, що не можуть бути вирішені іншим способом, апеляційна комісія може запропонувати студенту підтвердити рівень своїх знань усно та/або у тестовій формі з використанням ІТ-технологій. За підсумками розгляду заяви апеляційна комісія може або залишити підсумкову оцінку без змін, або підвищити її. Змінена оцінка виставляється у відомість та підписується особисто головою апеляційної комісії. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає. На ОП «Образотворче мистецтво» застосування таких процедур не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

- Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/eonvn>).
- Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/emojt>).
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/cziul>).
- Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/kzuxw>).
- В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором та «Телефон довіри» (rector@pnu.edu.ua). В Університеті створено Відділ запобігання та виявлення корупції (<http://surl.li/kzuur>).
- Анонімно можна подавати пропозиції, зауваження, чи скарги щодо організації навчального процесу, (відсутності занять) чи інших процесів в університеті (<http://surl.li/gfjgb>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою дотримання етики та академічної доброчесності Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ ідентичності/схожості такі як Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>) та Unicheck (<https://unicheck.com>), які рекомендовано Міністерством освіти і науки України. Відповідно до Наказу ректора «Щодо перевірки студентських кваліфікаційних робіт на оцінку рівня унікальності» (<http://surl.li/kzvbg>) рекомендована межа запозичень складає 25 % за критерієм 25 слів. Роботи, в яких під час перевірки буде зафіксовано перевищення допустимих меж, не будуть допущені до захисту, а результати перевірки будуть передані у структурні підрозділи для прийняття рішення відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату (<http://surl.li/kzuxw>). Для якісної організації підсумкового контролю знань студентів та забезпечення об'єктивності оцінювання використовується тестова форма проведення семестрових екзаменів і підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій (<https://cutt.ly/c3RvdlU>). В Університеті також передбачений контроль якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком (<https://cutt.ly/F3RcfgS>). Студенти систематично проходять анонімні опитування (<http://surl.li/kzrbe>) та опитування «Викладач очима студента» (<http://poll.pu.if.ua>) і «Предмет очима студента» (<https://cutt.ly/l8IWet3>). Діє «Гаряча лінія» з ректором та «Телефон довіри» (rector@pnu.edu.ua).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед студентів освітньої програми через:

- Проведення тематичних онлайн-семінарів, вебінарів, щодо дотримання академічної доброчесності: Вебінар-консультація з питань академічної доброчесності, Академічна доброчесність та її інструменти (<http://surl.li/zbsh>), Академічна доброчесність та її вимоги щодо кваліфікаційних робіт (технологічний аспект) (<http://surl.li/evnld>), «Процедура акредитації освітніх програм у нових умовах: як покращити якість освіти?» за участі керівництва Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) (<http://surl.li/bgsdg>);
 - ознайомлення студентів та працівників Університету із Кодексом честі (<https://cutt.ly/V3RQatm>), Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://cutt.ly/U3RT9cH>), Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://cutt.ly/p3RQjCL>), Положенням про запобігання академічному плагіату (<https://cutt.ly/p3RQcsA>);
 - інформування студентів науковими керівниками курсових та кваліфікаційних робіт про стандарти, політику і процедури дотримання академічної доброчесності та наслідки у разі порушення її принципів;
 - проведенням годин академнаставників, просвітницьких заходів;
- Питання академічної доброчесності включене у зміст вивчення навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Університеті створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://cutt.ly/p3RQjCL>), яка здійснює контроль та загальний моніторинг за дотриманням членами університетської спільноти норм та принципів Кодексу честі (<https://cutt.ly/V3RQatm>). Комісія є вищою апеляційною інстанцією, що наділяється правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення Кодексу честі та надавати пропозиції адміністрації ЗВО щодо накладання відповідних санкцій.

За порушення академічної доброчесності викладачів можуть бути притягнуті до академічної відповідальності. За порушення академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
 - позбавлення академічної стипендії;
 - позбавлення наданих університетом пільг оплати за навчання;
 - відрахування із закладу освіти.
- Фактів порушення академічної доброчесності на освітній програмі не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура конкурсного добору викладачів освітньої програми є прозорою і регулюється Положенням про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/kzvlp>). Загальними вимогами до претендента є: наявність наукового ступеня; наявність вченого звання за профілем кафедри; стаж науково-педагогічної роботи; публікації з профілю кафедри та навчальних дисциплін (зокрема у фахових журналах категорії «Б» та виданнях, що індексуються наукометричними базами Scopus та/або Web of Science). При конкурсному доборі, окрім основних відомостей претендента, також враховується щорічне рейтингове оцінювання викладачів (<https://cutt.ly/j3bwiUP>) та соціологічний моніторинг «Викладач очима студента» (<https://cutt.ly/c3brpoS>). Залучення викладачів до забезпечення освітнього процесу на ОП відбувається згідно Положення про кадрове забезпечення освітніх програм та кадрове забезпечення освітнього процесу освітніх програм (<https://cutt.ly/H3bqnQX>), Додатку до наказу №197 про Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету (<https://cutt.ly/uzbtMcE>). Викладачі, які забезпечують освітній процес, повинні мати не менше чотирьох досягнень у

професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38 Ліцензійних умов. Всі викладачі, які залучаються до наукового керівництва кваліфікаційними роботами на освітній програмі мають науковий ступінь.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Університет залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу через: профорієнтаційну діяльність (майстер-класи та зустрічі з випускниками шкіл (<http://surl.li/kzvjt>)(<http://surl.li/kzvkh>), участь в практичній підготовці фахівців на основі укладених угод про співпрацю (<http://surl.li/kzvkw>). Роботодавці систематично проходять анонімні опитування (<http://surl.li/kzrbe>) та запрошуються до обговорення та оновлення освітньої програми: В. Доскалюк – головний зберігач фондів Музею мистецтв прикарпаття, Д. Курчій – заступник директора Коломийського педагогічного фахового коледжу Івано-Франківської обласної ради, Т.Меленюк – голова циклової комісії з образотворчого мистецтва Фахового коледжу культури і мистецтв м. Калуш, М.Василик – директор ліцею № 23 м. Івано-Франківська (<http://surl.li/kzopa>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

