

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	49452 інструментально-виконавське мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	49452
Назва ОП	інструментально-виконавське мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Іскра Світлана Іванівна, Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, Петринка Христина Ярославівна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	15.12.2021 р. – 17.12.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <http://surl.li/axtuv>

Програма візиту експертної групи <http://surl.li/axttm>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, за якою здійснюється підготовка бакалаврів у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», здатна виховати професійного фахівця у галузі культури і мистецтва з урахуванням потреб регіонального та державного рівнів. Внутрішні документи ЗВО, що регулюють питання організації освітнього процесу, спрямовані на вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії і практичної підготовки студентів. У Прикарпатському регіоні ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» є єдиним закладом вищої освіти державної форми власності, що здійснює підготовку бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво. В ОПП враховано запити потенційних роботодавців та регіональні потреби у фахівцях. Кваліфікація, яку отримують випускники, надає широкий доступ до працевлаштування, що було підтверджено під час спілкування у фокус-групах. Запропонована ОПП враховує досвід аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. Стейкхолдери проінформовані про основні аспекти освітнього процесу. Яскрава орієнтація на запити регіонального ринку праці та популяризацію музичної культури Прикарпаття надає ОПП Інструментально-виконавське мистецтво рис самобутності й оригінальності. Зустріч зі здобувачами дозволила переконатися, що вони отримують професійні та соціальні навички в атмосфері доброзичливості, психологічного комфорту і патріотизму. Аналіз умов освітнього середовища, вивчення кадрового складу групи забезпечення ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, змісту ОК дозволяє зробити висновок, що освітній процес здійснюється на високому рівні та у повній мірі здатний досягати визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Форми та методи навчання дозволяють здобувачам вдосконалювати також і soft-skills. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» виконує вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності у повній мірі.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Чітка узгодженість ОПП Інструментально-виконавське мистецтво з місією та стратегією ЗВО (Освіта – Наука – Регіон). Урахування запиту регіонального ринку праці та регіональних особливостей музичної культури. Поєднання навчальної, просвітницької і концертної діяльності з можливістю реалізації отриманих навичок вже на етапі здобування ВО шляхом участі у різноманітних інструментальних колективах, конкурсах та фестивалях. Логічність послідовності ОК і практик, які забезпечують поступове формування і розвиток ЗК і ФК та досягнення ПРН. Різноміснє формування soft skills. Прозорість, доступність та ясність усієї інформації щодо вступу на ОПП та складання творчого іспиту. Розробленість усієї нормативної бази, необхідної для ефективної освітньої діяльності (механізм і процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах та у неформальній освіті; нормативна база, яка регламентує процес запровадження форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти; нормативна база щодо розвитку в ЗВО культури академічної доброчесності та ін.) Використання силабусів як зручної форми представлення інформації про ОК. Дотримання принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Високий рівень кадрового забезпечення фахівцями, що мають вагомі наукові та творчі здобутки. Дієвість і розгалуженість системи моральних і матеріальних заохочень НПП за наукові та професійні досягнення. Дієвість та ефективність Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи. Системність моніторингу якості освітнього процесу. Можливість для здобувачів звернутися на «телефон довіри» або написати на електронну пошту rector@pnu.edu.ua. Функціонування студентського коворкінг-простору Paragraph. Чіткість і прозорість процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Регулярність співпраці зі стейкхолдерами (здобувачі, роботодавці, академічна спільнота) в аспекті створення та удосконалення ОПП.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Для підсилення забезпечення ПРН 11 (Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності) ЕГ рекомендує перенести дисципліну «Менеджмент культури і мистецтва» з вибіркової до обов'язкових дисциплін. Для кращого забезпечення ЗК14 (Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій) рекомендуємо додати або відповідні освітні компоненти, або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечується ця компетентність (Англійська мова, Англійська мова за професійним спрямуванням, Історія світової та української музики, Музично-теоретичні дисципліни, Основи наукових досліджень, Музична педагогіка, Історія, теорія та методика виконавства, Інструментознавство, інструментовка та аранжування, Атестація). У НП представлені усі вибіркові дисципліни, які пропонують здобувачам на весь період навчання. Проте, впродовж періоду навчання здобувачів перелік вибірових дисциплін може змінюватися, завдяки чому здобувачі матимуть більше можливостей для вибору щороку, орієнтуючись на зміни у баченні своєї подальшої діяльності, власні інтереси та потреби ринку праці. Тому рекомендуємо узгодити форму навчального плану згідно Методичних рекомендацій щодо розробки навчальних та робочих навчальних планів освітніх програм НАУ на 2020-2021 навчальний рік [<http://surl.li/azzar>] та сформувати окремо список вибірових дисциплін, який може оновлюватися щороку. Потребує вдосконалення Програма творчого конкурсу для вступу на ОПП, в якій наразі не передбачено визначення рівня підготовки абітурієнтів у предметній галузі музично-теоретичних дисциплін. Рекомендуємо до програми творчого конкурсу додати завдання на перевірку загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (визначення музичного рівня розвитку музичного слуху, пам'яті, чистоти інтонування, знання з гармонії тощо), У силабусах ОК

17-25 критерії оцінювання умінь і навичок студентів сформульовані недостатньо чітко й зрозуміло. ЕГ рекомендує переглянути силабуси з позицій чіткої аргументації критеріїв оцінювання.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

В ОПП Інструментально-виконавське мистецтво є чітко сформульовано цілі, що відповідають ключовим позиціям стратегії розвитку ЗВО (Освіта-Наука-Region) [<http://surl.li/qlrv>]. На зустрічі ЕГ з керівництвом та менеджментом проректор з науково-педагогічної роботи Запукляк Р.І. підтвердив, що дана ОПП «вписується у стратегію університету, спрямовану на регіональні аспекти». Цілі ОПП корелюються зі стратегією ЗВО, оскільки спрямовані надавати якісні освітні послуги, формувати науково-дослідницькі навички, розвивати та зміцнювати регіон. Цілі ОПП та ЗВО спрямовані на підготовку високоморальних, патріотичних, високопрофесійних фахівців, завдяки поєднанню їх освітньої, наукової та інноваційної діяльності; розвиток міжнародної співпраці; корпоративної культури всіх задіяних у навчальному процесі на засадах академічної доброчесності. Освітні компоненти даної ОПП (особливо ОК блоку вибіркових дисциплін) орієнтовані на популяризацію музичної культури Прикарпаття, що надає О П П Інструментально-виконавське мистецтво рис самобутності й оригінальності. ОПП Інструментально-виконавське мистецтво враховує запит регіонального ринку праці, пропонуючи багатoproфільну підготовку фахівців з музичного мистецтва з кваліфікаціями викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач-інструменталіст, фольклорист, артист ансамблю, артист оркестру, артист-соліст-інструменталіст, бандурист, керівник оркестру, керівник інструментального ансамблю, диригент, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Члени ЕГ під час спілкування з різними фокус-групами мали можливість переконалися в затребуваності від мистецьких закладів і творчих колективів регіону такими спеціалістами.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Цілі та програмні результати навчання ОПП Інструментально-виконавське мистецтво визначаються з урахуванням запитів стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів, академічної спільноти). Їх залучення регламентовано Положенням про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/ykqd>]. На дану ОПП наявні рецензії, а саме, Тимківа В.М., директора Івано-Франківської обласної філармонії ім. І.Маланюк; Цюцьмаць М.Я., директорки ККЗК «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська»; Кецало Г.В., директорки Івано-Франківської ДМШ № 1 ім. М.Лисенка; Порох Л.І., директорки Снятинської ДМШ; Бичинського І.В., директора Рогатинської ДМШ ім. Б.Кудрика. Всі рецензії мають позитивні характеристики на дану ОПП, засвідчують багаторічну співпрацю, містять запевнення у високому професіоналізмі випускників кафедри, які є солістами та артистами провідних колективів мистецького об'єднання та обласної філармонії (академічного симфонічного оркестру, камерних творчих колективів та ін.), викладачами в ДМШ. З рецензії Цюцьмаць М.Я., ОПП Інструментально-виконавське мистецтво «спрямована на підготовку кваліфікованих кадрів для інструментальної, музично-педагогічної, просвітницької діяльності за широким вибором. Вона є необхідною для забезпечення мистецьких закладів кваліфікованими кадрами». На запит ЕГ було надано витяги з протоколів засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, куди було запрошено внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів для обговорення ОПП Інструментально-виконавське мистецтво у 2020 р. та 2021 р. До ухвали внесені зміни відповідно до побажань стейкхолдерів, а саме, було здійснено коригування змісту дисциплін циклу професійної підготовки та вільного вибору («Інструментознавство, інструментовка та аранжування», «Додатковий народний інструмент»); залучення до академічних програм творів композиторів краю та народно-фольклорних жанрів; розширення блоку дисциплін вільного вибору, які допоможуть у працевлаштуванні за фахом та враховуватимуть регіональний аспект. Під час зустрічі зі здобувачами було підтверджено проведення опитування студентів шляхом анкетування. Результати опитування щодо задоволеності ОПП Інструментально-виконавське мистецтво та навчанням в ЗВО розміщені на сайті випускової кафедри в розділі Навчально-методична робота [<http://surl.li/awzgs>] та засвідчують підтримку ОПП різними стейкхолдерами. Підтвердження вищезазначених фактів ЕГ отримала під час зустрічей з усіма фокус-групами (менеджментом ЗВО, НПП, здобувачами, роботодавцями, випускниками спеціальності 025 Музичне мистецтво).

