

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	25888 культурологія
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	034 Культурологія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	25888
Назва ОП	культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Чумаченко Олена Петрівна, Носенок Богдана Едуардівна, Петрова Ірина Владиславівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	30.06.2021 р. – 02.07.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://nmv.pnu.edu.ua/доктор-філософії/034-культурологія/>

Програма візиту експертної групи <https://kmunim.pnu.edu.ua/>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОНП «Культурологія», що реалізується в ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника є унікальною освітньо-науковою програмою у контексті вивчення теоретичних засад культурології, культурної регіоналістики та діаспорознавства. Основними засадами розвитку, відповідно до місії та завдань ЗВО, є триєдина система «освіта-наука-регіон». Акредитується вперше. Інформація про ОП міститься на офіційному сайті закладу, правила вступу до аспірантури, система навчання та визнання результатів навчання, прозорі, чіткі та зрозумілі. Форми та методи навчання, а також тісна співпраця із роботодавцями, дозволяють досягти програмних цілей та результатів навчання. В Університеті сформовано високу академічну культуру, що позитивно впливає на якість освітнього процесу, його публічність та прозорість, формує атмосферу довіри та взаємоповаги серед усіх учасників освітнього процесу. НПП, які забезпечують ОП «Культурологія», в цілому мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію. Освітнє середовище, інформаційно-комунікаційні технології та матеріально-технічні ресурси дозволяють реалізувати дану ОП на належному рівні. Внутрішнє забезпечення якості ОП знаходиться у постійному розвитку та удосконаленні. Подана у Відомостях про самооцінювання інформація в цілому відповідає дійсності. На окремі невідповідності ЗВО надав експертній групі вичерпну інформацію. Здобувачі вищої освіти вмотивовані, активно задіяні в освітній та науковий процеси. Гарант, НПП та менеджмент ЗВО відкриті до співпраці, рекомендацій і зауважень. ОП та освітня й наукова діяльність за цією програмою в цілому відповідають усім критеріям Додатку до Положення про акредитацію ОП з недоліками, які не є суттєвими (загальний рівень В).

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

НПП, стейкхолдери освітнього процесу, випускники та здобувачі, які навчаються на ОП «Культурологія», працюють як єдина команда над удосконаленням даної програми, чітко розуміючи її призначення і відмінність від інших програм, усвідомлюючи стратегію її розвитку та майбутню модель функціонування, маючи спільне бачення щодо шляхів її покращання. Позитивною практикою у цьому контексті є тісна співпраця ЗВО з регіональними закладами культури, мистецтва та освіти, що унаочнюється у численних спільних наукових та культурно-мистецьких проєктах: від організації Міжнародних науково-практичних конференцій чи випуску наукової літератури до реалізації грантових чи соціальних проєктів. Варто підкреслити активну й свідому участь здобувачів вищої освіти у різноманітних складових неформальної освіти, що підтверджено наявністю відповідних документів, розміщених на офіційному сайті ЗВО, а також створенням керівництвом закладу належних умов для реалізації ініціатив здобувачів у неформальному освітньому середовищі. Структура освітньої програми не просто передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, але й задовольняє потреби здобувачів, навіть якщо вибіркового компонента обрала одна особа. Окрім вільного вибору вибірових освітніх компонентів, у ЗВО діють мовні курси, заохочується участь аспірантів у онлайн-курсах, вебінарах, міжнародних й всеукраїнських наукових та культурно-мистецьких проєктах. НПП активно використовують інноваційні інтерактивні методи навчання (проектний та проблемний підходи, навчальні екскурсії, віртуальні навчальні завдання, інші), а також передбачено активне опанування аспірантами soft skills. НПП, які забезпечують реалізацію ОП «Культурологія» використовують інноваційні інтерактивні дослідницькі методи навчання і викладання відповідно до дослідницької проблематики аспірантів, що дозволяє реалізувати принцип «навчання через дослідження» (зокрема, діють Науковий парк, Центр інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem»); здобувачі активно залучаються до реалізації НДР кафедри; їхня наукова активність стимулюється неперервним супроводом дослідницької роботи Гарантом програми, науковими керівниками та адміністрацією університету. Також у ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника створено умови для належного відпочинку.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

У документальному оформленні ОП «Культурологія» особливості програми прописано узагальнено, як продукування наукових досліджень «в контексті новітніх тенденцій розвитку українського та світового культурознавства та сучасних культурних практик (музичних фестивалів, медіамистецтва, культурних проєктів)». Рекомендується конкретизувати особливості ОП (культурна регіоналістика, культура української діаспори, культурна практика в громадах). Серед переліку документів, що подаються для вступу в аспірантуру, дослідницька пропозиція не є обов'язковою. У п. 6. «Правил прийому...» зазначається, що вступник може подати список опублікованих праць/винаходів лише за їх наявності. Експертною групою рекомендовано запровадити дослідницький проєкт як такий, що дозволить об'єктивно оцінити рівень знань, наукового мислення, тематичних інтересів вступника й обрати наукового керівника відповідно до наукових уподобань майбутнього здобувача. Також варто доопрацювати Програму вступних випробувань. В аудиторному навантаженні переважають лекційні та семінарські заняття, натомість практичні заняття передбачено лише ОК «Іноземна мова». Доцільно посилити практичну складову шляхом уведення практичних занять та збільшення обсягу педагогічної практики. Більшість аспірантів проходять педагогічну практику в ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника. Зважаючи на те, що в університеті перший та другий освітні рівні за спеціальністю 034 Культурологія відсутні, видається доцільним створити можливість для здобувачів вищої освіти для проходження педагогічної практики за межами ЗВО (у фахових коледжах, культурно-освітніх просторах). Це дозволить удосконалювати викладацькі навички аспірантів у межах дисциплін культурологічного профілю. Також варто звернути увагу на доцільність розширення тематики досліджень за межі культурно-мистецької та музичної проблематики, оскільки фокусом програми є предмети, процеси та явища у галузі культурології, а не лише її окремої складової – культурно-мистецьких практик чи музичної культури.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Цілі ОНП «Культурологія» мають тісний взаємозв'язок із місією та стратегією ЗВО. У «Стратегії розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на 2020-2027 рр.» місія ЗВО визначається як триєдина система «освіта-наука-регіон», де освіта – це «надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; наука – формування сучасного дослідницького університету як центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації; регіон передбачає спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону» [https://cutt.ly/CmlqLLd]. Стратегія Університету полягає у «формуванні висококваліфікованих професіоналів шляхом органічного поєднання освітньої, наукової та інноваційної діяльності на засадах академічної доброчесності» [https://cutt.ly/CmlqLLd]. Цілі та завдання ОНП: «підготовка фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних проблем», що корелюється із спеціальністю «Культурологія» та відповідає місії, візії й стратегічному розвитку ЗВО. За словами розробників ОНП, фокус даної програми полягає в орієнтації на: теоретичну культурологію, культурну регіоналістику та діаспорознавство. На зустрічі з Гарантом та менеджментом ЗВО, здобувачами вищої освіти та роботодавцями, було підтверджене чітке розуміння взаємозв'язку та розвитку ОНП «Культурологія» в контексті загально-університетської візії. Унікальність ОНП відображена у змістовому наповненні відповідними ОК («Культурологія», «Українська художня культура», «Синтез мистецтв у культурі української діаспори»), специфіці НДР та науково-культурних проєктів (<http://surl.li/ysfj>; <http://agencyzmin.pnu.edu.ua/en/home/#>). Водночас, у документальному оформленні ОНП «Культурологія» особливості програми прописано узагальнено, як продукування наукових досліджень «в контексті новітніх тенденцій розвитку українського та світового культурознавства та сучасних культурних практик (музичних фестивалів, медіамистецтва, культурних проєктів)». Рекомендується конкретизувати особливості ОНП (культурна регіоналістика, культура української діаспори, культурна практика в громадах).

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ОНП «Культурологія» розроблено з урахуванням Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/jmnf>. До формулювання цільового призначення ОНП «Культурологія» та програмних результатів навчання залучаються представники заінтересованих сторін (шляхом участі у засіданнях кафедри, організації спільних наукових заходів, наукових семінарів, відкритих зустрічей та реалізації культурно-мистецьких проєктів). Передусім, варто зазначити, що систематично вивчаються думки здобувачів вищої освіти та випускників: враховано побажання аспіранток І. Яців щодо запровадження як вибіркової освітньої компоненти «Синтез мистецтв у культурі української діаспори»; О. Мочернюк, яка запропонувала вибіркoву компоненту «Українська хорова культура». Оскільки ОНП «Культурологія» має чітко виражений регіональний контекст, представниками професійної спільноти виступають регіональні заклади культури та мистецтва: Комунальний концертний заклад культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська», працівники якого (І.Яців та О.Кубів) вступили до аспірантури на дану ОНП; Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк, директор якої у процесі обговорення шляхів удосконалення програм, висловив пропозицію посилити регіональний аспект ОНП та акцентувати увагу на збереженні й промоції культурної спадщини; Калуський коледж культури і мистецтв, керівництво якого обґрунтувало доцільність посилення менеджерської складової у підготовці аспірантів (у результаті було запроваджено ОК «Менеджмент культури та мистецтва») та ін. До програми також залучені відповідні органи місцевого самоврядування та місцеві органи влади: департамент культури Івано-Франківської міської ради, представниками якого було доведено доцільність запровадження як вибіркової компоненти навчальну дисципліну «Сучасні культурні практики»; управління культури, національностей та релігій облдержадміністрації, заступник начальника якого М. Корнелюк на зустрічі з експертною групою підтвердила стійку співпрацю із кафедрою ЗВО. Роботодавцями також було висловлено думку про доцільність запровадження ОК «Креативні індустрії». НПП кафедри, які забезпечують реалізацію ОНП «Культурологія», налагоджено тісну співпрацю із академічною спільнотою краю: ЧНУ ім. Ю. Федьковича, Мукачівським державним університетом, Волинським національним університетом ім. Лесі Українки, Львівським національним університетом ім. І.Франка тощо. Гарантом ОНП «Культурологія» було надано підтверджувальні документи щодо участі різних стейкхолдерів освітнього процесу у процесах оновлення ОНП

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Тенденції розвитку спеціальності та ринку праці ураховано шляхом систематичного опитування реальних та потенційних роботодавців і випускників даної ОНП. Так, Р. Дзундза та А.Олійник – випускники 2020 р. – успішно захистилися і є затребуваними на ринку праці, на чому було наголошено науково-педагогічними працівниками та роботодавцями. Також на фокус-групі роботодавці високо оцінили професійні якості здобувачів вищої освіти (зокрема, директор Калуського коледжу культури і мистецтв наголосив на якісній роботі аспірантки, яка проходила в коледжі педагогічну практику) та випускників даної ОНП (директор Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк позитивно охарактеризував професійну д-ть Р.Дзундзи), наголосивши на тому, що систематично беруть участь в кафедральних заходах, і мають змогу вносити пропозиції щодо підготовки здобувачів вищої освіти третього рівня у галузі культурології. Оскільки унікальність ОНП «Культурологія» полягає у фокусуванні програми на теоретичній культурології, культурній регіоналістиці та культурі української діаспори, у змісті ОНП передбачено освітні компоненти («Українська художня культура», «Культурологія», «Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний контексти» та ін.), які дозволяють здобувачеві досягнути відповідних ПРН. Також регіональний контекст враховано у кафедральних НДР («Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури. Фундаментальне дослідження»; «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури»), тематиці дисертаційних досліджень (напр., І.Свирид «Менеджмент спеціальних подій у культурно-дозвілєвій діяльності закладів клубного типу в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття: теорія і регіональна практика»). У процесі формулювання цілей та ПРН враховувався досвід вітчизняних (НАКККІМ, КНУТШ, ХДАК, НУ «Києво-Могилянська академія») та зарубіжних (Музична академія ім.С.Моношкі, Польща; Вища школа музики та театру, Німеччина) ЗВО, з якими підписано угоди про співпрацю. Із аналогічних програм було запозичено практикоорієнтовані методи навчання в умовах регіональної специфіки, що і робить дану ОНП конкурентноздатною у порівнянні з іншими аналогами освітньо-наукових програм.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Програмні результати навчання ОНП «Культурологія», що реалізується в ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника відповідають вимогам НРК (згідно з Постановою КМУ від 23.11.2011 р. за № 1341 в редакції від 25.06.2020 р.). Так, ПРН 1 («мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на перетині різноманітних гуманітарних наук, синтезувати їх у межах наукової спеціальності, в контексті власного дослідження»), ПРН 2 («впорядкувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу; усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога»), ПРН 5 («вільно володіти фаховим поняттєво-категоріальним апаратом»), ПРН 7 («аргументувати методологічні засади власного наукового дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни»), інші, які релевантні отриманню «концептуальних та методологічних знань в галузі». Тобто, програмні результати ОНП «Культурологія», що реалізується у ДВНЗ ПНУ ім.В.Стефаника відповідають Національній рамці кваліфікацій (8 рівень).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

НПП, стейкхолдери освітнього процесу, випускники та здобувачі, які навчаються на ОНП «Культурологія», працюють як єдина команда над удосконаленням даної програми, чітко розуміючи її призначення і відмінність від інших програм, усвідомлюючи стратегію її розвитку та майбутню модель функціонування, маючи спільне бачення щодо шляхів її покращання. Позитивною практикою у цьому контексті є тісна співпраця ЗВО з регіональними закладами культури, мистецтва та освіти, що унаочнюється у численних спільних наукових та культурно-мистецьких проєктах: від організації Міжнародних науково-практичних конференцій чи випуску наукової літератури до реалізації грантових чи соціальних проєктів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

У документальному оформленні ОНП «Культурологія» особливості програми прописано узагальнено, як продукування наукових досліджень «в контексті новітніх тенденцій розвитку українського та світового культурознавства та сучасних культурних практик (музичних фестивалів, медіамистецтва, культурних проєктів)». Рекомендується конкретизувати особливості ОНП (культурна регіоналістика, культура української діаспори, культурна практика в громадах).