В університеті систематично проводяться науково-практичні конференції, лекторії, семінари, тренінги в яких беруть участь професіонали-практики в галузі мистецтва. Студенти освітньої програми приймали участь у Всеукраїнській науковій конференції студентів та молодих вчених «Українське мистецтво у багатогранності проявів» (<http://surl.li/kzris>). Для студентів було проведено відкриті лекції на яких виступили Б. Мисюга, кандидат мистецтвознавства, куратор Музею модернізму Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Возницького (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2022/05/25/гостьова-лекція-для-студентів-від-кур/>), А. Комарницький, кандидат мистецтвознавства, співголова іконописної майстерні «Аліпій» (м. Львів) (<http://surl.li/kzvnh>). В рамках реалізованого на кафедрі проекту «Постать у мистецтві» відбулися творчі зустрічі із головою Криворізької міської організації НСХУ Л. Давиденком; мистецтвознавцем М. Аронцем; художницею, викладачем Запорізької дитячої школи мистецтв №1 О. Тимчишин (<http://surl.li/kzrjy>). Відомим художником, засновником та керівником художньої студії «Мистецька мансарда» Л.Худяком був проведений майстер-клас із живопису. Також відбулася екскурсія з метою вивчення досвіду іконописної майстерні з практики розпису храму Богоявлення Господнього в м. Івано-Франківську (<http://surl.li/kzobo>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів освітньої програми регулюється Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/kzvun>). Результати підвищення кваліфікації та стажування викладачів викладено на сайті (<http://surl.li/kzvvs>). Для підвищення професійної підготовки викладачі Університету щорічно приймають участь у конференціях професорсько-викладацького складу (<http://surl.li/kzvxd>) (<http://surl.li/kzvyb>). Відповідно до Положення (<http://surl.li/kwbl>) здійснюється преміювання викладачів та зменшення навчального навантаження за публікації та цитування у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. В Університеті розроблений Путівник для науковця (<http://surl.li/kzvzi>), який визначає основні пріоритети діяльності викладачів. Згідно з Положенням (<https://cutt.ly/f3mgRe3>) викладачі можуть реалізувати своє право на академічну мобільність з метою провадження професійної діяльності, відповідно до укладених угод Університетом. Водночас за зазначеними викладачами зберігається основне місце роботи в Університеті до одного року. Оплата праці відповідно до законодавства за основним місцем роботи зберігається до шести місяців, якщо вона не передбачена програмою академічної мобільності.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет стимулює розвиток викладацької майстерності НПП. Відповідно до Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/kzvzi>) здійснюється преміювання викладачів та зменшення навчального навантаження за публікації та цитування у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. Відповідно до Положення про звання «Почесний професор» (<https://cutt.ly/A3boSSd>), працівник, якому присвоєно звання почесний професор, отримує доплату до заробітної плати. В університеті також діє система нематеріальних заохочувальних відзнак: відзнака Медаль «За заслуги перед університетом», відзнака - «Подяка ректора» (<http://surl.li/gknba>). Для закінчення дисертаційних робіт, написання монографій, підручників надаються творчі відпустки (<http://surl.li/kzwbq>). Згідно з Положенням про підготовку студентів до олімпіад конкурсів (<http://surl.li/kzwcw>) передбачено преміювання викладачів за підготовку переможця (призера 1-3 місця) II другого етапу (туру) Міжнародних і Всеукраїнських студентських наукових заходів. За результатами рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників за календарний рік, яке регулюється Положенням (<https://cutt.ly/j3bwiUP>), найефективніші викладачі отримують надбавки до посадового окладу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують

досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Університет має достатньо фінансових та матеріально-технічних ресурсів, які забезпечують досягнення визначених в ОП цілей та програмних результатів. Фінансові ресурси освітньої програми формуються відповідно до Статуту (statut-PNU- nova-redakcija.pdf) та інших нормативних документів Університету і забезпечують успішну реалізацію програми.

Навчальний процес відбувається у лекційних аудиторіях, аудиторіях для семінарських та практичних занять, що забезпечені спеціальним навчальним обладнанням, зокрема аудиторії (307, 320, 322) Інформаційно-обчислювального центру (<https://cit.pnu.edu.ua>), аудиторії Навчально-наукового інституту мистецтв (203, 301, 302, 303, 401, 412, 510, 004, 006, 01). Є можливість здобуття освіти в Навчально-науковому центрі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem» та проектно-освітньому центрі «Агенти змін».

Основними джерелами інформаційного забезпечення студентів і викладачів є Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://lib.pnu.edu.ua>) з її фондами а також електронними засобами інформації; на базі бібліотеки функціонує репозитарій (<http://lib.pnu.edu.ua:8080>) з науковими працями викладачів та студентів. В університеті є умови доступу до Інтернету, в корпусах закладу вищої освіти працює Wi-Fi мережа.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в університеті, дозволяє задовольнити потреби та інтереси студентів та реалізується через:

- підтримку реалізації студентами індивідуальної освітньої траєкторії (вибір дисциплін (<http://surl.li/kzwgc>),
- підтримку діяльності студентського самоврядування (профком <https://profkom.if.ua> та сенат (<https://senat.pnu.edu.ua>);
- вибір бази проходження практики, навчання за індивідуальним графіком (<https://cutt.ly/C9Rp7gS>), неформальна освіта (<https://cutt.ly/t9RakXs>);
- можливість вільно користуватися необхідною інфраструктурою та інформаційними ресурсами (матеріально-технічне обладнання комп'ютерних лабораторій а також доступ до баз даних Scopus та Web of Science, системи дистанційного навчання (<http://www.d-learn.pnu.edu.ua>), електронної бібліотеки (<http://lib.pnu.edu.ua>), Wi-Fi у навчальних корпусах, гуртожитки, їдальні, читальні зали, медпункт, спорткомплекс).

В університеті діє студентський коворкінг-простір «Paragraph» (<http://surl.li/kzwgr>), який є платформою для розвитку та дозвілля молоді Івано-Франківська. Для студентів розроблено студентський путівник (<http://surl.li/gfjkr>), в якому розміщена загальна інформація про університет, студентські організації та додаткові можливості (програми мобільності, стипендії, соціальні проекти). Для забезпечення комфортних умов навчання студентів створено навчально- виробничу лабораторію виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>), де проводяться семінари, вебінари.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Створення сприятливого та безпечного середовища для здобувачів є одним із стратегічних напрямків розвитку ЗВО на 2020-2027 рр. (<http://surl.li/kstwr>). В Університеті функціонує система управління охороною праці, яка регламентується Положенням (<http://surl.li/kzwjp>). Студенти щорічно проходять інструктаж щодо безпеки життєдіяльності, відповідно до Наказу (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Наказ-№-367-від-03.08.2022.pdf>). Студенти поінформовані як діяти у випадках конфліктних ситуацій (<https://cutt.ly/A3I9BtG>) або ситуацій насильства і булінгу (<https://cutt.ly/h3I94H6>). В Університеті діє Навчально-виробничу лабораторію виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>), якою розроблено концептуальну модель організації виховної діяльності (<https://cutt.ly/h3IV4w8>). Співробітники лабораторії проводять лекції та вебінари для здобувачів освіти і кураторів на теми інформаційної гігієни, надання домедичної допомоги в умовах воєнного стану, протидії дискримінації тощо (<http://surl.li/kzwka>). На факультеті психології діє Центр психологічної підтримки «Разом з тобою» (<https://cutt.ly/S8AGJoT>). Фахівці цього центру надають безкоштовну кваліфіковану психологічну допомогу. В ЗВО також облаштовано місця безпеки згідно з усіма вимогами (<http://surl.li/kzwkl>). В Університеті здійснювався корпоративний соціальний проєкт «Наше здоров'я», метою якого є формування здорової та успішної університетської спільноти (<https://cutt.ly/x31iwb6>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

ЗВО забезпечує інформаційну, освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку студентам. Освітня підтримка здобувачів освіти здійснюється через вільний доступ до інформації про освітню програму, документів, що її регламентують, розкладу занять, графіку навчального процесу, програм практик, силabusів освітніх компонентів та іншого навчально-методичного забезпечення, яке розміщене на сайті кафедри (<http://surl.li/kzwlo>) та у системі дистанційного навчання (<http://www.d-learn.pnu.edu.ua>).

Інформаційна та організаційна підтримка здобувачів освіти здійснюється через студентське самоврядування (<https://senat.pnu.edu.ua/>), двосторонній зв'язок між студентами і адміністрацією інституту та кафедрою, зворотній зв'язок ректора зі здобувачами освіти (<https://pnu.edu.ua/zvorotnyj-zviazok/>). Зокрема на рівні кафедри така підтримка здійснюється через зустрічі викладачів кафедри та роботодавців зі студентами, години куратора,

сторінку кафедри у Facebook, офіційний сайт кафедри. На рівні інституту та університету інформаційна та організаційна підтримка реалізовується через студентське самоврядування, сайти університету (<https://pnu.edu.ua/>) (Центру дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності, Навчально-методичного відділу, Інформаційно-обчислювального центру тощо) та сайту Навчально-наукового інституту мистецтв (<http://surl.li/kzwme>).

Консультативна підтримка здійснюється через роботу навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>), Центру психологічної підтримки «Разом з тобою» (<https://cutt.ly/S8AGJoT>), діяльність кураторів та спілкування викладачів і адміністрації Навчально-наукового інституту мистецтв на освітній програмі зі студентами. З метою інформування студентів розроблено Студентський путівник (<http://surl.li/gfjkr>).