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Згідно Положення про ОП у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», а саме п.4.4.1. Вимоги до ОП та ПРН, цілі ОП та ПРН мають бути «адекватними, слугувати основою для оцінювання знань і навичок здобувачів та відповідати вимогам і тенденціям законодавства» [<http://surl.li/ylkqd>]. Під час зустрічей з фокус групами та у результаті аналізу витягів з протоколів розширених засідань кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, на які були запрошені стейкхолдери (наданих на запит ЕГ), було підтверджено, що цілі ОПП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, спрямовані на підсилення виконавських умінь, практичного застосування набутих знань в усіх доступних сферах діяльності музиканта-інструменталіста, на розширення кваліфікаційних вмінь (педагог-виконавець-фольклорист). Така багатовекторність практичної діяльності музиканта-інструменталіста обумовлена запитом регіонального ринку праці. Під час бесід з фокус групами керівництва, НПП, роботодавців, випускників спеціальності 025 Музичне мистецтво було з'ясовано велику затребуваність інструменталістів-виконавців у чисельних інструментальних колективах та вчителів у заклади початкової мистецької освіти Прикарпатського регіону. Також гарант Князев В.Ф. повідомив, що проєктна група ОПП проаналізувала аналогічні закордонні освітні програми, звідки запозичили форми акцентуації на регіональний аспект (Пряшів, Банська Бистриця, Словаччина). До ОПП додали освітні компоненти, доповнили регіональними темами курсові та дипломні роботи. Так, до ОК «Історія світової та української музики» ввели тему «Музичне життя Станіславова»; на вибіркового курсі «Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства» розглядають специфіку лемківських, бойківських, гуцульських музичних традицій. З вітчизняних ЗВО запозичили принципи поєднання педагогіки і виконавства, що розширює перспективи здобувачів ВО ОПП Інструментально-виконавське мистецтво на ринку праці.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Для спеціальності «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» першого (бакалаврського рівня) вищої освіти є затверджений Стандарт вищої освіти Наказом Міністерства освіти і науки України (№ 727 від 24.05.2019 р.). Відповідність ОПП Стандарту ВО регламентовано у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», а саме в п. 2.2., 2.3. та в п.2.3 Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/ylkqd>]. ОПП Інструментально-виконавське мистецтво започатковано з 01.09.2021 року на основі раніше діючої ОПП Музичне мистецтво 2016 року, в якій ОК Іноземна мова та Іноземна мова (за професійним спрямуванням) були в циклі вибіркових дисциплін загальної підготовки, а ОК вільного вибору циклу професійної підготовки були сформовані блоками А-Г [<http://surl.li/jlbi>]. Порівняння ОПП Музичне мистецтво 2016 р. з ОПП Інструментально-виконавське мистецтво 2021 р. дозволяє констатувати позитивну динаміку у сторону приведення ОПП у відповідність до Стандарту ВО, зокрема було вилучено блоковість формування циклу вибіркових дисциплін і перенесення ОК Іноземна мова та Іноземна мова (за професійним спрямуванням) до обов'язкових компонент згідно ЗК 10 Стандарту ВО. Проаналізувавши Таблицю 3. Матриця відповідності СО, ЕГ прийшла до висновку, що ОПП Інструментально-виконавське мистецтво дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом ВО. Всі ПРН в ОПП відповідають загалом Стандарту і забезпечені обов'язковими дисциплінами. Дана ОПП є спрямованою на набуття практичних виконавських навичок, зі 180 кредитів обов'язкових дисциплін 64 кредити виділено на Фах та Оркестровий клас, 30 кредитів - на практичну підготовку (навчальна та виробнича практики, курсові та дипломна роботи, атестація), 38 кредитів - на історію музики та музично-теоретичну підготовку. З решти 48 кредитів 21 кредит складають дисципліни загальної підготовки, а 27 кредитів – професійної. На основі аналізу змісту силабусів зазначених обов'язкових освітніх компонентів, а також у результаті бесід з фокус групами було визначено, що ОПП притримується позицій практико-орієнтованого навчання, де набуття фахових компетентностей відбувається шляхом реалізації теорії в практичній діяльності, а зміст, форма та кількість кредитів ОК та ОПП в цілому дозволяє досягти ПРН відповідно до зазначених у затвердженому Стандарті ВО. Водночас, хоча ПРН 11, згідно таблиці СО, забезпечується ОК «Навчальна (виконавська) практика», ЕГ рекомендує підсилити забезпечення ПРН11 шляхом перенесення ОК «Менеджмент культури і мистецтва» з циклу вибіркових до обов'язкових дисциплін. До того ж, проф. Карась Г.В., яка викладає цю дисципліну, вказала на її важливість і зацікавленість у ній самих здобувачів.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Сильною стороною є створення усіх необхідних умов для реалізації цілей ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, що узгоджуються з місією та стратегією ЗВО (Освіта – Наука – Регіон). На даній ОПП є усі можливості для виховання професійного фахівця з урахуванням потреб регіонального (запити ринку праці та популяризація музичної культури Прикарпаття) та державного рівнів (спрямування на кінцевий результат). Кваліфікації, які

отримують випускники, дозволяють отримати широкий доступ до працевлаштування. У реалізації завдань ОПП передбачено поєднання просвітницької, концертної і навчальної діяльності, заохочення студентів до науково-дослідної роботи. Цілі ОПП, результати навчання, компетентності є об'єктом уваги роботодавців, здобувачів, академічної спільноти. Дана ОПП дає змогу досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» першого (бакалаврського рівня) вищої освіти.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Загалом, ОПП Інструментально-виконавське мистецтво дає можливість досягти ПРН. Згідно таблиці відомостей про СО, ПРН 11 забезпечується ОК «Виробнича (педагогічна) практика» та «Інструментознавство, інструментовка та аранжування», проте, для ефективнішого забезпечення ПРН 11, ЕГ рекомендує ОК «Менеджмент культури і мистецтва» з розділу дисциплін вільного вибору студента циклу загальної підготовки перенести до обов'язкових дисциплін.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Узгодженість ОПП Інструментально-виконавське мистецтво місії та стратегії ЗВО, врахування запитів стейкхолдерів та їх залучення до формування ОПП, врахування галузевого та регіонального контекстів, досвіду вітчизняних та іноземних ОП, відповідність ОПП Стандарту ВО дозволяють визначити відповідність Критерію 1 за рівнем В. Оскільки перенесення ОК «Менеджмент культури і мистецтва» з вибіркових дисциплін до обов'язкових має рекомендаційний характер, а ПРН 11 забезпечено іншими ОК, це не може вплинути на зниження рівня відповідності за Критерієм 1.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Відповідно вимогам чинного законодавства щодо навчального навантаження для бакалаврського рівня вищої освіти (стаття 5 Закону України «Про вищу освіту»), загальний обсяг ОПП Інструментально-виконавське мистецтво складає 240 кредитів ЄКТС, з них обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування фахових компетентностей складає 210 кредитів ЄКТС (159 кредитів обов'язкових дисциплін і 51 кредити вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки). 60 кредитів ЄКТС відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти (9 кредитів - дисципліни циклу загальної підготовки, 51 кредит - циклу професійної підготовки).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ здійснила детальний аналіз ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, НП, матриці забезпечення ПРН відповідними компонентами освітньої програми та встановила, що зміст ОПП має чітку структуру, освітні компоненти згруповані за циклами дисциплін загальної, професійної і практичної підготовки. До кожного циклу наявний перелік дисциплін вільного вибору студента. Дисципліни вільного вибору розкривають предметну сферу професійної кваліфікації. Методики й технології, обладнання і заявлений освітній інструментарій дають змогу забезпечити ПРН. Проаналізувавши Табл. 3 відомостей СО щодо відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання, ЕГ дійшла висновку, що ПРН відображають зміст програми. Зустрічі із здобувачами ВО, НПП дали змогу констатувати, що розподіл змісту освітньої програми та навчального часу за нормативною й варіативною частинами програми підготовки, навчальний час за циклами підготовки, кількість навчальних годин/кредитів вивчення кожної з навчальних дисциплін і практик повністю відповідає вимогам щодо підготовки фахівця за цією спеціальністю. Проте, для підсилення забезпечення ЗК14 (Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій) рекомендуємо додати або відповідні освітні компоненти, або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів та заповнень гаранта Князева В.Ф., забезпечується ця компетентність

(Англійська мова, Англійська мова за професійним спрямуванням, Історія світової та української музики, Музично-теоретичні дисципліни, Основи наукових досліджень, Музична педагогіка, Інструментознавство, інструментовка та аранжування, Атестація). Незважаючи на вищезазначену рекомендацію, ЕГ вважає, що ОК у своїй системній логічно-структурній схемі забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН. Оскільки в навчальному плані у вибіркового блоці ОК наявні всі вибіркові дисципліни, запропоновані здобувачам, тому рекомендуємо узгодити форму навчального плану згідно Методичних рекомендацій щодо розробки навчальних та робочих навчальних планів освітніх програм НАУ на 2020-2021 навчальний рік [<http://surl.li/azzar>] та сформувати окремий список вибіркових дисциплін, який може оновлюватись. Це дасть змогу здобувачам ВО збільшити можливості для ширшого вибору, в залежності від їх потреб та запитів, які можуть змінюватись щороку.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОПП Інструментально-виконавське мистецтво складено на основі компетентнісного та міждисциплінарного підходів, що створює умови для вдосконалення виконавських навичок та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. В основному фокусі зазначено, що ОПП «враховує особливості кожного оркестрового чи народного інструменту, які відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності». Усі компоненти ОПП, з огляду на її цілі, скеровані на підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; знаннями музичних стилів різних епох та техніками, прийомами, виконавськими методиками; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі. Об'єктами ОПП є: цикл загальної підготовки, цикл професійної підготовки й практичної підготовки, дисципліни вільного вибору студента. Зміст ОПП створює умови для реалізації зв'язків між музикознавчими та педагогічними науками і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основних освітніх компонентах, що забезпечують формування фахових знань та умінь (музично-теоретичні дисципліни, «Фах», «Оркестровий клас», «Музична педагогіка», «Музична психологія» тощо).

