

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	49453 сольний спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	49453
Назва ОП	сольний спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра виконавського мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедри: кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва; кафедра методики музичного виховання та диригування; української мови; філософії, соціології; підрозділи (кафедра або інші підрозділи залучені до реалізації ОП): релігієзнавства; іноземних мов; безпеки, життєдіяльності; фізичного виховання; історії України і методики викладання історії; сценічного мистецтва і хореографії; дизайну і теорії мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	118728
ПІБ гаранта ОП	Вишневська Світлана Валентинівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	svitlana.vyshnevaska@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-230-68-97
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» в Інституті мистецтв ДВНЗ Прикарпатський університет ім. В. Сефаника запроваджена у 2000 році.

Освітньо-професійна програма (ОП) «Сольний спів» підготовки бакалавра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Наказ університету 01/06-04-с від 06.08.2021 р. Ухвала Вченої ради університету (протокол № 11 від 29.12.2020.)

Впровадження ОП «Сольний спів» зумовлене потребою в кваліфікованих фахівцях у сфері музичного мистецтва для культурно-мистецьких та освітніх закладів області та регіону. ОП сфокусована на отримання студентами фахових знань та компетентностей, що дозволяють присвоювати здобувачам кваліфікацію – бакалавр музичного мистецтва. Поглиблене вивчення фахових дисциплін, практична підготовка виконавців та викладачів дозволяє повною мірою оволодіти професійними компетенціями, бути конкурентоздатними на сучасному ринку праці. В процесі роботи над ОП враховувались побажання потенційних роботодавців, власний досвід та досвід суміжних мистецьких ЗВО, затребуваність фахівців даної сфери, кадрове забезпечення та матеріальна база для її реалізації.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	20	17	3	0	0
2 курс	2020 - 2021	6	6	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	8	8	0	0	0
4 курс	2018 - 2019	19	15	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12724 Музичне мистецтво 49452 інструментально-виконавське мистецтво 49453 сольний спів
другий (магістерський) рівень	23920 Музичне мистецтво 11944 за видами
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25885 музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209

Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>025-Освітня програма-Сольний спів-2021-bak.pdf</i>	kfaUhMFKOkEn69OjMKosqqI5jstg+LoSTP+fdBtt4ag=
Навчальний план за ОП	<i>025-Навчальний план-Сольний спів-2021-bak.pdf</i>	fQlZ4e07GjLWjboovqDMHLRbFjSP7u7NBwq9hrS7cHg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Тимків.pdf</i>	MBBUn9fowVqcPIaQmaa2oSa8ngEs3osWAZh4hwMwZg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Федорак.pdf</i>	JVboYXPdNujky7rQU8guNpNbugCpyEvIbWiLq2afaaM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Собко.pdf</i>	OreQ1dMhyu/u+Cga/uw4NTr1MoUiH2J7ye1/AVq4sGo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Вовкун.pdf</i>	FDbPf7aXedImSm5dsqX2QpGnOYtWu7HEbjWtb3o9Wh0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Жибак.pdf</i>	fUkyeg/9S5/qaKx2NMLjnxgqcsNqsAWEXSHl7giYYtA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньої програми: забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців із ґрунтовними теоретичними знаннями та практичними навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності, можливості фахового працевлаштування. Особливості програми полягають у комплексному отриманні теоретичних знань і опануванні практичних навичок в галузі музичного мистецтва, зокрема вокального виконавства та педагогіки. Під час виробничої (9 кредитів) і навчальної (3 кредити) практики студенти набувають практичного досвіду виконавської та педагогічної діяльності.

Унікальність програми полягає у практичному спрямуванні на майбутню професію, зокрема повноцінних оперних постановок (якими закінчується кожен навчальний рік), <https://bit.ly/3BohLrp> завдяки комплексному поєднанні представлених в ОП дисциплін: Фах (сольний та концертно-камерний спів), Основи вокально-практичного виконавства, Основи акторської майстерності і хореографія, Основи сценічної культури та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Сольний спів» співпадають з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі освіти – наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; науки – у формуванні в університеті центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації; регіону – спрямуванні освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Серед ключових цінностей стратегії ЗВО – удосконалення навчального процесу задля формування необхідних компетенцій у студента, які забезпечать високий рівень його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці; індивідуальний підхід (студентоцентризм), який забезпечується в ОП особливостями форми індивідуальних занять, можливостями особистого росту та подальшої фахової реалізації.

Реалізація ОП «Сольний спів» щільно пов'язана з імплементацією підстратегій ЗВО: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю (на основі ISO 9001). Зокрема, стратегія інтернаціоналізації передбачає налагодження стратегічних партнерств з університетами світу; стратегія корпоративної соціальної відповідальності має на меті підвищити рівень соціальної відповідальності університету перед усіма стейкхолдерами; стратегія управління якістю передбачає оптимізацію усіх організаційних процесів в університеті: <https://bit.ly/3kTiYsR>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти висловили свою задоволеність щодо вивчення освітніх компонентів в процесі анкетування за допомогою Google-Форм стосовно методів і форм викладання дисциплін, використанням інноваційних методик, специфіці комунікації з викладачами та ін. Результати опитування розглядалися на засіданнях кафедри виконавського мистецтва (Протокол № 1 від 15 вересня 2020 року), для коригування форм і методів навчання, введення нових вибіркових дисциплін, покращення програмних результатів ОП. Студенти Пилип'юк Ю., Дідоха М., Михайлів А. брали участь у зустрічі з роботодавцями, де обговорювалися пропозиції освітніх компонентів, які допомагають у працевлаштуванні за фахом (Протокол № 1 від 15 вересня 2020 року), зокрема, було актуалізовано дисципліни «Основи сценічної культури» та «Основи акторської майстерності та хореографія» та введення дисциплін «Історична ретроспектива світових вокальних шкіл», «Фахове сольфеджіо», «Основи аранжування та обробки».

- роботодавці

При розробці освітньої програми й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці проводилися консультації й обговорення з роботодавцями. На засідання кафедри (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року) були запрошені: начальник головного управління туризму і культури ІФ ОДА Федорак В.В., художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк Дем'янець І.Й., які зазначили важливість підготовки кваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва у Прикарпатському регіоні та внесли пропозицію щодо удосконалення сценічно-виконавських навиків здобувачів вищої освіти шляхом розширення концертного репертуару для солістів за рахунок творчості місцевих композиторів та фольклорних обробок. Враховуючи інтереси роботодавців, розробниками ОП було максимально розширено діапазон фахових компетенцій здобувачів вищої освіти, та внесено зміни до робочих програм з предметів «Фах (сольний та концертно-камерний спів)» та «Основи аранжування та обробки» в плані залучення до академічних програм солоспівів композиторів краю, та народно-фольклорних жанрів.

- академічна спільнота

Постійний розвиток музично-мистецької освіти в регіоні та державі, належний рівень компетентностей випускників ОП, напряму залежить від інтересів академічної спільноти та реалізації науково-педагогічного потенціалу. За результатами моніторингу ринку праці та обговорення ОП на кафедрі виконавського мистецтва було прийнято рішення розширити блок дисциплін вільного вибору студента доповнивши його предметами – «Музична етнопедagogіка», «Етика та естетика», «Система організації музично-освітнього процесу», «Соціологія культури і мистецтва», «Основи аранжування та обробки», «Вокальний ансамбль», «Історична ретроспектива світових вокальних шкіл», «Фахове сольфеджіо», «Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства» та «Сучасне вокально-сценічне виконавство» (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року). Також, побажанням від представників академічної спільноти міста Івано-Франківська, зокрема від керівництва Івано-Франківської обласної філармонії, Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» враховано важливість спрямування як виконавського репертуару, так і наукових пошукувань на продовження і популяризацію регіональних традицій розвитку музичного мистецтва. Тому, на засіданні кафедри виконавського мистецтва (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року) було прийнято рішення про належне місце творам регіональної спрямованості у репертуарній політиці з фаху та тематиці кваліфікаційних робіт випускників.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОП «Сольний спів» за спеціальністю «Музичне мистецтво» сьогодні на ринку праці представлена численними можливостями первинних посад (Згідно Класифікатора професій). На жаль, загальна тенденція розвитку спеціальності ускладнюється внаслідок внутрішньої і зовнішньої міграції спеціалістів. Проте затребуваність високоякісних вокалістів, педагогів сольного співу, організаторів мистецьких колективів є актуальною, що засвідчується широким представництвом випускників ЗВО в концертних організаціях, закладах культури клубного типу, закладах початкової мистецької освіти тощо.

Запитам роботодавців відповідають такі Програмні результати навчання ОП як артистизм і технічна майстерність володіння голосом; володіння навичками сольного та ансамблевого виконавства, репетиційної роботи та концертних виступів; спроможності до самостійного дослідження науково-методичних проблем в галузі музичного мистецтва; володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних вокальних колективів (хору, ансамблю, VIA); використання на професійному рівні методів та прийомів викладання співу. Відгуки роботодавців засвідчують високий рівень випускників спеціальності «Музичне мистецтво» ОП «Сольний спів» <https://bit.ly/3D8XFKh>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галуzeвий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП був врахований галузевий контекст – завдяки комплексному опануванню ОК освітньої програми «Сольний спів» студентами кафедри з 2018 р. щорічно презентуються повноцінні оперні постановки українських композиторів-класиків, та регіональний контекст, зокрема, були введені дисципліни, окремі змістові модулі яких відображають специфіку функціонування галузі музичного мистецтва саме в Прикарпатському регіоні – «Музична етнопедагогіка», «Основи аранжування та обробки», «Етнологія», «Історична ретроспектива світових вокальних шкіл» в результатах навчання яких – знання про народну музичну творчість етнографічних груп Західної України, автентичне виконавство Гуцульщини, особливості та специфіку гуцульського, лемківського, бойківського та ін. пісенного фольклору.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Цілі й програмні результати навчання ОП «Сольний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» враховують досвід аналогічних вітчизняних програм для сольного співу, зокрема НМАУ ім. П. Чайковського, Львівської НМУ ім. М. Лисенка, Одеської НМА ім. А. Нежданової, а також споріднених за фахом університетів – КНУКіМ, Сумського та ін. Також враховано досвід формування освітніх програм Краківської музичної академії, Музичної академії ім. К. Ліпінського у Вроцлаві, Музичної академії ім. С. Монюшка в Гданську (Польща) за академічною спеціалізацією вокал. Основними висновками з проаналізованих програм стало комплексне формування спеціаліста галузі у поєднанні виконавської й педагогічної майстерності, розширення переліку дисциплін освітніх програм задля ширшої реалізації на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем освіти був введений в дію наказом міністра освіти і науки 24.05.2019 (№ 727): <https://bit.ly/39OkYfz>. Відповідно до стандарту була розроблена і затверджена ОП «Сольний спів». До введення в дію стандарту розробники ОП керувалися Національною рамкою кваліфікацій для відповідного освітнього рівня. Всі результати навчання в ОП відповідають стандарту. Зокрема, дисципліна «Фах (сольний та концертно-камерний спів)» формує 1, 3, 5, 8, 12, 17 програмні результати навчання (ПРН) Стандарту; «Основи вокально-практичного виконавства» – 1, 5, 8, 10 ПРН; «Історія, теорія та методика виконавства» – 2, 4, 8, 12, 15, 17 ПРН і т.д. Підтвердженням результативності ОП є підсумкова (на завершення навчального року) повноцінна студентська постановка опери М. Лисенка «Наталка-полтавка» (2020-2021н.р.); опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» (2018-2019 н.р.); опери Д. Бортнянського «Сокил» (2017-2018 н.р.) на сцені Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк у супроводі філармонійного симфонічного оркестру. Для забезпечення результатів навчання ОП було враховано всі вимоги, визначені Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності, зокрема зміст програми та ресурси її реалізації: кадрові, матеріально-технічні, інформаційні та навчально-методичні забезпечення. Відповідно до змісту ОП на випусковій кафедрі наявні робочі програми з дисциплін (силабуси); програми практик, підсумкових атестацій. Для реалізації ОП залучаються науково-педагогічні працівники ЗВО з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку та практичний досвід роботи (у т. ч. за сумісництвом) <https://bit.ly/39RP6qx>; <https://bit.ly/3zXzNHb>; <https://bit.ly/3oxvRLB>. Керівник (гарант) спеціальності та члени проєктної групи, викладацький склад, які забезпечують реалізацію ОП «Сольний спів», відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Зміст ОП забезпечує опанування студентами концептуальних знань та сучасних наукових здобутків з музичного мистецтва. Результати ОП «Сольний спів» підтверджуються: пріоритетом фахових дисциплін виконавського спрямування та їх опорою на комплекс музично-історичних та музично-теоретичних знань; взаємодією педагогічних, психологічних, методичних дисциплін для опанування викладання співу та їх практичною апробацією для отримання педагогічної кваліфікації; безпосередньою практикою сольного та ансамблевого співу, що забезпечує навички репетиційної роботи та концертних виступів. Підготовка до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання кваліфікаційної наукової роботи забезпечується опануванням основ наукового дослідження, дисциплінами фахового спрямування, виступами на щорічних студентських наукових конференціях.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Сольний спів» передбачає підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками вокальної концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

Для забезпечення змісту ОП предметна область спеціальності включає: дисципліни циклу загальної підготовки, цикл професійної підготовки (блоку практичних, музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін), які у своїй сукупності утворюють практично-теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей студентів. Важливе місце в ОП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема навчальна (виконавська) та виробнича (педагогічна) практики, що відіграє ключове значення у їх працевлаштуванні за спеціальністю.