Соціальна підтримка студентів здійснюється через адміністрацію інституту та студентський профком (<https://profkom.if.ua>). Здобувачі освіти можуть отримувати допомогу та стипендію, подавати заяву на проживання в гуртожитку університету. Студенти, які не отримують академічної стипендії, можуть отримувати соціальну. Кожен здобувач освіти може отримати недержавні стипендії від фонду Інституту Східноєвропейських досліджень, Фондації Лозинських (США), Благодійного Фонду «Повір у себе» (<https://pnu.edu.ua/nederzhavni-stypendii/>).

Відповідно до опитування центру забезпечення якості, (<http://surl.li/kzrbe>) рівень задоволеності студентів, які навчаються на ОП «Образотворче мистецтво» освітньою підтримкою (п.6.1. анкети) за 5 бальною системою становить майже 5 балів. Організаційною підтримкою (п.7.1, 7.2, 7.3 анкети) задоволеність студентів становить більше 4 балів. Інформаційною підтримкою - 5 балів (п. 6.3 анкети), консультативною підтримкою - 5 балів (п.6.2 анкети), соціальною підтримкою - 5 балів (п.3.1 анкети).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Статуту університету (<https://cutt.ly/49OPGnZ>), навчальний заклад повинен створити необхідні умови для здобуття вищої освіти особами з особливими освітніми потребами. За допомогою системи дистанційного навчання (<http://www.d-learn.pnu.edu.ua>) здобувачі освіти з особливими потребами можуть повноцінно навчатися, мати постійний доступ до методичного забезпечення ОК та лекційних курсів навчальних дисциплін, проходити тестування, складати проміжний контроль знань та екзамени. Для отримання інформації також існує наукова електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua/>). У розділі XVI Правил прийому у 2023 року (<http://surl.li/kzwnj>) наведено перелік можливостей для навчання в Університеті осіб із особливими освітніми потребами. Входи в університеті обладнані пандусами, функціонує підйомник для осіб з особливими освітніми потребами та ліфт. В університеті розроблений план-графік пристосування приміщень в питанні задоволенні потреб осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп (<https://cutt.ly/q8pww1m>). Розроблений Порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення (<https://cutt.ly/24tBT4v>). На ОП «Образотворче мистецтво» студентів з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У ЗВО визначено чітку політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з дискримінацією, корупцією та сексуальними домаганнями). У Статуті Університету (<statut-PNU-nova-redakcija.pdf>) визначено права здобувачів освіти на захист від будь-яких форм фізичного і психічного насильства а також експлуатації. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися Кодексу честі, який визначає загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють у ЗВО (<http://surl.li/eonvn>). В університеті діє Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді університету (<https://cutt.ly/s8peSb1>). Навчально- виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи ЗВО розроблений порядок дій при виникненні ситуацій булінгу (цькування) і насильства в університеті та відповідальність причетних осіб (<https://cutt.ly/M89joak>). У ЗВО створено відділ з питань запобігання та виявлення корупції (<https://vzv.pnu.edu.ua/>), діє гаряча лінія з ректором (<http://surl.li/gfjkr>), телефон довіри та форма зворотного зв'язку (<http://surl.li/gfjgb>). Підготовлено Пам'ятку для кураторів «Університет – територія без насильства» (<https://cutt.ly/D8AJj5l>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Університеті функціонують системні процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду освітніх програм. Зазначені процедури регламентуються такими документами: Положення про кадрове забезпечення освітніх програм та кадрове забезпечення освітнього процесу освітніх програм у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (введено в дію наказом ректора № 146 від 29.03.2022 р.) (<http://surl.li/dqlht>). В Університеті працює центр забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua/>) та Рада якості університету

(<https://cutt.ly/VR6oAKJ>). На сайті університету розміщена структура внутрішньої системи управління якістю університету для здійснення моніторингу освітньої діяльності (<https://cutt.ly/IOSWE8l>) та система управління якістю (<https://cutt.ly/KOSTO9s>). Також у ЗВО функціонує Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/jlcm>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

На засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації відбувається обговорення освітніх програм один раз на рік щодо необхідності оновлення ОП. Підставою для оновлення освітньої програми є: пропозиції гаранта ОП або викладачів щодо внесення змін до програми; пропозиції роботодавців та студентів, прийняття стандарту тощо. Після оновлення проєкт нової освітньої програми розміщується на сайті Університету, таким чином перебуваючи у вільному доступі для обговорення терміном не менше одного місяця. Після цього враховуються всі відгуки, які поступають на оновлену програму від студентів, роботодавців, академічної спільноти та інших стейкхолдерів.

Освітня програма «Образотворче мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація затверджена Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв від «29» серпня 2016 р. (протокол № 1); Розглянута та ухвалена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від «30» 08 2016 р. (протокол № 7). Надано чинності наказом ректора № 59/06-13-с від «31» серпня 2016 р.). У 2021 р. освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України (Наказ МОН України № 726 від 24.05.2019 р.); Розглянута та ухвалена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від «30» серпня 2021 р. (протокол № 7). Наказ ректора на запровадження змін № 58/06-04-з від 31 серпня 2021 р. У 2023 році, враховуючи новітні тенденції у системі вищої освіти України, результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів, зокрема здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня внесено зміни до ОП. Зокрема було запропоновано:

формування нового переліку вибіркових дисциплін (БК 13-БК 18); збільшення кредитів на вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» з 6 кредитів до 9 кредитів; зміну назви навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін художнього циклу у закладах I-III рівнів акредитації» на «Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти». Оновлена програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (протокол № 13 від «19» червня 2023 року), погоджена вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 07 від «20» червня 2023 року) й затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 06 від «27» червня 2023 року), надано чинності наказом ректора (№ 67/06-04с від 29.06.2023 р.), введено у дію з 01.09.2023 року.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Моніторинг та перегляд освітньої програми відбувається із залученням студентів на засіданнях кафедри, а також за результатами анонімного анкетування (<http://surl.li/kzrbe>) від Центру забезпечення якості університету та опитування «Предмет очима студента» (<https://cutt.ly/l8IWet3>) і «Викладач очима студента» (<http://poll.pu.if.ua>). В кінці кожного семестру, студенти можуть оцінити якість викладання навчальних дисциплін (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Студенти зокрема, брали участь в обговоренні змін до освітньої програми «Образотворче мистецтво» на спеціально проведений зустрічі викладачів кафедри зі стейкхолдерами 22.04.2021 р. та розширеному засіданні кафедри 19.06.2023 р. (<http://surl.li/kzwwc>). Студентами було запропоновано введення до каталогів вибіркових освітніх компонентів низки дисциплін. Здобувачі освіти також можуть впливати на зміст освітньої програми, беручи участь у роботі Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв та університету.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення (<https://cutt.ly/S4tNZkj>) діяльність студентського самоврядування спрямована на удосконалення навчального процесу, підвищення його якості, забезпечення виховання духовності та культури здобувачів освіти, зростання у студентській молоді соціальної активності. Представники студентського самоврядування беруть участь у зборі пропозицій від студентів, щодо організації навчально-виховного процесу, оптимізації розкладу занять, а також залучаються до обговорення та затвердження освітніх програм. Студенти беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітніх програм, проходячи опитування «Викладач очима студентів» (<http://poll.pu.if.ua/>), та щодо якості компонент освітньої програми (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть участь в обговоренні освітньої програми, зокрема мають можливість залишити свої відгуки та рецензії або вислати їх на пошту кафедри чи гаранта. Зокрема, надано відгуки про освітню програму від директора Івано-Франківського краєзнавчого музею Беднарчик Г.М., заступника директора Коломийського педагогічного

фахового коледжу Івано-Франківської обласної ради Курчія Д.Д., голови циклової комісії з образотворчого мистецтва Фахового коледжу культури і мистецтв м. Калуш Меленюк Т.В. Також до обговорення освітньої програми залучаються інші роботодавці шляхом анкетування або під час неформальних зустрічей на відкриттях виставок, конференціях, оглядах творчих робіт. Пропозиції роботодавців, висловлені на спеціально організованих зустрічах та розширених засіданнях кафедри, беруться до уваги під час оновлення ОП (<http://surl.li/kzwwc>). Відповідно до схвалених на цих зустрічах змін до ОП було зокрема, збільшено кредити на вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» та змінено назву освітнього компонента «Методика викладання дисциплін художнього циклу у закладах І-ІІІ рівнів акредитації».