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Враховуючи узгодженість між підкритеріями критерію І, а також потужну командну роботу усіх стейкхолдерів освітнього процесу – роботодавців, випускників та здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти, науково-педагогічного персоналу, Гарант програми – спрямовану на неперервне вдосконалення ОНП «Культурологія», їхнє чітке бачення розвитку програми, вважаємо, що дана ОНП в цілому відповідає критерію І. Недоліки, виявлені у процесі акредитації, не є такими, що впливають на погіршення якості освітнього процесу, й можуть бути усунені в найближчі терміни.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг ОНП «Культурологія» відповідає вимогам чинного законодавства, зокрема ст. 5 Закону України «Про вищу освіту», й складає 60 кредитів ЄКТС. Освітні компоненти (у кредитах ЄКТС) згідно з навчальним планом, затвердженом 31.08.2020 р. розподілено так: обов'язкові ОК охоплюють 42 кредити (70 %), вибіркові ОК становлять 18 кредитів (30 %). Експертна група мала змогу пересвідчитися, що у структурі ОНП, яка акредитується, наявні всі чотири складові, що передбачають набуття аспірантом компетентностей з урахуванням Національної рамки кваліфікацій. Зокрема, зі спеціальності («Культурологія», 6 кредитів; «Українська художня культура», 3 кредити; «Мистецтвознавча критика і риторика», 3 кредити; «Психологія творчої діяльності», 3 кредити), оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями («Філософія і методологія науки», 3 кредити; «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», 3 кредити), набуття універсальних навичок дослідника («Організація наукової діяльності», 6 кредитів; «Управління науково-дослідними проєктами», 3 кредити), здобуття мовних компетентностей («Іноземна мова», 9 кредитів). Думку про дотримання логіки реалізації програмних результатів навчання підтверджено на підставі аналізу силабусів освітніх компонент (<http://surl.li/vnae>). Водночас, експертна група звертає увагу на те, що в аудиторному навантаженні переважають лекційні (590 год.) та семінарські (230 год.) заняття. Практичні заняття передбачено лише освітньою компонентою «Іноземна мова» (90 год.). Така суттєва перевага лекцій та семінарських занять, порівняно з практичними, може негативно позначитися на якості засвоєння здобувачами навчального матеріалу. Особливо, якщо йдеться про практико-орієнтовані навчальні дисципліни (наприклад, «Управління науково-дослідницькими проєктами», «Менеджмент культури і мистецтва»). До того ж, у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін (згадувані вже «Управління науково-дослідницькими проєктами», «Менеджмент культури і мистецтва») практичні заняття вказуються і містять відповідні завдання: <http://surl.li/ymwr>; <http://surl.li/ymww>. Доцільність посилення практичної складової було підкреслено роботодавцями (заступником начальника управління культури, національностей та релігій облдержадміністрації – М. Корнелюк; директором Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк В. Тимківим) та здобувачами вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Зміст ОНП «Культурологія» має чітку, збалансовану та логічну структуру, що забезпечує досягнення освітніми компонентами цілей та програмних результатів навчання, визначених даною програмою (підтверджується аналізом матриці відповідності – таблиця 3, додаток до Відомостей про самооцінювання). ОНП, що акредитується, спрямована на здобуття компетентностей, які відповідають НРК; містить освітню та наукову складові. Освітня складова відображена у навчальному плані, що охоплює нормативні освітні компоненти (цикли загальної, професійно-наукової та практичної підготовки) і вибіркові навчальні дисципліни. Обов'язкові ОК, включені до програми, забезпечують досягнення програмних результатів навчання, що підтверджується матрицями відповідності (додаток до відомостей про СО). Наприклад, у процесі опанування ОК «Іноземна мова» набуваються

ЗК 5-6 та досягаються ПРН 10-11. У ОНП «Культурологія» враховано гуманітарну складову (яка забезпечується ОК «Культурологія», «Мистецтвознавча критика і риторика», «Філософія і методологія науки» тощо) у формуванні загальних компетентностей (ЗК1-6). Досягнення усіх ПРН (1-15) здійснюється обов'язковими ОК й поглиблюється дисциплінами вільного вибору здобувача. Наукова складова не вимірюється кредитами, оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Модель навчального року для 3-4 рр. навчання передбачає неперервну роботу аспіранта над дисертаційним дослідженням, систематичні консультації з науковим керівником та проміжну й щорічну атестацію (у березні та вересні). Щоправда, взаємопов'язаність ОК, яка визначається структурно-логічною схемою навчання і викладання й представлена в ОНП «Культурологія» (С.17) має дещо ускладнений, формат, який не дозволяє візуалізувати освітній процес. Наприклад, ОК 5 («Управління науково-дослідними проектами») є наслідком опанування ОК 4 («Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика»). Проте, згідно з навчальним планом ці дисципліни читаються одночасно на 1 р.н. у першому семестрі. ВК 27 («Сучасні культурні практики») є передумовою вивчення ВК 28 («Композиторська творчість як феномен культури»). Хоча відповідно до навчального плану вибіркового компонента «Сучасні культурні практики» не була обрана аспірантами: <http://surl.li/ymya>. Тому експертною групою рекомендовано удосконалити схематичне представлення структурно-логічної схеми навчання, що сприятиме доступній візуалізації процесу взаємопов'язаності освітніх компонент. Під час онлайн-інтерв'ю роботодавці підтвердили, що зміст ОНП «Культурологія» дає можливість досягти програмних результатів навчання, водночас ними було висловлено побажання щодо внесення до навчального плану освітніх компонент, які б підсилювали культурно-регіоналістичний аспект та особливості розвитку культури в місцевих громадах.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Предметна область ОНП «Культурологія» визначена як «культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання» [С.6 ОНП]. Зміст ОНП повністю урахує предметну область культурології. Так, ОК «Культурологія», «Українська художня культура», «Мистецтвознавча критика і риторика», «Філософія і методологія науки», забезпечують фундаментальну культурологічну та філософську підготовку, що дозволяє здобувачам опановувати теоретичний контекст предметної області на якісному рівні. В обов'язковій частині ОНП також передбачено освітні компоненти, що формують загальні компетентності: «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», «Організація наукової діяльності», «Управління науково-дослідними проектами». На онлайн-зустрічі з викладачами нормативних дисциплін (В. Дутчак, ОК «Психологія творчої діяльності»; І. Гасюк «Управління науково-дослідними проектами», ін.), що викладаються на декількох ОНП, було наголошено на тому, що у межах семінарських занять, завдяки поділу студентів на відповідні групи та надання профільних завдань, також враховується змістова особливість ОНП «Культурологія». ОК «Педагогічна практика» має на меті практичну підготовку здобувачів. Її основними завданнями визначено «формування і розуміння теоретичних засад культурології, здобутих під час навчання в аспірантурі; набуття досвіду проведення всіх форм організації освітнього процесу і видів навчальних занять в Університеті; поглиблення та застосування фахових знань у розв'язанні конкретних педагогічних завдань практики; інтеграція науково-дослідної та педагогічної діяльності аспірантів; розвиток професійно-педагогічних здібностей на основі досвіду практики» [Силабус ОК «Педагогічна практика»: <http://surl.li/ymuq>]. Видається дещо незрозумілим, чому в матриці відповідності не артикульовано формування межах цієї компоненти жодної загальної компетентності (лише фахові), хоча у процесі відкритих онлайн-зустрічей і здобувачами, й стейкхолдерами неодноразово наголошувалося на тому, що у процесі педагогічної практики викристалізовується здатність до критичного мислення; пошуку, обробки та аналізу інформації тощо.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Індивідуальна освітня траєкторія формується шляхом вільного вибору здобувачами вищої освіти вибірових компонент, перелік яких розміщено на сайті кафедри (<http://surl.li/xxbm>). Щоправда анотацій, чи хоча б переліку тем, який відображав би змістове наповнення вибірових компонент, на сайті немає. На онлайн-зустрічі із адміністративним персоналом, експертній групі було роз'яснено, що презентація вибірових компонент здійснюється Гарантом програми, науковими керівниками та науково-педагогічними працівниками. Здобувачі вищої освіти на зустрічі з експертною групою підтвердили факт вибору вибірових компонент та свою обізнаність із процесом вибору. Після ознайомлення із змістом вибірових дисциплін, аспіранти пишуть заяви на ім'я завідувача відділу аспірантури та вносять обрані навчальні дисципліни до вибіркової частини індивідуального плану. Експертній групі було надано копії відповідних заяв. Читання вибірових компонент передбачено навіть для одного аспіранта (цю інформацію експертна група отримала від аспірантів та випускників даної ОНП). На ОНП, що акредитується, не було прикладів вибору аспірантами навчальних дисциплін, які пропонуються для інших рівнів вищої освіти або інших ОП, проте здобувачі про цю можливість знають. Директор центру дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності І. Івасюк поінформував експертну групу про те, що, з метою удосконалення процесу вибору ОК інших рівнів та інших ОП, в Університеті удосконалюється спільний каталог вибірових компонент, який буде розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО до початку навчального року. Окрім вибору вибірових компонент, у ЗВО діють мовні курси, вітається участь аспірантів у онлайн-курсах, вебінарах (підтверджувальні документи розміщено у відкритому доступі: (<http://surl.li/xwhd>)), заохочується самостійний вибір аспірантом апробації

наукових досягнень у міжнародних та всеукраїнських проєктах. Щодо унормування процесу вибору навчальних дисциплін, необхідно зазначити, що на сайті кафедри у вкладці «Аспірантура» розміщено «Порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти освітнього рівня доктора філософії ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <http://surl.li/ylna>), дата прийняття якого – 02.02.2021 р. Проте змістове наповнення документу застаріле (від 2015 р.) й розкриває процес вибіркових компонент лише для бакалаврів та магістрів, а не аспірантів.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ОНП «Культурологія» передбачається ОК «Педагогічна практика» та практ. зан. за ОК «Іноземна мова». У навчанні також застосовуються інтерактивні методи навчання (проєктний та проблемний підходи, кейс-метод, навчальні екскурсії, віртуальні навчальні роботи, інші). Зміст і організаційно-методичні засади проходження пед. Практики визначаються «Програмою педагогічної практики здобувачів третього освітньо-наукового рівня підготовки доктора філософії (Phd) ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», схв. Вченою радою (протокол № 4 від 27.04.2020 р.) (<http://surl.li/yoig>) та «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (п. 4.12): <http://surl.li/yoii>. Метою пед. практики аспірантів визначено «формування системи компетентностей майбутніх науково-педагогічних працівників, здатних здійснювати аналітичне осмислення стану та перспектив розвитку сфери освіти (відповідної спеціальності), створювати та впроваджувати новий зміст освіти та новітні методики (технології) навчання» [<http://surl.li/qglw>]. Організатором та базою проходження практики є випускова кафедра. Водночас, є поодинокі випадки проходження практики за межами ЗВО – у профільних закладах культури та освіти (напр., у Калуському коледжі культури і мистецтв проходила педагогічну практику одна аспірантка). Під час інтерв'ю здобувачі вищої освіти підтвердили, що мають можливість обговорювати мету й завдання педагогічної практики із НПП кафедри та стейкхолдерами. Експертній групі також було надано підтверджувальні матеріали (фотозвіти, щоденники практики, протоколи засідань кафедри) про результати проведення педагогічної практики і шляхи обговорення можливостей її удосконалення. Проаналізувавши документи ЗВО, ЕГ виявлено деякі невідповідності щодо орг. педагогічної практики: - ОНП (ОКіо «Педагогічна практика», 3 кредити) та навчальний план 2016 й 2020 р. передбачають проведення педагогічної практики у 4 семестрі й мають на меті проведення на належному рівні не менше 10 лекцій та не менше 10 практичних (семінарських) (4.2. «Положення про педагогічну практику...»: <http://surl.li/yoil>). У процесі онлайн-зустрічей здобувачами та НПП було уточнено, що йдеться про 10 год. лекцій та 10 годин пр/сем. занять. Рекомендується усунути двочитання у документі; - у «Програмі практики...» містяться посилання на інфоресурси, що не відповідають змісту програми. Напр., посилання на офіційний веб-сайт Одеського нац.ун-ту, онлайн-курси «Prometheus» (С.10: <http://surl.li/yoil>). Також стейкхолдерами освітнього процесу було наголошено на доцільності збільшення практичних занять та обсягу пед. практики, якщо це не суперечить внутрішній політиці ЗВО (заст. нач. упр-ня культури, національностей та релігій ОДА, заст. дир-ра Департаменту культури Івано-Франківського міської ради, дир-р Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк).

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ОНП «Культурологія» мають на меті опанування аспірантами soft skills шляхом: - тематичного наповнення лекційних курсів (ОК «Психологія творчої діяльності», «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», «Мистецтвознавча критика і риторика», «Менеджмент культури та мистецтва», інші, що передбачають формування навичок комунікації, лідерства, відповідальності й обов'язковості, дотримання проф. етики, вміння працювати в команді тощо); - спільної з науковим керівником наукової діяльності (участь у наукових заходах, наукові проєкти, тренінги тощо); - проходження педагогічної практики (що підтверджується думками самих здобувачів та стейкхолдерів, які були запрошені на відкриті лекції аспірантів); - співпраці з працевлагодотвореннями, гостьовими лекторами, участі у громадській діяльності (майстер-класи, тренінги, участь у культурно-мистецьких та освітніх проєктах). Напр., аспіранти ОНП брали активну участь у польсько-українському проєкті «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору»; у розбудові ГО «Paragraph Youth Center»; виступали співавторами «Словника музичних термінів» та випуску камерного CD-альбому «Ірина Ключковська. Фантазії» (спільно з Івано-Франківською обласною філармонією, аспірант Р.Дзундза) тощо.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт для ОНП «Культурологія» не затверджено.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Загальна кількість кредитів ЄКТС за ОНП «Культурологія» згідно з навчальним планом 2020 р. складає 60 кредитів (1800 год.), з яких 570 складають аудиторні години (лекційні, практичні та семінарські); 1230 годин – самостійна робота, що відповідає нормативним вимогам (1:3). Тижневе навантаження здобувача вищої освіти складає на І р.н. – 12 год., 2 н.р. – 12 год., 3 н.р. – 10 год. та 4 н.р. – 4 год. відповідно. Як зазначено у Відомостях СО, питання навантаження здобувачів (зокрема, самостійної роботи), регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/374aPYi>). Проте в зазначеному документі йдеться лише про перший та другий освітні рівні. До того ж, зазначене Положення було введено в дію Вченою радою ще 30 червня 2015 р. (протокол №7), є суттєво застарілим і вимагає оновлення. Навчальний план, розміщений на сайті, також містить помилки у розділі 2. «Вибіркові навчальні дисципліни» в підсумкових підрахунках, що ускладнює його «прочитання» та сприйняття. Як зазначив на онлайн-зустрічі зав.аспірантури, для оцінки реального навантаження аспірантів проводяться систематичні анкетування здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/xzjw>, вкладка «Результати опитувань»). Щоправда, результати цих опитувань на сайті розміщені в неінформативному форматі (не містять питань та відповідей, а узагальнені у гістограмах, що не мають змістового навантаження). Деталізований розподіл тем і семінарських завдань розписано у силабусах та робочих програмах дисциплін. На зустрічі експертної групи із здобувачами вищої освіти останніми було висловлено думку про збалансованість аудиторного навантаження та самостійної роботи, а також задоволення якістю освітніх послуг.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка аспірантів за дуальною формою освіти на ОНП «Культурологія» не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Структура освітньої програми не просто передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, але й задовольняє потреби здобувачів, навіть якщо вибірковий компонент обрала одна особа. Окрім вільного вибору вибіркових освітніх компонент, у ЗВО діють мовні курси, заохочується участь аспірантів у онлайн-курсах, вебінарах, міжнародних й всеукраїнських наукових та культурно-мистецьких проєктах. НПП активно використовуються інноваційні інтерактивні методи навчання (проектний та проблемний підходи, навчальні екскурсії, віртуальні навчальні завдання, інші), а також передбачено активне опанування аспірантами soft skills (зокрема, завдяки участі у соціальних та благодійних проєктах, а також розбудові громадського освітнього простору (наприклад, ГО «Paragraph Youth Center»).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