ОП пропонує цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки – «Історія України», «Історія української культури», «Українська мова (за проф. спрямуванням)», «Філософія», «Іноземна мова», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)»; вибіркових дисциплін (за вибором ВНЗ та студента) – «Культура і мистецтво української діаспори» / «Історія суміжних видів мистецтва» / «Музична етнопедagogіка»; «Філософія мистецтва» / «Етика та естетика» / «Етнологія»; «Менеджмент культури і мистецтва» / Система організації музично-освітнього процесу» / «Соціологія культури і мистецтва», які забезпечують формування загальних та предметних компетентностей.

Цикл професійної підготовки передбачає ОК практичного – «Фах (сольний та концертно-камерний спів)», «Основи вокально-практичного виконавства», «Загальне фортепіано», та ОК музичного історико-теоретичного блоку – «Історія світової та української музики», «Музично-теоретичні дисципліни», «Історія, теорія та методика виконавства», «Музична психологія», «Музична педагогіка», «Основи науково-дослідної роботи».

Таким чином, зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньопредметних, міжпредметних, внутрішньоциклових і міжциклових зв'язків. Це забезпечує задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, особистісний розвиток і творчу самореалізацію майбутнього фахівця спеціальності «Музичне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Запровадження з 2019 н. р. індивідуальних навчальних планів студентів дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, котра забезпечується через: визнання результатів академічної мобільності - Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «ПНУ ім. В.Стефаника» <https://bit.ly/39OZWxA>; можливість перезарахування навчальних дисциплін – Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «ПНУ ім. В.Стефаника» <https://bit.ly/2YzNsHr> ; індивідуальний вибір навчальних дисциплін - Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін, частка яких складає 25% кредитів ЄКТС від загального обсягу ОП <https://bit.ly/3uUb2ep> ; та Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ <https://cutt.ly/iEFeuav>

Прийнята нормативна база передбачає персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання. Це виявляється, зокрема, у можливості самостійного вибору студентом теми курсової роботи, дипломної роботи, можливості вибору викладача по фаху, врахуванні думки здобувача під час вибору програми по фаху.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін для здобувачів реалізується на основі закону «Про вищу освіту» та «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін». (<https://bit.ly/2Wr3FOI> - права на вільний вибір навчальних дисциплін (схвалено вченою радою 29.06.2016 року протокол № 6 та введено в дію наказом ректора 24.06.2016 року № 271), та <https://bit.ly/3afEdPr> - Розпорядженням ректорату № 46-р від 3.03.2021 р.

У навчальному плані передбачено дисципліни вільного вибору студента які становлять не менше 25% від загальної (240) кількості кредитів – 60 кредитів ЄКТС. Відповідно до даного Положення студенти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін з блоку «Дисципліни вільного вибору студента» <https://bit.ly/3zZNrtB> Вибіркові блоки сформовані на основі професійних стандартів та вимог до фахівця спеціальності «Музичне мистецтво».

Перед вибором, здобувач має можливість ознайомитись з метою, цілями та завданнями дисципліни. Ця інформація розміщується на офіційному веб-сайті кафедри в розділі «Силабуси навчальних дисциплін ОП Сольний спів ОПР «Бакалавр» <https://bit.ly/39WPTGA>. Після формування груп, на основі поданих студентами письмових заяв, можливе коригування списків з урахуванням вимог для мінімального набору.

На першому етапі студенти ознайомлюються з порядком, термінами та особливостями запису та формування груп для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору, а також із особливостями присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою, на якій буде навчатися чи навчається студент.

На другому етапі студенти ознайомлюються із переліком дисциплін і блоків вибору, які пропонуються, та пишуть заяви про вибір певної дисципліни. На наступному етапі кафедри опрацьовують заяви студентів та попередньо формують групи. Студентам, вибір яких не може бути задоволений з відповідних причин, вказаних у п. 2.4. цього Положення, впродовж 5-ти днів повідомляється про відмову (із зазначенням причини) і пропонується зробити вибір із скорегованого переліку. Далі кафедрами приймаються рішення про формування груп, перевірка контингенту. Сформовані списки груп подаються на затвердження директору інституту.

Згідно положення студент забезпечений правом щодо вибору навчальних дисциплін з інших ОП університету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти ОП «Сольний спів» базується на поєднанні теоретичних засад методики та історії вокального мистецтва з практикою (виконавською та педагогічною) і проводиться на підставі укладених угод <https://vvnpr.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>. На практичну підготовку здобувачів ОП заплановано 12 кредитів ЄКТС, зокрема, студенти проходять навчальну (виконавську) – 3 кредити ЄКТС <https://bit.ly/39WHvXN>, та виробничу (педагогічну) 9 кредитів ЄКТС практики <https://bit.ly/3onzd3D>.

Навчальна (виконавська) практика дозволяє здобувачам набути практичних навичок та досвіду виконавської діяльності у сценічних умовах. Впродовж її проходження студенти повинні дати концерти (сольні або у складі концертної групи) перед учнями та вчителями загальноосвітніх та музичних шкіл, студентами університету тощо. Допускається проходження виконавської практики у складі професійних мистецьких колективів.

Педагогічну практику студенти проходять в музичних школах Івано-Франківська (денна форма) та області (заочна форма). Завершується педагогічна практика задачею контрольного уроку та поданням на кафедру звітної документації згідно <https://bit.ly/3Dgwb5i>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Важливим напрямком навчання ОП є підготовка фахівців, здатних вирішувати різноманітні соціально-комунікативні питання у своїй сфері діяльності, тому, практично всі освітні компоненти ОП спрямовані на формування різних видів соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються основ соціальної ідентичності, (цивільної, етнокультурної, соціально-регіональної); з розвитком навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Значну частину комунікативного досвіду студенти отримують під час колективного виконавства – основи вокально-практичного виконавства, концертні виступи. Під час навчальної (виконавська) та виробничої (педагогічна) практик здобувачі вчаться вирішувати різноманітні комунікативні ситуації, співпрацювати з різними людьми, знаходити адекватне вирішення робочих питань.

Такі soft skills як лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в стресових умовах найяскравіше проявляються у презентованих глядачам оперних постановках студентів.

Вагомим чинником набуття соціальних навичок є прилюдні захисти курсових і дипломних робіт, виступи на наукових конференціях, що культивують вміння до публічної комунікації.

Soft skills забезпечуються наступними компетентностями ОП: ЗК 3, ЗК 4, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 10, ЗК 12, ЗК 13, ЗК 15; ФК 2, ФК 8, ФК 14.

Яким чином зміст ОП урахуває вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Ступінь бакалавра здобувається за освітньо-професійною програмою, обсяг якої становить 240 кредитів ЄКТС, по 30 кредитів ЄКТС на семестр, включаючи самостійну роботу у пропорції 1/3 до 2/3. Аудиторні заняття (лекції, практичні, індивідуальні та лабораторні) складають у I, III, V, VII семестрах – 15 тижневих годин, у II, IV семестрах – 16 тижневих годин, у VI – 14 тижневих годин, у VIII – 9 тижневих годин. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибіркоким дисциплінам. Кредити виділяються на дипломну роботу (9 кредитів), навчальну (виконавську) практику (3 кредити) та виробничу (педагогічну) практику (9 кредитів), оскільки вони є обов'язковими компонентами ОП для присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня.

Самостійна робота студентів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/374aPYi>. Зміст самостійної роботи студента над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами,

завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» наразі не здійснюється, у зв'язку із короткотерміновим періодом існування зазначеної форми в ЗВО. Проте нормативно-правову базу для функціонування цієї форми освіти створено, що й відображено у відповідних документах (Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.) <https://bit.ly/39LsOqt>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вся необхідна інформація для вступників ОП «Сольний спів» доступна на сайті Приймальної комісії університету за посиланням: <https://admission.pnu.edu.ua/>

Програми вступних іспитів для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» щорічно переглядаються випусковою кафедрою та затверджуються Приймальною комісією університету.

Виходячи зі спрямування ОП на виховання високопрофесійного вокаліста, правила прийому на навчання розроблені таким чином, що дають можливість вступнику повною мірою продемонструвати свій творчий та інтелектуальний потенціал. Для зарахування на навчання абітурієнти повинні скласти творчий конкурс із фаху (коефіцієнт 0,6; мінімальна кількість балів – 120) та подати сертифікати ЗНО із української мови та літератури (коефіцієнт 0,2; мінімальна кількість балів – 100) та, на вибір, історії України, або математики, або іноземної мови (коефіцієнт 0,2; мінімальна кількість балів – 100). В процесі здачі іспиту із фаху вступники виконують різні за жанрами, стилями та формою вокальні твори. Це дозволяє максимально продемонструвати професійну підготовку, технічний рівень, художньо-інтерпретаторські можливості, знання музики різних стилів, сценічну культуру, артистизм абітурієнта.

Творчий конкурс є першочерговим для визначення виконавського рівня та профпридатності бажаючих навчатись за ОП. За результатами вступної кампанії випусковою кафедрою, за потреби, може здійснюватись корегування та перегляд ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Доступність цих документів для учасників освітнього процесу забезпечується їх оприлюдненням на офіційному порталі Прикарпатського університету: <https://bit.ly/3kTRCTC> і <https://bit.ly/39OveEF>

Перезарахування відбувається на підставі заяви студента, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується у академічній довідці окремо за кожний семестр.

Усну консультацію з даного питання можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Впродовж функціонування аналізованої ОП студентам Привиді Юрію та Кінаш Світлані було частково перезараховано результати навчання, отримані в інших ЗВО.

Рішення керівника підрозділу, про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО приймалось при виконанні наступних умов:

- під час порівняння навчальних планів, назви навчальних дисциплін однакові або мають незначну розбіжність;
- однаковий загальний обсяг годин та підсумковий контроль з дисциплін;
- подібними є компетентності та програмові результати навчання по предметам. У спірних випадках формується експертна комісія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджене вченою радою університету 27.11.2019 р. протокол № 10 та введено в дію наказом ректора № 819 від 29.11.2019 р., із внесеними змінами наказом № 80 від «12» лютого 2021 р.). Положення розроблене на основі чинного законодавства і знаходиться у вільному доступі на сайті університету:

<https://bit.ly/3zTNR4s>

Зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я директора інституту за погодженням із завідувачем відповідної кафедри на підставі сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо при співпадінні назви неформальної активності з назвою освітньої компоненти та кількості кредитів, або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри, яка формується у складі завідувача кафедри та одного з науково-педагогічних працівників, який викладає ту саму або споріднену дисципліну.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На аналізованій ОП приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не зафіксовані.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП, згідно «Положення про організацію освітнього процесу» <https://bit.ly/2OGWGdj>, впроваджуються через загальноприйняті форми аудиторної роботи зі студентами – лекційні, практичні, семінарські та індивідуальні заняття. Значне місце відводиться самостійній роботі, а також, педагогічний та концертно-виконавський практикам. Контроль за якістю навчання здійснюється у формі поточного опитування, контрольних робіт, тестів і заліків, іспитів та академконцертів.

Широкий спектр методичних прийомів стосується: вербальних, наочних, практичних, інтерактивних форм занять, в тому числі дискусійних семінарів, конференцій, майстер-класів тощо. Серед специфічних методів для фахових предметів переважають: координаційно-тренувальні, інтонаційно-фонетичні, пояснювально-ілюстративні, артикуляційний комплекс вправ, тренувальні програми для розвитку голосу, творчо-пошукові, інтерпретаційні тощо.

В підготовці спеціалістів-вокалістів особливого значення набувають практичні, зокрема, вокально-виконавські форми і методи навчання, спрямовані на формування логіко-аналітичного мислення як в сольній, так і ансамблевій діяльності, в тому числі у роботі з різновіковим контингентом співаків-виконавців, де правильне розуміння анатомії голосотворення вимагає пошуків спеціального пристосування фізіологічних можливостей голосу до різновидів співацького мистецтва. Форми і методи навчання зазначені в робочих програмах (силабусах) та задокументовані в програмових рекомендаціях кафедри. <https://bit.ly/39MrOSH>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В основі навчального процесу згідно ОП лежить доброзичливість, взаєморозуміння і взаємоповага у спілкуванні викладача та студента. Це стосується як умов безпосереднього спілкування, так і послуг дистанційного навчання. (Онлайн-ресурс на платформі дистанційного навчання (викладач очима студентів) – <https://bit.ly/3bpWysw>), зокрема використовується анонімне опитування студентів, яке стосується оцінювання ними рівня викладання дисциплін з урахуванням зауваг щодо організації навчального процесу та внесення відповідних корективів. Студентоцентрований підхід ОП стосується правом вибору компонент <https://bit.ly/3FnNqnd> - вільного вибору студента у проходженні педагогічної та виконавських практик, узгодження тематики пошукового характеру науково-дослідної роботи (рефератів, курсових, бакалаврських), програмового матеріалу з фаху, самостійного вибору творів здобувачами з профільних предметів (щодо індивідуального опрацювання творів, зокрема, самодіяльних композиторів-пісенників краю для сольного та ансамблевого виконання, участі студентів у творчих презентаціях та художніх виставках, співпраці з творчими колективами міста /області тощо), можливості навчатися за індивідуальним графіком <https://bit.ly/3DlMSw6>. Рівень задоволеності студентів встановлюється відповідно до результатів опитувань

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Щодо забезпечення якості ОП, цей напрям роботи спирається насамперед на накази «Про приведення в дію «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін» <https://bit.ly/3ieITcI> та «Порядок вивчення вибіркового дисциплін» (31.03/2015, № 190) <https://bit.ly/39byJ5C>, згідно яких студентам надається можливість

вільного вибору форм і методів викладання. Академічна свобода здійснюється на принципах свободи слова, думки і творчості, поширення знань та інформації, які стосуються прав студентів, викладачів та ЗВО на інституційну автономність.