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра заснована у 1983 р. До 2019 року кафедра була випусковою за спеціальністю «Образотворче мистецтво». З 2016 р. на кафедрі почали реалізовуватися ОП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Перший випуск за ОП «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вперше було здійснено у лютому 2018 р. Основна інформація про випускників надходить через сторінки соцмереж, роботу академнаставників, особисті контакти викладачів. Професійні здобутки студентів та випускників кафедри розміщуються та обговорюються на кафедральній сторінці, сторінках інституту, університету та інших інтернетсторінках (<http://surl.li/kzwzd>). Існує практика відвідання випускниками університету, зокрема освітніх та культурно-мистецьких заходів, які проводить кафедра. Випускники кафедри залучаються до обговорення ОП «Образотворче мистецтво» (<http://surl.li/kzwwc>), приймають участь у профорієнтаційній роботі кафедри, проводять відкриті майстер-класи для здобувачів ОП тощо. (<http://surl.li/kzobo>). На сайті кафедри розміщено інформацію про успішних випускників (<http://surl.li/kzwzy>). Також у 2023 р. створена Асоціація випускників кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (<http://surl.li/kzokz>). Типовими траєкторіями працевлаштування випускників кафедри є музеї, художні школи, загальноосвітні школи, художні училища, коледжі, приватні художні студії.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Університет систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг структурними підрозділами ЗВО, що регламентується Положенням (<https://cutt.ly/g4qHqjw>). Здійснюється внутрішній аудит роботи кафедр з питань організації та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. За результатами останнього внутрішнього аудиту ОП «Образотворче мистецтво» суттєвих недоліків не виявлено. Зокрема зауваження стосувалися: оновлення в рекомендованій літературі окремих силабусів застарілих видань; активізації роботи викладачів щодо збільшення кількості публікацій у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз (<http://surl.li/kzxbb>) (<http://surl.li/kzxbl>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення освітньої програми здійснювався моніторинг зауважень та пропозицій за результатами акредитацій інших ОП зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за бакалаврським рівнем: «Живопис» - (2023 рік), ОП «Сакральне мистецтво» (2023 рік) та ОП «Художнє скло» (2023 рік), тому рекомендації, які враховувалися при перегляді ОП «Образотворче мистецтво» у 2023 році, стосувалися дієвого функціонування внутрішньої системи забезпечення якості.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Залучення учасників академічної спільноти до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми здійснюється на засіданнях кафедри, де обговорюються пропозиції щодо удосконалення планування освітньої діяльності, аналізуються найбільш ефективні форми та методи навчання, які сприятимуть досягненню програмних результатів навчання, забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін. Представники академічної спільноти входять до складу Вчених рад інституту та ЗВО. В університеті функціонує Центр забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua>). У склад Рад з якості входить представник від інституту мистецтв (<http://surl.li/kusna>). На засіданні ради відбувається обговорення освітніх програм, організації аудитів, аналіз проведених опитувань та ін. Центр забезпечення якості періодично здійснює анкетування викладачів, студентів, випускників, адміністрації (<http://surl.li/kzrbe>). У ЗВО також діє інститут Гарантів (<http://surl.li/foufz>), під час засідань якого, відбувається обговорення питань щодо запровадження, оновлення та супроводження ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Наказом ректора університету №496 від 17.09.2020 року встановлено розподіл відповідальності між різними

структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти:

- Навчально-методичний відділ: планування, організація та контроль навчального процесу;
- Науково-методична рада: здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП;
- Науково-дослідна частина: забезпечення підвищення кваліфікації НПП;
- Центр забезпечення якості: визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- Рада з якості: формування політики і цілей у сфері якості та планування дій для їх досягнення; внесення пропозицій керівництву університету щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості;
- Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності: забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього;
- Центр соціальних досліджень: щорічне опитування стейкхолдерів та оприлюднення результатів опитувань;
- Інформаційно-обчислювальний центр: забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- Відділ з питань запобігання та виявлення корупції: контроль за дотриманням антикорупційного законодавства;
- Деканат - забезпечення співпраці із роботодавцями, сприяння та моніторинг щодо працевлаштування випускників;
- Кафедри університету: забезпечення публічності інформації про ОП, рівні вищої освіти та кваліфікації.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими документами:

- Статутом Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/gmlgq>).
- Положенням про електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів освіти (<https://cutt.ly/F4t2Osn>).
- Положенням «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи працівників» (<https://cutt.ly/j3bwiUP>).
- Положенням про організацію та проведення практики (<http://surl.li/dqlfp>).
- Положенням «Про науково-методичну раду (наказ №23 від 11.01.2019р. <https://cutt.ly/f4t2BgM>).
- Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/p9RpMpS>).
- Порядок розподілу навчальних дисциплін між НПП кафедр університету (<https://cutt.ly/l4t9zMA>).
- Положенням про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти (<https://cutt.ly/o4t2Rhy>).
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/43RYkU3>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://surl.li/labga>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформація про освітню програму міститься у навігації сторінки навчально-методичного відділу: <http://surl.li/labgi/>, а також на веб сторінці кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації: <http://surl.li/labgr>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

1. Інтеграція підготовки здобувачів освіти з образотворчого мистецтва, експертизи творів образотворчого мистецтва, творчої, дослідницької та педагогічної діяльності;
2. Особлива увага приділяється вивченню національних традицій мистецтва, розвитку здатності їх творчо використовувати при виконанні творів у техніках малярства, графіки, іконопису, скульптури;
3. Формування компетентностей, що відповідають сучасним тенденціям розвитку образотворчого мистецтва та вимогам ринку праці, зокрема, уміння застосовувати інноваційні підходи в мистецькій діяльності; використовувати комунікативні вміння для розв'язання творчих та освітніх завдань;
4. Синтез різноманітних форм організації та контролю навчального процесу студентів при формуванні їх індивідуальної освітньої траєкторії;
5. Інтенсивна наукова та виставкова діяльність студентів, зокрема можливість представляти свої роботи у виставковому залі Центру образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
6. Функціонування університетської платформи дистанційного навчання та електронного документообігу;
7. До викладання на освітній програмі «Образотворче мистецтво» залучено професорів, кандидатів наук, доцентів,

які мають досвід успішної творчої та наукової діяльності;

8. Залучення до навчального процесу провідних митців та науковців з різних регіонів України.