В аудиторному навантаженні переважають лекційні та семінарські заняття, натомість практичні заняття передбачено лише ОК «Іноземна мова». При цьому, у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін вказуються практичні заняття із відповідним переліком завдань (<http://surl.li/ymwr>; <http://surl.li/ymww>). Істотна перевага теоретичних занять, порівняно з практичними, може негативно позначитися на якості засвоєння здобувачами навчального матеріалу. Доцільність посилення значимості практичної складової було підкреслено й стейкхолдерами освітнього процесу під час онлайн-зустрічей із ЕГ. Останніми також було прокомуніковано про підсилення культурно-регіоналістичного аспекту в ОНП. Експертною групою рекомендовано також: удосконалити схематичне представлення структурно-логічної схеми навчання, що сприятиме доступній візуалізації процесу взаємопов'язаності освітніх компонент; удосконалити каталог вибіркових дисциплін, додавши до нього вибіркові компоненти інших освітніх рівнів та ОП; зняти із сайту застарілі нормативні документи та усунути деякі двочитання у них (наприклад, щодо організації педагогічної практики).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Ураховуючи позитивні практики ОНП за критерієм 2 (зокрема, узгодженість за підкритеріями 2.2, 2.4, 2.5, 2.6), а також керуючись свідомою орієнтацією менеджменту ЗВО та НПП, які забезпечують ОНП «Культурологія», на подальші удосконалення і розвиток, ОНП «Культурологія» та освітня діяльність за цією програмою в цілому відповідають Критерію 2. Недоліки, висловлені експертною групою, не є суттєвими й можуть бути усунуті найближчим часом.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на третій (ступінь доктора філософії) рівень вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (ОНП «Культурологія») затверджено Вченою радою ЗВО (протокол № 11 від 29.12.2020 р.), уведено в дію наказом ректора № 779 від 29.12.2020 р. та розміщено на офіційному сайті: <https://admission.pnu.edu.ua>. Тематична сторінка містить необхідну інформацію для вступників до аспірантури: перелік документів для вступу, конкурсні пропозиції та календар вступника; програмові вимоги і правила проведення конкурсу, обсяги державного замовлення й вартість платного навчання, контактну інформацію тощо (вкладка «Важлива інформація для вступників»). Підготовка докторів філософії здійснюється за очною та заочною формами навчання (п.1.2) й складає 4 роки. У п.1.5. «Правил...» зазначається, що усі аспіранти мають рівні права та обов'язки; прийом до аспірантури здійснюється на конкурсній основі незалежно від джерел фінансування. Надання місць у гуртожитку аспірантам, які їх потребують, гарантовано (цю інформацію було підтверджено на зустрічі із заст. голови профкому студентів і аспірантів університету – І. Хом'яком. Повідомлено, що аспіранти проживають у гуртожитках №№4, 5, 6). Також правила прийому до аспірантури ЗВО прописано у «Положенні про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (п.3) й розміщено на сайті аспірантури (<https://vad.pnu.edu.ua>). Як доводить їхній аналіз, Правила прийому не містять дискримінаційних положень, вимоги до усіх вступників єдині. Зокрема, у «Правилах» (пп.13.1, 13.3) зазначено, що на засіданні Приймальної комісії ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника мають право бути присутніми представники ГО та ЗМІ з метою дотримання відкритості та прозорості вступного процесу. Вступні випробування до аспірантури проводяться предметними комісіями, до складу яких входить 3-5 осіб, призначених ректором ЗВО. Як повідомив експертній групі зав. аспірантури Р. Льницький, за потреби здійснюється відеозапис вступного іспиту. Одночас, серед переліку документів, які подаються для вступу до аспірантури дослідницька пропозиція не є обов'язковою. Так, у п. 6. «Правил прийому...» зазначається, що вступник може подати список опублікованих праць/винаходів за їх наявності. Як поінформували експертну групу здобувачі 2 р.н., дослідницькі проекти/розробки/тематичні реферати від них не вимагалися.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

«Правилами прийому до Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на третій (ступінь доктора філософії) рівень вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (ОНП «Культурологія») враховано особливості цієї ОНП. Вимогами є: - наявність освітнього рівня «магістр»; - для вступника суміжної спеціальності - успішне складання вступного випробування з фаху та іноземної мови; - для вступника споріднених спеціальностей - успішне складання вступних випробувань з фаху, додаткового вступного випробування з «Художньої культури» та іноземної мови. Програму вступних фахових випробувань («Теорія та історія культури», «Художня культура») розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/xvwj>), затверджено Головою ПК І. Цепендою 01.12.2020 р. Програми містять питання культурологічного циклу дисциплін («Теорія культури», «Українська культура», «Зарубіжна культура» тощо), що дозволяє урахувати специфіку даної ОНП. У разі, якщо вступник підтвердив відповідний рівень знання іноземної мови сертифікатами (для англ.мови – TOEFL або International Language Assessment не нижче рівня B2), він звільняється від складання вступного іспиту з іноземної мови (п.7.4 Правил...). Такий підхід дозволяє забезпечити належну відповідність компетентностей вступника. У відомостях самооцінювання зазначається, що змістове наповнення Програм вступних випробувань опрацьовується науково-педагогічними працівниками щороку. Цю ж інформацію на зустрічі із експертною групою підтвердили і викладачі, й представники відділу забезпечення якості освітньої діяльності. Проте, зміст питань, рекомендована література, дубляж питань до фахового й додаткового фахового випробувань, вказують на те, що Програми вимагають доопрацювання. Наприклад, перелік рекомендованої літератури охоплює 13 сторінок. Видається малоімовірним опанування усього списку джерел вступником, і залишається незрозумілим, які ж насправді джерела є рекомендовані. Найновіша література датується 2013 р. (<http://surl.li/xvwd>; <http://surl.li/xvwh>). Деякі питання повторюються у фаховому та додатковому фаховому іспитах: «Культура: поняття, зміст, структура», «Культура: функції та основні принципи», «Суспільне життя як чинник культури», «Культура й релігія», «Культура і менталітет. Форми менталітету».

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), регулюються «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора 03.01.2017 р. № 1), «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора 01.05.2015 р. № 191), й розміщені у відкритому доступі на офіційному сайті. Право на академічну мобільність реалізується у ЗВО на підставі міжнародних договорів про співпрацю, спільних міжнародних програм та проєктів, а також може бути реалізоване вітчизняним учасником освітнього процесу з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією (п.1.4). У ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника реалізується внутрішня та міжнародна академічна мобільність, формами яких є: навчання за програмами академічної мобільності; мовне стажування; наукове стажування (п.1.7.). Організаційний супровід програм академічної мобільності в Університеті забезпечує відділ міжнародних зв'язків ЗВО. Процедурні особливості визнання результатів навчання прописано у п. 7 «Положення про академічну мобільність» та у пп. 4-5 «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін». Як повідомила на зустрічі з експертною групою проректор з наукової роботи В. Якубів, відбір студентів для участі в програмах академічної мобільності здійснюється конкурсною комісією ЗВО з урахуванням: рейтингу навчальної успішності аспіранта, участі у науковій роботі Університету та поза його межами; рівня володіння іноземною мовою; мотивації до участі в академічній мобільності. На даній ОНП приклади академічної мобільності відсутні, хоча здобувачі вищої освіти та випускники даної ОНП під час фокус-групи підтвердили свою обізнаність щодо правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, та процедури реалізації академічної мобільності. З метою розвитку останньої на ОНП «Культурологія» призначено координатора академічної мобільності.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз: Правила та процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р.). Так, зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача вищої освіти на ім'я директора інституту на підставі відповідних документів (академічної довідки, сертифіката про проходження тренінгу тощо) та у результаті аналізу отриманих знань експертною комісією (п.3 «Положення про порядок...»). Хоча у відомостях самооцінювання зазначається, що практик застосування правил визнання результатів неформальної освіти на ОНП «Культурологія» не було, на сайті ЗВО розміщено підтверджувальні документи, які свідчать про активну участь аспірантів у процесах неформальної освіти (<http://surl.li/xwhd>). Наприклад, Яців І. пройшла онлайн-курс на платформі «Prometheus» «Наукова комунікація в цифрову епоху», І. Свирид прослухала серію вебінарів «Clarivate/Web of Science» «Публікації в міжнародних виданнях», «Демонстрація, аналіз і оцінка наукового доробку науковця» тощо. До того ж, п.7.4. «Правил прийому ...» передбачено, що вступник, який підтвердив володіння іноземною мовою відповідним сертифікатом (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти або аналогічного рівня), звільняється від складання вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом (<https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2021/06/Dodatok-8-2021-07-06.pdf>). Про реалізацію цього правила наголосила експертній групі А.Олійник, яка підтвердила володіння німецькою мовою відповідним сертифікатом на рівні C1. Позитивною практикою є створення у ДВНЗ ПНУ ім.ж В. Стефаника належних умов для організації неформального освітнього процесу. Так, діє, ініційоване здобувачами вищої освіти ГО «Paragraph Youth Center» (<https://paragraph.if.ua>), метою якого є «розбудова активного громадянського суспільства, розвиток неформальної та громадянської освіти». Як повідомили ЕГ Голова ради молодих вчених та аспірантів університету Т. Малишівський та заступник голови профкому студентів і аспірантів університету І. Хом'як, з вересня 2021 н.р. у просторі «Paragraph Youth Center» запроваджується науковий проєкт, ініційований аспірантами ОНП «Культурологія», що має на меті популяризацію досягнень у галузі культурології.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Варто підкреслити активну й свідому участь здобувачів вищої освіти у різноманітних складових неформальної освіти, що підтверджено наявністю відповідних документів, розміщених на офіційному сайті ЗВО, а також створенням керівництвом закладу належних умов для реалізації ініціатив здобувачів у неформальному освітньому середовищі. Експертною групою відзначено змістовність та системну активність ГО «Paragraph Youth Center» (<https://paragraph.if.ua>), діяльність якого здійснюється здобувачами вищої освіти, у т.ч. й аспірантами, які

здобувають освіту на ОНП «Культурологія». Також зазначимо, що здобувачі підтвердили свою поінформованість щодо правил відбору та участі у програмах академічної мобільності та неформальній освіті. Задля активізації участі аспірантів у міжнародних та українських програмах мобільності, у ЗВО було запроваджено посаду координатора академічної мобільності відповідних структурних підрозділів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Серед переліку документів, що подаються для вступу в аспірантуру, дослідницька пропозиція не є обов'язковою. У п. 6. «Правил прийому...» зазначається, що вступник може подати список опублікованих праць/винаходів лише за їх наявності. Експертною групою рекомендовано запровадити дослідницький проєкт як такий, що дозволить об'єктивно оцінити рівень знань, наукового мислення, тематичних інтересів вступника й обрати наукового керівника відповідно до наукових уподобань майбутнього здобувача. Також варто доопрацювати Програму вступних випробувань, зокрема: - обґрунтувати у вступові програмових вимог, на основі яких освітніх компонентів формуються екзаменаційні питання; - зважаючи на те, що ЗВО запроваджено вступний іспит у письмово-усному форматі, задля об'єктивної оцінки знань і з боку здобувача, і з боку членів комісії, необхідно деталізувати критерії оцінювання вступних випробувань, які у програмових вимогах відсутні; - переглянути зміст питань відповідних Програм, уникаючи дублювання; - оновити список рекомендованої літератури.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

В цілому, ОНП «Культурологія» відповідає критерію 3: в ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника розроблено, запроваджено й оприлюднено на офіційному сайті чіткі й зрозумілі правила прийому до аспірантури, які не містять дискримінаційних положень; ураховано особливості даної програми; під час її реалізації дотримано правил визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та у неформальній освіті. Виявлені недоліки суттєво не впливають на зміст ОНП «Культурологія» та на якість отримання освітніх послуг (Рівень В).

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Механізм освітнього процесу в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (Нова редакція) (зі змінами накази ректора № 61 від «31» січня 2020 р.; № 361 від 31 липня 2020 р.; № 795 від 31 грудня 2020 р.) <http://surl.li/ukqd>, а також Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <http://surl.li/yll>. Після спілкування з фокус-групою, до складу якої було запрошено академічний персонал та наукових керівників ОНП, ЕГ виявила, що викладачі використовують проєктний метод і методи активного вивчення і засвоєння ОК, наприклад: І. Гасюк «Організація наукової діяльності», Никируй Л.І. «Управління науково-дослідницькими проєктами», В. Дутчак «Психологія творчої діяльності» (моделювання ситуацій, ділові ігри, кейс-аналіз). Згідно з опитуванням аспірантів, форми і методи навчання і викладання, які використовують викладачі ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» стосовно цієї ОНП, дозволяють цілком системно орієнтуватися на досягнення програмних результатів навчання. На сторінці розділу «Центр забезпечення якості» є форми анкет для опитування стейкхолдерів (Освітня програма третього рівня вищої освіти (PhD): Культурологія) <http://surl.li/ylml>, в яких підкреслюється, що з 26.04.2021 по 30.04.2021 р. проведено опитування стейкхолдерів ОНП з метою визначення їх уявлень стосовно системи забезпечення якості освіти. Використано онлайн анкетування (опитано 4 здобувачі, 11 викладачів, 5 представників адміністрації, 2 випускники та 3 роботодавці). Перед початком акредитації гарант Г. В. Карась надіслала ЕГ форму анкети для опитування здобувачів <http://surl.li/ylms>. Здобувачі І. Яців (IV р.н.), І. Свирид (II р.н.) підтвердили, що вони брали участь в опитуванні, з їх точки зору його структура дає можливість висловити власні рекомендації аспірантів стосовно методів викладання і покращення якості освітнього простору в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника». Здобувачі І. Яців (IV р.н.), О. Мочернюк (III р.н.), І. Свирид (II р.н.), О. Шербій (II р.н.) активно беруть участь в НДР «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571) (кер-к теми - Гарант ОНП, доктор мистецтвознавства, професор Г. Карась). Підтвердженням цього факту є публікації здобувачів в міжнародних виданнях і фахових виданнях з культурології категорії Б. Здобувачі підкреслили, що процедура обрання ними вибіркового дисциплін відповідає вимогам студентоцентрованого підходу. Здобувач І. Яців розповіла, що ВК аспіранти обирають з урахуванням тем дисертаційних досліджень. Механізм обрання вибіркового дисциплін регламентується положенням про порядок

реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <http://surl.li/ylna>.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