Статут ДВНЗ, п.4.4. зазначає, що НПП мають право на академічну свободу та мобільність для провадження професійної діяльності та ін. <https://ppor.pnu.edu.ua/статут-університету/>, яка передбачає можливість вільно обирати зміст, форми і методи своєї навчальної та наукової діяльності, визначати формат контрольних заходів. Академічна свобода полягає у створенні авторських програм навчальних дисциплін та заохоченні викладачів і студентів до участі в різноманітних наукових та творчих проектах. Академічна свобода здобувачів надає їм право на одноосібні наукові публікації, вільний доступ до методичних, інформаційних ресурсів та мереж ЗВО, бібліотек, вільного вибору викладача за фахом.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих програмах та силабусах ОП <https://bit.ly/3mbTdmR>. Потрібна інформація є у вільному доступі на сайтах відповідних кафедр. Загальні критерії оцінювання навчальних предметів розроблені навчальним відділом ЗВО <https://bit.ly/3kQoJob>, проте оцінювання окремих навчальних компонентів (контрольних робіт, тестів, індивідуальних завдань) розробляється безпосередньо викладачем. Окрім того, через кураторів академічних груп та/або гарантів ОП проводяться зустрічі щодо роз'яснення усіх питань, котрі пов'язані із забезпеченням якості освіти, в тому числі, інформування про розміщення інформації на сайті кафедри та університету. Для зручності як студентів, так і викладачів створений електронний розклад: <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У рамках ОП реалізуються такі форми включення дослідницької складової в освітній процес: виконання завдань з науковою складовою у процесі вивчення профільних дисциплін, написання дипломних робіт, написання наукових статей студентами під керівництвом викладачів, обговорення результатів наукових досліджень студентів і викладачів кафедри під час лекційних та семінарських занять, участь у наукових конференціях різного рівня, науково-практичних семінарах, участь у наукових гуртках.

Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають на заняттях з фахових дисциплін «Музична психологія», «Музична педагогіка», «Історія, теорія та методика вокального виконавства», «Фахове сольфеджіо» та ін. Перша апробація наукових досліджень здобувачів ОП включає попередню підготовку матеріалів, їх написання у формі курсових робіт та завершується захистом. Тематика курсових робіт безпосередньо пов'язана з майбутніми фаховими компетенціями. Зокрема, в 2019-2020 н.р. захищені курсові роботи з психолого-педагогічних дисциплін: «Вплив шлягеру на формування свідомості мас», «Тема любові в солоспівах, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами», «Філософія музики і творчість виконавця», «Значення вокальної музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку».

Наукова робота бакалаврів здійснюється в рамках функціонування гуртка «Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи» керівником якого є член проектної групи доц. Вишневецька С.В.

Студенти беруть участь у щорічних студентських наукових конференціях ЗВО, публікуються у збірнику студентських наукових праць «Еврика», тематика науково-пошукових робіт яких часто визріває ще в процесі опрацювання курсових робіт та рефератів на початкових курсах навчання. До прикладу, апробації здобувачів ОП: Галавай Андрій «Трактування терміну «Вердівський баритон» (2017); Базовська Анна «Формування українських вокальних традицій в призмі європейського академічного співу» (2018); Санкович Марія «Особливості стилів класичного бельканто в музичній естетиці різних епох» (2018); Грицук Галина «Інтимна лірика Івана Франка у творчості західноукраїнських композиторів кінця XIX – середини XX століття» (2019); Палагняк Олександра «Феномен голосу Марії Каллас в контексті світової вокальної культури» (2019); Ровенко Микола «Феномен бельканто у сучасній вокальній культурі» (2020), Гарбуз Галина «Енергетика відчуттів у співі як основа вокальної культури» (2021).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі кафедри беруть активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, які сприяють розробці нових та оновленню наявних навчальних дисциплін. Вокальне виховання як в академічному, так і естрадному жанрах базується на новітніх дослідженнях широкопрофільної мистецької культури сьогодення, яка декларує нові культурні традиції і вимагає впровадження нових форм роботи з голосом, які б поєднували теоретичні знання з дотичними до співу галузями наук (фізіології, нейролінгвістики, біофізики, акустики, медицини, психології, тощо) і втілювали їх в практичну площину ромаїття способів управління голосовими можливостями:

<https://kvm.pnu.edu.ua/educational-methodical-work/educational-methodical-materials/>. У навчальному процесі впроваджуються нові тематичні репертуарні збірники та хрестоматії, зокрема: «Старовинні арії та пісні композиторів XVI-XVIII ст. Хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)» Ч.І (А-К). 178 с., Ч.ІІ.(К-М). 190 с., Ч.ІІІ (П-С). 177 с., Ч.ІV (С-Ч). 183 с. : Івано-Франківськ, 2020. /у співав. О.Шуляр, Г.Стасько, В.Зелінка/; «Вокальні твори українських композиторів на вірші Т.Г. Шевченка з репертуару народного артиста України Володимира Піруса (бас-баритон)» : навчальний посібник /упоряд. В.С.Пірус, В.В.Пірус. Івано-Франківськ : вид-во ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. 162 с.

Регіональне спрямування тематики лекційно-практичних курсів освітніх компонент складає важливу ланку удосконалення навчального процесу, відображених, зокрема, у статтях С.Вишневецької «Пропаганда національних засад українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти»; «Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України». Статтях Рось З.П.

«Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991-2012 рр.)», Рось З.П., Полякова І.О. «Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею» тощо. Система перегляду та оцінювання змісту освітніх компонентів ОП базується на результатах моніторингу. Критерії, за якими відбувається перегляд ОП, формуються як у результаті зворотного зв'язку із НПП, студентами, випускниками і роботодавцями, так і завдяки прогнозуванню розвитку галузі та потреб суспільства. Ініціаторами оновлення освітніх компонентів, насамперед, є викладачі кафедри, які щороку відповідно до актуальних наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі мають змогу змінити структурні складові РПНД. З іншого боку – є керівництво ЗВО, структурного підрозділу, що виражається внесенням змін до циклу дисциплін гуманітарної підготовки (за рішенням ВР університету), внесенням змін до циклу самостійного вибору студента (за рішенням ВР навчальних підрозділів).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Міжнародна академічна мобільність на ОП підтримується положенням «Про академічну мобільність ...» (<https://bit.ly/3uPFCWe>) та в контексті Стратегії інтернаціоналізації університету (<https://bit.ly/3lgQOZ4>). Постійне і систематичне підвищення кваліфікації викладачів кафедри виконавського мистецтва належить до пріоритетних обов'язків кожного, що дозволяє викладачам, завдяки активній участі у міжнародних науково-практичних конференціях та симпозіумах за кордоном не тільки підвищувати фахову майстерність, а й оновлювати зміст освітніх компонент: Рось З.П. Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society. //Proceeding of the International Conference of European Academy of Sciences (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society). Bonn, Germany, 2018; Рось З.П. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991- 2012 рр.). Innovative development of science and education. І Міжнародна науково-практична конференція 29-30 березня, 2020 року. Афіни, Греція.;

Шевченко Н.С. «Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи». Modern approaches to the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 – November 27/ Wloclawek, Republic of Poland, 2020/ P. 114 – 117.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно п. 9 «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 30.06.2015 р. протокол № 7, впровадженого в дію наказом ректора № 447 від 24.07.2015 р.) <https://bit.ly/2S9BXRE>, передбачено вхідний, поточний, рубіжний та семестровий підсумковий контроль. Однією із підсумкових форм контролю є атестація. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти регулюються «Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів ПНУ імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 05.11.2019 р. протокол № 9 та введено в дію наказом ректора №799 26.11.2019) <https://bit.ly/39cjGsA>. Всі форми контролю і заходи щодо виконання їх з критеріями оцінювання подаються викладачами у робочих програмах, силабусах, рекомендаціях до контрольних, курсових та кваліфікаційних робіт. З формами контрольних заходів студенти знайомляться на початку вивчення дисципліни на першому лекційному або індивідуальному занятті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контролю і заходи та критерії оцінювання навчальних дисциплін досягнень здобувачів вищої освіти на кафедрі виконавського мистецтва зосереджені в структурах поточного, рубіжного та підсумкового контролю. За допомогою вхідного контролю визначається рівень знань і вмінь студентів та ступінь їх готовності до освоєння навчальної програми та індивідуальних методик навчання. Ступінь засвоєння змісту навчальних дисциплін та корегування навчального процесу є важливим завданням поточного контролю, який включає: тестування, контрольні роботи, індивідуальну науково-дослідну та науково-пошукову роботу, творчі завдання, самостійну роботу тощо. Академконцерти, технічні заліки та контрольні заняття відповідають рубіжному (тематичному, модульному) контролю. Проте, для творчих спеціальностей важливу роль відіграє концертна діяльність і конкурсні виступи - специфічна форма перевірки умінь і навичок студентів як в сольному, так і колективному (ансамблевому) виконанні творчих завдань. Публічна виконавська практика студентів є складовою загального підсумкового контролю. Випускова кафедра веде контроль за процесом якісної перевірки і оцінювання знань студентів та рівня набутих здобувачем компетентностей. У межах навчальної дисципліни ОП форми контрольних заходів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» <https://bit.ly/2Slff7P>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачі вищої освіти отримують на перших

заняттях (групових, індивідуальних) з конкретних дисциплін. Терміни та форми проведення контрольних заходів на поточний навчальний рік та семестр випускова кафедра визначає згідно робочих програм навчальних дисциплін, що доводиться до відома студентів на окремих інформаційних стендах та електронних носіях. Робочі програми (силабуси) з усіх навчальних дисциплін ОП, охоплених кафедрою виконавського мистецтва, конкретизують тематику занять, самостійне опрацювання відповідних тем та форми проведення контрольного оцінювання, в тому числі критерії оцінювання результатів навчання. Силабуси розміщуються на офіційному сайті кафедри у відкритому доступі <https://bit.ly/3urVUoT>. Відповідна інформація про форми контрольних заходів є доступною і в системі дистанційного навчання. Крім того, потрібну інформацію можна уточнити і безпосередньо в аудиторії з викладачем, щодо критеріїв оцінювання навчальних успіхів студентів. В навчальній практиці використовується і наступний ґрунтовний аналіз проведеного відкритого контрольного випробування, де розробляється, водночас, і впровадження нових способів та методів виховання голосу конкретного студента у вокальному класі для подальшої роботи. Графіки проведення іспитів фіксуються електронним розкладом, розміщеним на сайті університету (<http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно вимог стандарту вищої освіти щодо освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» атестація випускників Університету за освітнім рівнем бакалавра відбувається у формі комплексного державного іспиту зі спеціальності та захисту випускної кваліфікаційної роботи бакалавра. Така форма відповідає «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 27.01.2015 р. та введено в дію наказом ректора 27.01.2015 р. №33) (<https://bit.ly/31E8Fon>) та узгоджується з вимогами Стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом № 727 МОН України від 24.05.2019 р. (https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/64666/). У відповідності до цих вимог, формами атестації бакалавра є публічний захист кваліфікаційної роботи, публічна демонстрація у формі концертного виступу сольної/ансамблевої програми, атестаційний іспит (екзамени). Вся інформація про проходження іспитів може записуватися та зберігатися на електронних носіях на кафедрі.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

На офіційних сайтах випускових кафедр у вільному доступі розміщена відповідна інформація про порядок проведення контрольних заходів з критеріями оцінювання. Вся інформація подана в РПНД, а також, методичних вказівках конкретних навчальних предметів та силабусах (<https://bit.ly/3AXbnPt>). Порядок проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ЗВО (<https://bit.ly/39auKGp>)», «Положенням про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти ЗВО (<https://tinyurl.com/Polozhennia-pro-monitorynh>) та «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів...» (<https://tinyurl.com/nakaz799>). Інформація про названі та інші документи нормативно-правової бази регулювання навчального процесу у Прикарпатському університеті міститься у «Студентському путівнику 2020/21» (<https://bit.ly/3Fo1woD>)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується п. 9 «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»». Творчий характер іспитів (академічні концерти) передбачає обов'язкову присутність всіх членів екзаменаційної комісії, що гарантує об'єктивність оцінювання. Крім того, специфіка спеціальності передбачає проведення атестації випускників у відкритій формі для широкого кола зацікавлених (концертний виступ, захист-презентація результатів наукового дослідження бакалавра), де допускається аудіо- та відеозапис самого процесу атестації. Екзаменаційна комісія зобов'язана керуватись вимогами Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://ppor.pnu.edu.ua/кодекс-честі/>). Студент має право (на підставі попередньо поданої заяви) скласти іспит-контроль у тестовій формі <https://bit.ly/2HgeRCJ>. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 28.11.2016 р. протокол №11 та введено в дію наказом ректора №59 від 01.02.2017 р.) (<https://kfsr.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/13/2018/07/komisiia.pdf>). На даний час відсутні скарги на упередженість чи необ'єктивність екзаменаторів щодо здобувачів ОП.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів описано в п. 9.3 «Положення про організацію освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/39auKGp>). Повторне складання заліків та екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3). Якщо студент отримав не більше трьох незадовільних оцінок у процесі ліквідації академічної заборгованості (FX), то він має право на повторне вивчення дисципліни за рахунок власного часу, яке не фінансується з бюджетних коштів. Процедура повторного вивчення дисципліни регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалено вченою радою