Слабкі сторони:

1. Недостатній розвиток співпраці з мистецькими інституціями інших країн.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років ми вбачаємо у реалізації наступних завдань:

- налагодження співпраці із міжнародними академічними та науковими установами;
- розширення академічної мобільності викладачів і студентів;
- пошук ефективних засобів підвищення якості аудиторних занять та самостійної роботи студентів;
- удосконалення матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу, оновлення навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЦЕПЕНДА ІГОР ЄВГЕНОВИЧ

Дата: 21.09.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	Силабус_Методологія наукових досліджень.pdf	+rWpBKcTJJFd9UF P4iAZiwKnUFMOOJ yQZ/X/rp5NA/A=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт).
ОК 5. Рисунок	навчальна дисципліна	Силабус_Рисунок.pdf	7qZIWKn5f6TvokYjthUpdtQ2yb7jlpfW WHvgh3p29g=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.
ОК 6. Живопис	навчальна дисципліна	Силабус_Живопис.pdf	GlrKpuGWqNqXmKEnbM2TXhxfaxoC1P 88671pdrLqCwg=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.
ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	Силабус_Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності.pdf	/vJVLTEkXu5WcUx GMnlQYCwzJhpEPA cSXRn5vfvaE4g=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) – 1 шт., мікроскопи.- 3 шт.
ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	Силабус_Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти.pdf	5TgZ8111iQDKgof21y M8gzvMyMBP2XTO Qd/1UUM+X+8=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт).
ОК 10. Виробнича практика за фахом	практика	Силабус_Виробнича практика за фахом.pdf	S4ox42DfFS+/JCzM d/yltrkqzH8AKmd9j ob2NRoWAoQ=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.
ОК 11. Виробнича педагогічна практика	практика	Силабус_Виробнича педагогічна практика.pdf	nzp23bvbrUs8bkf3Jt U65lovyTWHSoXo8 2vfBXondCg=	Pentium IV 505 2660/512/80Gb (30 шт.)
ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	практика	Силабус_Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота.pdf	qG+iKkAlFiNk2TEo 3a96JkL5JCddoyJM 5VANb2H+494=	Pentium IV 505 2660/512/80Gb (30 шт.)
ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	підсумкова атестація	Силабус_Атестація.pdf	4igTwVSmKm/6oSG BpFGO5nxjDe984iM v56yIKphI78g=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт).
ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	навчальна дисципліна	Силабус_Менеджмент у сфері культури і мистецтва..pdf	50+8s018n/+4L5pfT J5r3ImpxxGPh1e4n ocZdiPbTc=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт).
ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	Силабус Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва.pdf	lJkOS8QARUksQEN RXzspqG7fX9D7thC 4kIN/BtYL/Q=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт).
ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	навчальна дисципліна	Силабус-Композиція-і-робота-в-	oSa5S9x6NdT2DDTF TT/T4MERCSpAQC nqoggtmrGKA5c=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові

		матеріалі.pdf		форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.
ОК 4. Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	Силабус_Комп'ютерні технології.pdf	dOVV7D81NcmPdcnj a87yFpNm5bszu/iu2 uF9pzz9XQE=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780 ПК Intel Pentium (R) CPU G630 / 2.70 GHz / 2 Gb / 320 Gb (30 шт)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
83744	Якимечко Микола Богданович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1986, спеціальність: Інтер'єр і обладнання	19	ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	14) робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Голова журі 2-го туру Всеукраїнського конкурсу “Учитель року - 2020” у номінації “Образотворче мистецтво” (січень-лютий 2020 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член НСХУ з 1993 року, квиток № 3732 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). голова правління ІФООНСХУ з 2013 по 2018 рр. https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

							наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: -Твір мистецтва: “Ангел над Бучачем”, полотно, акрил, 70х70 см., 2020 р. Оприлюднено: перший міжнародний живописний пленер “Творчими шляхами Пінзеля” Твір мистецтва: “Крізь віки”, полотно, акрил, 70х70 см., 2020 р. Оприлюднено: перший міжнародний живописний пленер “Творчими шляхами Пінзеля” https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 Збараж, Чернівці, Дубно, Рівне, Львів. -Твір мистецтва: “Марокканське небо Джима Джармуша”, левкас, акрил, 50х50 см., 2021 р. Оприлюднено: 16 обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 29. 07 -12.08. 2021 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної відкритої виставки абстрактного мистецтва https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 -Твір мистецтва: “Місто, що кличе”, дошка, левкас, акрил, 21х21 см., 2018 р. Оприлюднено: обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 16. 07 -28.07. 2018 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Підтверджуючий документ: Каталог обласної виставки абстрактного мистецтва https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 - оформлення обкладинки книги Євгена Барана “25 монологів про літературу”, Івано-Франківськ, видавництво “Місто НВ”, 2021 р. https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSK7 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів: 20.11. -28.11. 2022 робота у журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Моя вільна Україна» https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9 В ролі художника - постановника і актора взяв участь в інклюзивному театральному проєкті «Поезія за межами» за підтримки
--	--	--	--	--	--	--	--

						Українського культурного фонду. Івано-Франківськ (червень-вересень 2020 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjx11X3qsmgpoNstWyrSK7 Стажування: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра живопису і композиції. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) від 1 лютого 2023 року, № 125-40. 6 кредитів, (180 годин) https://drive.google.com/drive/folders/10pn_jjFWdEQUY76Ij4PNEqkIop4Cbqk9
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською Академією Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання	13	ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection): 1. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022. С.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w

							dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД «Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Твір мистецтва: Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. батик на шовку 80x80. Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 5. Твір мистецтва: Сандюк Л.П. «Присвята полеглим» 2022р. батик на шовку 57x68.Оприлюднено:.. Благодійний мистецький проект «Фарби полум`я сердець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 6. Твір мистецтва: Сандюк Л.П. «Цвіт незламних» 2022р.батик на шовку 57x68.Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022р. Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ. .17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 7. Твір мистецтва: Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80x80. 2022 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня художника. Вересень 2022 р. Виставкова зала спілки художників . м. Івано- Франківськ https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 8. Твір мистецтва: Сандюк Л.П. «Святкова» батик 70х60. 2022 р. Оприлюднено: Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень- січень 2022- 2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано- Франківськ https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідощів про реєстрацію авторського права на твір: 1. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40654 Пальто жіноче хутрове «Венера» модель MB407. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40655 Пальто жіноче хутрове «Весна» модель MB-406. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11.2019 р. №40656 Пальто жіноче хутрове «Еріс» модель MB-405. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj
--	--	--	--	--	--	--	---

						m/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40660 Пальто жіноче жіноче «Кіра» модель MB-412. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 5. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11. 2019 р. №40659 Пальто жіноче хутрове «Кіма» модель MB-409. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 6. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11.2019 р. №40658 Пальто жіноче хутрове «Емі» модель MB-402. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 7. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11.11.2019р. №40657 Курточка молодіжна жіноча хутрова «Радість» модель MB-404. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю
--	--	--	--	--	--	---

							три найменування: 1.Сандюк В., Сандюк Л. Програма та методичні рекомендації до виконання навчальної дисципліни вільного вибору. Спеціалізація «Текстиль». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2018.-12с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2.Сандюк В., Сандюк Л. Рисунок.. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023. 19 с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В., Сандюк Л. Живопис. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023 25 с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4.Сандюк В., Сандюк Л. Графіка. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023. 17 с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	--	---

							конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): 1. Грамота Калинка А.. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Грамота Савич Ю. за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 7 років практичної роботи: 1996-1999 рр.- хутрофірма "Тисмениця", спеціальність художник-модельєр; 1999-2003 рр. - Івано-Франківський художньо-виробничий комбінат, спеціальність художник декоративно-прикладного мистецтва https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj
--	--	--	--	--	--	--	---

						802RASsym8xQtj Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка, кафедра культурології та мистецької освіти, Період стажування: 11.04.2022-27.05.2022 р. 6 кредитів (180 год.) Довідка №431 від 30.05. 2022. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/175_5zQnVii-NpC1WcUZ6A4_E5PbC9CBP
170444	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє модельовання, Атестат доцента ДЦ 044741, виданий 15.12.2015	20	ОК 6. Живопис 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, WebofScience CoreCollection) 1. Сандюк В.С. ,Сандюк Л.П. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022. С. 56-62 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVviB1D27bEze9A 2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів. .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVviB1D27bEze9A 3. Твір мистецтва: Сандюк В.С. «Нас тут 300 як скло» 2022, полотно, акрил, 100х100см .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до

							сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна):.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
							4. Твір мистецтва: Сандюк В.С. «Ой чого ти почорніло» 2022, полотно, акрил, 100х100 см. .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна):.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
							5. Твір мистецтва: Сандюк В.С. «Звуки карпатських гір» 2021, полотно, олія, 70х60 см .Оприлюднено: Благодійний мистецький проект «Фарби полум`я сердець» (19 серпня 2022р., Львів, Україна):.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
							6. Твір мистецтва: Сандюк В.С. «Вітряно» 2021, полотно, олія. 60х70 см. .Оприлюднено: IV Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна):.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
							7. Твір мистецтва: Сандюк В.С. «Дрогобич. Враження» 2021, полотно, олія, 60х70 см..Оприлюднено: IV Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна):.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A

						8. Твір мистецтва: Сандюк В.С. «Свідок давнини» 2022, полотно, олія, 50x70 см. .Оприлюднено: V Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (24-29 серпня 2022 р., Дрогобич, Україна):https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1lfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Сандюк В., Сандюк Л. Програма та методичні рекомендації до виконання навчальної дисципліни вільного вибору. Спеціалізація «Текстиль». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2018.12 с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1lfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 2.Сандюк В., Сандюк Л. Рисунок. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023. 19 с. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1lfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 3.Сандюк В., Сандюк Л. Живопис. Програма та методичні
--	--	--	--	--	--	--

							рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023. 25 с. с..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 4.Сандюк В., Сандюк Л. Графіка. Програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023 р. 17с..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки художників України з 1999 року, № 4493..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A
--	--	--	--	--	--	--	--

						20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 13 років практичної роботи: 1990-2003 рр. Івано-Франківський художньо-виробничий комбінат по спеціальності "художня обробка дерева". https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEzegA Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка, Період стажування: 10.04.2018-18.05.2018 р. 6 кредитів (180 год.) Довідка № 45 від 22.05. 2018 р. https://drive.google.com/drive/folders/19HURR3sECHTtNTDaz_GkazokV5carpwN
93354	Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатським університетом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 033208, виданий 09.03.2006, Атестат доцента ДЦ 026718, виданий 20.01.2011	17	ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: - Кузенко П.Я. Формування готовності майбутніх митців до роботи в позашкільних художніх освітніх закладах // Освітні обрії. Том 51. № 2. 2020. С. 45-55. https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та

							організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. – https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi - Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: навчальний посібник. Львів. Видавництво «Новий Світ», 2022. 176 с. https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-yo838K_gEzPm_pRZhBrcNJk 8. Виконання функцій (повноважень,
--	--	--	--	--	--	--	---

							обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кузенко П.Я. Художні традиції та новаторство у творчості народних майстрів Гуцульщини XIX ст. // Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія. Кн. 3 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України Качкана В.А.– Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2019.– С. 188-196. https://drive.google.com/drive/folders/1izYOI2YUmaVDfVWYVcJZrFse-EL4Re9W 2. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children's
--	--	--	--	--	--	--	---

							Art Studios/ Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.) https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 3. Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст. // Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяч науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123. https://drive.google.com/drive/folders/1WBm02I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF 4. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Modern Direction so flm provin the Quality of Pedagogical Activity in the Context to the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65 https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 5. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of
--	--	--	--	--	--	--	---

							Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541 https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.co
--	--	--	--	--	--	--	--

						m/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9 Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Термін стажування: 27.09.2021-05.11.2021 р. Довідка №1156 від 09.11.2023 р. 6 кредитів (180 год). https://drive.google.com/drive/folders/1wSoMR5vHYJCO2OAxOAoZdOw1JDXZGW3C
202597	Прокопів Петро Микитович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківським державним педагогічним інститутом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1991, спеціальність: Образотворче мистецтво і креслення	23	ОК 7. Композиція і робота в матеріалі 1. Оприлюднені твори мистецтва: 1.Прокопів П.М. «Гарбузи». 2019 рік, полотно, акрил, 60х50. 2021р. Оприлюднено : VII Всеукраїнське трієнале живопису м. Київ. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог “Всеукраїнське трієнале живопису”Київ, с.74 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg 2.Прокопів П.М. “Багряна осінь”, 2020 р. Оприлюднено : Всеукраїнський мистецький захід до дня художника м. Київ. 3 9 жовтня по 8 листопада 2020 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог Всеукраїнський мистецький захід до дня художника. Київ, с.30 Оприлюднено : VII Всеукраїнське трієнале живопису м. Київ. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-

							scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
							3. Прокопів П.М. “Михайло Фіголь з Крилоса”, 2018 р. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале графіки м. Київ. 3 8 по 24 червня 2018 року. Виставкова зала Центрального будинку художникаї НСХУ. Підтвердження: Каталог “Всеукраїнське трієнале графіки”Київ, с.37 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
							4. Прокопів П.М. Стефаникіана Федора Погребенника, графітний олівець. Оприлюднено: Виставка “Стефаникіана в екслібрисі” (14 травня–31 серпня 2021 р.). Підтвердження: Купчинська Л. Стефаникіана в екслібрисі. 2021. Львів. Простір, с.31 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg
							5. Прокопів П.М. “Цвіт нації”.полотно, акрил. Оприлюднено: Десята Всеукраїнська виставка “Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників” (2-25 грудня 2022 р.). Підтвердження: Каталог Десятої Всеукраїнської виставки “Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників”.Київ. с.175 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg

							2. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Грамота Бобко А. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 р. 2. Грамота Сапуга А. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України з 1988 року. Членський квиток номер 2527 виданий 1988 р. https://drive.google.com/drive/folders/1VPF4zwWZOwCCT2chD-scFwKkHInXp-Xg 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Робота на посаді художника монументаліста в художньо-виробничих майстернях художнього фонду УРСР з 1.09.1971 по 31.08.2000 р. (стаж 29 років).
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxbuTpOLCHQiZLhnjj6M8cSIoMe https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxbuTpOLCHQiZLhnjj6M8cSIoMe https://drive.google.com/drive/folders/12AtBWFxbuTpOLCHQiZLhnjj6M8cSIoMe
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058197, виданий 26.11.2020	14	ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection) 1. Попенюк Ю. Сюжет «Різдво Христове» в українському мистецтві середньовіччя: іконографія та символіка образу. Вісник КНУКІМ. Серія : Мистецтвознавство. К.: 2018. Вип.38. С.281—289. https://drive.google.com/file/d/1XrQLJc86LRlDoqntIKuXkWx-UFnQwI34/view?usp=share_link 2. Попенюк Ю. Ікона Різдва Христового в українському мистецтві другої половини XVI — першої половини XVII ст.: іконографія та художньо-стилістичні особливості. Традиції та новачі у вищій архітектурно художній освіті. Харків, 2018. №2 С.88—92. https://drive.google.com/file/d/15wtllVufVNHrD82hPjCoi82IJxhBa8F5/view?usp=share_link 3. Попенюк Ю. Сюжет Різдва Христового з поклонінням волхвів в українському іконописі другої половини XVII — XVIII ст.: іконографія та стилістичні особливості. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів, 2018. Вип. 37. С. 91—103. https://drive.google.com/file/d/18bzdqEyYjwi-g67pt03meKV2gBeFKaVxC/view?usp=share_link 4. Твір мистецтва: Попенюк Ю.А. «Вечірня вулиця». 2018 рік, полотно, олія, 50х60. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка

«Мальовнича Україна» м. Кропивницький. 3 17 травня по 9 червня 2019 року. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv60b1eEm/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1vbzGOSE-OSXultaAmFj_-H5Snj5E3uJzh/view?usp=drivesdk

5. Твір мистецтва: Попенюк Ю.А. «Вечірнє місто». 2021 рік, полотно, олія, 40х30. 2021 р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України, м. Київ. 3 5 серпня по 27 серпня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художника НСХУ. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv60b1eEm/view?usp=share_link <https://drive.google.com/file/d/1TPYCPbna4eWzwMxuga6d8oUzH-eLOF8H>