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Структура ОПП Інструментально-виконавське мистецтво передбачає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, одним із шляхів реалізації якої є вивчення вибіркових дисциплін. Обсяг вибіркових дисциплін становить 60 кредитів (6 кредитів циклу загальної і 54 кредити циклу професійної підготовки) або 25% загального обсягу, що відповідає Закону України «Про вищу освіту». Процедура вибору дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положенням про навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Наказом Про вивчення вибіркових дисциплін [<http://surl.li/ukqd>], що визначають порядок запису здобувачів для вивчення вибіркових дисциплін. ЕГ встановила, що вибір індивідуальної освітньої траєкторії на даній ОПП забезпечується ретельно розробленою нормативною базою, можливостями навчання за індивідуальним планом, вибору викладача та репертуару з програми з фаху, наукового керівника, теми наукової роботи, бази практики. Перегляд та оновлення вибіркових частин ОПП відбувається з урахуванням регіональних проблем, запитів роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів. Зустрічі з фокус-групами стейкхолдерів та аналіз змісту витягу з протоколу засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва дали змогу ЕГ переконатися в наявності пропозицій стейкхолдерів та їх врахування розробниками ОПП, а саме розширення блоку дисциплін вільного вибору, залучення до репертуару програм з «Фаху» та «Основи аранжування та обробки» творів композиторів Прикарпатського краю та народно-фольклорного жанру. Опитування здобувачів підтвердило, що процедура вибору дисциплін є зрозумілою та організованою. Під час подання документів для вступу здобувачі здійснюють запис на вивчення навчальних дисциплін вільного вибору першого року навчання у Приймальній комісії університету. В середині другого семестру здобувачі записуються на вивчення вибіркових дисциплін в наступному навчальному році. ЕГ пересвідчилася в цьому під час зустрічі зі здобувачами (Здобувачка Марія Вислюк повідомила, що під час вступу обирала між «Додатковим народним інструментом» та «Сольним співом») та у часі спілкування з Відповідальним секретарем приймальної комісії – Е.Й. Лапковським (Зустріч 6).

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів ОПП Інструментально-виконавське мистецтво є різнобічною та охоплює різні види діяльності. У третьому та п'ятому семестрах здобувачі пишуть курсові роботи (з психолого-педагогічних дисциплін та з історії, теорії та методики виконавства відповідно). Після вивчення теоретичних курсів передбачено 3 кредити навчальної (виконавської/фольклорної) та 9 кредитів виробничої (педагогічної) практик. Аналіз змісту наскрізної програми практик, робочих програм виконавської, педагогічної, фольклорної практик, методичних рекомендацій, розроблених для практик, переліку баз практик та угод про співпрацю дозволив членам ЕГ прийти до

висновку про забезпечення усіх умов для здобуття професійних компетентностей. Усі необхідна інформація про практики розміщена на офіційному сайті ЗВО [<http://surl.li/axuxb>]. Зустрічі зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, роботодавці) дозволили пересвідчитися у тому, що у процесі реалізації ОПП Інструментально-виконавське мистецтво практична підготовка здобувачів дозволяє здобути всі необхідні компетентності. Роботодавці, під час зустрічі з ЕГ, повідомили про своє задоволення випускниками спеціальності 025, на основі якої було створено ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, та здобувачами-практикантами даної ОПП. Так, заступник директора Департаменту культури міської ради м.Івано-Франківськ Никорак Л.Я. повідомив ЕГ, що в мистецьких закладах 60% викладачів є випускниками спеціальності Музичне мистецтво ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Зі слів директорки Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В.Барвінського Жибак І.І. здобувачі, які проходять на базі цієї школи педагогічну практику, володіють необхідними для педагогічної діяльності знаннями і навичками, що дозволяє їх запрошувати у цей заклад на роботу. Випускники спеціальності 025 Музичне мистецтво та нинішні здобувачі даної ОПП вже працюють за фахом в провідних колективах Прикарпатського регіону, зокрема в оркестровій групі Івано-Франківського національного академічного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», Академічному симфонічному оркестрі Івано-Франківської обласної філармонії ім.І.Маланюк, оркестрі народних інструментів народної музики «Рапсодія», Муніципальній капелі бандуристів ЦНД м.Івано-Франківськ та ін. Отже, ЕГ дійшла висновку, що практична підготовка здобувачів вищої освіти, передбачена даною ОПП та навчальним планом, дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ОПП Інструментально-виконавське мистецтво передбачає набуття здобувачами ВО соціальних навичок (soft skills). Аналіз членами ЕГ відомостей СО, силабусів НД, спілкування з різними фокус групами засвідчує, що набуття цих навичок на даній ОПП здійснюється через комунікацію, соціальні практики на практичних, групових заняттях, навчальній (виконавській/фольклорній) та виробничій (педагогічній) практиках. На думку проф. Фабрики-Процької О.Р., на педагогічній, фольклорній практиках «студенти мають змогу комунікувати один з одним, з дітьми, можуть себе реалізовувати, демонструвати свої вміння, знаходити вихід з різних ситуацій». Також потужною базою для формування soft skills є участь здобувачів у мистецьких колективах (ансамбль бандуристів, оркестр народних інструментів, ансамбль скрипалів, оркестр баяністів-акордеоністів, колективи малих форм); участь в обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях; виступи на науково-практичних конференціях; участь в концертних виступах, профорієнтаційних, благодійних концертах тощо.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ встановлено, що на ОПП Інструментально-виконавське мистецтво співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи складає 1/3 до 2/3 (виключенням є Іноземна мова 2/3 до 1/3; та Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 46% до 54 %), що свідчить про рівномірне та ненадмірне навчальне навантаження на здобувачів ВО. Обсяг даної ОПП – 240 кредитів ECTS; варіативна частина ОПП дисциплін складає 25% (60 кредитів) загального обсягу, при цьому вибіркові дисципліни пропонуються як в циклі загальної (9 кредитів), так і в циклі професійної підготовки (51 кредит). Кредити виділяються на курсові роботи з психолого-педагогічних дисциплін (3 кредити) та з історії, теорії та методики виконавства (3 кредити), на дипломну роботу (9 кредитів), навчальну (виконавську/фольклорну) (3 кредити) та виробничу (педагогічну) (9 кредитів) практики як обов'язкові компоненти ОПП з присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Тижневе навантаження при підготовці бакалаврів складає 20 годин (виключення складають другий та сьомий семестри: відповідно 18 та 19 годин).

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

У ЗВО створено нормативно-правову базу для функціонування дуальної форми освіти, розроблено відповідний документ - «Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора № 766 від 15.11.2019 р.) [<https://bit.ly/3owdZAL>]. Однак за відповідною спеціальністю підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти поки не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг ОПП Інструментально-виконавське мистецтво та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) забезпечує логічне систематичне опанування ЗК, ФК та ПРН відповідно Стандарту ВО. ОК практичної підготовки Фах (спеціальний музичний інструмент) та Оркестровий клас мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. Логічно побудовано систему практик: від навчальної до виробничої, яка охоплює роботу студентів у ДМШ, МШ та виконавських колективах. Створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії: ОПП включає достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів (концертна діяльність, участь в конкурсах, наукових конференціях тощо) та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

ЕГ вважає, що ОК ОПП Інструментально-виконавське мистецтво забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН, проте, для ґрунтовнішого забезпечення ЗК14 рекомендуємо додати відповідні ОК або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечується ця компетентність. Також рекомендуємо узгодити форму навчального плану згідно з відповідним положенням та методичними рекомендаціями МОУ.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Зважаючи на чітку структуру та зміст ОПП, що відповідає Стандарту ВО, логіку набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН, що ясно представлені й реалізовані у цій ОПП, переваги щодо можливостей індивідуальної освітньої траєкторії та набуття соціальних навичок Критерій 2 відповідає рівню В. Вказані рекомендації ЕГ спрямовані на удосконалення ОПП, не потребують тривалого часу, а лише деяких технічних змін в навчальному плані.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання оприлюднені на сайті ЗВО [<http://surl.li/amhsm>], є чіткими і зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. У Додатках до Правил прийому подано Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти, Таблицю переведення середнього бала документа про повну загальну середню освіту, обрахованого за 12-бальною шкалою, в шкалу 100-200 та іншу необхідну для абітурієнтів інформацію [<http://surl.li/ryqd>]. У випадку виникнення запитань, абітурієнт може звернутися з ними в онлайн форматі [<http://surl.li/amhsz>]. Програми вступних іспитів, фахових випробувань, співбесід є у відкритому доступі [<http://surl.li/amhth>]. У програмі творчого конкурсу «Концертне виконання музичних творів» на вступ за спеціальністю 025 Музичне мистецтво чітко сформульовані мета, програмові вимоги, критерії оцінки та подано орієнтовні програми для кожного інструменту [<http://surl.li/amhua>]. Всю інформацію для абітурієнтів можна отримати також зі сторінки кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва [<http://surl.li/amhxxk>]. На навчання за ОПП Інструментально-виконавське мистецтво приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту та склали зовнішнє незалежне оцінювання з предметів, визначених МОН (Українська мова і література, Історія України або математика, або іноземна мова), та успішно склали творчий конкурс (концертне виконання музичних творів). Передумовою вступу на ОП є наявність спеціалізованої професійної музичної освіти, тому вступники на спеціальність 025 Музичне мистецтво при подачі заяви та документів на вступ додатково подають диплом «молодшого спеціаліста» (фахового молодшого бакалавра) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво або свідоцтво про закінчення закладу початкової мистецької освіти (дитяча музична школа, дитяча школа мистецтв). Вступ на старші курси за ОКР «молодшого спеціаліста» не здійснюється. У часі зустрічі зі здобувачами ОПП Інструментально-виконавське мистецтво Мельник Андрій, студент I курсу, підтвердив, що правила вступу були доступними і зрозумілими. Усю необхідну інформацію він отримав з офіційного сайту ЗВО. Також здобувач зазначив, що перед творчим іспитом усі бажаючі абітурієнти могли отримати консультацію викладачів, чим він і скористався. Загалом, здобувачі відзначили чіткість змісту програмових вимог проходження фахового вступного випробування та вимог до програмового репертуару. Під час спілкування на