02.02.2016 р. протокол №1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 р. №18 із внесеними змінами наказом від 6 квітня 2021 р. № 212) (<https://bit.ly/3uxBISO>). За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академзаборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п.6 Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 05.11.2019 протокол №9 та введено в дію наказом ректора №799 26.11.2019) <https://bit.ly/379cPIE> студент має право подати мотивовану апеляцію із оскарженням результатів проведення контрольних заходів. Апеляція подається студентом особисто в письмовій формі не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки. У разі подання такої апеляції керівник структурного підрозділу створює апеляційну комісію у складі трьох викладачів кафедри, дві одного з яких оскаржуються. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Апеляційна комісія має забезпечити дотримання однакових вимог у вирішенні спірних питань при проведенні контрольного заходу. При повторному екзамені члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Апеляційна комісія може залишити підсумкову оцінку без змін, або підвищити її. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за аналізованою ОП з боку учасників освітнього процесу не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 25.09.2018 р. та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 р. № 627) (<https://bit.ly/3zRWBYZ>), метою якого є запобігання плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів та форм навчання, розвиток навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування, дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань, активізація самостійності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування; Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекси честі ДВНЗ

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Кодексу честі та Положення про запобігання академічному плагіату ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/3m8Px5C>), які використовуються як базові документи у протидії порушенням академічної доброчесності, видами таких порушень є: академічний плагіат, фабрикація та фальсифікація (контрзахід – перевірка достовірності тих чи інших даних, наведених у студентських наукових роботах), списування (використання таких форм опитування, за яких списування неможливе), необ'єктивне оцінювання (можливість вибору студентами тестової форми оцінювання за допомогою технічних засобів). З метою запобігання академічному плагіату перед захистом кваліфікаційних (бакалаврських) робіт проводиться їх обов'язкова перевірка за допомогою спеціалізованих програмно-технічних систем виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості, таких як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl/>), які рекомендовані МОН України. Звіт подібності є одним із документів, на підставі яких кафедра приймає рішення про оригінальність роботи і готує висновок про її допуск до захисту. У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» постійно здійснюється поповнення університетського репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, зокрема:

- інформувати здобувачів освіти і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме – необхідність посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації;
- організації Науковою бібліотекою та Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи заходів з популяризації основ інформаційної культури;
- формуванні завдань для наукових робіт для здобувачів вищої освіти зі зразками коректного цитування та посилання;
- ознайомленні здобувачів освіти, викладачів та науковців із «Положенням про запобігання академічному плагіату» (<https://bit.ly/2YtDAPK>);
- проведенні тематичних семінарів (із залученням президента Міжнародного фонду досліджень освітньої політики, професора Варшавського університету Тараса Фінікова і члена Національного агентства із забезпечення якості

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна доброчесність у ЗВО регламентується такими нормативними документами: Кодекс честі ДВНЗ (<https://bit.ly/3FyVJfR>), Положення про запобігання плагіату у ДВНЗ (<https://bit.ly/3unKlOW>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ (<https://bit.ly/3iJRUYy>). У разі виявлення серйозних фактів порушення академічної доброчесності при перевірці кваліфікаційної роботи на плагіат робота до захисту не допускається. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з навчального закладу. У випадку виявлення фактів корупції здобувач вищої освіти має можливість зателефонувати на гарячу лінію ректора. У випадку підтвердження інформації ЗВО діє відповідно до Закону України № 3206-VI від 07 квітня 2011 року «Про засади запобігання і протидії корупції».

Щомісяця в ЗВО проводяться зустрічі студентів з ректором, на яких обговорюються також питання академічної доброчесності.

Всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на плагіат. У випадку виявлення підвищеної кількості запозичень студенту надається можливість виправити недоліки. При повторному виявленні плагіату питання допуску до захисту виноситься на розгляд кафедри. Випадків відмов у захисті кваліфікаційної роботи на ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Комплексним показником, який характеризує науково-педагогічного працівника є його професійний рівень. Це є пріоритетною кадровою вимогою як ЗВО, так і кафедри. При проходженні первинного конкурсного відбору претендент на посаду зобов'язаний продемонструвати свої теоретичні знання та практичні навички (відповідно до змісту планованих до викладання дисциплін), оперування методами навчання (відкрита лекція, семінар). До уваги беруться особисті здобутки викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду (стаж роботи), аналізу науково-методичних здобутків. Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування здобувачів освіти для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики. Процедура наступного конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО: <https://bit.ly/3Ftzjso> – Положення про порядок заміщення посад НПП державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджено наказом ректора від 28.12.2018 р. № 856).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Головним замовником щодо підготовки кадрів по ОП являються роботодавці: Угода 61с/19 про співпрацю між Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 22.11.2019; Угода 64с/19 про співпрацю між Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 26.11.2019 <https://bit.ly/3uBvKPA>. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). Роботодавці залучаються ЗВО до організації та реалізації освітнього процесу, зокрема при проходженні педагогічної практики, беруть участь в обговоренні, при потребі коректуванні змісту практик. На засідання кафедри запрошуються роботодавці, з якими обговорюються питання удосконалення ОП, перелік дисциплін для отримання фахових кваліфікацій. Зокрема, ці питання розглядались на засіданні кафедри виконавського мистецтва (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року).

Відгуки та рецензії роботодавців: <https://bit.ly/2Wuhk7y>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Новітній підхід поширення науково-освітніх знань на випусковій кафедрі впроваджується способом залучення до аудиторних занять (відкритих лекцій, майстер-класів, презентацій друкованих джерел) науковців провідних ЗВО України та зарубіжжя, висококваліфікованих спеціалістів музично-педагогічного спрямування, зокрема: Олександра Козаренка – доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка (2017), О.Коменду – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, Східноєвропейського національного університету (Луцьк,

2017). Майстер-класи з вокального мистецтва проводили митці зарубіжжя – Павло Гунька – співак і активний пропагандист української вокальної класики (Англія) – 2016 та 2019 р.р.; Анна Стефанова (Болгарія-Англія) – 2017 р.; Олександр Вовк (Чехія-Польща) – 2017 р. Крім того, студенти і викладачі беруть активну участь у майстер-класах і тренінгах, які проводяться в місті зарубіжними спеціалістами, наприклад, Алехандро Саорін Мартінез – Всесвітньовідомий Майстер ЕМСІ EVT (Італія) Estil VoiceTraining. Level 1 (7-9 грудня, 1918 р., м. Ів-Франківськ), докт. мистецтва Легким А.І. (Хартвордський університет, США) - 2021 (<https://bit.ly/3DA2SLp>). Все це сприяє глибшому освоєнню вокально-виконавських навичок і вдосконаленню фахової майстерності загалом для здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Зокрема, за сприяння ЗВО відкрита можливість такої діяльності (на безоплатній основі), представлена у календарі подій <https://pnu.edu.ua/calendar/> Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах як загальнонаціональних так і міжнародних. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science», «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників» (<https://bit.ly/2YxF1gk>). Завдяки різносторонньому сприянню ЗВО викладачі випускової кафедри свої наукові досягнення у вигляді одноосібних і колективних монографій, статей публікують у вітчизняних та зарубіжних виданнях. Як результат, кадровий потенціал викладачів, що забезпечують ОП з доктори наук, 5 професорів, 13 кандидатів наук, доцентів.

Процедуру моніторингу рівня професіоналізму викладачів у ЗВО здійснює Навчально-науковий центр якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання <https://bit.ly/3uXXEpt>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Науково-дослідницька робота викладачів активно стимулюється ЗВО, в тому числі при закордонних освітніх установах, що не тільки збагачує їх особистий досвід, а й створює сприятливі умови для опанування новими моделями розповсюдження інформації та знань. А це дає можливість ознайомитися з освітніми програмами кращих вітчизняних та європейських практик. В університеті з 2018 року діє гнучка система стимулювання розвитку викладацької майстерності для викладачів, які друкуються у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science. Відповідно до Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, для них передбачено такі види стимулювання НПП: 1) зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження; 2) диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science <https://bit.ly/31uFxZu>.

З метою стимулювання викладацької майстерності НПП передбачає і організацію в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів). Так, у 2019 р. вже відбулася серія тренінгів на теми: «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В університеті функціонує відділ управління проектами, де представлено проекти, в рамках яких університет модернізує свою інфраструктуру, удосконалює матеріально-технічну базу, впроваджує інновації в освітній процес <https://bit.ly/2SBCWJs>. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), управління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за спеціальністю, що акредитується. Для роботи над освітніми компонентами програми наукова бібліотека ЗВО (<http://lib.pnu.edu.ua/>) укомплектована необхідними інформаційними ресурсами, навчально-методичними, науковими матеріалами, періодичними виданнями (у т.ч. електронна бібліотека, електронний репозитарій з науковими публікаціями на базі dSPACE). Комп'ютерні лабораторії Інформаційно-обчислювального центру (<https://cit.pnu.edu.ua/>) забезпечують застосування здобувачами освіти сучасного програмного забезпечення і доступу до Інтернет (загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 одиниць). ОП забезпечена науковою і методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ. Випускова кафедра має кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП (корпуси Сахарова, 34а та Цюклера, 9).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Здобувачі ВО мають змогу задовольнити свої інтереси через студентський сенат <https://www.facebook.com/senatpnu/>
В університеті функціонує:

- молодіжний центр PARAGRAPH <https://paragraph.if.ua> Основні напрямки якого: неформальна та громадянська освіта: організація та сприяння в організації відкритих та публічних подій і заходів, які сприяють інтелектуальному, культурному та духовному розвитку молоді; змістовне дозвілля: забезпечення культурного та здорового дозвілля і відпочинку молоді; підтримка молодіжних ініціатив: персональні консультації та менторство, надання рекомендацій для успішної реалізації молодіжних ініціатив;
- проектно-освітній центр «Агенти змін» <http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua>
- платформа для реальної практичної співпраці студентів різних спеціальностей з представниками ОТГ (у яких вони проживають) в контексті підготовки і реалізації інфраструктурних та соціальних проектів на базі відповідних ОТГ;
- створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-практичну діяльність в межах ОП, зокрема, комп'ютери університету надають безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi;
- електронна бібліотека <http://lib.pnu.edu.ua>, котре формує каталог усієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП. Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, проводиться спілкування з кураторами груп з залученням викладачів професійно-орієнтованих дисциплін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Інформаційний пакет щодо безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти розміщений на інтернет-сторінці ПНУ (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/безпечність-освітнього-процесу>). Розміщено низку відповідних нормативно-правових документів, в т.ч. накази Ректора університету. Представлено рекомендації щодо проведення протиепідемічних заходів, поради лікарів-інфекціоністів.

Згідно положення «Про порядок заміщення НПП...» <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf> п.2 (п.3), при проходженні конкурсної процедури НПП слід подати довідку психіатричного огляду.

В ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» впроваджена система управління охороною праці – наказ № 85 від 13.02.2017 року. Щорічно проводиться вступний інструктаж з усіма студентами університету (наказ № 554 від 20.08. 2019 року).

Розроблено план заходів попередження булінгу та насильства в освітньому просторі та створено комісію розгляду випадків булінгу та насильства <https://bit.ly/3a5K5ed> спрямовані на недопущення такого явища.

Студенти мають змогу отримати поради психолога: «Ізоляція злості і управління емоціями: сім'я і карантин», «Як розімкнути коло страхів та звільнитися від полону надмірної тривоги».

Корисну інформацію стосовно цього питання студенти можуть знайти у «Студентському путівнику» <https://bit.ly/3uQsQM2>.

Для забезпечення безпеки здобувачів вищої освіти впроваджена відомча охорона, встановлений відеонагляд у корпусах.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Здобувач ОП має можливість брати участь як слухач або доповідач на університетських, всеукраїнських конференціях під керівництвом наукового керівника, отримати об'ємну та достовірну інформацію, котра стосується освітньої програми, навчального плану та інших питань життя ЗВО. Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік навчання <https://bit.ly/2OGJW6B>. В рамках студентського самоврядування права здобувача ОП лобіюються Студентським сенатом та профкомом, де він може отримати моральну, правову та матеріальну підтримку. Також існує гаряча лінія із Ректором ЗВО (rector@pnu.edu.ua/).

За психолого-педагогічну роботу зі здобувачами у ЗВО відповідає Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. У ПНУ ім. В. Стефаника створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП.

Соціальна підтримка студентів відбувається різнопланово. Зокрема, студенти ЗВО мають унікальну можливість отримувати окрім державних стипендій, ще й недержавні. Діють 3 укладені угоди з благодійними фондами, які щороку виплачують стипендії найкращим студентам університету. Зокрема: відповідно до угоди з Благодійним фондом «Повір у себе» 15 кращих студентів із сільської місцевості впродовж року отримують стипендію у розмірі 2000 грн, для 10 студентів компенсується оплата за гуртожиток; відповідно до угоди з Фондацією Лозинських 10 кращих студентів отримують стипендію у розмірі 1000 дол. США, також премією у розмірі 500 дол. США нагороджується студент, який підготував найкращу магістерську роботу; відповідно до угоди з Фондом Інституту Східноєвропейських досліджень, 15 відібраних за рейтингом студентів, що проводять дослідження за тематикою Фонду, мають можливість отримати стипендієне заохочення в еквіваленті 1000 дол. США, а 2 студенти отримують грошову винагороду у розмірі 1000 дол. США за кращу магістерську роботу.