6. Твір мистецтва: Попенюк Ю.А. «Вечірні вогники». 2021 рік, полотно, олія, 60х50. 2021р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра», м. Дніпро. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Дніпропетровської організації НСХУ. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1fzmPHAK5Q2p3wZqVUPX2mtXd5Ya_o6pH/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1sf3GuOE_zJAyeqr2al_if6SSqc4wHQg

5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня. 1 жовтня 2020 року у Львівській національній академії мистецтв на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 відбувся публічний захист кандидатської дисертації: Попенюк Ю.А. «Образ Різдва

							Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: аспекти інтерпретації та художнього втілення», 17.00.05 – образотворче мистецтво. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1iptnDLPhocJ8Sip7KpQpB_R2w2g5L3gX/view?usp=drivesdk 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Членкиня Національної спілки художників України з 2021 року. Членський квиток номер 7174 виданий 25.11.2022 р. https://drive.google.com
--	--	--	--	--	--	--	--

							m/file/d/19BDGZJdpW H8_Ea2OPJqV- 3fbbJ9n_2fg/view? usp=drivesdk Стажування: Кам'янець- Подільський національний університету імені Івана Огієнка. Термін стажування: з 21.11. 2019 р по 31.12. 2019 р. 6 кредитів (180 год.) Довідка від 8.01.2020 р. номер 1/20. https://drive.google.co m/file/d/1RdA9e1qgWJ uZj2CorK3aqIRTJX39k le-/view?usp=drivesdk
199502	Бойчук Богдан Васильович	професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Українським поліграфічним інститутом імені Івана Федорова, рік закінчення: 1986, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 009661, виданий 14.03.2001, Атестат доцента ДЦ 004753, виданий 20.06.2002, Атестат професора ПР 011045, виданий 15.12.2015	36	ОК 5. Рисунок	Твори мистецтва оприлюднені на виставках: 1. Твір мистецтва: Бойчук Б.В. «Малий Тарас», 2023 р., полотно, олія. Оприлюднено: Обласна художня виставка приурочена Шевченківським дням 9 березня-2 квітня 2023 р. м. Івано- Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.co m/drive/folders/11chUjl zvrX3Gg-QX8cZ- K7T3Fv99A2eS 2. Твір мистецтва: Бойчук Б.В. «Крилоські схили», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» 22 квітня -22 травня 2022 р. м. Івано- Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.co m/drive/folders/11chUjl zvrX3Gg-QX8cZ- K7T3Fv99A2eS 3. Твір мистецтва: Бойчук Б.В. «Кринос», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня- 20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.co m/drive/folders/11chUjl zvrX3Gg-QX8cZ- K7T3Fv99A2eS 4. Твір мистецтва: Бойчук Б.В. «Батьківськими стежками», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня- 20 серпня 2022 р. м.

							Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 5. Твір мистецтва: Бойчук Б.В. «Мотив», 2022, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале «Абстрактне мистецтво -2022». Оприлюднено: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/drive/folders/131NH06dQ8XJdanhmogu3pdBdMrxn-QXQ
102224	Дяків Марія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад	17	ОК 1. Методологія наукових досліджень	1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

				"Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 060566, виданий 01.07.2010, Атестат доцента ДЦ 034608, виданий 28.03.2013		України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Pasichnyk T., Liashenko R., Diakiv O., Diakiv M., Shcherbakova O. Fundamentals of the student as an individual and future specialist / AD ALTA: Journal of interdisciplinary Research. Volume 12, Issue 2, Special XXXI., 2022. P. 189 – 194. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 2. Дяків М. Духовний концептуалізм Миколи Стороженка у творчості Едуарда Ніконорова // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: зб. наук., пр. / Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України; редкол.: В. Орлов (голова). Київ: "Вид-во Людмила", 2021. Вип. 17. С. 118 – 128. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 3. Дяків М., Дяків О. Авторська методика лінійно-конструктивної побудови гіпсової голови // Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №3(3) С. 339–348. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 4. Дяків М., Дяків О. Етапи написання магістерської роботи для студентів художніх спеціальностей // Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. №12(17) С. 55–65. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 5. Дяків М., Дяків О. Постмодерністичні зрізи «Станіславівського феномену». Андеграудне
--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво //Вісник науки та освіти. Серія: Мистецтвознавство. 2022. №5(5) С. 77–89. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 6. Дяків М., Дяків О. Постмодерністичний живопис Едуарда Ніконорова //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. №56. С. 57–63. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 7. Дяків М., Дяків О. Сакральні мотиви творчості Мирослава Ясінського //Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. №47, С. 8–14. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 8. Дяків М., Дяків О. Явище неосюрреалізму в творчості митців південного регіону України. Věda a perspektivy № 11(18) 2022. С.300–314. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 9. Дяків М. Метафора війни як домінанта творчості Ореста Костіва //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 59. том 1, 2023. С. 103-108. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 10. Дяків. М., Чолій О. Національна ідея в монументальному мистецтві міста Івано-Франківська 1970–1980-х років //Вісник науки та освіти. Серія:
--	--	--	--	--	--	--	---

							Культура і мистецтво. 2023. №2(8) С. 758–769. https://drive.google.com/drive/folders/1ysiV98XhiSeWy433jgD1b_yu gTjDsmVN 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член наукової організації "Центр українсько-європейського наукового співробітництва" https://drive.google.com/file/d/105kz8XqUJ4z39YW9B8T-Ey3Z3vzjMhaq/view?usp=drivesdk 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Дяків М.В. Колір та його аналоги в природі та живописі // MODERNÍ ASPEKTY VĚDY. Svazek XXVI mezinárodní kolektivní monografie. Česká republika. 2022. С. 461–494. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 2..Дяків М. В. Проекції модерністичного мистецтва в живописі Едуарда Ніконорова / М. В. Дяків // Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмейстерські читання” (до 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В’ячеслава Розвадовського). Кам’янець-Подільський: Видавець Панькова А. С., 2020. С. 55 – 57. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE
--	--	--	--	--	--	--	--

3..Дяків М. В. Зі сторінок творчості Миколи Канюса /М. В. Дяків // Збірник матеріалів VII Всеукраїнської наукової конференції “Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва”, Черкаси: Видавець Третяков О. М. 25 квітня 2021. С. 71 – 74. <https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE>

4.Дяків, М. Семантичний підхід дослідження постмодерністичних творів Едуарда Ніконорова //Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової перед вищої освіти в умовах воєнних реалій», 10 травня – 21 червня 2022, Одеса: Видавничий дім «Гельветика». С. 97–99. <https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE>

5.Дяків М. Сакралізація мотивів творчості художників модерністів / Дяків М. // Звітньо-наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 4-8 квітня 2022. <https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE>

6.Дяків, М. Теорії кольорової гармонії // Матеріали XXVI-ої Міжнародної науково-практичної конференції Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку (07 листопада 2022 року, м. Загреб (Хорватія), 2022 р. С. 120–124. <https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE>

7.Дяків М. В. Декор

							дерев'яних меблів Львова другої половини XX століття // Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмейстерські читання” (до 135 ліття від дня народження Володимира Гегенмейстера). Кам'янець- Подільський, 1–2 грудня 2022. https://drive.google.com/drive/folders/1yFnBdXolB69gzArQTY1sYcoQw2B3vxWE 14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів.. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/13PVRfnwQsAyQXBkYa-XPnnKbEngn19SK Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка; кафедра вокально- хорового, хореографічного та
--	--	--	--	--	--	--	--