У результаті проведення фокус-групи з аспірантами, ЕГ було з'ясовано, що Гарант або члени групи забезпечення, під час перших занять зі здобувачами, а також під час проведення проміжного контролю знань, на консультаціях, напередодні сесії та під час її проведення, інформують аспірантів стосовно змісту і ПРН, цілей, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК і ВК. Також цю інформацію оприлюднено на сторінці кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва у розділі аспірантура <http://surl.li/ylns>, де у режимі відкритого доступу можна ознайомитись з Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ylnv>. Аспіранти на сторінці кафедри у розділі «Аспірантура» <http://surl.li/yloa> мають можливість ознайомитись із 10 силабусами ОК, і 17 силабусами ВК <http://surl.li/vnae>. У ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» існує електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів освіти, його наявність було продемонстровано протягом роботи фокус-групи, його ведення регламентується Положенням про електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (нова редакція) <http://surl.li/ylog>. Також на запит ЕГ Гарант Г. Карась надала РНП, в яких висвітлюється інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання. У ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» існує Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності <http://surl.li/ylqa>, на сторінці якого в розділі «документи» у режимі відкритого доступу є Положення про Навчально-науковий центр якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (введено в дію наказом ректора від «15» листопада 2019 року, № 766 <http://surl.li/ylqo>). У ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» створено єдину систему дистанційного навчання <https://d-learn.pnu.edu.ua/>, де викладачі мають можливість розмістити матеріали лекційних та семінарських занять. Проректор з наукової роботи В. Якубів зазначила, що у здобувачів є можливість проходити курси на платформі «Coursera» в індивідуальному порядку і підтвердила, що сертифікати зараховуються у навчальному процесі згідно з Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ylss>. Здобувачі вищої освіти третього (науково-освітнього) рівня своєчасно отримують доступну і зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК, про це свідчать результати анонімного онлайн-опитування щодо якості навчання і ознайомленості аспірантів з ОНП та навчальним планом <http://surl.li/ylml>.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Поєднання навчання і дослідження під час реалізації ОНП в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» регламентується Положенням про організацію наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ggrg>, де увага акцентується на забезпеченні правових, економічних і організаційних умов наукової діяльності та поглиблення її взаємодії з навчальним процесом, а також Положенням про діяльність ради з науково-дослідної роботи студентів, аспірантів і молодих вчених Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <http://surl.li/yntz>. У ЗВО діє Центр інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem», де проводяться освітні семінари, онлайн-зустрічі, інтернет-конференції тощо з допомогою сучасного обладнання Центру ІОТ <http://surl.li/ynut>. Під час зустрічі у форматі фокус-групи здобувачі вищої освіти третього (науково-освітнього) рівня акцентували увагу, що вони беруть участь у реалізації НДР «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний №0117U004571) та «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» 2019 – 2021 рр. (державний реєстраційний № 0119U100722). Так, І. Яців (IV р.н.) безпосередньо бере участь як виконавиця. Здобувачі активно друкуються, наприклад: Яців І. Збереження традицій української хорової культури в музикознавчих дослідженнях Мирона Федоріва. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. RS Global Sp. z O.O., Poland, 2021, № 1 (29). С. 1–6. <http://surl.li/ynus>, Свирид І. Технологія конкурсно-розважальних шоу в діяльності сучасних клубних установ. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Т.1. С. 223-228. <http://surl.li/xxgz>. Під час проведення фокус-групи з НПП викладач Л. Никируй, який викладає ОК «Управління науково-дослідницькими проєктами» розповів, що на його заняттях кожен аспірант готує презентацію свого проєкту дотичного до теми дисертації, який він потім захищає на семінарах і має можливість брати з цією презентацією участь у конференціях. В.Дутчак підтвердила, що на заняттях з ОК «Психологія творчої діяльності» аспірантам пропонується створити власний проєкт реферативного характеру, який містить власні оригінальні наукові дослідження, наукову новизну, який потім презентується на конференціях. Також Г. Карась, В. Дутчак, М. Черепанін протягом викладання ОК «Культурологія», ОК «Психологія творчої діяльності», ОК «Українська художня культура» активно, як підтвердили здобувачі І. Яців, І. Свирид, використовують метод аналізу першоджерел, метод навчальної дискусії, опрацювання наукової та науково-педагогічної літератури.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Викладачі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва активно беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, публікують статті у всеукраїнських фахових журналах, друкують міжнародні монографії і є керівниками різноманітних наукових проєктів, завдяки чому відбувається оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик. Так, наприклад завдяки організації проєкту «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору» <http://surl.li/yosr>, ініціатором якого була канд. мист. Х. Казимирів були оновлені матеріали ВК «Сучасні культурні практики», В. Дутчак, яка є керівником науково-дослідної теми «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019– 2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722, і співорганізатором Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.) на засіданні кафедри 22.05.2020 р. (прот. № 13) запропонувала ввести ВК «Синтез мистецтв у культурі української діаспори», ця пропозиція активно була підтримана аспірантом Галавай А. Під час фокус-групи з представниками роботодавців заступник директора Департаменту культури Івано-Франківського міської ради Л.Никорак, заступник начальника управління культури національностей та релігій М. Корнелюк наголосили на важливості впровадження ВК «Менеджмент культури і мистецтва» аргументуючи що це було б дуже корисно для підготовки менеджерів культури регіонального рівня, які б співпрацювали з представниками громад, і сприяло б активізації творчо-організаційної діяльності майбутніх випускників у їх подальшому працевлаштуванні. Здобувач Р. Дзундза у 2017 році разом з Г. Карась займався організацією міжнародного майстер-класу всесвітньо відомого баритона Павла Гуньки, в якому прийняло участь близько 30 вокалістів, а також конкурсу-відбору для участі в літній школі української мистецької пісні в Канаді (Ukrainian Art Song Summer Institute 2017, Toronto). Брав участь в організації першого в Україні Літнього інституту «Мистецька пісня – опера в мініатюрі», що відбувався з 24 до 30 червня 2019 р. на базі Львівської національної опери ім. С. Крушельницької. Директор Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк В.Тимків підкреслив, що на базі філармонії був успішно організований грантовий проєкт Р. Дзундзи - запис камерного CD альбому «Ірина Клочковська. Фантазії», і тому враховуючи усі ці факти В. Тимків на засіданні кафедри запропонував доповнити перелік вибіркових навчальних дисциплін такою як «Українська хорова культура».

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» регламентується Стратегією інтернаціоналізації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 2020-2025 р. <http://surl.li/ryqu>, і Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/jjlg>, і забезпечує участь викладачів і здобувачів вищої освіти у міжнародних проєктах, наприклад: участь у V Міжнародному фестивалі європейських культур в Гожові Велькопольському (2016 р.) в межах співпраці між навчальними закладами – Прикарпатським університетом і Вищою академією імені Якуба Парадижа; В. Дутчак брала участь у міжнародних фестивалях: «Дні української культури» (м. Голеньов, Польща, 2016), «Дні української культури» (м. Щецин, Польща, 2018), у якості керівника колективу «Гердан» <http://surl.li/yobw>. Протягом 2016-2019 рр. відбувались концерти-зустрічі з Володимиром Луцівим (Великобританія) в межах відзначення переможців Фонду ім. В. Луціва (Івано-Франківськ – Надвірна), в цих концертах брала участь В. Дутчак. Також викладач кафедри В. Дутчак є членом оргкомітету Міжнародної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (5-9 червня 2019 р.), в межах якої відбувся проєкт «Від Бистриці до Темзи» концерт-вшанування 90-річного ювілею В. Луціва (Лондон, Великобританія) <http://surl.li/yoch>. Кандидат мист., доцент Х. Казимирів (викладає ВК «Сучасні культурні практики») в межах програми транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020 є ініціатором і керівником проєкту «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору» <http://surl.li/yosr>, це спільний проєкт Люблінського католицького університету ім. Івана Павла II та ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника (документи надано). Аспіранти зазначили, що вони знають про програми академічної мобільності, але не володіють іноземною мовою на достатньому рівні, щоб брати участь у грантовій діяльності та академічній мобільності. Гарант, на прохання ЕГ, надала угоду про наукову і культурну співпрацю між ДВНЗ «ПНУ ім.Стефаника» і Пряшівським університетом в Словаччійській республіці, а також Меморандум порозуміння між ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» і Люблінським католицьким університетом ім. Івана Павла II в Польщі (документи надано). Аспіранти та викладачі мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних <http://surl.li/ryqw> у науковій бібліотеці ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (HighWire Press, Scholar.google, Путівник по Web of Science, Путівник по EndNote Online, InCites Indicators Handbook). Також гарант ОНП Карась Г.В. відповідно до угоди між Українським Вільним Університетом (м. Мюнхен) і ДВНЗ «ПНУ ім. Стефаника» 10.02.2020 р. брала участь у круглому столі «Геноцид проти України 1932-1933 р.» (документи надано).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Позитивною практикою є використання викладачами кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва методів активного вивчення і засвоєння ОК і ВК у форматі моделювання ситуації, ділових ігор, кейс-аналізу, що мотивує якісне навчання, також активно використовується проєктний і проблемно-пошуковий методи, які сприяють активації самостійного мислення аспірантів. У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» діють Науковий парк, Центр інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem». Викладачі активно беруть участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних форумах та культурно-мистецьких проєктах (Польща, Словаччина, Чехія, Німеччина, Білорусь, Молдова та ін.). В майбутніх планах керівництва - перехід на нову більш удосконалену дистанційну систему, яка в цьому році проходить тестування, що свідчить про політику інноваційності на користь здобувачів. На сайті ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» особливо у розділі студентам і вкладці “Студентський путівник” є необхідна для аспіранта інформація у форматі QR кодування.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Враховуючи особливості і важливість дистанційного навчання, рекомендуємо приділити увагу повноцінному наповненню контенту з ОК і ВК (лекційний матеріал, завдання до семінарських і практичних занять тощо). На ОНП «Культурологія» здобувачі знають про можливості академічної мобільності, проте прикладів такої участі на програмі не було. Здобувачі пояснили, що не можуть брати участь у програмах академічної мобільності через недостатньо високий рівень володіння іноземною мовою, тому видається доцільним увести викладання окремих ОК або ж тем іноземною мовою.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ОНП «Культурологія» в цілому відповідає визначеному критерію, що підкреслюється наявністю позитивних практик: виконання аспірантами невеликих індивідуальних досліджень з подальшою можливістю участі у грантових проєктах та презентаціях на наукових конференціях; активне використання методів аналізу першоджерел, ведення наукових дискусій, опрацювання наукової літератури; дотримання студентоцентрованого підходу. Але, результати моніторингу контенту в університетській дистанційній системі, що забезпечує навчальний процес у ЗВО на даний момент показали, що освітні компоненти ОНП “Культурологія” представлені у цій системі, вимагають доопрацювання (лекційний матеріал, завдання до семінарських і практичних занять завантажено частково). Також рекомендується активізувати мотивацію аспірантів до участі у програмах академічної мобільності на ОНП «Культурологія», зокрема введенням викладання окремих ОК або тем іноземною мовою.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти третього (науково-освітнього) рівня в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Нова редакція) (зі змінами накази ректора № 61 від «31» січня 2020 р.; № 361 від 31 липня 2020 р.; № 795 від 31 грудня 2020 р.) <http://surl.li/ukqd>, і Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” <http://surl.li/ylvn>, де акцентується увага на проведенні поточного, модульного та семестрового контролю знань, правилах перекладання змістових модулів, порядку ліквідації академічної заборгованості, порядку оскарження результатів семестрового (підсумкового) контролю. Також Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 819 від 29.11.2019 р., із внесеними змінами наказом № 80 від 12.02.2021 р. <http://surl.li/ylss>). Також здобувачі ознайомлені з Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yohu>, але на цій ОНП не виникало випадків, пов'язаних з цим аспектом. Аспіранти підтвердили, що поточний контроль здійснюється на семінарських заняттях, а в кінці семестру відбувається підсумковий контроль після вивчення ОК або ВК у формі іспиту або заліку в усній та письмовій формах. Здобувач І.Яців підкреслила, що іноді залучаються два викладача на іспиті та після іспиту аспірантам надається можливість в формі онлайн-опитування висловити свої рекомендації стосовно даної ОК або

ВК. Також аспіранти підкреслили, що ознайомлені з порядком оскарження результатів семестрового контролю, але випадків щодо конфліктних ситуацій з викладачами стосовно цього питання в них не виникало. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів також детально прописані в РНП, наприклад: з ОК «Культурологія» формою підсумкового оцінювання знань і умінь є залік у першому семестрі і іспит у другому, іспит з дисципліни «Культурологія» складає 50 балів, підсумкова оцінка з ОК - це середнє арифметичне результатів поточного контролю двох змістових модулів і іспиту; з ОК «Українська художня культура» також іспит у другому семестрі, підсумкова оцінка - це середнє арифметичне результатів поточного контролю двох змістових модулів і іспиту (документи надано). У силабусах детально прописана система оцінювання курсу, вимоги до письмової контрольної роботи, форми проведення семінарських занять <http://surl.li/vnae> (документи надано).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Механізм атестації здобувачів регламентується Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yllz>, атестація проводиться два рази на рік у терміни затвердженні даним положенням; також згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Нова редакція) <http://surl.li/jlb>, атестація аспірантів і докторантів проводиться два рази у рік: березні і вересні кожного року навчання. Здобувачі І. Яців і І.Свирид підкреслили, що знають процедуру проходження атестації: спочатку здобувач звітує науковому керівникові; після того, як науковий керівник затвердив атестацію, здобувача запрошують на засідання випускової кафедри, де він звітує про виконання індивідуального плану роботи. Перша атестація відбувається у березні, друга - у вересні. Здобувач П.р.н. І.Свирид надала ЕГ свій індивідуальний план і розповіла, що після затвердження атестації на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва про виконання індивідуального плану роботи, атестація подається на затвердження на вчену раду. Гарант ОНП «Культурологія» Г.Карась наголосила на тому, що основним для атестації аспіранта є дотримання здобувачем індивідуального плану роботи. На допомогу аспірантам на сторінці науково-дослідної частини ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» оприлюднено «Путівник для науковця НПУ ім. Стефаника» <http://surl.li/nshl>.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Нова редакція) <http://surl.li/jlb>, а також Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <http://surl.li/yovg>. Ці документи є на сайті ДВНЗ «ПНУ ім.В. Стефаника» у відкритому доступі, увага акцентується на проведенні, поточного, модульного та семестрового контролю. Здобувачі підкреслили, що перед іспитами у терміни, визначені розкладом, викладачі кафедри обов'язково проводять для них консультації. Перелік екзаменаційних питань чи завдань є в РНП, наприклад ОК «Культурологія», ОК «Українська художня культура», критерії їх оцінювання затверджуються кафедрою. Здобувачі І.Яців та І.Свирид підтвердили, що іспити відбуваються прозоро, присутні декілька викладачів, у разі виникнення конфліктних інтересів з цього питання здобувачі можуть подати апеляцію (оскарження) результатів семестрового (підсумкового) контролю. Аспіранти мають право звернутися до завідувача кафедри, де працює викладач, з яким стався конфлікт інтересів, написати мотивовану заяву щодо оскарження результатів семестрового (підсумкового) контролю, у якій вказано конкретну причину апеляції не пізніше наступного робочого дня після того, як оголошується оцінка. Підсумкова оцінка з ОК або ВК розраховується як сума оцінок за складання змістових модулів та екзаменаційної оцінки (максимальна кількість – 100 балів). Присутні на фокус-групі спіранти І.Яців (IV р.н.), О.Мочернюк (III р.н.), І.Свирид (II р.н.), С.Щербій (II р.н.) підкреслили, що апеляцію вони не подавали і конфліктів з викладачами стосовно питання проведення контрольних заходів в них не було. Аспірантам також роз'яснюють правила повторного проходження контрольних заходів, у випадку спірного питання стосовно конфлікту інтересів щодо результатів семестрового (підсумкового) контролю, завідувач кафедри може створити апеляційну комісію з трьох викладачів, одним із яких є викладач, з яким був конфлікт інтересів, комісія розглядає апеляцію в присутності здобувача впродовж наступного робочого дня після її подання, і вже за потребою здобувач може підтвердити свої знання усно або у тестовій формі. Аспіранти підтвердили, що таких випадків також не було. В умовах дистанційного навчання контрольні заходи відбуваються за допомогою єдиної системи дистанційного навчання <http://www.d-learn.pnu.edu.ua>. Механізм запобігання корупційним правопорушенням регламентується антикорупційною програмою ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» на 2020-2023 роки <http://surl.li/ytms>, створено відділ з питань запобігання та виявлення корупції, існує загальноуніверситетська скринька довіри, здобувачі підтвердили, що конфліктних випадків, пов'язаних з корупцією не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

У ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» процедури дотримання академічної доброчесності регулюються Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yqwy>, а також «Положенням про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти», <http://surl.li/voxi>, в якому містяться зразки опитувальних анкет щодо забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» (для опитувань здобувачів наукового ступеня PhD тощо). В ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» створено Раду з якості, діяльність якої регламентується Положенням про Раду з якості Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <http://surl.li/yroc>, також функціонує структурний підрозділ «Центр забезпечення якості», діяльність якого регулюється Положенням про структурний підрозділ «Центр забезпечення якості» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <http://surl.li/yroh>. На сторінці кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва <http://surl.li/vnae>, є розділ «Академічна доброчесність», де у режимі відкритого доступу здобувачі можуть ознайомитись з Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yron>. Здобувачі І.Яців, І.Свирид, а також випускники А.Олійник, В.Дзундза підтвердили, що мають можливість перевіряти свої тези і фахові статті на наявність плагіату за допомогою програми Unicheck на безоплатній основі. Дисертації перевіряються в обов'язковому порядку, гарант надала ЕГ звіти з наявності/відсутності плагіату в дисертаціях Р.Дзундзи та А.Олійник. Порядок перевірки на плагіат наукових публікацій, тез, дисертацій здобувачів регламентується Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yorgx>. Здобувачі підтвердили, що випадків стосовно порушення академічної доброчесності і виявлення плагіату у публікаціях не було. Здобувачі мають можливість прослухати курс ОК «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика» (викл. Будник О.). В ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» постійно проводяться заходи з впровадження принципів академічної доброчесності, наприклад: 18.09.2019 р. відбувся семінар «ПРОдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти». Його провели президент Міжнародного фонду досліджень освітньої політики, професор Варшавського університету Т.Фініков і член НАЗЯВО А.Артюхов <http://surl.li/ygrps>. 22.04.2021 р. в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» проводили онлайн-семінар «Академічна доброчесність та її інструменти». Ініціатором заходу виступив проректор з науково-педагогічної роботи університету Р. Запущляк, члени університетської Комісії з питань етики та академічної доброчесності та працівники Наукової бібліотеки в рамках занять школи академічної доброчесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Позитивною практикою є залучення представників академічної спільноти в Україні і за кордоном до проведення семінарів з академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Рекомендується перевіряти не лише тексти дисертацій, а й публікації (фахові статті, матеріали тез) здобувачів вищої освіти на наявність/відсутність плагіату, окреслити бажаний рівень унікальності при перевірці на плагіат (у відсотках), та зазначити про це у відповідному Положенні про академічну доброчесність, залучати здобувачів і викладачів до участі у вебінарах, семінарах і стажуваннях присвячених питанням дотримання принципів академічної доброчесності за межами ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ОНП «Культурологія» в цілому відповідає визначеному критерію, що підтверджується наявністю позитивних практик стосовно чіткості, доступності й прозорості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання аспірантів. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів чітко та ґрунтовно прописані, здобувачі продемонстрували, що вони ознайомлені з порядком оскарження результатів контрольних заходів, і механізмом їх повторного проходження, ця інформація детально підтвердилась під час проведення фокус-груп. В ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» існує Комісія з питань етики та академічної

добросовісності, використовується програмне забезпечення для виявлення плагіату (Plagiat.pl та Unicheck), адміністрація докладає зусиль для організації семінарів в межах ДВНЗ, присвячених академічній добросовісності, але доречно також звернути увагу на мотивацію викладачів і здобувачів щодо їх участі у семінарах і стажуваннях присвячених питанню дотримання принципів академічної добросовісності за межами ЗВО, а також радимо окреслити бажаний рівень унікальності при перевірці на плагіат (у відсотках), а також звернути увагу на те, що на головній сторінці сайту у розділі «Публічна інформація» у вкладці «Академічна добросовісність» розміщено два «Положення про запобігання академічному плагіату в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника». Усі ці недоліки не містять системного характеру і можуть бути усунені протягом короткого періоду.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ, здійснивши аналіз табл. 2 ОНП та таблиці якісного складу науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес зі спеціальності 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» третього освітнього рівня доктор філософії, яку гарант Карась Г.В. надала на запит ЕГ, та поспілкувавшись у форматі фокус-групи з НПП, з'ясувала, що докторів і кандидатів культурології на цій ОНП у групі забезпечення немає, але це компенсується наявністю 4 докторів мистецтвознавства (Г.Карась, В.Дутчак, М.Черепанін, І.Дундяк), які забезпечують дану ОНП, канд. мистецтв. (І.Палійчук, Л.Серганюк, Л.Романюк, О.Фабрико-Процької, С.Вишневської, Ю.Волощука, О.Чуйко, Н.Марусік, І.Чмелік, Х.Казимирів) та інших. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації цієї ОНП, в цілому забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. Викладачі мають докторські і кандидатські ступені, атестати професорів і доцентів, курси підвищення кваліфікації, відповідну освіту до ОК і ВК, які вони викладають, закордонні стажування, українські і зарубіжні монографії, сертифікати, статті у фахових виданнях, статті у Scopus, що відповідає ОК і ВК, які вони забезпечують. Доктор мистецтвознавства, проф. Г.Карась викладає ОК «Культурологія», ВК «Менеджмент культури і мистецтва», має статтю у міжнародно-наукометричній базі Scopus: Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformation processes. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Vol. 22. Iss. 2. P. 201–214; 5 розділів у зарубіжних монографіях; 11 статей у фахових виданнях України. Під керівництвом Г.Карась 4 здобувача захистили кандидатські дисертації та отримали ступінь кандидата мистецтвознавства, 20.05.2021р. відбувся захист дисертацій А.Олійник і Р.Дзунди на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» <http://surl.li/ysaq>. Виступає науковим керівником науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571). Також є опонентом 6 докторських дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (Н.Сиротинської, Р.Одрехівського, О.Фрайт, М.Погребняк, О.Васюти, У.Граб). В.Дутчак і М.Черепанін мають статтю у Web of Science: Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special iss.11/01/XV. P. 103– 108, М.Черепанін має розділи у зарубіжних монографіях, під його керівництвом захистилось 3 кандидати мистецтвознавства. В.Дутчак має 3 розділи в англійських колективних монографіях категорії SENSE, публікації у фахових виданнях України.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного добору викладачів в ДВНЗ «ПНУ ім. В.Стефаника» регламентуються Положенням про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників <http://surl.li/ggoj>, згідно з яким визначається механізм та умови заміщення посад. Також на сайті ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» у режимі відкритого доступу є Положення про порядок призначення на посаду декана факультету, директора навчально-наукового інституту (інституту) <http://surl.li/ggoj> і Додатки до Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників, у яких міститься зразок заяви про допуск до участі у конкурсі, інформація стосовно списку наукових, навчально-методичних праць, довідки про проходження попереднього (періодичного) психіатричного огляду, повідомлення про наявність (відсутність) реального чи потенційного конфлікту інтересів відповідно до Закону України «Про запобігання корупції». Також діє Положення про конкурсну комісію університету з питань проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ysib>, і наказ № 201 від 02.04.2021 р. «Про персональний склад конкурсної комісії університету». На сайті ДВНЗ у вкладці «Конкурс на заміщення посад» зазначено інформацію про наказ № 149-к від 03.06.2021 р. «Про допуск до участі у конкурсі науково-педагогічних працівників», наказ № 76-к від 05.04.2021 року «Про допуск до участі у конкурсі науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/ggoj>, що створює відповідну плутанину у нормативному забезпеченні. Також зазначено інформацію про наказ № 119-к від 13.05.2021 року «Про оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад» <http://surl.li/ggoj>. Представник відділу кадрів О. Карбінська під час спілкування з ЕГ підтвердила, що процедура конкурсного добору викладачів є прозорою, викладачі до 35 років при прийомі на роботу повинні мати сертифікат В2 з іноземної мови, наукові публікації, особовий листок з обліку кадрів, документи, які підтверджують підвищення кваліфікації за останні 5 років тощо. Оголошення про проведення конкурсу, термін та умови його проведення публікуються в обласній газеті «Галичина» та на офіційному сайті ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника». Також О. Карбінська зазначила, що конфлікту інтересів

протягом конкурсного добору викладачів не було, навіть, якщо після того, як кафедра шляхом таємного голосування виносить рішення щодо претендента не на його користь, тобто не схвалює кандидатуру викладача, фінальне рішення залежить від конкурсної комісії. Контракт укладається не більше, як на 5 років.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

На зустрічі з ЕГ директор Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк В.Тимків, директор Калуського коледжу культури і мистецтв Я.Яців, заступник начальника управління культури, національностей та релігій облдержадміністрації М.Корнелюк, заступник директора Департаменту культури Івано-Франківського міської ради Л.Никорак, підтвердили, що їх запрошували на засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва стосовно оновлення ОНП. Є Угода про співпрацю між Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» <http://surl.li/ysyh>, В.Тимків підкреслив, що аспірант Р.Дзундза активно співпрацював з Івано-Франківською обласною філармонією, був керівником музичної частини, активно розвивав проект «Ukrainian Art Song Project». Я.Яців підтвердив, що були організовані зустрічі між керівництвом Калуського коледжу і НПП кафедри, в результаті чого запропоновано доповнити перелік ВК такими навчальними дисциплінами як: «Сучасні культурні практики», «Менеджмент культури і мистецтва». М.Тимків також підкреслив, що у співпраці з випускником Р. Дзундзою був надрукований «Словник музичних термінів. У 2018 році Р. Дзундза виграв грант від Українського культурного фонду на запис першого в історії Івано-Франківська камерного CD-альбому «Ірина Ключковська. Фантазії» (в сумі 271466.00 грн.). Це перший успішно реалізований грантовий проект на базі Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк. Були організовані зустрічі керівництва філармонії та науково-педагогічних працівників кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, в результаті чого запропоновано доповнити перелік ВК такими предметами, як «Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти», «Українська хорова культура». Заступник директора Департаменту культури Івано-Франківської міської ради Л.Никорак наголосив на кризі в галузі менеджерів культури регіонального рівня, які б співпрацювали з усіма суб'єктами на території громад. М.Корнелюк також підкреслила необхідність ВК «Менеджмент культури і мистецтва», і наголосила, що випускники мають можливість подавати свої кандидатури у контексті співпраці з управлінням культури, національностей та релігій облдержадміністрації у якості майбутніх співробітників. На відкритій зустрічі була присутня колишня вихованка ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» Л.Обух, яка зараз працює на посаді завідувача кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка. Перспективним було б підтримувати здобувачів і надавати їм можливість проходити практику не лише в рідному ЗВО, а і в інших вітчизняних ЗВО. Результати онлайн-опитування роботодавців (<http://surl.li/ylml>) дають підстави стверджувати про високу оцінку стейкхолдерами освітньої програми третього рівня вищої освіти (PhD) «Культурологія».

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

В ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» проводяться відповідні заходи щодо залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, наприклад, враховуючи Розпорядження про організацію роботи на період карантину (Розпорядження № 53-р від 13.03.2020 р. <http://surl.li/ytoh>), колектив кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва активно впроваджує інноваційні технології та запрошує видатних експертів в галузі провести лекції для здобувачів в форматі онлайн. Прикладом є відкрита лекція доктора мистецтвознавства, професора Національної музичної академії імені П. І. Чайковського Ю.Чекана на тему: «Оперна та філармонічна зала: далекі родичі чи близькі знайомі? Або особливості творчої комунікації в сучасній європейській інфраструктурі музичного життя», для здобувачів науково-освітнього рівня доктора філософії спеціальності 034 Культурологія, яка відбулась 11.03.2021 р. на платформі Google Meet (<http://surl.li/scrt>). Також 01.04.2021р. відбулась онлайн-зустріч здобувачів з композитором, викладачем композиції Хартфордського університету (США) А.Легким (<http://surl.li/scrs>). У форматі фокус-групи НПП підтвердили, що гостьовими лекторами запрошувались док. вокалістики, проф. О.Попович (Жешувський університет, Польща), док. мист., проф. О. Козаренко (Львівський національний університет ім. І. Франка), канд. мист., доц. О.Коменда (Волинський національний університет ім. Лесі Українки). На кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва є можливість залучати власних професіоналів-практиків, які не лише викладають навчальні дисципліни, але й ведуть активну творчу діяльність, наприклад, доктор мистецтвознавства В.Дутчак має 5 авторських свідоцтв, гастролювала в Україні та за кордоном (Польща, Угорщина, Німеччина, Велика Британія, Румунія, Латвія, Литва), є керівником квартету бандуристів «Гердан», учасником багатьох Всеукраїнських (Київ, Тернопіль,) та Міжнародних фестивалів бандуристів (Перемишль, Польща).

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Механізм порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» регламентується Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ggoh>, викладачі, які забезпечують дану ОНП активно беруть

участь у семінарах, стажуваннях, підвищують кваліфікацію в Україні та за кордоном, наприклад: М.Дойчик викладає навчальну дисципліну «Філософія і методологія науки», проходив стажування з відривом від виробництва з методики викладання у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича (довідка про стажування № 02/15-3589 від 02.07.2018 р.), а також онлайн-курси Coursera (2020 р.) Директор Центру інноваційних освітніх технологій "PNU EcoSystem" О. Будник викладає ОК «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», пройшла стажування в Державній вищій професійній школі в Хелмі (Республіка Польща, 2016) та підвищення кваліфікації в Університеті Деусто (Іспанія, 2018), Кіпрському університету (Кіпр, 2018), Краківській гірничо-металургійній академії (Республіка Польща, 2018) <http://surl.li/yugg>, за участь у дистанційному тренінгу «Я роблю це так» (22-27 квітня 2020 р.) надано сертифікат кандидату мистецтвознавства, доценту І.Палійчук <http://surl.li/yuhg>, доктори мистецтвознавства Г.Карась і В.Дутчак брали участь у Międzynarodowy Kongres Moniuszowski 27-28 września 2019 (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku: <http://surl.li/yuhz>. В. Дутчак дистанційно підвищила кваліфікацію під час вебінару «Як організувати дистанційне навчання за допомогою найпростіших онлайн ресурсів» <http://surl.li/yuis>, брала участь у циклі навчальних вебінарів з наукометрії «Головні метрики сучасної науки. Scopus та Web of Science», який був проведений компанією «Наукові публікації» <http://surl.li/yuis>, проф. Г.Карась має сертифікат про відвідування вебінару «Академічна доброчесність - запорука успішного розвитку науки і держави», яке проводилось за участі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Доктори мистецтвознавства В.Дутчак і Г.Карась брали участь у XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA, «Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)» Rzeszów, 18-19 listopada 2019 r. <http://surl.li/yujo>, О.Фабрика-Процька і В.Дутчак брали участь у конференції у м.Сянок <http://surl.li/yukd> тощо. Палійчук І.С. пройшла стажування за індивідуальним планом у відділі сценічно-екранних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського з 30.01.2018- 27.02.2018 згідно з наказом № 14 від 30.01.2018. Гарант Г.Карась надала скани сертифікатів про участь у вебінарах, дистанційних тренінгах, стажуваннях.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» активно стимулює розвиток викладацької майстерності, цей процес регламентується Положенням про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science <http://surl.li/ggol>, згідно з яким основними формами підтримки наукових та науково-педагогічних працівників є зменшення навчального навантаження і одноразове преміювання (але це положення стосується програми 2017-2020 рр.). Протягом фокус-групи з адміністрацією, проректор В. Якубів підкреслила, що за публікацію статті у виданні, що входить до наукометричної бази Scopus та/або Web of Science і належить до першого квартиля (Q1) за класифікацією SCImago Journal and Country Rank передбачено премію у розмірі 5000 грн., також, якщо ОНП успішно проходить акредитацію Гаранту зменшується навантаження у розмірі 50 год. Крім цього, в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» діє Положення про рейтингове оцінювання роботи кафедри ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yoat>, рейтингова методика складається з відповідних показників. Існує Положення про заохочувальні відзнаки ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ggol>, Положення про порядок надання творчих відпусток науковим і науково-педагогічним працівникам ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/ggol>. Представник профкому зазначив, що є можливість організовувати літній відпочинок дітей НПП, а також самих викладачів у СОК "Смерічка" ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (має свідоцтво про державну атестацію дитячого закладу оздоровлення та відпочинку) <http://surl.li/yuqq>. За умови надання працівником ДВНЗ офіційно підтверджених документів про захворювання на Covid-19 йому виплачується 1000 грн.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Позитивними практиками є: реалізація грантових проектів здобувачів на базі закладу роботодавців (грант Р. Дзундзи від УКФ на базі Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк), наявність сумісних проектів з роботодавцями (Словник музичних термінів. К., 2017. 312 с.); залучення видатних експертів галузі до читання гостьових лекцій; система мотивації та заохочень працівників ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Проходити курси підвищення кваліфікації, брати участь у вебінарах і тренінгах з урахуванням культурологічної складової, залучати професіоналів-практиків з інших закладів культури. Уточнити інформацію стосовно наказів № 149-к від 03.06.2021 р. «Про допуск до участі у конкурсі науково-педагогічних працівників», і № 76-к від 05.04. 2021 року «Про допуск до участі у конкурсі науково-педагогічних працівників» щоб уникнути плутанини у нормативному забезпеченні.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ОНП «Культурологія» в цілому відповідає визначеному критерію: викладачі мають публікації у наукометричних базах Scopus і Web of Science, розділи у англомовних та вітчизняних монографіях, беруть участь у міжнародних конференціях, виступають опонентами докторських і кандидатських дисертацій, мають авторські свідоцтва, під їх керівництвом досить вдало захищаються аспіранти, залучаються роботодавці до реалізації ОНП, роботодавці співпрацюють з аспірантами, запрошуються видатні експерти галузі читати лекції онлайн, процедури конкурсного добору є прозорими, повністю дозволяють забезпечити рівень викладацького професіоналізму для успішної реалізації освітньо-професійної програми. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності, за допомогою матеріальних заохочень. Але слід акцентувати увагу на проходженні курсів підвищення кваліфікації НПП за можливістю з урахуванням культурологічної складової, а також уточнення потребує інформація стосовно наказів «Про допуск до участі у конкурсі науково-педагогічних працівників». Ці несуттєві недоліки можуть бути виправлені протягом короткого періоду.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