Також для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань проводиться анкетування здобувачів щодо стану задоволеності їхніх потреб. Результати дослідження <https://bit.ly/3lkwEob> дають підстави стверджувати про високу оцінку ОНП та відсутність критичних відхилень у співвідношенні масиву середніх оцінок різних категорій опитаних стосовно складових освітньої діяльності.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет постійно веде роботу з вдосконалення та розвитку інфраструктури щодо створення комфортних умов навчання для осіб, які відносяться до категорії маломобільних груп населення. Зокрема у навчальному корпусі № 3 (навчально-лабораторний корпус № 5), що знаходиться за адресою вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ у 2018 році встановлено спеціальний ліфт. Це дало можливість доступу особам із обмеженими фізичними можливостями до 153 навчальних приміщень. Корпус обладнано спеціальними туалетними кімнатами, що призначені для осіб із особливими потребами. Також в університеті розроблений план-графік пристосування приміщень для осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп: <https://bit.ly/3lrNI4F>. Через систему дистанційного навчання студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжний контроль, <http://d-learn.pu.if.ua/>, також вони можуть користуватися електронними ресурсами бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями, що підготовлені науково-педагогічним персоналом університету у кількості більше 4000 одиниць, у відповідності із освітніми програмами <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до Конституції кожен має право на свободу та особисту недоторканість. У разі наявності скарги, що пов'язана з сексуальними домаганнями чи дискримінацією, постраждала особа повинна звернутися деканат та/або поліцію. Згідно Листа Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню)» від 18 грудня 2018 р. № 2657-VIII та на виконання наказів ректора «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі» (<https://bit.ly/3F3rM7A>) від 07 березня 2019 р. №155, «Про створення комісії» від 07 березня 2019 р. №154 (<https://bit.ly/3m8X9oI>) були розроблені та запроваджені змістовні алгоритми превентивно-просвітницької та методично-настановчої діяльності в академічних групах з професорсько-викладацьким складом та заступниками з виховної роботи усіх структурних підрозділів ЗВО. Розроблена пам'ятка для кураторів «Університет – територія без насильства» (<https://bit.ly/3F7HyOD>). Діяльність університету з питань запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України, зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень (<https://bit.ly/3omviUC>). У ЗВО є відділ запобігання та виявлення корупції в університеті – Костелей Ю.І. – керівник відділу. Про порушення можна повідомити, надіславши листа на електронну скриньку rector@pnu.edu.ua /або “Гаряча лінія” з ректором та “Телефон довіри” (<https://bit.ly/3kS6wJJ>). Згідно з «Кодексом честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://bit.ly/39RwiaU>), хабарництво – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі. Згідно пункту 3.1 даного документу за порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники університету можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова у присудження наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова в присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади; звільнення з навчального закладу. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з навчального закладу; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих навчальним закладом пільг з оплати навчання.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюються Положенням про освітні програми у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалено Вченою радою ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" Протокол від "28" січня 2020 року № 1, та введено в дію наказом ректора від "31" січня 2020 року, № 6.) <https://bit.ly/3oBDvo6>
Діючи, затверджену, освітню програму переглядають щонайменше один раз у три роки. В ЗВО розроблено «Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/12/polozenna-pro-aydut.pdf>). Положенням про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалено вченою радою 25.06.2019 року протокол №6 та введено в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система внутрішнього забезпечення якості та контролю професійної підготовки майбутніх фахівців в ПНУ ім. В. Стефаника передбачає здійснення процедур та заходів моніторингу й періодичного перегляду освітніх програм. (<https://bit.ly/3bi7uM>) Це відбувається завдяки: оцінці актуальності та відповідності програми стандартам, чинним документам, рекомендаціям МОН України; перегляду складових освітньої програми на їх відповідність вимогам роботодавців і студентської спільноти та обґрунтування необхідності удосконалення програми; попередньому погодженню пропозицій на засіданні кафедри; удосконаленню кафедрами навчальних планів і робочих програм дисциплін відповідно до оновленої освітньої програми.

Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу. На загально університетському рівні до процесу залучені ректорат ПНУ ім. В. Стефаника; до інститутського – Вчена рада інституту, директор та завідувачі кафедр. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства.

Спираючись на відповідні регулюючі постанови, кафедрами для розроблення ОП була створена проектна група, запропоновані гарант та члени групи (Протокол №3 від 25 листопада 2020 року).

Освітню програму щорічно оновлюють у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів.

Діючу, затверджену, освітню програму переглядають щонайменше один раз у три роки згідно «Положення про освітні програми» <https://bit.ly/3loiZLK>

Оновлення у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів відбувається щорічно на засіданні кафедри. Рекомендації кафедри подаються науково-методичній раді інституту для розгляду. У випадку позитивного рішення науково-методичної ради, питання зміни ОП розглядається на Вченій раді Навчально-наукового інституту мистецтв, а після на Вченій раді ПНУ ім. В. Стефаника.

За результатами останнього перегляду, до ОП були внесені певні зміни, спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу – формування безпосередніх фахових компетентностей у здобувачів вищої освіти. Доречність таких змін диктують постійно змінні вимоги ринку праці, еволюція виробничих процесів у сфері сучасної культури. Зокрема, був розширений блок дисциплін вільного вибору студента предметами – «Музична етнопедагогіка», «Етика та естетика», «Система організації музично-освітнього процесу», «Соціологія культури і мистецтва», «Основи аранжування та обробки», «Вокальний ансамбль», «Історична ретроспектива світових вокальних шкіл», «Фахове сольфеджіо», «Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства» та «Сучасне вокально-сценічне виконавство» (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Оскільки студентоцентризм є однією з ключових цінностей університету, що відображено у стратегії розвитку ЗВО, здобувачі вищої освіти є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОП. Здобувачі входять до складу вченої ради ННІМ, мають можливість вирішувати питання і надавати пропозиції щодо змісту ОП <https://bit.ly/39ThhFA>. Пропозиції щодо якості викладання на ОП зосереджуються шляхом проведення анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів» <https://bit.ly/3D1qVmo>, або збираються під час освітнього процесу шляхом спілкування з гарантом ОП, випускової кафедри та адміністрацією ННІМ. Планово проводиться анонімне (з метою забезпечення максимальної свободи висловлювання) анкетування для виявлення рівня задоволеності здобувачів складом компонентів ОП, їх наповненням, рівнем викладання, аналізу її сильних та слабких сторін. У анкетах містяться також відкриті питання щодо пропозицій здобувачів <https://bit.ly/3AswiJl> ; <https://kvm.pnu.edu.ua/to-the-student/feedback/> Двічі на рік відбуваються спільні засідання кафедри, де студенти також озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення освітньої програми, покращення середовища навчання тощо. Наприклад, протокол № 1 від 15 вересня 2020 р. та протокол № 7 від 2 квітня 2021 р.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій: Студентський сенат - орган студентського самоврядування, котрий проводить опитування здобувачів «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компоненту ОП студенти можуть оцінити якість його викладання. Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, є членами ректорату, Вченої ради та випускової кафедри. Студентський сенат розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану. <https://bit.ly/3uJoqC5>. Представники студентського самоврядування входять у склад ради з якості <https://cqa.pnu.edu.ua/рада-з-якості/>. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> з метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників, впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення факультетських груп, до складу яких входять старости академічних груп та керівники органів студентського самоврядування. Такий моніторинг проводиться двічі на рік, інформація про його результати і рекомендації передаються декану факультету та органам студентського самоврядування.

Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОП, процедурах забезпечення її якості, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на зустрічах з колективами кафедр щодо змісту та форм освітнього процесу. На засіданнях кафедри із запрошеними представниками роботодавців та зацікавлених сторін, ними були висловлені свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей, зокрема, начальник головного управління туризму і культури ІФ ОДА Федорак В.В., художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк Дем'янець І.Й (протокол № 2 від 7 жовтня 2020 р.); директор ДМШ № 2 Жибак І. І, директор ДМШ № 1 Кецало Г. В. (протокол № 7 від 2 квітня 2021 р.) надали практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, методичні поради для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців ОП мистецькі заклади (Івано-Франківський національний академічний обласний драматичний театр ім. І. Франка, Івано-Франківська обласна філармонія ім. Іри Маланюк), мистецькі муніципальні об'єднання (Муніципальний камерний хор «Галицькі передзвони», Муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, Муніципальний концертний оркестр духової музики), дитячі музичні школи і школи мистецтв, відгуки яких розміщені на сайті кафедри (<https://kvm.pnu.edu.ua/оп-сольний-спів/>). Проектна та робоча групи запрошують роботодавців до участі розробки, моніторингу, перегляду та рецензування аналізованої ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Оскільки 07.06.2017 року втратив чинність Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992., такий моніторинг здобувачів освітньої програми здійснюється силами кафедр шляхом безпосередніх зв'язків із роботодавцями. На засідання кафедр виносяться питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, котрі можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. Функціонально до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. Позитивно важливим є той факт, що більшість випускників ОП працевлаштовані за фахом.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Регламентується положенням «Про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/zaefNG9> Під час процедур внутрішніх аудитів була звернена увага на: покращення структури та наповнення сайту кафедри; вчасного підвищення кваліфікації та проходження стажування викладачами кафедри; підвищення публікаційної активності у міжнародних виданнях, що входять до відомих наукометричних баз; забезпечення відповідності наукових публікацій освітнім компонентам при формуванні навчального навантаження кафедри. Результат внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності, що проходить завдяки: щорічним звітам з контролю освітнього процесу в Навчально-науковому інституті мистецтв як загалом, так і на випускових музично-мистецьких кафедрах зокрема; щорічному рейтинговому оцінюванню професорсько-викладацького складу; програмі підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; анонімному анкетуванні студентів щодо якості навчальних дисциплін, дозволяє виявити певні недоліки освітньої діяльності з реалізації ОП. Рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу демонструє окремі прогалини у сфері публікацій у фахових міжнародних наукометричних виданнях (Scopus та/або Web of Science). Система забезпечення якості ЗВО реагує на ці недоліки, зокрема, при конкурсі на заміщення вакантних посад, зобов'язуючи викладачів активувати роботу в даному напрямку. Дистанційний формат моніторингу (електронне анонімне анкетування) <https://bit.ly/3oVMу3x> дозволяє максимально відкрито висловлювання пропозицій, зауважень та побажань. Результатом анкетування стали пропозиції: збільшити аудиторні години фахових дисциплін, вилучити з освітньої програми безпеку життєдіяльності, збільшити кількість практичних курсів. Пропозиції задоволені частково, над іншими Науково-навчальний інститут мистецтв та випускові музично-мистецькі кафедри працюють: при наступному перегляді ОП зауваження здобувачів у межах можливого буде враховано. Навчально-методичний відділ контролює порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Музично-мистецькі кафедри, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснюють корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться максимально якісний принцип побудови навчання: <https://bit.ly/2Yxb7sB> ; <https://bit.ly/3FqX9sV> ; <https://bit.ly/3ajD9dw>

Продemonструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Сольний спів» проходить первинну акредитацію.

Компетентності, здобуті під час освоєння ОП відповідають високому рівню знань та умінь фахівців, котрі

працевлаштовані за спеціальністю як в мистецьких закладах, так і в інших установах. Про це свідчать зовнішні рецензії та відгуки роботодавців.

Для удосконалення ОП враховано зауваження акредитаційної комісії (в наслідок аналізу зауважень акредитацій суміжних ОП) щодо порядку розгляду змін та доповнень до ОП який передбачає оприлюднення проекту на сайті з аналізом пропозицій внесених здобувачами, випускниками, стейкхолдерами. З цією метою забезпечено зворотній зв'язок на сайті для пропозицій та рекомендацій щодо змісту ОП. <https://kvm.pnu.edu.ua/feedback/>
Акцентовано увагу на покращенні навчально-методичного забезпечення дисциплін, активізацію роботи викладачів з підготовки навчальних посібників, оновлення бібліотечного фонду сучасними підручниками та посібниками, електронними та періодичними виданнями. Оптимізовано вільний доступ до навчальних та наукових матеріалів завдяки створенню електронних хрестоматій по предметах.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Активізовано роботу з підвищення якості надання освітніх послуг в університеті, зокрема щодо створення електронних навчальних ресурсів та більш широкого застосування дистанційної освіти в університеті, запроваджується дієва система консультацій з роботодавцями щодо змісту та форм освітнього процесу, орієнтованого на потреби ринку праці. Відповідно до Ухвали Вченої ради від 27 грудня 2018 р (<https://tinyurl.com/pro-diyalnist>),

Наказ ректора Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті від 27.11.2019 року № 802 зі змінами від 17.12.2019 року № 874. <https://tinyurl.com/nakaz802>

Щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Кафедрами музичного мистецтва сформовані мобільні групи, котрі залучені до цього процесу та проводять моніторинг ОП. Для поглиблення фахових умінь та навичок, кафедри залучають спеціалістів суміжних профільних кафедр для проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів. З огляду на результати опитування здобувачів, результати ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, внутрішнього аудиту якості освіти, колективи кафедр разом з науково-методичною комісією Інституту мистецтв працюють над удосконаленням якості освітньої програми, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведену роботу на засіданнях Вченої ради Інституту мистецтв.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За структурними підрозділами університету встановлений наступний розподіл відповідальності у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (наказ ректора університету №496 від 17.09.2020 року <https://bit.ly/2Yv14WX>):

- Центр забезпечення якості: визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- Рада з якості: формування політики і цілей у сфері якості та планування дій для їх досягнення; внесення пропозицій керівництву Університету щодо покращень у системі внутрішнього забезпечення якості;
- Науково-методична рада: здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- Центр соціальних досліджень: щорічне опитування стейкхолдерів та регулярне оприлюднення результатів опитувань;
- Науково-дослідна частина: забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності: забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною ОП;
- Інформаційно-обчислювальний центр: забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- кафедри Університету: забезпечення публічності інформації про ОП, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- Деканати / дирекції: забезпечення співпраці із стейкхолдерами роботодавцями та сприяння їхньої участі в радах стейкхолдерів, сприяння та моніторинг щодо працевлаштування випускників.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюється наступними документами ЗВО:

- Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3A1BpzJ>;
- Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3B41RtT>;
- Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/2Ym7ENT>;
- Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/2WyKiTQ>;
- Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3AfzqIx>;
- Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника” права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://bit.ly/2ZG7dh9>.
Всі документи знаходяться у відкритому доступі на сайті Університету <https://bit.ly/3oItQME> ;
<https://bit.ly/3oHTL6U> ; <https://bit.ly/3oH5RND> ; <https://bit.ly/2YvmmBh>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://bit.ly/3B3NpS9>
<https://bit.ly/3otgl3i>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://bit.ly/3n48Xc9>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП є орієнтування на підтримку позитивного емоційно-сприятливого освітнього середовища, застосування різноманітних форм і методів активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів, залучення їх до роботи в групах і забезпечення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії. Створені всі умови для особистісного розвитку і формування soft skills, навички самостійної і колективної науково-пошукової діяльності.