Зустрічі 6 відповідальний секретар приймальної комісії Е.Й.Лапковський повідомив, що впродовж усього навчального року приймальна комісія і представники фахових відбіркових комісій консультують потенційних абітурієнтів, проводять Дні відкритих дверей та постійно висвітлюють свою діяльність на офіційному сайті ЗВО [<https://admission.pnu.edu.ua/>]. Е.Й.Лапковський також повідомив, що умови вступу 2022 р. 10.12.2021 р. вже були розміщені на сайті.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому на ОПП Інструментально-виконавське мистецтво визначають конкурсні предмети ЗНО (Українська мова і література, Історія України або математика, або іноземна мова) та вимоги творчого конкурсу (Концертне виконання музичних творів). Саме у творчому конкурсі враховуються особливості самої освітньої програми, адже його метою є «виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника» [<http://surl.li/amhua>]. Проте, вимоги Програми творчого конкурсу не передбачають перевірку рівня професійної підготовки абітурієнтів у галузі музично-теоретичних дисциплін. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОНУ №727 від 24.05.2019 р.), «необхідною базою для отримання бакалаврського рівня вищої музичної освіти є спеціалізована професійна музична освіта» (с.12 Стандарту), яка вже передбачає наявність низки фахових (предметних) компетентностей у галузі музично-теоретичної підготовки. З метою привести правила прийому на дану ОПП у повну відповідність з вимогами зазначеного Стандарту, ЕГ рекомендує до вимог програми творчого конкурсу додати питання та завдання, що передбачають визначення відповідності рівня підготовки абітурієнтів у предметній галузі музично-теоретичних дисциплін рівню спеціалізованої професійної музичної освіти. Цього можна досягти при проведенні творчого конкурсу у два етапи: виконання обов'язкової концертної програми та перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (визначення рівня розвитку музичного слуху, пам'яті, чистоти інтонування, знань з гармонії тощо), що вказуватиме на відповідність вимог творчого конкурсу вимогам Стандарту ВО.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням «Про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» (наказ №191 від 01.04.2015 р.) і «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (наказ ректора від 03.01.2017 р.). Посилання на документи, подані у Відомостях про СО, є активними. У результаті аналізу нормативних документів, що регулюють порядок здійснення освітнього процесу у ЗВО, ЕГ констатує дієвість механізмів та правил визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, та їх доступність для всіх учасників освітнього процесу. Вказані Положення регламентують механізми визнання результатів, отриманих в інших ЗВО, детально описують дію програми академічної мобільності, складання академічної різниці у випадку перевodu з інших ЗВО, при поновленні на навчання тощо. Процедури, описані у документах, є чіткими і зрозумілими. У часі зустрічі зі здобувачами, Янко Денис (четвертий рік навчання) підтвердив, що при перевodu з іншого ЗВО (Рівненський державний гуманітарний університет) йому на основі академічної довідки було перезараховано одну дисципліну, а сама процедура перезарахування була йому зрозумілою.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, зафіксовані у Положенні про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Протокол №10 засідання Вченої ради від 27.11.2019 р.). Посилання на документ, подане у Відомостях про СО, є дійсним. Документ чітко регламентує дії і терміни зарахування. Так, у п.3 Положення вказано, що «заяву про зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін здобувач вищої освіти подає протягом перших 10 робочих днів від початку семестру задля того, щоб у випадку відмови у зарахуванні він зміг пройти підготовку з відповідної дисципліни в повному обсязі» [<http://surl.li/jjlh>]. У Положенні також чітко вказано, за яких умов декан факультету/директор інституту може прийняти одноосібне рішення про зарахування навчальних дисциплін, а за яких необхідне створення експертної комісії. Також Положення містить зразки заяви, яку подає здобувач. Практики застосування правил вказаного Положення на ОПП Інструментально-виконавське мистецтво наразі немає.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Аналіз інформації з сайту ЗВО та спілкування з фокус-групами підтвердили доступність і зрозумілість інформації щодо вступу на дану ОПП. Обсяг оприлюдненої інформації є достатнім для того, щоб ознайомитися з умовами вступу на СВО бакалавр ОПП Інструментально-виконавське мистецтво. Механізми та правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах та у неформальній освіті, є чіткими та зрозумілими.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Загалом, правила прийому на навчання за ОПП Інструментально-виконавське мистецтво враховують особливості освітньої програми, проте потребує вдосконалення сама Програма творчого конкурсу, яку варто привести у повну відповідність до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, а саме – передбачити у Програмі творчого конкурсу визначення рівня підготовки абітурієнтів у предметній галузі музично-теоретичних дисциплін, що вказуватиме на повну відповідність творчого конкурсу вимогам Стандарту ВО.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Відповідність правил прийому вимогам чинного законодавства; чіткість та зрозумілість механізмів визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО та отриманих у неформальній освіті; доступність, зрозумілість та структурованість інформації, поданій на офіційному сайті ЗВО дозволяють визначити відповідність Критерію 3 рівню В. Вказані зауваження щодо перегляду Програми творчого конкурсу та її доповнення завданнями на перевірку рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнтів не потребують тривалого часу, а лише технічного внесення змін до програми вступних випробувань.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми навчання визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/jkzn>]. У результаті аналізу внутрішніх документів ЗВО, Таблиці 3. Матриця відповідності Відомостей СО члени ЕГ дійшли висновку про відповідність методів навчання і викладання програмним результатам навчання. Форми та методи навчання визначені в силабусах освітніх дисциплін, які знаходяться в вільному доступі на сайті випускової кафедри. Аналіз силабусів підтверджує, що у навчальному процесі на групових та індивідуальних заняттях використовуються навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний методи, метод стимулювання і мотивації та ін., що допомагають здобувачам набути відповідних компетентностей. 210 годин з циклу професійної підготовки відводиться на індивідуальні заняття з фаху, що дозволяє планомірно впродовж усього періоду навчання вдосконалювати виконавські навички. Загальне фортепіано, Практика народного інструментального виконавства (Диригування та читка партитур; Додатковий народний інструмент) також передбачають індивідуальні заняття як ефективну форму досягнення ПРН. Зустріч зі здобувачами в цілому підтвердила відповідність методів навчання і викладання заявленим цілям ОПП. Викладачі поєднують традиційні методи і прийоми навчання з інноваційними інтерактивними методиками, що є особливо важливим в умовах дистанційного навчання. У часі онлайн-зустрічей стейкхолдери наголошували на активній взаємодії і співпраці під час навчального процесу, що є необхідними у підготовці музикантів-професіоналів. Студентоцентризований підхід та принципи академічної свободи реалізуються можливістю вільного вибору навчальних дисциплін, баз практик, змісту ОК (у контексті можливості вибору репертуарних творів), зміни викладача. У межах дії Положення про навчання за індивідуальним графіком [<http://surl.li/aytko>], спрямованого на індивідуалізацію навчання, посилення самостійної роботи студентів та підвищення рівня їх практичної підготовки, також реалізуються вищезгадані принципи. У ході онлайн зустрічі здобувачка Христина Савчук повідомила, як здійснюється процедура переходу на індивідуальний графік, якою вона скористалася у зв'язку з причини роботи за спеціальністю в обласній філармонії. На сайті ЗВО [<http://surl.li/awzgs>] розміщено аналіз анкетування стейкхолдерів, який засвідчує високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання та викладання. Окрім того, Навчально-науковим центром якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання

здійснюється опитування здобувачів «Викладач очима студента» за допомогою інформаційно-комп'ютерних технологій на базі сервісу poll.ru.if.ua. Загалом, методи і форми навчання та викладання дозволяють досягти заявлених в ОП цілей та програмних РН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На сайті ЗВО розміщені силабуси усіх дисциплін (обов'язкових та вибіркових), в яких подано необхідну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих компонентів ОПП [<http://surl.li/awziz>]. Зустріч зі здобувачами дозволила пересвідчитися в їх достатній поінформованості щодо їх своєчасного розміщення та змісту. На підставі аналізу змісту документів ЗВО, зокрема, Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника [<http://surl.li/yovvg>], силабусів, графіку освітнього процесу, опитування здобувачів експертна група пересвідчилась, що інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє учасникам освітнього процесу отримати своєчасно доступну інформацію.стейкхолдери (здобувачі і викладачі) підтвердили, що форми контролю оголошуються на першому занятті. Проте, у деяких силабусах, зокрема ОК 17-25, наведені програмні вимоги, але критерії оцінювання не пояснені. ЕГ група рекомендує конкретизувати у силабусах критерії оцінювання

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Спілкування з НПП, які забезпечують підготовку за даною ОПП, та з фокус-групою здобувачів підтвердило факт поєднання навчального процесу та наукових досліджень. Аналітичні навички здобувачі отримують під час вивчення низки дисциплін, у першу чергу «Основ науково-дослідної роботи», а також «Музичної психології», «Музичної педагогіки», «Історії, теорії та методики виконавства», «Музичної критики» та ін., і мають можливість їх реалізації шляхом публікацій своїх наукових розвідок у щорічній збірці студентських наукових праць «Еврика», матеріали якої розміщено на сайті випускової кафедри [<http://surl.li/axcsa>]. Здобувачка ОПП другого року навчання Аліна Герасименко у часі онлайн зустрічі повідомила, що вже була залучена до наукової діяльності, виступила з доповіддю на конференції та має публікацію у збірці студентських наукових робіт Поєднання навчання і досліджень втілено і в написанні курсових і бакалаврських робіт. ЕГ було проаналізовано тематику дипломних робіт бакалаврів 2018-2021 рр., частину яких сформульовано у відповідності до проблематики науково-дослідної теми випускової кафедри «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури». На момент написання звіту посилання на тематику робіт, подане у відомостях СО, є активним.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