ОНП «Культурологія» фінансується за рахунок бюджетних коштів, а також ресурсів, що надаються фізичними та юридичними особами. Керівництво ЗВО відповідає за закупівлю необхідного обладнання. Серед такого обладнання, зокрема: ноутбуки і планшети, екран і проектор для демонстрації, вінілові програвачі, музичні центри, канцелярські товари. Для забезпечення освітнього процесу використовуються приміщення: три корпуси із загальною площею 103221,25 кв. м, з яких 32209,36 кв. м безпосередньо використовуються для реалізації ОНП «Культурологія» (це корпуси за адресою Сахарова, 34а (аудиторії 307, 322, 309, 402, 403) та Цюклера, 9). В університеті функціонує бібліотека (для користування представлені інформаційні ресурси, навчально-методичні, наукові матеріали, періодичні видання). Між тим, на зустрічі зі здобувачами вищої освіти було зазначено, що вони дійсно користуються ресурсами бібліотеки (доступ до неї можливий за пропуском та є безоплатним). Бібліотека нараховує велику кількість залів, у тому числі читальний. Бібліотека у ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника – це також культурно-освітній простір для заходів, про які здобувачів вищої освіти та викладачів інформують заздалегідь. В університеті також є електронна бібліотека та електронний репозитарій з науковими публікаціями на базі dSPACE. Крім того, у ЗВО наявний Інформаційно-обчислювальний центр з комп'ютерними лабораторіями. Тут здобувачі вищої освіти та працівники університету можуть безоплатно працювати з Інтернет-ресурсами та використовувати сучасне програмне забезпечення. У викладачів та здобувачів є можливість доступу до міжнародних наукометричних баз, проте це можна зробити наразі тільки з території університету. Загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються для ОНП «Культурологія» становить 68 одиниць. Окрема особливість ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника – наявність спеціального простору – Центру інноваційних освітніх технологій «PNU Ecosystem», створеного за підтримки Еразмус+. Простір ділиться на зони: навчання, відпочинку, презентаційна, комп'ютерна зони. Із дев'яти є 25 планшетів, проектор для презентацій, екран для презентацій, комп'ютери, окуляри віртуальної реальності тощо. Крім того, оскільки у даній ОНП робиться великий акцент на музикознавство, аудиторії, у яких проводяться заняття на ОНП, обладнані й музичними інструментами (переважно, це піаніно).

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час зустрічей із менеджментом ЗВО, викладачами та здобувачами вищої освіти було виявлено, що доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів є дійсно безоплатним. Так, викладачі та здобувачі вищої освіти користуються ресурсами бібліотеки: загальним фондом (більше 800 тисяч одиниць, зокрема – понад 5 тисяч одиниць рідкісної літератури), ресурсами на сайті (<http://lib.pnu.edu.ua/>), електронним каталогом, фондом підручників (понад 30 тисяч підручників в електронній формі), додатковими послугами (підбір літератури, бібліографічна довідка, УДК, отримання сканів фрагментів наукових текстів тощо). Крім того, здобувачі вищої освіти та викладачі мають безоплатний доступ до міжнародних наукометричних баз (однак наразі лише з території університету). За потреби, здобувачі вищої освіти та викладачі можуть вільно користуватися комп'ютерами та планшетами, закріпленими за кафедрою україністики та народно-інструментального мистецтва (<https://kmunim.pnu.edu.ua/>).

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Безпека життєдіяльності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників – пріоритетний напрям роботи ЗВО. Так, у ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника здійснюється діяльність з контролю умов відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним нормам, нормам протипожежної безпеки, також проводяться планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів. У ЗВО здійснюється моніторинг інформації щодо працездатності та психічного здоров'я і здобувачів вищої освіти, і викладацького складу. Діагностування проблем у колективі відбувається за допомогою планових та епізодичних досліджень, котрі проводяться Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvprr.pnu.edu.ua/>). Проводяться навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядалися актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків у колективі. ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника створює координацію роботи із організаціями та органами самоврядування здобувачів вищої освіти. За це відповідає, зокрема, профком студентів та аспірантів (<https://profkom.if.ua/>). Молодіжний центр «Paragraph» (<https://cutt.ly/xmQvIuZ>) – відкритий коворкінг-простір в межах ЗВО – проводить незалежні анкетування здобувачів освіти. Адміністративно-господарською частиною з цивільного захисту та безпеки життєдіяльності (<https://cutt.ly/OmQvLar>) періодично проводяться актуальні заходи, зокрема з охорони праці, цивільного захисту (<https://cutt.ly/3mQvNm6>). Так, одні з останніх заходів присвячені протидії коронавірусній інфекції (<https://cutt.ly/2mQvC8h>). Крім того, під час онлайн-огляду матеріально-технічного стану ЗВО було виявлено, що вхід до університету охороняється. Також у ЗВО вживають усі необхідні заходи для протидії коронавірусу (наявні маски, антисептики тощо).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва регулярно проводяться консультації для абітурієнтів, котрі мають намір вступати на ОНП «Культурологія» упродовж навчального року. Рекомендації до вступу до аспірантури з культурології щорічно отримують кращі випускники магістратури: ці рекомендації надаються, відповідно, кафедрами, головою та членами Екзаменаційних комісій до вступу на ОНП «Культурологія». У ЗВО регулярно проводяться анкетування здобувачів вищої освіти, що допомагає своєчасно виявляти та вирішувати актуальні проблеми. Так, в період з 26.04.2021 р. по 30.04.2021 р. було проведене опитування стейкхолдерів ОНП «Культурологія» з метою визначення їх уявлень стосовно системи забезпечення якості освіти. Шляхом онлайн-анкетування було опитано 4 здобувачі, 11 викладачів, 5 представників адміністрації, 2 випускники та 3 роботодавці. Середні оцінки по опитуванню становлять: здобувачі – 4,99, адміністрація – 4,87; викладачі – 4,8, роботодавці – 4,81, випускники – 4,98. Відхилення середніх значень оцінок здобувачів і адміністрації становить 0,12; здобувачів і викладачів – 0,19; здобувачів і роботодавців – 0,18, здобувачів і випускників – 0,01, адміністрації і викладачів – 0,07, адміністрації і роботодавців – 0,06, викладачів і роботодавців – 0,01. Відхилення середнього балу оцінювання має несуттєвий характер, менше за одиницю і знаходяться в межах статистичної похибки. Відтак, можна стверджувати, що стейкхолдери оцінюють ОНП «Культурологія» досить високо. Здобувачі, у свою чергу, мають змогу звертатися до викладачів, відділу аспірантури та докторантури (<https://cutt.ly/pmQnMlb>) – це, відповідно, освітній рівень комунікації, до відділу інформації та комунікації (<https://pnu.edu.ua/пресслужба/>) – це, у свою чергу, організаційний та інформаційний рівень, а також мають вільний доступ до матеріалів кафедри і ЗВО. Крім того, існує консультативний та соціальний рівень комунікації зі здобувачами освіти: так, у ЗВО проводяться консультування з приводу працевлаштування, психологічна підтримка. За психолого-педагогічний аспект в університеті відповідає Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvprr.pnu.edu.ua/>). У ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематик просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також є тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОНП «Культурологія». Щороку здійснюється звітність лабораторії за різними напрямками (<http://surl.li/scsk>). Здобувачі ОНП «Культурологія» мають можливість отримання різного роду стипендій, наприклад, в межах програми Erasmus.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Для осіб з особливими освітніми потребами ЗВО передбачив спеціальні умови для забезпечення їх права на освіту. Так, правила прийому ЗВО містять процедуру для цієї категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника веде постійну роботу над покращенням необхідних умов для задоволення потреб маломобільних груп. Зокрема, у центральному корпусі ЗВО (вул. Сахарова, 34а) встановлено пандуси, працює ліфт. Наразі пандусів в Інституті мистецтв немає. Проте, під час зустрічі було встановлено, що у разі вступу на навчання людини з обмеженими потребами розклад буде складено з урахуванням наявності пандусів та ліфтів у приміщеннях. Це, зокрема, засвідчується «Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника»» (<https://cutt.ly/xmQbemL>)

Якщо у здобувачів освіти є малолітні діти, для них передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком та забезпечення їх проживання у спеціальних сімейних студентських гуртожитках (<https://cutt.ly/BmQbohM>). Крім того, для маломобільних груп населення можливий також варіант дистанційного навчання через наявність електронних ресурсів (d-learn), електронних хрестоматій, які є доступними. Проте, на даний момент у ЗВО, на ОНП «Культурологія», не навчаються здобувачі із особливими потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

На даний момент у ЗВО не було випадків подібних конфліктів. Упродовж 2016–2021 рр. конфліктні ситуації також не були зафіксовані; не було виявлено скарг, котрі надходили б із приводу таких конфліктних ситуацій. ЗВО дотримується принципу рівності здобувачів вищої освіти та викладацького складу за віросповіданням, гендером та сексуальними вподобаннями. Крім того, діяльність ЗВО регулюється Законом України «Про запобігання корупції». У ДВНЗ ПНУ ім. В. Стефаника існує антикорупційна політика, котра передбачає оперативне реагування на ситуації, пов'язані з корупцією. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій в університеті здійснюється згідно з чинним законодавством України. Так, у ЗВО діє Відділ запобігання та виявлення корупції (<https://vzv.k.pnu.edu.ua/>). Існує електронна адреса, куди направляються звернення щодо порушення антикорупційної політики: jurij.kostelej@pnu.edu.ua; визначено відповідальних осіб (Ю. Костелей та Б. Рудий), є їхні контактні телефони. Також, інформацію щодо корупційних правопорушень та інших зловживань з боку працівників університету можна надіслати у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором (rector@pnu.edu.ua): це так звана «Гаряча лінія» (зв'язок із ректором). Крім того, у ЗВО працює «Телефон довіри» (0342 59-60-24). Існує можливість подати скаргу анонімно. Для здобувачів вищої освіти ОНП «Культурологія» у ЗВО створено загальнодоступну групу «ПНУ life». Її головна задача – допомога студентам у розв'язанні проблем, з якими вони зустрічаються під час навчання. Тут є також можливість вільного обміну думками щодо освітнього процесу. Здобувачі можуть звертатися безпосередньо до профільного проректора з науково-педагогічної роботи (проф. Г. Михайлишин), що відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Також Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи систематично організовуються засідання, на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства. Відбувається ознайомлення здобувачів вищої освіти та викладацького складу з нормативно-правовими актами з питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Центр інноваційних освітніх технологій «PNU Ecosystem» – відмітна особливість ЗВО. Цей простір можна назвати коворкінгом, оскільки тут є зони для індивідуальної та групової роботи, а також для відпочинку, існує можливість проводити онлайн-заходи. Сильна сторона ОНП «Культурологія» – наявність різних рівнів зв'язку здобувачів освіти, адміністрації університету та викладачів (різноманітні групи, як от «ПНУ life», що відходять від формалізації комунікації здобувачів вищої освіти з адміністрацією та викладачами, і це, у свою чергу, робить цю комунікацію більш ефективною).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Оскільки ситуація пандемії вимагає певної гнучкості, у тому числі забезпечення можливості для здобувачів та викладачів мати дистанційний доступ до інформаційних ресурсів, вважаємо, що позитивною практикою було б забезпечення доступу здобувачів та викладачів до міжнародних наукометричних баз не лише з локальної мережі університету, але й з персональних комп'ютерів.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

