

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу Навчально-наукового інституту мистецтв зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
Вишневська Світлана Валентинівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність — музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист по виховній роботі. Диплом ТВ №962866. Вищий державний	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 — «Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 000606 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного та естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 042095 (виданий 28 квітня 2015), протокол	32	Автор понад 30 друкованих праць, з них 14 у фахових наукових виданнях, включених до затвердженого МОН переліку України. Основні публікації за 2017–2021 рр: Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1 st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. Вишневська С. В. Родинне коло	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв, довідка № 94-В, «Оновлення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок фахової підготовки студентів вокального відділення (академічного та естрадного співу)», 11. 01. 2017 р

		музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	№ 2/02-Д		фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. Вишневська С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. Вишневська С. В., Пірус В. С. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак.	
--	--	--	----------	--	---	--

					Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. (прийнята до друку) Переможці мистецьких конкурсів: Грицук Г., лауреат Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Зоряні мости», номінація – «Академічний вокал» (м.Івано-Франківськ, 2017 рік); Грицук Г. – лауреат I премії VI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Українська естафета творчості» (м.Івано-Франківськ, 2018р.) Керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами студентів.	
Стасько Галина Євстахіївна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені І.Франка, 1968 р., «Музика і співи», вчитель музики середньої школи, викладач по вокалу. Диплом Ч № 663521	Кандидат педагогічних наук (1995), 13.00.01 – теорія і історія педагогіки, «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності», доцент кафедриспівів та диригування Диплом кандидата наук КН 007468 , виданий	49	Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина I (А-К) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 178с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина II (К-М) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ:	Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії мистецтв, довідка № 93-В, «Специфіка роботи над вокальним інтонуванням», 11. 01. 2017 р.

			27.02.1995, Атестат доцента ДЦ АР № 005014, виданий 18.02.1997, протокол № 6		Плай, 2020. 190 с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина III (П-С)– у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 177 с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина IV (С-Ч) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 183 с.. Стасько Г. Є. Науково-методичний посібник: «Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу», 2018.(електронна версія); Стасько Г. Є. Лекційно-практичний курс: «Методика викладання вокальних дисциплін»: курс лекцій (III-IV курси). 159 с. 2018 р.; (електронна версія) Керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами студентів	
--	--	--	---	--	---	--

Рось Зоряна Петрівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв, факультет післядипломної освіти (естрадне відділення), 2008 р., «Музичне мистецтво», артист – вокаліст (соліст), викладач. Диплом 12 ДСК № 138804	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01- теорія та історія культури, –Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.) Диплом кандидата наук ДК 04948 , виданий 28/02/2017, Атестат доцента АД 003005, Виданий 26.06.2019	25	Рось З.П. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> . Наук. зб. [упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.] . – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172; Рось З.П. Музичні клуби та розважальні заклади як чинник формування основ жазової культури суспільства. Вісник Прикарпатського національного університету, Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 32–39. Рось З.П. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). <i>Українська музика: науковий часопис</i> . [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–85. Рось З.П. Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991–2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – 4. – С. 326–331 Web of Science . Рось З.П. Діяльність сновних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства.	Захист дисертації, ДВНЗ –Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, –Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.), 28.02.2017 р.
-------------------------	--	---	---	----	--	---

					<i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.</i> Керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами студентів	
--	--	--	--	--	---	--

Проректор з науково-педагогічної роботи

Шарин С. В.

2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня

Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки
1	2	3	4	5	6	7
Цикл загальної підготовки						
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
1.1. Обов'язкові дисципліни						
Історія України (20 год)	Міщук Андрій Іванович	Доцент кафедри історії України факультету історії, політології і міжнародних відносин, Основне місце роботи	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія	Кандидат історичних наук Диплом кандидата наук ДК 030003, виданий 30.06.2005, «Громадська та наукова діяльність Юліана Целевича 1843–1892 рр.», 07.00.01 – історія України. старший науковий співробітник (АС № 007181 від 16.12.2009 р.; протокол №77-06/6,	Інститут історії України НАН України. Відділ історії України XIX – початку XX ст., 15 лютого – 22 березня 2017 р. Тема стажування – «Українці у визвольній боротьбі 1914–1921 рр.»	П. 1, 2, 4, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