На підставі аналізу низки документів (Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/jkzn>], ОПП, навчального плану спеціальності, силабусів) експертна група пересвідчилась, що викладачі здійснюють постійний пошук інноваційних форм та методів навчання, використовуючи новітні наукові досягнення. У межах реалізації науково-дослідної теми випускової кафедри «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» було здійснено оновлення ОК ОП, зокрема введено навчальні дисципліни «Культура і мистецтво української діаспори», «Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства». Члени ЕГ, проаналізувавши тематику наукових публікацій викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП, впродовж останніх п'яти років, пересвідчилися у тому, що зміст освітньої програми динамічно оновлюється, згідно з потребами роботодавців та змінами в освіті. НПП мають достатню кількість публікацій, методичних розробок, монографій, навчальних посібників, зміст яких є складовою окремих освітніх компонентів ОПП. У результаті аналізу силабусів ЕГ констатує поодинокі випадки запровадження російськомовних джерел до списку рекомендованої літератури - Фах (ОК 18); Оркестровий клас (ОК 19), В зазначених силабусах список рекомендованої літератури складається переважно з російськомовних застарілих джерел. В умовах дистанційного навчання викладачі В.Дутчак, І.Палійчук, Л.Дуда пройшли тренінги з організації дистанційного навчання за допомогою онлайн-ресурсів. Інші викладачі повідомили, що на початку карантинних обмежень у 2020 р. ЗВО організував курси, які надавали допомогу викладачам щодо користування різними дистанційними платформами. У часі зустрічі з НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, було з'ясовано, що у результаті аналізу досвіду закордонних ЗВО, який було отримано під час стажування та участі у міжнародних конференціях, проф. Г.Карась запропонувала додати до циклу вибіркових дисциплін «Менеджмент культури і мистецтва», програму якого розробила і реалізовувала. За пропозицією доц. І.Палійчук і доц. Ю.Волощука у цикл вибіркових дисциплін було додано «Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.» та «Історію суміжних видів мистецтва» відповідно. Також наслідком аналізу досвіду ЗВО Польщі, Чехії, Словаччини, Латвії проф. Г.Карась, доц. О.Фабрикою-Процькою було оновлено зміст окремих тем. Наприклад,

О.Фабрика-Процька оновила зміст методичних рекомендацій до вивчення регіональної культури, про що було повідомлено під час зустрічі з НПП.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника має партнерські зв'язки з багатьма закордонними ЗВО, міжнародними організаціями. ЗВО створив власну стратегію інтернаціоналізації університету [<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>]. Університет має підписані та діючі партнерські угоди з університетами та науковими установами 22-х країн світу, зокрема Європи, Азії, США [<http://surl.li/ggcq>]. НПП мають можливість проходити стажування у Пряшівському університеті у Пряшеві (Словацька Республіка), з яким підписано додаткову угоду про стажування [<http://surl.li/yzom>]. У часі онлайн-зустрічей зі здобувачами освіти, НПП експертною групою підтверджено інформацію щодо участі здобувачів у міжнародних конкурсах. Науково-педагогічні працівники беруть активну участь у міжнародних наукових конференціях, програмах наукових стажувань, підвищення кваліфікації у закордонних ЗВО. Дипломи, сертифікати учасників розміщено на сайті [<http://surl.li/yuis>], [<http://surl.li/awzug>]. Інформацію про міжнародне стажування впродовж останніх п'яти років проф. В.Г.Дутчак, проф. Г.В.Карась, проф. О.Р.Фабрика-Процької підтверджено у часі зустрічі онлайн з НПП. Усі посилання ВСО на міжнародні конференції за участі НПП є активними.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Використання силабусів як зручної форми представлення інформації про освітні компоненти. Реалізація студентоцентрованого підходу на принципах академічної свободи, що передбачає перехід студента від пасивного споживача знань в активного творця навчально-виховного процесу. Спрямованість Стратегії інтернаціоналізації «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» на підвищення академічного та наукового рівня здобувача та НПП. Участь НПП у міжнародних програмах підвищення кваліфікації.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

У зв'язку з тим, що не у всіх силабусах НД міститься чітка інформація про критерії оцінювання, ЕГ рекомендує у силабусах ОК 17-25 конкретизувати критерії оцінювання. Потребують перегляду списку літератури окремі силабуси (ОК18, 19).

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Освітній процес на ОПП Інструментально-виконавське мистецтво реалізується на принципах студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Здобувачам надається доступна і зрозуміла інформація щодо змісту, ПРН, контролю та критеріїв оцінювання ОК у повноті та своєчасно. ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень. НПП оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик. Рекомендація ЕГ щодо конкретизації критеріїв оцінювання та оновлення списку літератури окремих силабусів не впливає на визначення рівня відповідності В за Критерієм 4.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Процес підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти визначено у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [http://surl.li/azyup]. Для забезпечення якості освітнього простору в ЗВО функціонує Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM» ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», який діє відповідно до Положення [http://surl.li/ayhdo]. Відповідно до цих положень усі здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття та проходити визначені форми поточного та підсумкового контролю, що передбачені навчальним планом та ОПП. Поточний контроль здійснюється шляхом усного опитування та обговорення теоретичних питань, виконання концертних програм. Підсумковий контроль здійснюється через іспити та заліки, під час проведення яких враховуються бали, отримані в процесі поточного контролю. У відомостях про СО зазначено, що «критерії оцінювання з кожної дисципліни визначаються їх викладачами і відображаються в робочих програмах, силабусах, рекомендаціях до контрольних, курсових та кваліфікаційних робіт», та регулюються Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів ПНУ імені Василя Стефаника. З формами контрольних заходів здобувачі ознайомлюються від викладачів на першому лекційному або практичному занятті. Однак, під час аналізу силабусу дисципліни «Фах» було виявлено, що здобувач може отримати 50 балів на контрольному уроці та 50 балів під час складання заліку /іспиту, проте рівень виконання програми, вимоги до її виконання в силабусі не зазначено, що заважає визначенню чіткості критеріїв до підготовки студента. Такі ж самі недоліки зустрічаємо в силабусах ОК 17-25. В силабусі наведені програмні вимоги, але за якими критеріями відбувається оцінювання не пояснюється. ЕГ встановила, що критерії оцінювання умінь і навичок студентів не є аргументованими та зрозумілими, не висвітлюють рівень набутих компетентностей з виконавської майстерності наприклад, «оцінка А - 90-100 балів (відмінно), оцінка В - 80-89 балів (добре) без жодних аргументів до оцінювання за представленою шкалою. У силабусі дисципліни «Музична педагогіка» (ОК 24) зазначені вимоги до поточного контролю, однак відсутня шкала оцінювання.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми контрольних заходів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» [https://bit.ly/2Slff7P]. Форми атестації здобувачів представлено захистом дипломної роботи та концертним виконанням програми з фаху, що відповідає Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ №727 від 24.05.2019 р., п.6, с.8) [https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf].

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів регулюються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» [https://bit.ly/2Slff7P], в якому викладено характеристику контрольних заходів, порядок складання екзаменів та заліків; Положенням про запобігання академічному плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Листом МОН України «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності» [http://surl.li/ggeu]. Означені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу й оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу, Кодексом честі та Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». ЕГ встановила, що за фаховими спеціальностями створюється комісія у складі трьох викладачів, що підтвердили студенти під час зустрічі. Конфліктні ситуації під час проведення екзаменаційних сесій вирішуються відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 05.11.2019 протокол №9 та введено в дію наказом ректора №799 26.11.2019) [https://bit.ly/379crIE], в якому чітко зазначено право студента та описано процедуру подання мотивованої апеляції із оскарженням результатів проведення контрольних заходів. Однак спірних питань за весь час навчання студентів за даною ОПП не виникало.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

У ЗВО запроваджено нормативний підхід для дотримання академічної доброчесності. Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності зазначено у таких нормативно-правових документах: Статут ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>], Кодекс честі “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<http://surl.li/vown>], Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/azyuu>], Положення про запобігання академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/azyuv>]. ЕГ встановлено, що ЗВО також запроваджує неформальний підхід щодо дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу, а саме систематично проводяться тематичні заходи (кругли столи, лекції, семінари тощо) щодо розвитку культури академічної доброчесності в ЗВО. За результатами зустрічі зі здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ЕГ дійшла висновку, що студенти для перевірки кваліфікаційних робіт мають можливість скористатися програмами Unicheck [<https://unicheck.com/>] та Plagiat.pl [<https://plagiat.pl/>], проводяться заходи щодо ознайомлення здобувачів освіти, викладачів та науковців із «Положенням про запобігання академічному плагіату» [<https://bit.ly/2YtDAPK>], а також тематичні семінари (із залученням президента Міжнародного фонду досліджень освітньої політики, професора Варшавського університету Тараса Фінікова і члена Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Артема Артюхова [<https://bit.ly/3Ft7HaM>]; семінару керівного складу НАЗЯВО [<https://bit.ly/3mzPeAK>].