В цілому, ОНП «Культурологія» відповідає критерію 7: фінансові та матеріально-технічні ресурси, навчально-методичне забезпечення ОНП «Культурологія» сприяють досягненню ОНП цілей та програмних результатів навчання; у ЗВО є потужна бібліотека, аудиторії оснащені технікою; наявний безоплатний доступ НПП та здобувачів вищої освіти до інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності; освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я; проводиться регулярне відстежування рівня задоволеності стейкхолдерів освітньою діяльністю за ОНП «Культурологія»; ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою; у ЗВО існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми; існує конкретна антикорупційна політика та Відділ запобігання та виявлення корупції. Недоліки, які були відзначені у процесі експертизи ОНП «Культурологія», є несуттєвими та можуть бути виправленими у короткі строки.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується у документах: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://cutt.ly/NmQQk82>), Положення «Про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://cutt.ly/JmQQn3W>), Положення «Про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://cutt.ly/KmQQIzV>), а також у методичних рекомендаціях з розробки освітньо-професійних і освітньо-наукових програм та навчальних планів першого і другого рівнів вищої освіти (<https://cutt.ly/amQQZGS>). Крім того, у ЗВО діє положення про моніторинг (внутрішні аудити) ОНП «Культурологія» (<https://cutt.ly/kmQQN5P>). У 2021-му р. був виданий методичний посібник «Освітня програма: від започаткування до акредитації», який сприяє моніторингу змісту ОНП «Культурологія», визначенні засад її періодичного перегляду та удосконалення. Перегляд ОНП «Культурологія» здійснюється відповідно до «Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://cutt.ly/KmQQIzV>). У 2016-му р. Кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва для розроблення ОНП «Культурологія» була створена робоча група, обрано Гаранта та членів проектної групи (протокол №10 від 22.02.2016 р.). Процес удосконалення ОНП «Культурологія» був зорієнтований на моніторинг якості знань здобувачів аналізованої ОНП, пропозицій усіх стейкхолдерів. Це задокументовано у відповідних протоколах кафедри. Так, у 2020-му р. було суттєво переглянуто зміст ОНП «Культурологія», розширено перелік вибіркових дисциплін за тематикою (протокол №13 від 22.05.2020 р.).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОНП шляхом обговорення на засіданнях кафедри підсумків освітньої та наукової складових навчання. Під час онлайн-зустрічі випускник програми Р. Дзундза підтвердив, що запрошувався на засідання кафедри для вдосконалення змісту ОНП. В анкетному опитуванні (через систему дистанційного навчання та Центру забезпечення якості ЗВО (<https://cutt.ly/2mQWx2f>)) містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. Здобувачі ОНП «Культурологія» вважали за доцільне введення до ОНП «Культурологія» освітніх компонентів, що містять творчий характер, сприяють кращому розумінню перебігу творчих процесів. Розробники ОНП зреагували на пропозиції здобувачів вищої освіти та потенційних здобувачів вищої освіти також, відтак було розширено список дисциплін вибіркової компоненти, до яких входять такі дисципліни, як «Історія і теорія музичних стилів і жанрів», «Психологія творчої діяльності», «Вокальне мистецтво в системі культури» (згідно із заявами Белько О. І., Щербій С. О.), «Теорія та історія театральної культури» (згідно із заявою Свирид І. Є.). Серед питань, запропонованих до заповнення, є такі, що спонукають до висловлення пропозицій щодо вдосконалення ОНП «Культурологія», формування перспективних напрямів її розвитку. Двічі на рік здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри, де звітують про виконання ОНП «Культурологія», озвучують пропозиції щодо оновлення та вдосконалення ОНП, покращення середовища навчання тощо (протокол №1 від 31.08.2020 р. тощо). Пропозиції здобувачів суголосні з побажаннями потенційних роботодавців. У ЗВО функціонує ряд студентських організацій, серед них - Студентський сенат. Експертна група зустрілася з представниками студентського самоврядування: головою ради молодих вчених та аспірантів університету Т. Малишівським, заступником голови профкому студентів і аспірантів університету І. Хом'яком, а також заступницею голови ради молодих вчених та аспірантів університету О. Борсук. Цей орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОНП «Культурологія» «Викладач очима студентів» (<https://cutt.ly/KmQWFRo>) щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елементу «Опитування» після завершення кожного компоненту ОНП здобувачі мають можливість оцінити якість його викладання. Представники здобувачів освіти задіяні в органах управління ЗВО, є членами Вченої ради, до якої можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОНП

«Культурологія». Студентський сенат розглядає звернення здобувачів щодо якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОНП та навчального плану. У ЗВО функціонує рада молодих вчених, в якій є представники здобувачів третього рівня (<https://cutt.ly/PmQWLPM>).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Робоча група систематично працює з роботодавцями щодо перегляду та рецензування ОНП «Культурологія». Всі побажання та пропозиції віддзеркалені у відгуках роботодавців (<http://surl.li/vneu/>). Крім того, експертна група провела зустріч з такими представниками роботодавців: заступник начальника управління культури, національностей та релігій облдержадміністрації М.Корнелюк, заступник директора Департаменту культури Івано-Франківської міської ради Л.Никорак, директор Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк В.Тимків, директор Калуського коледжу культури і мистецтв Я.Яців. Наприклад, на думку Я.Яціва, «в освітньо-науковій програмі логічно і послідовно визначена мета підготовки фахівців третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти», а «випускова кафедра зарекомендувала себе як надійний партнер, здатний швидко реагувати на потреби забезпечення галузі висококваліфікованими випускниками» (<https://cutt.ly/jmQEnb9>). Було з'ясовано, що в усіх стейкхолдерів ОНП «Культурологія» є тісні зв'язки один з одним, а роботодавці готові надати робоче місце випускнику даної ОНП. Крім того, гарант ОНП «Культурологія» Г. Карась зазначила, що усі пропозиції щодо вдосконалення чи зміни ОНП «Культурологія» вона заздалегідь розсилає стейкхолдерам та роботодавцям.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ОНП «Культурологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти є спадкоємцем програми підготовки аспірантів за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Зокрема, Гарант ОНП «Культурологія», Г. Карась на зустрічі з експертами підкреслила, що її мета – продовжити дану традицію, започатковану «Теорією та історією культури». Так, успішно захистили кандидатські дисертації і сьогодні є працівниками кафедр інституту доценти Л. Романюк, Х. Казимирів, З.Рось, Л. Дуда, О. Фабрика-Процька, Т. Осадчук, І. Максимлюк, О. Карпаш, В.Прокоп'як, У. Конвалюк, концертмейстер Л. Курбанова. Серед випускників – кандидати мистецтвознавства, доценти закладів вищої освіти України (Обух. Л. В., Чигер О. О., Москвічова Ю. О., Степанюк І. В., Кузів М. В., Чучман В. М. та ін.). Випускники 2020-го р. Р. Дзундза працює викладачем на кафедрі методики музичного виховання та диригування ЗВО, О.Олійник – артисткою Муніципального естрадно-симфонічного оркестру. Випускники взаємодіють з кафедрою, беруть участь в обговоренні питань освітньої програми, яка акредитується, а також програм на інших рівнях вищої освіти, взаємодіють на науковому рівні (на конференціях), проходять стажування на кафедрі. Щільна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої ними кваліфікації та займаної посади. Більшість здобувачів освіти ОНП «Культурологія» та випускників, зазвичай, вже займають певні посади в закладах вищої або фахової передвищої освіти, а завершення ними ОНП «Культурологія» сприяє кар'єрному росту та новим можливостям працевлаштування. Так, хотілося б також відмітити тісну взаємодію випускників зі своїми викладами (на прикладі співпраці Г. Карась та Р.Дзундзи). Крім того, у ЗВО діє Асоціація випускників (<https://alumni.pnu.edu.ua/>).

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Відділ аспірантури та докторантури (<https://vad.pnu.edu.ua/>) на підставі Положення «Про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/ymQRq5f>) контролює порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОНП «Культурологія», самостійної роботи здобувачів вищої освіти, відкритих занять; процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, враховуючи логічність та взаємозв'язок отриманих знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів вищої освіти ОНП «Культурологія», посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором здобувача освіти, чим буде забезпечений студентоцентризований принцип побудови навчання. На основі Положення «Про внутрішній аудит» (<https://cutt.ly/UmQE27A>) у грудні 2020-го р. був проведений внутрішній аудит ОНП «Культурологія», результати якого були обговорені на засіданні кафедри 01.02.2021р. Значна увага була сконцентрована на кадрових і публікаційних можливостях структурних підрозділів сформувати разові ради для захисту дисертацій доктора філософії. В результаті були сформовані дві разові спеціалізовані ради для захисту дисертацій Р. Дзундзи та А.Олійник.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ОНП «Культурологія» акредитується вперше. Зовнішнє забезпечення якості вищої освіти виявляється у тому, що ЗВО бере до уваги інформаційні матеріали НАЗЯВО, зокрема «Порадник щодо заповнення відомостей самооцінювання освітньої програми (для закладів вищої освіти)», вебінари, що проводять його керівники. Також вивчаються матеріали акредитацій, здійснених НАЗЯВО, з інших рівнів освіти і спеціальностей. Зокрема, звернуто увагу на методичне забезпечення освітнього процесу.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Згідно з рішенням керівництва ЗВО, щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, котрі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, що враховані розробниками та робочою групою ОНП «Культурологія». Окрім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОНП «Культурологія». Змістовна частина ОНП «Культурологія» та викладацькі компетентності оцінюються також під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань. Викладачі та аспіранти є членами вчених рад інституту, університету, членами ради з якості, науково-методичних рад, входять у групи для проведення внутрішніх аудитів тощо. Через діяльність цих органів можуть впливати на процедури внутрішнього забезпечення якості ОНП «Культурологія». Так, під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти було виявлено, що вони дійсно брали участь у подібних заходах. Крім того, у ЗВО регулярно проводяться різні заходи, направлені на взаємодію усіх стейкхолдерів ОНП «Культурологія». Наприклад, 18 березня 2021 р. відбулася відкрита лекція професора Національної музичної академії ім. П. Чайковського Ю.Чекана «Оперна та філармонічна зала: далекі родичі чи близькі знайомі? або Особливості творчої комунікації в сучасній європейській інфраструктурі музичного життя» (<http://surl.li/scrt>) для здобувачів науково-освітнього рівня доктора філософії 034 культурологія.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Позитивною практикою є тісна взаємодія усіх стейкхолдерів ОНП «Культурологія»: здобувачів вищої освіти, роботодавців, представників академічної спільноти. Також у ЗВО діє розгалужена система контролю якості освіти, яка здійснює всебічний контроль та моніторинг у цій сфері (наприклад, Центр забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua/>), рада з якості тощо).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Оскільки наразі у ЗВО не існує чітких регулювань щодо кількості членів (делегатів) від кожного підрозділу (спеціалізації) до ради молодих вчених, і через це важко забезпечити рівне представництво усіх груп, варто було б розробити додаткові стратегії мотивування здобувачів вищої освіти, зокрема, до участі у раді молодих вчених.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

В цілому, ОНП «Культурологія» відповідає критерію 8: ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, існує чіткий перелік документів, котрі є у вільному доступі на сайті університету; здобувачі вищої освіти, роботодавці, представники академічної спільноти, безпосередньо та через відповідні органи залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери, а їхня позиція береться до уваги під час перегляду освітньої програми; існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. Недоліки ОНП «Культурологія», виявлені у ході експертизи, не є суттєвими та можуть бути усунені у короткі терміни. Зокрема, це стосується додаткового мотивування здобувачів вищої освіти до участі у діяльності ради молодих вчених, щоб від різних спеціальностей у цій раді було більш чи менш рівне представництво для забезпечення інтересів усіх сторін освітнього процесу.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ДВНЗ ім. В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються такими документами: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://cutt.ly/NmQQk82>), Положення «Про Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM; Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів» (<https://cutt.ly/3mQTaNM>), Положення «Про студентський науковий гурток, проблемну групу і кафедральний (міжкафедральний) науковий семінар» (<https://cutt.ly/ImQTjfK>), Положення «Про заохочувальні відзнаки» (<https://cutt.ly/VmQTxeP>), Положення «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» (<https://cutt.ly/AmQTvp5>), Положення «Про запобігання академічному плагіату» (<https://cutt.ly/omQTnul>), Положення «Про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам» (<https://cutt.ly/PmQTM8U>), Положення «Про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/emQTEtB>), Положення «Про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/UmQTTRe>), Положення «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/4mQTUYm>), Положення «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи кафедри» (<https://cutt.ly/4mQTUYm>), Положення «Про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/MmQTA2U>), Положення «Про організацію внутрішнього електронного документообігу» (<https://cutt.ly/3mQTDfH>), Путівник аспіранта (<https://cutt.ly/8mQTGK3>). Всі документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

ЗВО дійсно вчасно оприлюднив на своєму офіційному сайті (<https://pnu.edu.ua/>) відповідний проект ОНП «Культурологія» (<https://cutt.ly/gmQTXJt>), зокрема наразі оприлюднені такі пункти: Освітня програма 2016 (<https://cutt.ly/XmQTMsv>), Освітня програма 2020 (<https://cutt.ly/imQT16e>), Навчальний план 2016 (<https://cutt.ly/KmQT23g>), Навчальний план 2020 (<https://cutt.ly/XmQT3W7>), Відомості про кадрове забезпечення (<https://cutt.ly/4mQT4Uk>), Відомості про матеріально-технічне забезпечення (<https://cutt.ly/ImQT7AF>), Відомості про навчально-методичне забезпечення (<https://cutt.ly/9mQT6sR>), Відомості про інформаційне забезпечення (<https://cutt.ly/SmQYqUC>), Зведені відомості (<https://cutt.ly/omQYeco>), Проект (<https://cutt.ly/UmQYrcS>), Самооцінка (<https://cutt.ly/FmQYtf9>).

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

У процесі проведення експертизи, експертна група виявила, що ЗВО дійсно своєчасно оприлюднює на своєму офіційному сайті (<https://pnu.edu.ua/>) точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Наявність Інформаційно-обчислювального центру, Центру інноваційних освітніх технологій «PNU Ecosystem» та швидкого оновлення інформації на сайті дозволяє усім учасникам освітнього процесу вчасно ознайомлюватися з інформацією та бути в курсі подій. Доцільно також відзначити високу поінформованість здобувачів освіти про їхні права.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Навігація на сайті (через велику кількість) інформації інколи може здатися незрозумілою. Наприклад, на офіційному сайті ДВНЗ ім. В. Стефаника (<https://pnu.edu.ua/>), на домашній сторінці, існують розділи для абітурієнтів, студентів та випускників. Проте, розділ для аспірантів не виділено окремо, його треба шукати через сайт Відділу аспірантури та докторантури (підрозділи – загальні підрозділи – Відділ аспірантури та докторантури). Можна побажати, щоб для аспірантів також було створено розділ на домашній сторінці офіційного сайту: тут має міститися лише ключова інформація, для полегшення роботи аспірантів, особливо першого року навчання.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

В цілому, ОНП «Культурологія» відповідає критерію 9: визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми; на сайті містяться усі необхідні документи для реалізації освітнього процесу; ЗВО, не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї, оприлюднив відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів; ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних стейкхолдерів та суспільства. Недоліки, виявлені в ході експертизи ОНП «Культурологія», на нашу думку, не є суттєвими та можуть бути усунені у короткі строки. Так, недоліки передусім стосуються навігаційних моментів для полегшення орієнтації здобувачів освіти у великих масивах інформації на сайті.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

Обсяг ОК в ОНП «Культурологія» у кредитах ЄКТС становить 60 кредитів ЄКТС. ОНП охоплює ОК: зі спеціальності («Культурологія», «Українська художня культура», «Мистецтвознавча критика і риторика», «Психологія творчої діяльності»), за якою аспіранти здійснюють наукове дослідження; із загальнонаукового/філософського світогляду («Філософія і методологія науки», «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика»), з блоку універсальних навичок науковця («Організація наукової діяльності», «Управління науково-дослідними проектами»), володіння усною та письмовою англійською мовою («Іноземна мова»). На зустрічі з ЕГ аспірантами прокомуніковано, що викладання іноземної мови здійснюється шляхом поділу аспірантів на групи з урахуванням профільного спрямування і рівня знань, до викладання залучаються носії мови. Також аспіранти мають можливість відвідувати мовні курси у Центрі сертифікації іноземних мов. Забезпечення відповідності змісту ОНП науковим інтересам аспіранта підтверджується тематикою дисертаційних досліджень: Дзундза Р. М. «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності»; Олійник А. В. «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини» тощо. Дослідницька складова аспірантів у змісті ОНП реалізується шляхом: - обговорення й затвердження теми дисертації на засіданнях кафедри із залученням НПП та стейкхолдерів освітнього процесу (що було підтверджено експертній групі роботодавцями); - активного методичного й наукового консультування здобувача вищої освіти (науковим керівником, Гарантом ОНП, НПП); - коригування вибірових компонент з урахуванням наукових інтересів аспірантів (напр., аспіранткою О. Мочернюк було запропоновано увести до циклу вибірових дисциплін ВК «Українська хорова культура», оскільки аспірантка працює над дис. дослідженням «Ідеологічні патерни в українській хоровій творчості міжвоєнного періоду»); - формування індивідуального плану роботи, а також звітування двічі на рік (у березні та вересні кожного р.н.); - опанування методології проведення наукових досліджень та застосування інтерактивних методів під час навчання (проблемні та рольові ігри, навчальні кейси, проектний та дискусивний методи, про що було наголошено експертній групі НПП під час онлайн-зустрічі). Підготовка до викладацької діяльності забезпечується завдяки вивченню ОК «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійній етиці» та проходженню педагогічної практики (90 год., II р.н., IV семестр), у результаті чого здобувачем досягаються відповідні програмні результати навчання (ПРН2, ПРН8, ПРН10). За інформацією дир-ра Калуського коледжу культури і мистецтв Я.Яціва, аспірантка 2 р.н. І.Свирид проходила пед. практику в коледжі, де організовувала відкриті лекції з циклу культурологічних дисциплін. Отримала схвальні відгуки і, як результат, була запрошена на читання подібних лекцій на обласні курси підвищення кваліфікації.