							образотворчого мистецтва. Довідка: Від 27.03 2023 р. №350. 6 кредитів (180 год.) Термін стажування з 13.02. 2023 р. до 24.03. 2023 р. https://odpmr.pnu.edu.ua/sertyfikaty-pidvyshchennia-kvalifikatsii
61771	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 009284, виданий 26.09.2012	17	ОК 4. Комп'ютерні технології	1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б, Scopus, Web of Science Core Collection) 1. Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William Kurelek. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 469-479. https://doi.org/10.21744/lingculture.v5nS4.1587 2. Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень , 2019). – С.174-179. МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ: Index Copernicus (IC) ISSN – L : 2617-7064 e-ISSN : 2663 -4139; 3. Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир Лукань – штрихи до портрету// Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. №41. Т.3. С.9-15. 4. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира Луканя // Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного

							педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. №51.С.168-172. 5. Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На С ім"// Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. № 56. Том 2. С.50-53. 7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. 1.Експертний висновок щодо попереднього захисту дисертації Максимлюк Ірини Василівни «Мистецтво графіки Івано-Франківщини XX – початку XXI століття: культурологічний аспект» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (2018р.); 2.Відгук на автореферат кандидатської дисертації Федінчук Ольги Богданівни «Нагрудні та нашійні прикраси Північної Буковини: історія, типологія, етнічні особливості» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (2019р.); 3.Рецензія на рукопис монографії Бренюк Алли Григорівни «Графіка Кам'янця-Подільського в художній культурі краю XX століття» (2018р.); 4.Рецензія на навчально-методичний посібник «Живопис. Техніки малярства» для студентів художніх спеціальностей,
--	--	--	--	--	--	--	---

							підготовлений І. А. Гуцулом, І. В. Лашком, О. В. Бучачим (2019р.); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії” 1. Учасниця міжнародного проєкту за програмою транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передових технологій щодо доступу до культури для осіб з вадами зору. https://pnu.edu.ua/blog/2022/01/04/35789/?fbclid=IwAR2NobzbSy6FxdZCXPpuT-InelhVyQ8wbpGuOszBBEfIEEwAZcYzMnMsDZo https://pnu.edu.ua/blog/2021/12/15/35126/?fbclid=IwAR1tmWC8uopnmG-45XykY5PTArkr1Ub13Dj5FxtnsB6CQb63fYoRdRiXMAs https://www.facebook.com/profile.php?id=100065554957151 2. У рамках міжнародної співпраці, на запрошення Metropolitan Andrej Sheptytsky Ukrainian School in Montreal (Канада) провела онлайн-лекцію просвітницького характеру на тему: «Український народний костюм». 3. Участь у міжнародному проєкті «Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність», який виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольства Сполучених Штатів Америки та Посольства Великобританії в Україні, в партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією української преси. Отримала сертифікат про проходження «1-ї та 2-ї сесії онлайн-
--	--	--	--	--	--	--	---

							навчання з інфомедійної грамотності для викладачів закладів вищої освіти та інститутів післядипломної вищої освіти» (7 год), а також отримала сертифікат за участь у вебінарі-тренінгу «Інтеграція інфомедійної грамотності у навчальні матеріали» (4 год) (№L2D-Ed-1035 від 19 листопада 2020 року). 12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Один з упорядників книги - Олег Лишега. Відлуння. Матеріали Перших Лишегівських читань, присвячених сімдесятиріччю від дня народження, м.Тисмениця, 30 жовтня 2019 р. / упоряд. Є.Баран, М.Бігусяк, Х.Нагорняк. – Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2019. – 194 с., іл. 2. 2. Володимир Лукань. Бібліографічний показчик (До 60-ти річчя від Дня народження) / упоряд. М.Бігусяк, Х.Нагорняк. Івано-Франківськ: підприємець Голіней О.М., 2021. – 40 с.,іл 3. Нагорняк Х. Поліфонічність образотворчості Володимира Луканя. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науковопрактична інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ:
--	--	--	--	--	--	--	---

								«Фоліант», 2021.С 116-118. 4. Нагорняк Х. Елементи народного строю кінця ХІХ – середини ХХ ст. у традиційній обрядово-магічній культурі покутян / Х.Нагорняк // Покуття –колиска українського національного державотворення. Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції (у рамках проведення ІХ обласного відкритого покутського фестивалю аматорського мистецтва «Покутські джерела»), м. Тисмениця, 14 вересня 2018 р./ за наук. ред. І.Федоришина та А.Королька. – Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. – 468 с., іл. С.117-124. 15) Керівництво школярем, який зайняв призове місце ІІІ—ІV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, ІІ—ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі ІІІ—ІV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи ІІ—ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня). Член журі ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (з секції мистецтвознавства) 2022, 2023. Наказ №72 від 22.02.2023. 19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях. Член Спілки дизайнерів
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						України (з 19.04.2017 №1862) Стажування: Стажування у Київській державній академії декоративно- прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 24.04.2023 по 09.06.2023 р. 6 кредитів (180 год.). Довідка № 64 від 12.06.2023 р. Міжнародне науково- педагогічне стажування у Балтійській міжнародній академії (м.Рига, Латвійська Республіка) з 27.02.2023 по 9.04.2023 р. 6 кредитів (180 год.). Сертифікат № CSI – 270211-BSA від 09.04.2023 р. http://surl.li/lgzph
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
15.Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	☒	ОК 10. Виробнича практика за фахом	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 11. Виробнича педагогічна практика	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль

14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницький, проблемний виклад, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичні завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, інтерактивний.	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 1. Методологія наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий метод	Письмове завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницький, проблемний виклад, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичні завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 11. Виробнича педагогічна практика	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 10. Виробнича практика за фахом	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 6. Живопис	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 5. Рисунок	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 11. Виробнича	Частково-пошуковий,	Практичне завдання,

результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.		педагогічна практика	репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	обговорення, підсумковий контроль
		ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 4. Комп'ютерні технології	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, репродуктивний	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.	☒	ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницький, проблемний виклад, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичні завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 4. Комп'ютерні технології	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, репродуктивний	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.	☒	ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, інтерактивний.	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 1. Методологія наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий метод	Письмове завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницький, проблемний виклад, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичні завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль

мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.		ОК 6. Живопис	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 5. Рисунок	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницький, проблемний виклад, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичні завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 10. Виробнича практика за фахом	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.	☒	ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, інтерактивний.	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 12. Науково-дослідна практика, кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницький, проблемний виклад, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичні завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 1. Методологія наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий метод	Письмове завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.	☒	ОК 10. Виробнича практика за фахом	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, інтерактивний.	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
4. Представляти	☒	ОК 1. Методологія	Пояснювально-	Письмове завдання, ,

формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.		наукових досліджень	ілюстративний, частково-пошуковий метод	підсумковий контроль тестування, опитування
		ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, інтерактивний.	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 5. Рисунок	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 6. Живопис	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 11. Виробнича педагогічна практика	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	☒	ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 10. Виробнича практика за фахом	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 6. Живопис	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 5. Рисунок	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні,	☒	ОК 4. Комп'ютерні технології	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, репродуктивний	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль

формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.		ОК 10. Виробнича практика за фахом	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 7. Композиція і робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 6. Живопис	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 5. Рисунок	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 11. Виробнича педагогічна практика	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 2. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, інтерактивний.	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 1. Методологія наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий метод	Письмове завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.	☒	ОК 19. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	Репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький	Підсумковий контроль
		ОК 11. Виробнича педагогічна практика	Частково-пошуковий, репродуктивний, пояснювально-ілюстративний	Практичне завдання, обговорення, підсумковий контроль
		ОК 9. Методика викладання образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичне завдання, тестування, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 8. Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 4. Комп'ютерні технології	Пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, репродуктивний	Практичне завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль
		ОК 3. Менеджмент у сфері культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, проблемний виклад, інтерактивний	Практичні завдання, усне та письмове опитування, підсумковий контроль
		ОК 1. Методологія наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий метод	Письмове завдання, тестування, опитування, підсумковий контроль