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

В ЗВО якісно розроблена нормативна база, яка регламентує процес запровадження форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти; форм атестації здобувачів вищої освіти, які відповідають вимогам Стандарту вищої освіти; створено нормативну базу щодо розвитку в ЗВО культури академічної доброчесності (Статут Університету, Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положення про запобігання академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»), що сприяє проведенню освітнього процесу та контролю його якості на законодавчому рівні. Форми підсумкової атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти та передбачають захист дипломної роботи та концертне виконання програми з фаху (Стандарт вищої освіти зі спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ Наказ МОН України №727 від 24.05.2019 р.).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

ЕГ встановила, що критерії оцінювання здобувачів вищої освіти, які зазначені в силабусах, частково забезпечують чіткість та зрозумілість їхньої успішності. Представлена в силабусах фахових практичних та теоретичних дисциплін шкала успішності здобувачів за ОПП не розкриває їх позитивні творчо-виконавські навички, отримані під час навчання, або недоліки; не визначає зміст позитивних та негативних практик навчання, що негативно впливає на подальше удосконалення фахових компетентностей студентів. В силабусі дисципліни “Музична педагогіка” відсутня шкала оцінювання. ЕГ рекомендує переглянути та удосконалити зміст та критерії оцінювання силабусів фахових дисциплін з ґрунтовним викладом аналізу кожного із критеріїв для забезпечення прозорості та зрозумілості, досягнень здобувачем вищої освіти результатів навчання.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ЕГ констатує наявність позитивних практик в контексті реалізації ОПП: якісно розроблена та впроваджена в освітній процес нормативна база, яка регламентує відповідність форм атестації студентів за ОПП вимогам стандарту вищої освіти; чіткість, зрозумілість та прозорість правил проведення контрольних заходів, об'єктивність екзаменаторів; регулює процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів та порядок оскарження результатів контрольних заходів, їх послідовність під час реалізації освітнього процесу. Рекомендації щодо удосконалення змісту силабусів фахових освітніх компонентів, розробки та обґрунтування шкали оцінювання успішності студентів не потребують значного часу для їх реалізації. Усе зазначене свідчить про відповідність Критерію 5 рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ встановлено, що до реалізації освітньої програми задіяні НПП: 1 доктор мистецтвознавства, професор (штатний), 7 кандидатів мистецтвознавства, доцентів (штатні), 3 старші викладачі (штатні) 1 викладач (сумісництво), 1 доцент (штатний), 1 асистент (сумісництво), які безпосередньо забезпечують фахові компетентності ОПП. Відповідно до Таблиці 2, дисципліни, які ними викладаються, теми їх наукових досліджень повністю забезпечують ПРН, а також наукову та концертно-виконавську складові ОПП. Отже, на підставі аналізу кадрового складу, який представлений у таблиці 2 відомостей про самооцінювання ОПП, ЕК констатує про відповідність НПП, які працюють за основним місцем роботи та забезпечують ОПП.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими та регламентуються нормативними документами: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО: <https://bit.ly/3Ftzjs0>, Положення про порядок заміщення посад НПП, Положення про порядок призначення на посаду декана факультета, директора навчально-наукового інституту (інституту), Додатки до Положення про заміщення посад науково-педагогічних працівників, Положення про конкурсну комісію університету. Накази про оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад, бланки контрактів з директором навчально-наукового інституту, деканом факультету та завідувачем кафедри оприлюднені на офіційному сайті ЗВО [<http://surl.li/ggoj>]. Процедура обрання науково-педагогічних працівників на вакантні посади базується на компетентнісному та особистісному підході, який передбачає накопичення професійного досвіду, наукові та творчі досягнення викладачів. Процедура виявлення рівня професійної компетентності викладачів відбувається шляхом анкетування.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

За результатами зустрічі з роботодавцями ЕГ встановила, що в ЗВО встановлено творчі зв'язки та налагоджена співпраця з Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, в межах якої підписані Угоди про співпрацю. Представники зазначених установ-партнерів входять до ради роботодавців та підкреслили організаційно-освітню складову спільної діяльності (проведення круглих столів, участь студентів ОПП в роботі творчих колективів під час проведення виробничої практики тощо). ЕГ з'ясовано, що роботодавці системно долучаються до організації та реалізації освітнього процесу, беруть участь в обговоренні змісту ОПП, переліку дисциплін, а також долучаються до обговорення питань подальшого працевлаштування випускників, що зазначено в протоколі засідання кафедри виконавського мистецтва (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року), відгуках та рецензіях роботодавців [<https://bit.ly/2Wuhk7y>]

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

За результатами зустрічей з фокус-групою стейкхолдерів ЕГ встановила, що основними формами співпраці з професіоналами-практиками та роботодавцями є проведення майстер-класів, тематичних семінарів з фахових дисциплін теоретичного та творчо-виконавського спрямування для здобувачів ОПП. Так, проведено майстер-класи доктором мистецтвознавства, професором, завідувачем кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка О. Козаренком; кандидатам мистецтвознавства, доцентом кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, Східноєвропейського національного університету О.Комендою. Систематично проводяться майстер-класи провідними фахівцями у галузі музичного мистецтва (Ю. Кириченко, Ю. Чекан). Також, студенти ОПП залучаються до тренінгів з виконавської майстерності, які проводяться іноземними фахівцями: І. Смейлерс (Німеччина), А. Стефанова (Болгарія, Англія), О. Вовк (Чехія, Польща), що позитивно впливає на формування світогляду, творчого та фахово-практичного досвіду здобувачів ОПП. Під час зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ встановила, що роботодавці (А.Душний, Л.Никорак, І. Жибок, Я. Собко, І. Деменець) долучались до обговорення та перегляду ОПП, вносили пропозиції щодо тематики та змісту проходження практик, активізації репетиційної роботи, подальшого працевлаштування студентів, а також вибору виконавського репертуару. Однак, стейкхолдери зазначили, що до аудиторних занять за ОПП вони не долучаються, що свідчить про односторонню форму співпраці, яка спрямована переважно на реалізацію творчих та виконавських проектів, проведення спільних конкурсів та забезпечення практичної складової ОПП.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Під час зустрічей з фокус-групами ЕГ встановила, що у 2018 році було започатковано проект в ЗВО щодо модернізації вищої освіти спільно з європейськими країнами (зі слів Валентини Якубів), які стимулювали відкриття курсів підвищення кваліфікації НПП. Означені курси надаються НПП на безкоштовній основі та спрямовані на підвищення кваліфікації викладачів. Після завершення курсів підвищення кваліфікації НПП отримують відповідний сертифікат в обсязі 15-30 годин. Тематика цих курсів спрямована на удосконалення педагогічного досвіду викладачів в сучасному освітньо-інформаційному просторі, щодо фахового підвищення кваліфікації викладачів саме за музичним спрямуванням, то такі курси знаходяться на стадії розроблення. Також ЗВО підтримує практику підвищення кваліфікації викладачів в інших ЗВО України та за її межами, участь у наукових конференціях різних рівнів, творчих заходах та науково-дослідній діяльності відповідно до Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<https://pnu.edu.ua/%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8/>]. ЗВО запроваджує практику безкоштовного друку наукових та методичних праць НПП та забезпечує доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science. На відкритій зустрічі були присутні: А. Душний (м. Дрогобич), Б. Водяний (м. Тернопіль), Г. Стасько, Ю. Конвалюк (Івано-Франківськ), які зазначили про запровадження неформального підходу до реалізації співпраці (проведення спільних конференцій, лекційні заняття для студентів двох ЗВО, видавнича та редакційна діяльність).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Розвиток викладацької майстерності в ЗВО регламентується Положенням про заохочувальні відзнаки ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Положенням про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, Положенням про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”, Положенням про рейтингове оцінювання ефективності роботи кафедри ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Колективним договором ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<https://pnu.edu.ua/%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8/>], що свідчить про сформовану систему заохочення за успіхи в роботі НПП. У відомостях про СО зазначено, що за високі показники у професійній діяльності НПП отримують премії та відзнаки (грамоти, подяки, тощо). Під час зустрічей з фокус-групами академічним персоналом ОПП Сольний спів та Інструментально-виконавське мистецтво, керівництвом та менеджментом ЗВО ЕГ встановлено, що НПП премійовано за високі показники у науковій діяльності, підготовку здобувачів до творчих змагань та публікації у наукометричних базах Scopus та Web of Science. Відповідно до наказів ректора щодо преміювання НПП у 2020 році отримали грошові заохочення: проф. Г. Карась, У. Конвалюк, Ю. Волощук, П. Круль, В. Дутчак, З. Рось; у 2021 році: О. Фабрика-Процька, У. Конвалюк, Ю. Волощук, В. Дутчак, Г. Карась. На основі аналізу зустрічей з адміністративним персоналом та НПП ЕГ встановила про запровадження єдиної рейтингової системи викладачів та кафедр, що фактично вказує існування в ЗВО прозорого та єдиного підходу до оцінювання професійної діяльності НПП, механізмів їх стимулювання та надання відповідних заохочень для стимулювання творчого та наукового потенціалу.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Відповідність академічної кваліфікації викладачів, які забезпечують фахову наукову, теоретичну та практично-виконавську складові ОПП; реалізація співпраці з з Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, представники яких входять до ради роботодавців, які беруть активну участь у залученні студентів за ОПП до творчо-концертної діяльності (проведення майстер-класів, участь студентів ОПП в роботі творчих колективів під час проведення практики тощо). В ЗВО розроблена чітка та прозора система стимулювання НПП (Колективний договір, Положення про заохочувальні відзнаки ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників та кафедр ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). У ЗВО запроваджено курси підвищення кваліфікації НПП, які спрямовані на підвищення педагогічного рівня у сучасному освітньо-інформаційному просторі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ рекомендує активізувати співпрацю зі стейкхолдерами у сфері менеджменту культури, практиками та науковцями шляхом їх залучення до аудиторних занять зі здобувачами ОПП, що значно покращило б їх організаційні, естетичні, соціальні, творчо-педагогічні знання та творчі навички.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