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

Наукова д-ть аспірантів релевантна тематиці досліджень наук. керів-ків, що підтверджується відповідністю тем здобувачів вищої освіти опублікованим працям та НДР. Напр., дис. дослідження Р. Дзундза «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI століть в контексті проблем ідентичності» релевантне науковим працям наук. керівника Г.Карась (Хорова культура українців міста Станиславова з кінця XIX ст. до 1939 року. Po stronie ramieści i dialogu.... Tom II. Gospodarka. Kultura. Religia. Warszawa-Stanisławów, 2017; Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. Народна творчість та етнологія. 2020. 1. С. 23-36, інші). Дис. дослідження І.Яців «Аксіологічні аспекти творчої діяльності Мирона Федоріва в контексті української музичної культури XX століття» відповідає науковій тематиці наук. кер-ка Ж.Зваричук (Традиції українського богослужбового співу в творчості сучасних композиторів північноамериканської діаспори. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 26: напрям мистецтвознавство. Рівне, РДГУ, 2018. С 134-140; Еволюція композиторського стилю в духовній творчості Мирона Федоріва. Мистецтво української діаспори XX – початку XXI ст. як складова системи національної культури: м-ли міжнар. наук. Інтернет-конф. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019). До реалізації ОНП «Культурологія» залучені НПП кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва; виконавського мистецтва; методики музичного виховання та диригування; англійської філології; матеріалознавства і новітніх технологій; педагогіки початкової освіти; української літератури; сценічного мистецтва і хореографії; дизайну і теорії мистецтва. Серед наукових керівників – лише доктори наук. Наукова спроможність за спеціальністю ОНП та за напрямками досліджень аспірантів підтверджується публікаціями у вітчизняних і міжнародних фахових журналах здобувачів (перелік наукових праць оприлюднено на сайті: <http://surl.li/xxgz>), участю аспірантів у наукових проєктах (конференціях, круглих столах, семінарах та вебінарах, підтверджувальні документи про які розміщено у відкритому доступі: <http://surl.li/xwhd>; <https://projects.pnu.edu.ua/en/cbc-poland-belarus-ukraine/gorganyu-heritage-2/>; <http://agencyzmin.pnu.edu.ua/en/home/#>), активною науковою д-ттю наукових керівників і НПП кафедри. Так, на кафедрі реалізуються НДР «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як функціональна система національної культури. Фундаментальне дослідження» (№ держ реєстрації: 0119U100722, наук.кер-к – В. Дутчак), у реалізації якої бере участь аспірантка Яців І. (звіт про НДР: <https://cutt.ly/amdoFBV>) та «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (№ держреєстрації 0117U004571, наук. кер-к – Г. Карась), у розробці якої брали участь А.Олійник і Р.Дзундза.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

Організаційна спроможність закладу щодо виконання й апробації результатів наукових досліджень аспірантів у межах ОНП підтверджується проведенням щорічних науково-практичних конференцій, міжкафедральних семінарів, вебінарів, безкоштовних публікацій тез збірників конференцій, доступу до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, участю здобувачів вищої освіти у міжнародних та всеукраїнських наукових заходах (підтверджувальну інформацію розміщено у відкритому доступі: <https://cutt.ly/5md9vLP>). Як пересвідчилася експертна група, матеріально-технічне забезпечення ЗВО є достатнім для реалізації ОНП, що акредитується: функціонують навчальні корпуси, гуртожитки, у яких аспірантам (за потреби) гарантовано проживання, їдальня, спортивний зал, навчальна лабораторія, на кафедрі є мультимедійне обладнання; працює профком. Тези конференцій для аспірантів друкуються безкоштовно. Інформаційне і навчально-методичне забезпечення даної ОНП реалізується завдяки функціонуванню офіційного сайту ЗВО, наявності безлімітного інтернету в ЗВО, діяльності наукової бібліотеки та читальних залів (переважно, читальний зал суспільних наук, читальний зал наукової літератури, читальний зал філософських наук, читальний зал Навчально-наукового інституту мистецтв), електронної бібліотеки та репозитарію, роботі відділу технічних засобів навчання та навчальних комп'ютерних технологій. На зустрічі із фокус-групою здобувачами вищої освіти було наголошено на тому, що в бібліотеці запроваджено послугу «віртуальна довідка», завдяки якій можна замовити/підібрати/відсканувати необхідну літературу. Силабуси ОК, навчальні плани та графіки навчального процесу розміщено у відкритому доступі на сайті кафедри; робочі програми дисциплін – на кафедрі та у електронному варіанті у бібліотеці. Про усі наукові та науково-практичні заходи аспірантів інформують на сайті ЗВО завдяки «Календарю подій» (<https://pnu.edu.ua/calendar/>). На допомогу здобувачам розроблено методичні рекомендації «Індивідуальний план роботи аспіранта на третьому освітньо-науковому рівні підготовки доктора філософії (Phd)», «Путівник для аспірантів» та «Путівник для науковця», які розміщені у відкритому доступі (<http://surl.li/xxbm>; <http://surl.li/yhur>).

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» створює можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, свідченням цього є Додаткова угода про стажування науково-педагогічних працівників до Угоди про наукову і культурну співпрацю між ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» і Пряшевським університетом (Словацька республіка) <http://surl.li/yzom>, згідно цієї угоди сторони домовляються про наукове стажування науково-педагогічних працівників Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» та філос. фак-ту Пряшівського університету, починаючи з 2019/2020 н. р. на відповідних умовах; Меморандум про співпрацю між ГО «Центр Українсько-Європейського наукового співробітництва та ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника»; Меморандум порозуміння між ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» і Люблінський Католицький університет Іоанна Павла II (Польща).

Викладачі кафедри при підтримці адміністрації ДВНЗ активно запрошуюють представників міжнародної академічної спільноти для проведення відкритих лекцій і науково-практичних семінарів для аспірантів, яскравим прикладом є відкриті лекції доктора вокалістики, проф. Попович О. (Жешувський університет, Польща) 04.05.2016, на тему «Українська вокальна культура: традиції та сучасний розвиток»; доктора мистецтвознавства, проф. Козаренко О. (Львівський національний університет ім. І. Франка) 08.06. 2017. на тему: «Феномен української музичної мови в національній культурі»; канд. мистецтвознавства, доц. Коменди О. (Волинський національний університет ім. Лесі Українки) 07. 06. 2017. на тему «Олександр Козаренко: піаніст, композитор, музикознавець»; доктора мистецтвознавства, проф. Чекана Юрія (Національна музична академія ім. П. Чайковського). Аспіранти активно залучаються до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, беручи участь конференціях, готуючи до друку тези і фахові публікації у вітчизняних і закордонних виданнях, наприклад: здобувач IV курсу Яців І. В. Постать Мирона Федоріва в оцінці періодики української діаспори (на прикладі газети «Свобода»). *Science Review*. 1(28), January 2020. С. 30–37.; Щербій С. Становлення дитячого хорового професіоналізму в Україні у дзеркалі творчої постаті Елеонори Виноградової. *International scientific and practical conference “Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects”: conference proceedings, November 27–28, 2020, Venice, Italy: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. Р. 135–139.* Свирид І. Технологія конкурсно-розважальних шоу в діяльності сучасних клубних установ. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Т.1. С. 223–228.* <http://surl.li/xxgz>. Усі визначені аспекти дозволяють зазначити, що заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації.

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

Наукові керівники аспірантів Карась Г.В., Черепанін М.В., Зваричук Ж. Й., Серганюк Л.І., Опарик Л.М. активно залучаються до участі у дослідницьких проектах, міжнародних конференціях, публікують розділи в зарубіжних монографіях і мають наукові публікації у виданнях, які включені до міжнародних баз даних Scopus і Web of Science. Наприклад Карась Г.В. брала участь у *Międzynarodowy Kongres Moniuszkowski 27–28 września 2019 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, <http://surl.li/yuhz>, у *XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA «Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)» Rzeszów, 18–19 listopada 2019 r.* <http://surl.li/yujo>. Л. І. Серганюк брала участь у Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ). Зваричук Ж. Й. брала участь у Міжнародній науковій Інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (5–9 червня 2019 р.) <http://surl.li/zbir>, у написанні колективної монографії *Zvarychuk Zn. Y. Church choir performance in Halychyna in the XIX century: historical aspect. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. Р. 150–173.* Черепанін М.В. брав участь у написанні статті у співавторстві, яка індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science: *Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk- instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). Р. 103– 108.* Карась Г.В. і Серганюк Л.І. є членами оргкомітету Міжнародної наукової інтернет-конференція «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (5–9 червня 2019 р.). <http://surl.li/zbir>, в цьому проекті також брав участь доктор мистецтвознавства Черепанін М. В з доповіддю на тему: «100 років першої подорожі Української Республіканської Капели: з України в еміграцію» <http://surl.li/zbir>. Опарик Л. М. брала участь у редагуванні колективної монографії - *Музична україністика: європейський контекст: колект. монографія / ред.-упоряд. Л. Опарик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника», Ін-т мистецтв, каф. музико-знав. та метод. муз. вихов. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2015. 304 с., а також у Міжнародній науковій інтернет-конференція «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури» (5–9 червня 2019 р.) <http://surl.li/zbir>.*

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

В ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» забезпечується принципи дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників і аспірантів, це підтверджується відповідними документами, які регламентують процес дотримання принципів академічної доброчесності: Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/zblw>, Положення про запобігання плагіату, Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://surl.li/yron>, є Рада з якості, яку очолює ректор ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» Цепенда І.Є. Згідно наказу № 496 від 17.09.2020 про здійснення процедур і заходів системи внутрішнього забезпечення якості, в ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» є адміністратор системи виявлення текстових збігів / ідентичності / схожості: створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. У Положенні про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти <http://surl.li/zboz>, є зразок анкети для опитувань здобувачів наукового ступеня PhD, де окреслюються питання стосовно дотримання принципів академічної доброчесності. В ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» здобувачі і викладачі постійно інформуються про необхідність дотримання принципів академічної доброчесності, працівниками наукової бібліотеки проводяться

заходи, наприклад: онлайн-семінар «Академічна доброчесність та її інструменти», ініціатором якого виступив Р. Запужляк, працівники Наукової бібліотеки в рамках занять школи академічної доброчесності, участь у цьому заході взяло близько 250 здобувачів вищої освіти, а також їх викладачі. Голова студентського Сенату університету В.Вовк поінформувала присутніх про цікаву ініціативу викладачів і студентів Навчально-наукового Юридичного інституту, які розробили проєкт «Академічна доброчесність як елемент формування культури законності в студентському середовищі ПНУ ім. В. Стефаника», завдяки якому підвищиться рівень правової освіти викладацького складу і студентства, у рамках реалізації цього проєкту підготовлені буклети і презентації про дотримання принципів академічної доброчесності, про протидію плагіату, списуванню, хабарництву в закладах вищої освіти. Запрошуються представники академічної спільноти, які проводять семінари, стосовно питань академічної доброчесності, наприклад: 18.09.2019 професором Варшавського університету Т. Фініковим і представником НАЗЯВО А. Артюховим було проведено семінар «PROдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти».

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

НПП, які забезпечують реалізацію ОНП «Культурологія» використовують інноваційні інтерактивні дослідницькі методи навчання і викладання відповідно до дослідницької проблематики аспірантів, що дозволяє реалізувати принцип «навчання через дослідження»; здобувачі активно залучаються до реалізації НДР «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» й «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як функціональна система національної культури» та наукових заходів різних рівнів (від університетських до міжнародних); їхня наукова активність стимулюється неперервним супроводом дослідницької роботи Гарантом програми, науковими керівниками та адміністрацією університету (завдяки висвітленню необхідної інформації на сайті ЗВО, розробки путівників для молодих науковців, запрошення гостей лекторів з України та профільних зарубіжних ЗВО, реалізації спільних наукових проєктів із науково-дослідницькими інституціями та ЗВО культурно-мистецького профілю). Також у ДВНЗ ПНУ ім. В.Стефаника створено умови для належного відпочинку (працюють багатфункціональні простори «Ecosystem», «Paragraph»).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

Більшість аспірантів проходять педагогічну практику в ДВНЗ ПНУ ім.В. Стефаника. Зважаючи на те, що в університеті перший та другий освітні рівні за спеціальністю 034 Культурологія відсутні, видається доцільним створити можливості для здобувачів вищої освіти для проходження педагогічної практики за межами ЗВО (у фахових коледжах, культурно-освітніх просторах). Це дозволить удосконалювати викладацькі навички аспірантів у межах дисциплін культурологічного профілю. Схожу думку висловили й роботодавці, наголосивши на значимості практичної складової ОНП «Культурологія». Також варто звернути увагу на доцільність розширення тематики досліджень за межі культурно-мистецької та музичної проблематики, оскільки фокусом програми є предмети, процеси та явища у галузі культурології, а не лише її окремої складової – культурно-мистецьких практик чи музичної культури.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

ОНП «Культурологія» цілком відповідає визначеному критерію, що підтверджується наявністю позитивних практик стосовно відповідності змісту ОНП науковим інтересам аспірантів, забезпеченню їхньої підготовки до дослідницької та викладацької діяльності. Наукові публікації аспірантів і теми їх дисертацій дотичні до наукових праць наукових керівників. ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» створює можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, укладаючи угоди з вітчизняними та закордонними партнерами. Наукові керівники систематично залучають аспірантів до участі у дослідницьких проєктах. В ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» забезпечується дотримання принципів академічної доброчесності, створено Раду з якості, здійснюється постійний моніторинг стосовно питання наявності/ відсутності плагіату у дисертаціях і наукових публікаціях. Водночас, є деякі аспекти і рекомендації стосовно розширення баз практики, і приділенню уваги культурологічній складовій у тематиці наукових досліджень. Врахування рекомендацій позитивно позначиться на якості даної ОНП.

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Петрова Ірина Владиславівна

Члени експертної групи

Чумаченко Олена Петрівна

Носенок Богдана Едуардівна