Випускова кафедра, що забезпечує ОП та ЗВО докладають максимум зусиль для широко аспектної наукової та освітньо-просвітницької діяльності. Сюди належить, насамперед, відповідність ОП європейським стандартам щодо тенденцій підготовки фахівців. Спрямування ОП на реалізацію новітнього бачення вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу і не суперечить концепції вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін. Це підтверджує і відповідне кадрове забезпечення ОП. Всі штатні працівники випускової кафедри мають академічну музичну освіту та відповідні наукові ступені і вчені звання. Викладачі ОП регулярно підвищують рівень своєї кваліфікації як в Україні, так і за кордоном. Висококваліфікована науково-методична діяльність викладачів повністю відповідає профілю навчальної програми, про що свідчать перемоги студентів у конкурсах, зокрема, Григорський А. – III Відкритий конкурс вокалістів та хорових колективів імені Соломії Крушельницької (м. Тернопіль, грудень 2020 р., 2 місце), I Міжнародний конкурс вокалістів Rivne Vocal Premieres (м. Рівне, грудень 2020 р., 2 місце); Мартинюк М. – Міжнародний конкурс “Racconto di primavera” (Італія, Равенна, квітень 2021 р., 1 місце); Шахбазян А. – IV Міжнародний конкурс вокально-мистецтва «Бурштинові солоспіви» (м. Рівне, червень 2021 р., 1 місце). <https://bit.ly/3AlHojj>; <https://bit.ly/3iJsFsc>. Загалом, в освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, є розвинута ефективна система оцінювання результатів навчання модулів та ОП, постійно відбувається моніторинг активізації процесу фахових знань студентів. ОП забезпечує оптимальний підбір обов'язкових спеціальних навчальних дисциплін для отримання майбутніми фахівцями необхідного комплексу спеціальних знань, умінь і навичок. Задекларована мистецька освіта дозволяє студентам отримувати широкопрофільну кваліфікацію, що в свою чергу сприяє успішній реалізації їх на сучасному ринку праці і можливості подальшого навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Поза тим, серед побажань щодо покращення роботи ОП є: потреба подальшого урізноманітнення переліку вільного вибору дисциплін ОП, привабливих для студентів названого рівня; розширення баз практики для формування ширшого кола фахових умінь і навичок випускників; обладнання спеціалізованих приміщень для проведення практичних занять основ вокально-практичного виконавства; активізація співпраці із закордонними концертними організаціями та мистецькими навчальними закладами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розробники програми вважають важливим постійне удосконалення змістового наповнення навчальних курсів, а саме: осучаснення змісту лекцій; урізноманітнення практичних занять; розширення участі у міжнародних програмах академічної мобільності студентів; поглиблення сфери методичних та практичних інтересів викладачів кафедри і здобувачів та здійснення сумісних проектів в регіональному масштабі; можливість включити до ОП та навчального плану нові інтегровані курси з мистецтва. Ефективна функціональна внутрішня система забезпечення якості, поруч із використанням сучасних технологій викладання та навчання, дозволяють ЗВО постійно удосконалювати освітній процес (система науково-практичних конференцій, регіональних семінарів та тренінгів для фахівців усіх рівнів) та залучати до нього всіх стейкхолдерів. Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур – науковий парк ЗВО) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки.

Реалізація цих перспектив передбачає тісну співпрацю з вітчизняними та міжнародними інстанціями для сприяння

розвитку ефективної інвестиційної політики щодо удосконалення навчальної та матеріально-технічної бази, отримання грантів. Для формування високого рівня кваліфікованих спеціалістів за період навчання передбачено: активне використання різноманітних концертно-виконавських форм як фахового практикуму (наприклад, робота над постановкою опери М. Лисенка «Різдвяна ніч», та мюзиклами Е. Л. Вебера «Кішки» та Р. Роджерса «Звуки музики» (2021-2022н.р.); презентацій-лекторіїв; спеціальних концертних програм-вистав для різного типу слухацької аудиторії, в тому числі, дитячої (з репертуару композиторів-класиків, естрадної і народної вокальної музики, програмної музики); розширення можливостей вивчення іноземної мови на підставі урахування дисциплін вільного вибору студента. Пріоритетним завданням є також пошук закордонних ВЗН партнерів для підписання угод щодо отримання студентами подвійних дипломів, реалізації спільних творчих проєктів, стажування викладачів. Реформування освітньої діяльності в Україні спонукає ОП до пошуків пріоритетних напрямків виховання висококваліфікованих спеціалістів крізь призму модернізації навчальних програм, удосконалення якісного змістовного забезпечення підготовки фахівців.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 18.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Атестація (концертне виконання програми з фаху)	підсумкова атестація	OK 10 силабус ФАХ (сольний та концертно-камерний спів).pdf	x+oLyg2WjaulmQKfAnzwi3umrgJ+7Lnqs5p4ovSVEso=	Концертна зала (ауд. 502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль, мультимедійний екран Sopur (1 шт.).
Атестація (захист дипломної роботи)	підсумкова атестація	OK 41 Методичні рекомендації по написанню дипломної роботи.pdf	prZi38wiHQmo2VdNKAODEousyVcoQU6FP25ZLrf4Ve8=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Виробнича (педагогічна) практика	практика	OK 21 силабус Виробничої педагогічної практики.pdf	jWYul2SmwkZmL7AXchiv6AhgdGYPLmES2Ugtijb981Q=	Бази практик
Навчальна (виконавська практика)	практика	OK 20 силабус Навчально-виконавської практики.pdf	pn3jDUAfhGzmi/X2QiTrCaOT5OfwX+AaG8OJU9EnEHw=	Бази практик
Дипломна робота	підсумкова атестація	OK 19 Методичні рекомендації по написанню дипломної роботи.pdf	prZi38wiHQmo2VdNKAODEousyVcoQU6FP25ZLrf4Ve8=	Навчальні аудиторії 307, 402, 403, 408, 409, 511, 512 . Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Доступ до мережі Internet. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	курсдова робота (проект)	OK 18 силабус Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства.pdf	4TEZkgtopHPPgsWZ2XeF1wnXyCEfmV/BHodCzWxRnLM=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 407, 408, 409, 511, 512. Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Доступ до мережі Internet. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	курсдова робота (проект)	OK 17 силабус Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін.pdf	2tsqpdCxRwZ/D5i5lvtrru+asxtDg9r4offMjTH+sOY=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 407, 408, 409, 511, 512. Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Доступ до мережі Internet. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	OK 16 силабус Музична педагогіка.pdf	9bGdm2wPhqbYy2MowKoD2ztUwru1tJiaptORytXQwhY=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Музична психологія	навчальна дисципліна	OK 15 силабус Музична психологія.pdf	Qc9ugNlaecHPmTUnCh4K38KhgEp8+Z3VQiWreTaFpy4=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 14 силабус Загальне-фортепіано.pdf	CJIof/h/AgykvofW6Ll6s8o4Axcn/j4WC/hS4V/jhXw=	Навчальні аудиторії 307, 402, 403, 408, 409, 511, 512 та корпусу № 2. Музичні інструменти фортепіано (15 шт.) Концертна зала (ауд. 502). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Доступ до

				мережі Internet. Бібліотека ННІМ.
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	ОК 13 силабус Основи науково-дослідної роботи.pdf	zvRpG14F2i+xbTOtQxJrqLDurVfVsrX/Vo8/YRBeC5I=	Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Доступ до мережі Internet. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Основи вокально-практичного виконавства	навчальна дисципліна	ОК 11 силабус Основи вокально-практичного виконавства.pdf	fi6qxDCCoxwZPnvglwlfOYSTeupuezF4D+6VTtZT6y4g=	Навчальні аудиторії 402, 403, 408, 409. Музичні інструменти фортепіано (4 шт.) Концертна зала (ауд. 502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль, мультимедійний екран Sopur (1 шт.). Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ.
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	навчальна дисципліна	ОК 10 силабус ФАХ (сольний та концертно-камерний спів).pdf	x+oLyg2WjaulmQKfAnzwizymrgJ+7Lnqs5p4ovSVEso=	Навчальні аудиторії 307, 402, 403, 408, 409, 511, 512 та корпусу № 2. Музичні інструменти фортепіано (15 шт.) Концертна зала (ауд. 502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль, мультимедійний екран Sopur (1 шт.). Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ.
Музично-теоретичні дисципліни	навчальна дисципліна	ОК 9 силабус Музично-теоретичні дисципліни.pdf	v88RXUDhR6cCw/cMu0CmXAlKcQD91JLdbuEj6tRx3so=	Навчальні аудиторії 307, 402, 408. Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Доступ до мережі Internet. Бібліотека ННІМ
Історія світової та української музики	навчальна дисципліна	ОК 8 силабус Історія світової та української музики.pdf	AN4k3Xw+HJmJhrVRV6Stb6qlVrXsBLiI59zruVfpk1M=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 6 силабус Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf	2DrkdVqSOCBfwvPMNNFHiFn+zmRprPdkkxhOsrX4iYM=	Навчальні аудиторії 307, 402, 403. Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт.). Бібліотека ННІМ та ЦК.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК 5 силабус Іноземна мова.pdf	m4zLOe9E2W1SQn6a2RO/nizWtMlyt+qK+3LUwOpCo9g=	Навчальні аудиторії 307, 402, 403. Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт.). Бібліотека ННІМ та ЦК.
Філософія	навчальна дисципліна	ОК 4 силабус Філософія.pdf	hmIWBoGjldenBDFXvxqZOn2N/WaalV/TRGFZBtqDUrU=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 3 силабус Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	wncKm438+F6HJBxEwjdBhXEot9tC5k4eqRXfnEBze44=	Навчальні аудиторії 307, 402, 403. Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Доступ до мережі Internet. Бібліотека ННІМ та ЦК.

Історія української культури	навчальна дисципліна	ОК 2 <i>силабус Історія української культури.pdf</i>	COeeENT+yslK4Wns q8D6su2V5/1NwojJ QaAN9Mnqf4o=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Історія України	навчальна дисципліна	ОК 1 <i>силабус Історія України.pdf</i>	SbH23czR42rSvLC4x y1fuYe8OSZ/KD/zTQ P8WFArIGU=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.
Історія, теорія та методика виконавства	навчальна дисципліна	ОК 12 <i>силабус Історія, теорія та методика виконавства.pdf</i>	owzTy5Sn2l1TSrkaG oTtmE9flwz3sAzlyml 8Z/Zgo8U=	Навчальні аудиторії 402, 403. Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) Мультимедійний екран Sopur (1 шт). Ноутбук HP 250 G6 Notebook PC. Бібліотека ННІМ та ЦК.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
190110	Михайлюк Христина Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат професора ПР 003279, виданий 16.11.2004	54	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Заслужений діяч мистецтв України. Професор кафедри виконавського мистецтва. Стажування : Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка довідка № 3 наказ 149 «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції» 22.05.2018 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм); П. 14 робота у журі мистецьких конкурсів; П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; П 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення:	16	Історія української культури	Доцент Філософський факультет Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства Стажування без відриву від виробництва, ДВНЗ

				2001, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030102 Релігієзнавство , Диплом кандидата наук ДК 032608, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 037220, виданий 17.01.2014		«Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу» кафедра філософії, довідка № 46-35-50, «Методика викладання філософських культурологічних дисциплін для студентів гуманітарних спеціальностей ВНЗ»; 28.04.2016. Кандидат філософських наук, ДК 032608 Тема «Релігійно-світоглядні ідеї в давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакцій «Бджоли»)» Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України загальною кількістю п'ять досягнень); П.4 (наявність виданих навчально- методичних посібників загальною кількістю три найменування); П.20 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років) 1. Білоус С.І. Значення свята Успіння Пресвятої Богородиці у традиції української християнської проповіді // Вісник Прикарпатського університету. Філософські і психологічні науки. – Івано-Франківськ, 2018. 2. Білоус С.Світ православ'я у контексті методики викладання релігієзнавства / С. Білоус // Вісник Прикарпатського університету. Філософські і психологічні науки. – Вип. 17. – Івано- Франківськ, 2013. – С. 113 – 117. 3. Білоус С.Євангельські цінності і проблема єднання християн (у контексті Декрету «Про єкуменізм» Другого Ватиканського Собору) / . Білоус // Україна і Ватикан: Серія зб. наукових праць. – Випуск VI: Проблеми єкуменізму в сучасній Україні в контексті «Декрету
--	--	--	--	--	--	--

							про екуменізм (21.11.1964 р.)» Другого Ватиканського Собору / За заг. ред. д. філос. н., С. Р. Кияка. – Івано-Франківськ: ПП Маргітич О. І, 2014. – С. 96 – 109. 4. Візит папи Івана Павла II (1978 – 2005) в Україну: богословсько-екуменічні наслідки // Гілея: науковий журнал. – К., 2018.
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040901, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 031804, виданий 26.09.2012	17	Філософія	Кандидат філософських наук, 09.00.02 – діалектика і методологія пізнання, тема: «Концептуальні підходи до пізнавальної та комунікативної взаємодії Я та Іншого: методологічний аналіз» (2007 р.); Стажування ДВНЗ «Івано-Франківський національний медичний університет», 2018 р., вид документа: Посвідчення про стажування № 09.2.1. – 2607 від 02.07.2018 р., тема «Сучасні парадигми соціо- гуманітарного пізнання», дата видачі 02.07.2018 р. Відповідність пунктів ліцензійних умов: П.2 - наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії Рекомендовано МОН України Практикум з філософії: Методичний посібник для викладачів та студентів ВНЗ. Під редакцією В.Л.Петрушенка. Львів: „Новий світ 2000”, „Магнолія плюс”, 2003. 256с. (особистий внесок: 0,5 др.арк.) П.4 - наявність виданих методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування 1. Даниляк Р.П. Соціологія знання: методичні рекомендації для студентів спеціальності 054 «Соціологія» / Ростислав Даниляк. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2019. 44 с. 2. Даниляк