В контексті аналізу критерію 6 ЕГ констатує наявність якісної наукової, теоретичної та творчо-виконавської складової ОПП, що забезпечена складом НПП, відповідною нормативною базою, досконалою системою стимулювання НПП, прозорістю процедури конкурсного відбору викладачів. Однак, ЕГ зазначає недостатню співпрацю зі стейкхолдерами, яка спрямована виключно на практичну складову ОПП без їх залучення до проведення аудиторних занять. Означений недолік може бути усунено через мобільні зміни, що й обумовлює визначення відповідності Критерію 6 за рівнем В.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Інформацію з відомостей СО та веб-сайту про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності підтверджено шляхом відеоогляду об'єктів інфраструктури, що забезпечують реалізацію ОПП. Рівень фінансових та матеріально-технічних ресурсів є достатніми для забезпечення і організації освітньої діяльності. Спеціалізовані кабінети для проведення групових та індивідуальних занять обладнані музичними інструментами, пультами, дзеркалами, посібниками; наявні проектори, аудіо і відео програвачі. У здобувачів є можливість займатися на університетських інструментах що було підтверджено самими здобувачами на онлайн зустрічі з ЕГ та продемонстровано під час огляду матеріально-технічної бази (6 бандур готові до використання здобувачами) Здобувачі мають вільний доступ до усієї інфраструктури університету. Наявна науково-методична бібліотека, електронна бібліотека, власне видавництво, читальні зали, зокрема спеціалізований читальний зал Навчально-наукового інституту мистецтв. Соціальні умови забезпечується наявністю мережі закладів громадського харчування (їдальня в головному корпусі та буфет в інституті), відповідних спортивних споруд, гуртожитків, актові зали, медичного пункту в головному корпусі, і скринька першої медичної допомоги в корпусі Інституту мистецтв, де здебільше здійснюється освітній процес на ОПП. Освітній процес у повному обсязі забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях (електронна бібліотека). На території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. Фінансове, матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення є достатнім та сприяє досягненню цілей, завдань, програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

У часі віртуального огляду інфраструктури експертній групі було продемонстровано їдальню у головному корпусі, умови проживання здобувачів освіти у гуртожитку, актові зали, бібліотеку, класи для індивідуальних та групових занять. На офіційному веб-сайті ЗВО знаходиться актуальний розклад з посиланнями на онлайн заняття. На зустрічах ЕГ із здобувачами та НПП було підтверджено забезпечення безоплатного доступу до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Здобувачі ВО мають можливості безоплатного друку власних наукових статей у збірнику студентських наукових праць "Еврика", відшкодування витрачених коштів за поїздки на конкурси, преміювання від ректора, що було озвучено на онлайн зустрічі ЕГ із випускниками спеціальності 025 Музичне мистецтво.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Діяльність ЗВО відповідає вимогам з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки, що регулюється відповідними документами, розміщеними на сайті університету [<https://vvprr.pnu.edu.ua/безпечність-освітнього-процесу>]. Під час відеоогляду членом ЕГ були продемонстровані вогнегасники у корпусі. В головному

корпусі ЗВО діє медичний пункт. З метою організації безпечного освітнього середовища для студентів щорічно проводять інструктаж з техніки безпеки життєдіяльності, тренінги з поширення корпоративної культури, протидії булінгу та насильства. З цією метою у ЗВО розроблено план заходів [<https://bit.ly/3a5K5ed>]. В університеті функціонує Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи, діяльність якої спрямована на підтримку університетської спільноти, попередження та врегулювання проявів конфліктних ситуацій і насильства в колективі. У здобувачів є можливість в індивідуальному порядку звернутися до університетського психолога. В ході розмови із здобувачами ОПП «Інструментально-виконавське мистецтво» та випускниками спеціальності) 25 Музичне мистецтво ЕГ мала можливість переконаватися, що в закладі освіти підтримується спокійна, доброзичлива атмосфера, здорова конкуренція, яка не шкодить психологічному здоров'ю здобувачів. В університеті функціонує відкрити студентський коворкінг-простір Paragraph , що є центром реалізації студентських ініціатив та проєктів

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

На зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти даної ОП засвідчили, що вони задоволені організаційною, освітньою, інформаційною та соціальною підтримкою боку ЗВО. На веб-сайті ЗВО функціонує «Календар подій» [<https://pnu.edu.ua/calendar/>] - зведена інформація про всі заходи університету, «Путівник студента» [<https://bit.ly/3uQSQM2>] інформує про організацію освітнього виховного процесу в університеті також є у вільному доступі на сайті. Інформаційна підтримка забезпечується Проєктно-освітнім центром розвитку інновацій та інвестицій в регіоні «Агенти змін» (інформаційно-методичний супровід, консультативно-освітні послуги, розробка і реалізація проєктів, управління проєктами). Уся актуальна, необхідна інформація щодо подій в університеті та в Інституті Мистецтв у вільному доступі знаходиться на офіційному веб-сайті та на соціальних сторінках ЗВО. Консультативна підтримка забезпечується наявністю графіку консультацій, що доводиться до відома студентів через телефонний чи електронний зв'язок. Консультації щодо працевлаштування здобувачам надає відповідальний за працевлаштування випускників. Студенти мають змогу звернутися за консультаціями щодо реалізації власних проєктів у молодіжний центр PARAGRAPH [<https://paragraph.if.ua>]. Центр слугує простором неформальної та громадської освіти молоді Івано-Франківська, місцем забезпечення культурного дозвілля. Соціальна підтримка забезпечується роботою відділу виховної та психолого-педагогічної роботи, а також наявною інституцією кураторства. У здобувача, з поважних причин, є можливість навчатися за індивідуальним планом впродовж одного семестру, а в подальшому продовжити його за потреби. У ЗВО функціонує студентський сенат та профком студентів, де здобувач може отримати правову та матеріальну підтримку, а також має змогу звернутися на гарячу лінію ректора університету [rector@pnu.edu.ua]. Організаційна підтримка забезпечується тісною співпрацею адміністрації ЗВО з Студентським Сенатом та органами студентського самоврядування. Студенти мають змогу отримувати, крім державних, стипендій з недержавних фондів, зокрема ЗВО укладено три угоди з благодійними фондами «Фундація Лозинських», «Повір у себе», «Інститут східноєвропейських досліджень». Для кращої комунікації здобувачів з різними структурами ЗВО постійно проводяться опитування щодо задоволення якості навчання, де вони можуть висловити побажання.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

На даній ОПП відсутні студенти з особливими освітніми потребами. Проте, умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами відображені у плані графіку пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3lrNI4F>]. Під час огляду ЕГ матеріально-технічної бази було продемонстровані пандуси у головному корпусі та ліфти в корпусі Інституту Мистецтв, які дозволяють безперешкодно дістатися людям з особливими освітніми потребами до навчального закладу. Для задоволення освітніх потреб таких здобувачів передбачено можливість навчання за індивідуальним графіком та доступ до онлайн бібліотеки [<http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>].

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Політика ЗВО щодо вирішення конфліктних ситуацій має чітку спрямованість на попередження таких випадків задля формування в усіх учасників освітнього процесу культури міжособистісної взаємодії та толерантності. Врегулюванням конфліктних ситуацій в університеті займається відділ виховної та психолого-педагогічної роботи. Наказом ректора від 07.03.2019р. за №155 «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі» [<https://bit.ly/3F3rM7A>] створено комісію з розгляду випадків булінгу та чітко визначені заходи протидії цьому явищу. У додатках до наказу чітко прописана процедура розв'язання конфліктів ситуацій. В ході зустрічі зі здобувачами ЕГ пересвідчилася, що студенти (зокрема Віслук Марія, Герасименко Аліна) ознайомлені з порядком дій у разі конфліктних ситуацій. У здобувачів є можливість в індивідуальному порядку звернутися до університетського психолога, що підтвердилося на зустрічі з адміністративним і допоміжним персоналом. Про

корупційні правопорушення та зловживання з боку працівників університету можна повідомити на електронну скриньку ректора або зателефонувати на телефон довіри, який розташований на веб-сайті ЗВО [https://bit.ly/3kS6wJJ]. В університеті також функціонує Відділ запобігання та виявлення корупції [https://cutt.ly/DE5SmHE]. Розмова із здобувачами, студентським активом та адміністрацією ЗВО засвідчили відсутність конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями дискримінацією чи корупцією при навчанні на ОПП та їх обізнаністю з алгоритмом дій при виникненні такого роду конфліктів.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильною стороною ОПП Інструментально-виконавське мистецтво за даним критерієм є дружні міжособистості зв'язки між здобувачами, адміністрацією та НПП ЗВО, що позитивно впливає на психологічний стан усіх учасників навчального процесу. Висновки зроблено на основі інформації, отриманої у часі зустрічей зі стейкхолдерами. Дієвість та ефективність Навчально виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи. Наявність постійних опитувань та зустрічей, можливості здобувачів звернутися на «телефон довіри» або написати на електронну пошту rector @pnu.edu.ua. Діяльність студентського коворкінг- простору Paragraph, який слугує місцем реалізації студентських ініціатив, культурного дозвілля та громадської освіти

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

ЕГ рекомендує встановити пандуси також в приміщенні Інституту Мистецтв, де безпосередньо може відбуватися навчання за даною ОПП для осіб з особливими освітніми потребами.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Освітнє середовище та матеріально-технічне забезпечення дозволяє підготувати здобувачі даної ОП на належному рівні. В ході зустрічей з ЕГ було підтверджено комфортне освітнє середовище, дух здорової конкуренції, що в подальшому допоможе студентам у їх професійній діяльності. Активна діяльність психологічної служби та підтримка кураторів, діяльність молодіжного центру PARAGRAPH та проектно-освітнього центру «Агенти змін». З метою розуміння потреб здобувачів періодично проводяться опитування щодо якості освіти, задоволення дистанційним навчанням, якістю викладання викладачів та психологічним станом. Усі докази свідчать про відповідність Критерію 7 рівню В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються в Положеннях про освітні програми у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалено Вченою радою ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" Протокол від "28" січня 2020 року № 1, та введено в дію наказом ректора від "31" січня 2020 року, № 6.) [https://bit.ly/3oBDvo6]. У результаті порівняльного аналізу ОПП Інструментально-виконавське мистецтво та ОПП 025 Музичне мистецтво 2016 р. [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/03/025-OsvItnya-programa-bak.pdf] можна відмітити позитивну динаміку, зокрема, відповідно до Стандарту ВО, в ОПП Інструментально-виконавське мистецтво було перенесено ОК Іноземна мова з вибіркових у розділ обов'язкових дисциплін. На запит ЕГ було представлено витяг з протоколів засідання кафедри №3, №4 (жовтень-листопад 2020р.), №9, №10 (лютий-березень 2021р). Бесіда з гарантом підтвердила регулярність моніторингу стосовно покращення компонентів ОПП.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як

партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

У ході онлайн зустрічей зі здобувачами було підтверджено, що регулярно, один раз на семестр, здійснюється незалежне систематичне опитування студентів щодо якості освітнього процесу з метою формування на цій основі рекомендації щодо її покращення. Зокрема, студенти після вивчення дисципліни мають можливість оцінити якість викладання в анкеті «Викладач очима студентів» у Системі дистанційного навчання за допомогою окремого елементу «Опитування» (<http://poll.pu.if.ua/>). Інформація та посилання на опитування студентів є у відкритому доступі. Здобувачі повідомили, що з пропозиціями щодо покращення навчального процесу чи зауваженнями вони можуть звернутись до гаранта або до представників студентства в органах управління університетом. Аналіз анкет засвідчив, що об'єктами моніторингу постають питання наповненості навчальних планів, якості занять, стану організації практик і матеріальної бази. Здобувачі також приймають участь у засіданнях кафедри, на яких обговорюються зміни до ОПП, про що свідчать витяги з протоколів засідань кафедри №3 від 25.10 2020 р., де були присутні студенти Савчук Христина, Рогів Христина, Наливайко Наталія, Климків Андріанна; № 4 від 12.11 2020 року, за присутності здобувачів Сливки Оксани, Кочержата Святослава, Рибчака Віталія [blob:<https://office.naqa.gov.ua/4f55939b-5f9f-40ef-8f63-17331b1b4312>].

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

На основі інформації, отриманої у часі зустрічі з роботодавцями, та вивчення витягів з протоколів спільних засідань кафедри зі стейкхолдерами (протоколи засідання кафедри №2 від 07.10 2020, №9 від 02.03 2021), ЕГ підтвердила безпосереднє залучення роботодавців до розробки та моніторингу освітньої програми. На спільних засіданнях роботодавці висловили побажання розширити діапазон фахових компетенцій. Враховуючи їх побажання, розширився блок дисциплін вільного вибору студента. На зустрічі з роботодавцями були присутні представники «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська», Департаменту культури міської ради Івано-Франківська, муніципального оркестру народної музики «Рапсодія», Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В. Барвінського; Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької, Івано-Франківської обласної філармонії; Івано-Франківського академічного, музично-драматичного театру ім. І. Франка, які підтвердили ефективність підготовки фахівців на ОПП, плани на подальшу співпрацю з випускниками та безпосереднє залучення роботодавців до освітнього процесу.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Інформація про аналіз та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників даної ОПП відсутня з об'єктивних причин, адже ОПП Інструментально-виконавське мистецтво діє лише з 2021р. Випускники ОПП спеціальності 025 Музичне мистецтво, на основі якої було створено дану ОПП, підтвердили на зустрічі з ЕГ, що вони працевлаштовані відповідно до фаху та підтримують зв'язки з викладачами після закінчення навчання. Також вони висловили побажання щодо внесення змін в ОПП, а саме впровадження педагогіки у перелік дисциплін. Тому загальний факт існування у ЗВО та безпосередньо на кафедрах Інституту мистецтв супроводу професійного росту випускників підтверджено. Випускники спеціальності 025 Музичне мистецтво наголосили у ході зустрічі на значній особистій консультаційній підтримці з боку НПП.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

У ЗВО розроблено низку положень, що регламентують заходи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема: Положення «Про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3aefNG9>]; Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/2Yxb7sB>]; Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3FqX9sV>]; Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін [<https://bit.ly/3ajD9dw>].

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОПП Інструментально-виконавське мистецтво відбувається вперше, тому зауваження і пропозиції з попередньої акредитації відсутні. ЗВО активно опитує роботодавців, здобувачів та підтримує зв'язки з випускниками

минутих програм задля покращення та вдосконалення ОПП. Про це свідчать зовнішні рецензії та відгуки роботодавців, відповіді здобувачів і випускників на зустрічі з ЕГ. Питання покращення якості освітнього процесу розглядаються на засіданнях кафедри, вченої ради та впроваджуються в освітній процес.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

В академічній спільноті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» сформована культура якості, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою. Наказом ректора університету №496 від 17.09.2020 року [<https://bit.ly/2Yv14WX>] відбувся розподіл відповідальності у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Культура якості ОПП формується завдяки злагодженій і професійній роботі всіх учасників освітнього процесу: менеджменту, НПП, здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців. Учасники академічної спільноти дотримуються академічної доброчесності та усвідомлюють цінність та значення якості освіти. Під час онлайн зустрічей з ЕГ відчувалася атмосфера взаємоповаги, доброзичливості між усіма стейкхолдерами, що якнайкраще впливає на розвиток та покращення ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

ЕГ засвідчує результативну політику ЗВО, що спрямована на забезпечення якісної освіти в галузі підготовки фахівців культури і мистецтв, своєчасне реагування на виявлені недоліки в освітній діяльності з реалізації ОПП, цілісність системи взаємодії усіх членів академічної спільноти у виконанні заходів та процедур надання якісних освітніх послуг, високу культуру науковості серед НПП даної ОПП. Регулярність співпраці і залучення здобувачів і роботодавців до створення та удосконалення ОПП підтверджені документально. Дієвість системи моніторингу якості освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

В ході розмови з випускниками, ЕГ констатувала, що невеликий відсоток випускників спеціальності 025 Музичне мистецтво приймає безпосередню участь в опитуванні різного типу, зокрема щодо якості та змін в ОПП Інструментально-виконавське мистецтво. ЕГ пропонує більш активно співпрацювати з випускниками та залучати їх до обговорення ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЕГ підтверджує, що внутрішнє забезпечення якості ОПП здійснюється на належному рівні, що, в свою чергу, забезпечує якісну реалізацію ОПП Інструментально-виконавське мистецтво. Постійна співпраця з роботодавцями сприяє ефективній підготовці здобувачів, які у майбутньому можуть стати конкурентно спроможними фахівцям. Зазначені недоліки не є критичними, а висловлені з метою покращити ОПП, Усе вказане дозволяє підтвердити відповідність за Критерієм 8 рівню В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, зокрема: Положенням про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3B41RtT>]; Положенням про організацію

освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [https://bit.ly/2Ym7ENt]; Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [https://bit.ly/2WyKiTQ]; Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [https://bit.ly/3AfzqIx]; Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін [https://bit.ly/2ZG7dh9]. Усі необхідні документи щодо прав і обов'язків всіх учасників освітнього процесу були надані, а самі документи розміщені на офіційному веб-сайті ЗВО у вільному доступі, в розділі Публічна інформація, а також QR-коди у «Студентському путівнику» [https://cutt.ly/jEOvY18].

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На офіційному веб-сайті ЗВО у вільному доступі знаходиться проект ОПП [https://bit.ly/3B3NpS9]. Вказано адресу гаранта, за якою можна надати пропозиції щодо вдосконалення ОПП [vyshnevsk@pnu.edu.ua], та посилання, за яким можна написати анонімний відгук [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7cHRV1uormdnLHquVJS9fgOihP2Mm1Uz85Px7VgHwjiniww/viewform].

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному ЗВО оприлюднено ОПП Інструментально-виконавське мистецтво, силабуси освітніх компонентів, інформацію для абітурієнтів щодо вступу, інформацію для зацікавлених сторін щодо цілей та змісту підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво. Обсяг оприлюдненої інформації достатній та доступний для того, аби забезпечити можливість абітурієнтів зробити поінформований вибір щодо вступу на програму, а роботодавців - щодо цілей та змісту підготовки здобувачів за цією програмою. Проте, сама навігація на сайті є дещо утрудненою. Окрім офіційного веб-сайту ЗВО і випускової кафедри розвиваються соціальні мережі для інформування здобувачів через Instagram (Інститут Мистецтв ПНУ [https://instagram.com/senat_institut_of_arts?utm_medium=copy_link], сторінка ПНУ [https://instagram.com/pnu_vs_official?utm_medium=copy_link], Студентського сенату [https://instagram.com/senatpnu_official?utm_medium=copy_link], Профкому студентів [https://instagram.com/pnu_profkom?utm_medium=copy_link] та функціонує Viber група старост.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Уся необхідна інформація щодо ОПП Інструментально-виконавське мистецтво оприлюднена на веб-сайті Прикарпатського університету ім. В. Стефаника в достатньому обсязі та вільному доступі (нормативно-правові документи, що регулюють діяльність ЗВО; силабуси, сама ОПП та опис її освітніх компонентів)

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Суттєвих слабких сторін та недоліків не виявлено. Доступ до нормативної бази на Офіційному веб-сайті університету дещо ускладнений та викликав у ЕГ певні труднощі при переході на кафедру виконавського мистецтва, однак наступного дня усе справно працювало.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Зазначені недоліки не є суттєвими. Офіційний веб-сайт ЗВО і випускової кафедри містить актуальну інформацію. ЗВО керується низкою положень про права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які знаходяться у вільному доступі на сайті. ЕГ підтверджено ознайомлення стейкхолдерів з проектом ОПП Інструментально-виконавське мистецтво. Крім офіційного веб-сайту активно функціонують соціальні мережі для кращого інформування здобувачів та абітурієнтів. Усе вказане дозволяє визначити відповідність Критерію 9 за рівнем В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Іскра Світлана Іванівна

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

Петринка Христина Ярославівна