							Р.П. Філософія науки: методичні рекомендації для студентів спеціальностей 014 „Середня освіта (інформатика)” та 113 „Прикладна математика” / Ростислав Даниляк. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. 32 с. 3. Даниляк Р.П. Написання курсової роботи: Методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 033 – „Філософія” / Ростислав Даниляк. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2016. 44 с. П.14 - Участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України» Голова журі з «Релігієзнавства», 2017 р.; керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Багрій О.А. III місце, олімпіада з «Філософії», 2019 р. П.20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Досвід роботи – 17 років 10 місяців. Публікації: 1. Даниляк Р.П. Помилки та квазіпомилки автора // Збірник центру наукових публікацій „Велес” за матеріалами IV науково-практичної конференції 2 частина: „Наука і сучасність: виклики глобалізації”, м. Київ: збірник статей (рівень стандарту, академічний рівень). К.: Центр наукових публікацій, 2018. С.124-126.; 2. Гайналь Т.О. Соціологічні класифікації та типології туристів / Гайналь Т.О., Даниляк Р.П. // Збірник центру наукових публікацій „Велес” за матеріалами VI міжнародної науково-практичної конференції 2 частина: «Наука як рушійна антикризова сила», м. Київ: збірник статей (рівень стандарту, академічний рівень). К.: Центр наукових публікацій, 2019. С.75-
--	--	--	--	--	--	--	--

							78.
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології і міжнародних відносин	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 030003, виданий 30.06.2005, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007181, виданий 16.12.2009	13	Історія України	Кандидат історичних наук, спеціальність (07.00.01) історія України; тема дисертації: “Громадська та наукова діяльність Юліана Целевича (1843–1892 pp.)”. Підвищення кваліфікації 15.02.-22.03.2017 р. Відділ історії України XIX – початку XX ст. Інституту історії України НАН України. Довідка № 123/259 від 22.03.2017р. Відповідність пунктів ліцензійних умов: :П.1 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях);П.2 (наявність виданого навчального посібника); П.4 (наявність виданих навчально-методичних посібників); П.14 (член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт) П.20 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років) 1. Міщук А., Міщук М. Історико-краєзнавчі дослідження Галичини в творчому доробку Юліана Целевича // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2016. – Вип. 28. – С. 10–16. 2. Міщук А., Міщук М. Кoberський Карло Іванович. // Західно-Українська Народна Республіка 1918–1923. Енциклопедія : До 100-річчя утворення Західно-Української Народної Республіки. Т. 2: З–О. – Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2019. – С. 217–219. 3. Міщук А., Міщук М. Суспільно-політична діяльність УРП-УСРП на Покутті // Прикарпатський вісник НТШ. Думка. – 2017. – № 5–6. – С. 170–181. 4. Mishchuk Andriy, Mishchuk Mariana. National identity and the ethical and moral principles of nation-building in the views of

							Bishops of the UGCC. Newsletter of Precarpathian University. Political science / Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. – Ivano-Frankivsk: LIK, Issue 11. – 2017. – P. 99–10.
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026224, виданий 22.12.2014	29	Музична педагогіка	Доцент кафедри методики музичного виховання і диригування. Кандидат мистецтвознавства 17.00.03-музичне мистецтво (2014). “Популярна галицька пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва” Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад ХХІ століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028, Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; П 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
77755	Дутчак Віолетта Григорівна	професор, Суміщення	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	22	Музична психологія	Завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, професор. Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво; «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.», професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору. Стажування : Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та

							образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021. Відповідність до Ліцензійних вимог: П 1. - (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS) Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv ; Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124., Дутчак В. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102–116. ; Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188.; П.3 - Розділи в англомовних колективних монографіях категорії
--	--	--	--	--	--	--	--

							SENSE: 1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya.Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: LihaPres, 2019. P. 25-45. 2.Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS . The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. LvivToruń : Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35.3 3.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskya, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17 –37. П. 6 - захищені дисертації Карпаш О.М. (2019), Федорняк Н.Б. (2020), Данилець В.В. (2021), П. 9 (робота у складі експертної комісії МОНУ); П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів: П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; П 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
--	--	--	--	--	--	--	--

							;
81845	Лесів Наталія Ярославівна	Провідний концертмейстер, Суміщення	Навчально-науковий Інститут мистецтв		26	Загальне фортепіано	Провідний концертмейстер кафедри виконавського мистецтва. Львівський вищий музичний інститут імені Миколи Лисенка (1994), кваліфікація – викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм), П. 19 - діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях ; П. 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
55298	Таран Ірина Михайлівна	Доцент, Суміщення	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КН 004317, виданий 25.02.1994, Атестат доцента ДЦ АР 005306, виданий 27.05.1997	35	Основи науково-дослідної роботи	Доцент кафедри методики музичного виховання і диригування. Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1994). “Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях”. Стажування : Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла ІІ (Республіка Польща), 2019, свідомство WT-ІМ- 981/19. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 - Таран І. М. Педагогічні засади використання агогіки у фортепіанних творах. Збірник наукових праць Херсонського державного університету «Педагогічні науки». 2018. Вип. LXXXIV. Том 1. С. 56–59.; Таран І.М., Мілевська У.А. Акустичні особливості фортепіано у формуванні виконавської майстерності. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Ред.-упор. Л.Серганюк,

							Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В.Стефаника», Нав.-наук. інститут мистецтв, к. методики музичного виховання та диригування. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. С. 258-265.; Таран І.М., Вадаська Т.С. Застосування інноваційних методів навчання на уроках гри на фортепіано. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В.Стефаника», Нав.-наук. інститут мистецтв, к. методики музичного виховання та диригування. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. С. 252-258.; Taran I. Perspectives of the Use of Folk Music Traditions in the Aesthetic Education of Youth. Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Zachowanie dziedzictwa, inspiracje, przeobrażenia. Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, 2019. Р. 211-217.; Таран І.М. Удосконалення майстерності читки нот з листа на уроках фортепіано. Науковий часопис. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 72. Том 2: зб. наукових праць. М-во освіти і науки України. Нац. пед університет імені М.П.Драгоманова. Київ, Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 193-197. П. 3 - наявність виданого підручника чи навчального посібника ; П. 4 - наявність виданих навчально- методичних посібників; П.12 - наявність апробаційних
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-популярних, публікацій; П. 14 - керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком ;.
232887	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	3	Історія, теорія та методика виконавства	Викладач кафедри виконавського мистецтва. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях.
232887	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	3	Основи вокально-практичного виконавства	Викладач кафедри виконавського мистецтва. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; П. 19 діяльність за спеціальністю у формі

							участі у професійних об'єднаннях.
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044942, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034967, виданий 25.04.2013	16	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова, тема дисертації “Комунікативно-прагматичні параметри дескрипцій у текстах “малої прози” кінця ХХ – початку ХХІ століття” 2007. Стажування: кафедра філології та перекладу Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, довідка, “Інноваційні технології викладання української мови за професійним спрямуванням” 06.05.2016 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України загальною кількістю п'ять досягнень); П.4 (наявність виданих навчально-методичних посібників загальною кількістю три найменування); П.20 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років) Бабій І.О., Семенюк О.А. Гуцульська побутова лексика в романі Р.Іваничука “Вогненні стовпи” // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія “Лінгвістика”. Випуск 33. Херсон, 2018. С. 21-26. Бабій І.О., Семенюк О.А. Метафоричність художнього мовлення В.Шевчука (на матеріалі повісті “Птахи з невидимого острова”) // Закарпатські філологічні студії. Випуск 4. Том 1. Ужгород, 2018. С. 11-15. Бабій І.О. Формування комунікативної професійної компетенції студентів художніх спеціальностей у контексті лексико-стилістичних норм сучасної української літературної мови //

							Україна в гуманітарних і соціально-економічних вимірах. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. 29 30 квітня 2016 р., м. Дніпропетровськ. Частина II. / Наук. ред. О. Ю. Висоцький. – Дніпропетровськ: Роял Принт, 2016. – С. 201-203. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням) : практичний посібник для студентів художніх спеціальностей Навчально-наукового Інституту мистецтв. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2019. 166 с.
232887	Шевченко Наталія Степанівна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	3	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Викладач кафедри виконавського мистецтва. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм); П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.; П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях.
113179	Пірус Володимир Степанович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне	20	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Народний артист України. Професор кафедри виконавського мистецтва. Стажування : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії

				виховання, Атестат професора 12ПР 010816, виданий 29.09.2015			мистецтв, довідка, «Специфіка роботи над сценічно- виконавськими проблемами в процесі концертного виступу», 11. 01. 2017 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм); П. 14 робота у журі мистецьких конкурсів; П. 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях; П 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	14	Іноземна мова	Доцент Кафедра іноземних мов Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, дисертація на тему «Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина XX – початок XXI ст.)» (2013) Стажування в Івано-Франківському національному медичному університеті (2018) Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 (публікації у періодичному виданні, яке включено до Scopus або Web of Science, публікації у наукових фахових видання України) 1.Vasylyk M.S.Improvements of foreign language training of future primary school teachers. Науково- практичний журнал південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського «Наука і освіта (Science and education)». CLVIII, 2017. № 5. Педагогіка та психологія. Одеса. С. 99-103. – фахове видання ESCI Web of Science. 2. Василик М.С. Періодичні видання XIX – початку XX ст. з наук про освіту, педагогіки та психології: джерелознавчий аспект. Innovations and modern technology in the educational system: contribution of

							Poland and Ukraine: Materials of the International scientific and practical conference may 5-6, 2017, Sandomierz, Polska. Sandomierz, Polska, 2017. P. 11-15 3. Василик М.С. Провідні чинники формування особистості українця в західній діаспорі. Формування особистості в багатоступеневій системі освіти: досвід, реалії, перспективи. Матеріали міжнародної науково – практичної конференції. – 27-28 вересня 2017, Умань. – С.17-21 4. Vasylyk M.S., Ivan Rusnak, Aroslov Nagornij Особливості використання інтерактивних технологій навчання англійської мови у підготовці майбутніх магістрів-філологів. Gdańska Wyższa Szkoła Humanistyczna Studia Gdańskie. Wizje i rzeczywistość. Tom 2018. С. 293-305. 5. Maryna Vasylyk Innovative technologies and foreign languages teaching methods at non-linguistic faculties/ M.S.Vasylyk. Прикарпатський Вісник НТШ, Слово. Івано-Франківськ №3 (55). С. 214-220 6. Vasylyk S. Formation of ethnic consciousness of the future pedagogue in the conditions of the European educational space. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathion University, Volume 6, Number 1. 2019. С.155-160 П.2 (наявність навчального посібника, що рекомендований МОН або вченою радою університету) Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів / М.С.Василик – Івано-Франківськ. –2017. – 123 с; Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту мистецтв (спеціальність «Музичне мистецтво») / М.С. Василик – Івано-Франківськ. –2017. – 120 с; Василик М.С. Англійська мова для
--	--	--	--	--	--	--	---

							студентів спеціальності «Фізика»: навчально-методичний посібник – Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. – 110 с. П.13 (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік) П.20 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
101145	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 058981, виданий 09.02.2021	20	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Доцент кафедри виконавського мистецтва. Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років ХХ-початку ХХІ століть». Стажування : Львівська національна музична академія, довідка №11, «Стан органів ротової порожнини у процесі професійної підготовки вокаліста», 01.03.2016 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 : Конвалюк У. Трансформації фольклору у творчості сучасних українських естрадних співачок. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; ред. кол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. Рівне : РДГУ, 2016. С. 204–210 .Конвалюк У. Постать Софії Ротару у дзеркалі російської публіцистики. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 36. Івано-Франківськ, 2017. С. 54–59. Конвалюк У. В. Харизма особистості Андрія Кузьменка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство.

							Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47-57. Конвалюк У. В. Соціокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60-90-х годов XX века European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2, 2018. Р. 26–34. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. World Science. Warsaw: RS Global Sp. z O.O., 2018. № 8 (36). П. 12 наявність апробаційних та науково-популярних публікацій; П 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
40155	Романюк Леся Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 045806, виданий 09.04.2008	21	Музично-теоретичні дисципліни	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» 7.00.01 – «Теорія та історія культури». «Музичне життя Станіслава друга половини ХІХ – першої третини ХХ ст.» (023 «Культурологія») Стажування : Львівський національний університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11 2017 (Індивідуальний звіт). Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія. Відповідність пунктів ліцензійних умов: П.1 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) 1. Романюк Л.Б. Маришко Н.П. Становлення та розвиток української фортепіанної музики ХІХ – першої третини ХХ ст. // Матеріали ХІХ Міжнародної наукової конференції «Сучасність. Наука. Час. Взаємодія і взаємовплив», 2017 р. 2.Романюк Л.Б. Добровольська Е.В. Фортепіанна творчість

							композиторів Закарпаття в контексті поліетнічного культурно-мистецького середовища регіону. // Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». №2 (24). – Київ, 2017. – С. 34-39. 3.Романюк Л.Б. Музично-театральне життя єврейської громади міста Станиславова першої третини ХХ ст. // . // Stanislawow i ziemia Stanislawowska w II Rzeczypospolitej. Wojskowosc – bezpieczenstwo – spoleczenstwo – kultura. – Warszawa – Stanislawow. : Centrum Kultury polskiej i dialogu europejskiego w Ivano-Frankiwsku, 2017. – С. 179-186. 4.Романюк Л.Б. Проникнення фольклористичних тенденцій у жанр фортепіанної фантазії в творчості композиторів Т. Безуглого, П. Сокальського, Д. Січинського, А. Єдлічки. // Матеріали ХІХ Міжнародної наукової конференції «Сучасність. Наука. Час. Взаємодія і взаємовплив», 2017 р. 5.Романюк Л.Б. Музичн-театральне життя Станиславова другої половини ХІХ-першої половини ХХ століття у світлі регіональних культурологічних досліджень України: історіографічний аспект. // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2017. – Вип. 36-16. – С. 39-48. П.2 (наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %) Романюк Л. Черепанин М. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) : монографія / Романюк Л. Б., Черепанин М. В. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. –
--	--	--	--	--	--	--	---

							508 с.; Музична україністика : європейський контекст : колективна монографія / [ред. упоряд. Л. Опарик] ; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», Ін-т мистецтв, каф. Музикознав. Та метод. Муз. Вихов. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2015. – 304 с. П.4. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування) Романюк Л.Б. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики» (для студентів денної та заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво») / ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника; уклад. : Л. Б. Романюк. – Івано-Франківськ: 2018. – 72 с.; Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики» (для студентів денної та заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво») / ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; уклад. : Л. Б. Романюк. – Івано-Франківськ: 2017. – 65 с. П. 12. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової
--	--	--	--	--	--	--	--

							або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.19. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.20 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	13	Музично-теоретичні дисципліни	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Стажування: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р. П 1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН України:1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). Р. 103–108. 2. ПалійчукІ. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 30–70-х років XX століття / І. Палійчук // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 84–92. 3. Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи

							розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185. 4. Paliiichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово-стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304. 5. Палійчук І. С., Лесів Р. В. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка» // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 142–145. П. 2 (наявність не менше 5 авторських свідоцтв) П. 4 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 7 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 20 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років)
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце	Навчально-науковий Інститут	Диплом спеціаліста, Львівська	13	Історія світової та української музики	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне

		роботи	мистецтв	державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013		мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950– 2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Стажування: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018– 27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р. П 1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН України: 1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk- instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103– 108. 2. Палійчук І. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 30–70-х років XX століття / І. Палійчук // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 84– 92. 3. Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185. 4. Paliichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово- стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових
--	--	--------	----------	--	--	--

							інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304. 5. Палійчук І. С., Лесів Р. В. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка» // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 142–145. П. 2 (наявність не менше 5 авторських свідоцтв) П. 4 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 7 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента П. 12 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 20 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років)
118728	Вишневська Світлана Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 000606, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 042095, виданий 28.04.2015	32	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Доцент кафедри виконавського мистецтва. Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 – Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 000606 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). стажування : Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв, довідка № 94-В, «Оновлення теоретичних та практичних знань,

							умінь і навичок фахової підготовки студентів вокального відділення (академічного та естрадного співу)», 11. 01. 2017 р. Відповідність пунктів ліцензійних умов: П.1 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях): Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1 st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. Вишневська С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків
--	--	--	--	--	--	--	--

							діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. Вишневська С. В., Пірус В. С. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. (прийнята до друку) П. 11 (наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) - Інститут післядипломної освіти та довузівської підготовки , лекції на курсах підвищення кваліфікації вчителів ДМШ області (2017-2019 р.р.); П.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком) - СНГ "Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи"; П. 20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
37331	Рось Зоряна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення:	25	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Доцент кафедри виконавського мистецтва. Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01- теорія та історія культури, — Розвиток джазово-

1999,
спеціальність:
020207
Музичне
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 040948,
виданий
28.02.2017,
Атестат
доцента АД
003005,
виданий
26.06.2019

фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.)
Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) : Рось З.П. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби дердержавної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. [упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.] . – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172; Рось З.П. Музичні клуби та розважальні заклади як чинник формування основ жазової культури суспільства. Вісник Прикарпатського національного університету, Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 32–39. Рось З.П. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–85. Рось З.П. Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991– 2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326– 331 Web of Science. Рось З.П. Діяльність сновних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика:

[illegible]

Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.) Innovative development of science and education. I Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція. Рось З. П.- Полякова І.О. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозиуму (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. С. 265-268. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму (14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. – 388 с. С. 208 - 212. П. 14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. П 19 - діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П. 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років

151153	Стасько Галина Євстахіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КН 007468, виданий 27.02.1995, Атестат доцента ДЦ 005014, виданий 18.02.1997	51	Фах (сольний та концертно- камерний спів)	Доцент кафедри виконавського мистецтва. Кандидат педагогічних наук (1995), 13.00.01 – теорія і історія педагогіки, «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності». Стажування : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії мистецтв, довідка № 93-В, «Специфіка роботи над вокальним інтонуванням», 11. 01. 2017 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії) : Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина I (А-К) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 178с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина II (К-М) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 190 с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина III (П-С)– у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 177 с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)».
--------	----------------------------------	---------------------------------------	--	---	----	---	--

							Частина IV (С-Ч) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 183 с.; П. 4 (наявність виданих навчально-методичних посібників) : Стасько Г. Є. Науково-методичний посібник: «Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу», 2018.(електронна версія); Стасько Г. Є. Лекційно-практичний курс: «Методика викладання вокальних дисциплін»: курс лекцій (III-IV курси). 159 с. 2018 р.; (електронна версія); навчально-методичний посібник: «Денис Січинський. Вокально-хорові твори». Упор.Г.Карась.- Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. (методичні рекомендації: «Солоспіви Дениса Січинського» - С.10-22); П 14 - керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів; П 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
191857	Стефанюк Михайло Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента АД 002218, виданий 06.02.2019	31	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Доцент кафедри виконавського мистецтва. Заслужений діяч мистецтв України, Стажування : Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, довідка №38, «Формування виконавських навиків вокаліста» 1.03.2017 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 - наявність п'яти концертних програм; П. 3 (колективна монографія)Стефанюк М.П., Стасько Г.Є., Шуляр О.Д., Попелюк М.В. – Монографія “Голос людини та вокальна робота з ним”, Прикарпатський національний університет імені

							Василя Стефаника, м.Івано-Франківськ, 2010. – с.126-152.; П 14 - керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів; П 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Аттестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	14	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент Кафедра іноземних мов Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, дисертація на тему «Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина XX – початок XXI ст.)» (2013) Стажування в Івано-Франківському національному медичному університеті (2018) Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 (публікації у періодичному виданні, яке включено до Scopus або Web of Science, публікації у наукових фахових видання України) 1.Vasylyk M.S.Improvements of foreign language training of future primary school teachers. Науково-практичний журнал південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського «Наука і освіта (Science and education)». CLVIII, 2017. № 5. Педагогіка та психологія. Одеса. С. 99-103. – фахове видання ESCI Web of Science. 2. Василик М.С. Періодичні видання XIX – початку XX ст. з наук про освіту, педагогіки та психології: джерелознавчий аспект. Innovations and modern technology in the educational system: contribution of Poland and Ukraine: Materials of the International scientific and practical conference may 5-6, 2017, Sandomierz, Polska. Sandomierz, Polska, 2017. P. 11-15

							3. Василик М.С. Провідні чинники формування особистості українця в західній діаспорі. Формування особистості в багатоступеневій системі освіти: досвід, реалії, перспективи. Матеріали міжнародної науково – практичної конференції. – 27-28 вересня 2017, Умань. – С.17-21 4. Vasylyk M.S., Ivan Rusnak, Āroslav Nagornij Особливості використання інтерактивних технологій навчання англійської мови у підготовці майбутніх магістрів-філологів. Gdańska Wyższa Szkoła Humanistyczna Studia Gdańskie. Wizje i rzeczywistość. Tom 2018. С. 293-305. 5. Maryna Vasylyk Innovative technologies and foreign languages teaching methods at non-linguistic faculties/ M.S.Vasylyk. Прикарпатський Вісник НТШ, Слово. Івано-Франківськ №3 (55). С. 214-220 .6. Vasylyk S. Formation of ethnic consciousness of the future pedagogue in the conditions of the European educational space. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathion University, Volume 6, Number 1. 2019. С.155-160 П.2 (наявність навчального посібника, що рекомендований МОН або вченою радою університету) Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів / М.С.Василик – Івано-Франківськ. – 2017. – 123 с; Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту мистецтв (спеціальність «Музичне мистецтво») / М.С. Василик – Івано-Франківськ. – 2017. – 120 с; Василик М.С. Англійська мова для студентів спеціальності «Фізика»: навчально-методичний посібник – Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний
--	--	--	--	--	--	--	--

							університет імені Василя Стефаника», 2019. – 110 с. П.13 (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік) П.20 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
59690	Велка Ольга Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента 12ДЦ 046302, виданий 25.02.2016	16	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Заслужена артистка України. Доцент кафедри виконавського мистецтва. Стажування : Львівська національна музична академія, довідка №5, «Виконавська діяльність вокаліста», 11.04.2016 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1 (наявність п'яти концертних програм); П 14 - керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів; П 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 17: Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Історія, теорія та методика виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, іспит
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	іспит - концертне виконання
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, практичний	диференційований залік, іспит
		Фах (сольний та концертно-камерний спів)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	академконцерт, диференційований залік, іспит

		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Історія світової та української музики	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмові контрольні роботи, іспит
<i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти</i>	☒	Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
<i>ПРН15: демонструвати теоретичні, культурно-історичні знання з мистецтва.</i>	☒	Музична педагогіка	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Історія світової та української музики	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмові контрольні роботи, іспит
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Історія, теорія та методика виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, іспит
		Атестація (захист дипломної роботи)	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Дипломна робота	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
<i>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання сольного співу.</i>	☒	Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
<i>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</i>	☒	Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Музична педагогіка	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
<i>ПРН 12: Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	організація і здійснення навчально-пізнавальної діяльності	усне та письмове опитування, самостійна робота, тестовий контроль, підсумковий контроль диференційований залік
		Історія, теорія та методика виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, іспит

		Атестація (захист дипломної роботи)	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Дипломна робота	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	іспит - концертне виконання
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, практичний	диференційований залік, іспит
		Фах (сольний та концертно-камерний спів)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	академконцерт, диференційований залік, іспит
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, письмові контрольні роботи, диференційований залік, іспит
		Історія України	навчально-пізнавальний, частково-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, диференційований залік
		Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
<i>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.</i>	☒	Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом</i>	☒	Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Основи вокально-практичного виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, іспит
<i>ПРН 9. Володіння теоретичними та практичними основами аранжування (інструментування) музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (хору, ансамблю).</i>	☒	Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
<i>ПРН 8: Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних</i>	☒	Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Музична педагогіка	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Виробнича (педагогічна)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік

інтерпретацій.		практика		
		Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Основи вокально-практичного виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, іспит
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	іспит - концертне виконання
		Основи науково-дослідної роботи	словесний, пошуковий, ілюстративний	усне та письмове опитування, підсумковий контроль, іспит
		Фах (сольний та концертно-камерний спів)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	академконцерт, диференційований залік, іспит
ПРН 3: Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	іспит - концертне виконання
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, практичний	диференційований залік, іспит
		Фах (сольний та концертно-камерний спів)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	академконцерт, диференційований залік, іспит
ПРН6: демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	☒	Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Історія України	навчально-пізнавальний, частково-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, диференційований залік
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, письмові контрольні роботи, диференційований залік, іспит
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	організація і здійснення навчально-пізнавальної діяльності	усне та письмове опитування, самостійна робота, тестовий контроль, підсумковий контроль диференційований залік
		Атестація (захист дипломної роботи)	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист

		Дипломна робота	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Основи науково-дослідної роботи	словесний, пошуковий, ілюстративний	усне та письмове опитування, підсумковий контроль, іспит
<i>ПРН 5: Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i>	☒	Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Основи вокально-практичного виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, іспит
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	іспит - концертне виконання
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, практичний	диференційований залік, іспит
		Фах (сольний та концертно-камерний спів)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	академконцерт, диференційований залік, іспит
<i>ПРН4: аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</i>	☒	Історія світової та української музики	навчально-пізнавальний, частково-пошуковий	усні опитування, письмові контрольні роботи, іспит
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Історія, теорія та методика виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, іспит
		Дипломна робота	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Основи науково-дослідної роботи	словесний, пошуковий, ілюстративний	усне та письмове опитування, підсумковий контроль, іспит
		Історія України	навчально-пізнавальний, частково-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, диференційований залік
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесний, пояснювально-ілюстративний	письмові контрольні роботи, практичні завдання, диференційований залік
		Іноземна мова	словесний, пояснювально-ілюстративний	письмові контрольні роботи, практичні завдання, диференційований залік, іспит
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Історія, теорія та методика виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на

				семінарських заняттях, іспит
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	іспит - концертне виконання
ПРН 1: Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	☒	Навчальна (виконавська практика)	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Основи вокально-практичного виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, іспит
		Атестація (концертне виконання програми з фаху)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	іспит - концертне виконання
		Фах (сольний та концертно-камерний спів)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	академконцерт, диференційований залік, іспит
ПРН7: володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	☒	Атестація (захист дипломної роботи)	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усне опитування, підсумковий контроль, іспит
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	пошуковий, інформативний	захист курсової роботи
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, письмові контрольні роботи, диференційований залік, іспит
		Історія світової та української музики	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмові контрольні роботи, іспит
		Дипломна робота	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	публічний захист
		Основи науково-дослідної роботи	словесний, пошуковий, ілюстративний	усне та письмове опитування, підсумковий контроль, іспит