				спеціальність «історія України»		
Історія української культури (20 год)	Білоус Світлана Іванівна	Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Релігієзнавство», 2005 р. – кваліфікація: бакалавр філософії (релігієзнавство); 2006 р. кваліфікація: магістр; релігієзнавець, викладач релігієзнавчих і філософських дисциплін.	Кандидат філософських наук ДК 032608, доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології. (спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство) на тему: —Релігійно – світоглядні ідеї у давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакції — «Бджоли»)	ІваноФранківський національний технічний університет нафти і газу, кафедра філософії, довідка №46-35-50, «Методика викладання філософських і культурологічних дисциплін для студентів гуманітарних спеціальностей ВНЗ»; 28.04.2016	П. 1, 4, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Українська мова (за професійним спрямуванням) (2 год)	Бабій Ірина Орестівна	Доцент кафедри української мови Факультету філології Основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література. Диплом кандидата наук ДК 044942, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034967, виданий 25.04.2013	Кандидат філологічних наук, ДК 044942 Тема «Комунікативно-прагматичні параметри дескрипцій у текстах "малої прози" кінця XX – початку XXI століття» (2007)	Стажування на кафедрі філології та перекладу Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу з 22.02.2016 до 22.04.2016 року. Довідка № 46-35-54 від 06.05.2016; тема: "Інноваційні технології викладання української мови за професійним спрямуванням"	П. 1, 4, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Філософія (20 год)	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Основне місце роботи	Львівський національний університет ім. І. Франка, 2001 р., «Філософія», філософ, викладач	Кандидат філософських наук, 09.00.02 – діалектика і методологія пізнання, тема дисертації: «Концептуальні підходи до пізнавальної та комунікативної взаємодії Я та Іншого: методологічний аналіз» доцент, кафедра філософії та соціології	ДВНЗ «ІваноФранківський національний медичний університет», довідка про стажування, тема: «Сучасні парадигми соціогуманітарного пізнання», 08.06.2018 р	П. 2, 4, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Іноземна мова	Василик Марина Степанівна	Доцент кафедри іноземних мов Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	Кандидат педагогічних наук Спеціальність 13.00.02 – теорія та методика навчання (українська мова). Тема дисертації „Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина XX – початок XXI ст.)” (2013 р.). Номер диплому – ВА № 13926588 Доцент кафедри іноземних мов (2017 р.) Номер диплому – АД №000532	У 2018 р. пройшла стажування в Івано-Франківському національному медичному університеті	П. 1., 3, 13, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Василик Марина Степанівна	Доцент кафедри іноземних мов Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	Кандидат педагогічних наук Спеціальність 13.00.02 – теорія та методика навчання (українська мова). Тема дисертації „Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.)” (2013 р.). Номер диплому – ВА № 13926588 Доцент кафедри іноземних мов (2017 р.) Номер диплому – АД №000532	У 2018 р. пройшла стажування в Івано-Франківському національному медичному університеті	П. 1, 3, 13, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
1.2 Цикл професійної підготовки						
Історія світової та української музики (120)	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент кафедри музичної україністики та народноінструме нтального мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично- теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950– 2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П. 1, 2, 4, 7, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Музично- теоретичні дисципліни	Романюк Леся Богданівна	Доцент кафедри музичної україністики та народноінструме	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 2000	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та	Львівський національний університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11 2017 (Індивідуальний звіт).	П. 1, 3, 4, 12, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у

		нтального мистецтва Основне місце роботи	спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	історія культури» 7.00.01 – «Теорія та історія культури». «Музичне життя Станіславова другої половини XIX – першої третини XX ст.» (023 «Культурологія»), ДК № 045806 Рішення Президії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12 ДЦ № 035270, Протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 року	Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія	сфері вищої освіти
Музично-теоретичні дисципліни	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П. 1, 2, 4, 7, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Вишневецька Світлана Валентинівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність – музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист по виховній роботі. Диплом ТВ №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 – Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 000606 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного та естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 042095 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02-Д	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв, довідка № 94-В, «Оновлення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок фахової підготовки студентів вокального відділення (академічного та естрадного співу)», 11. 01. 2017 р	П. 1, 11, 12, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Рось Зоряна Петрівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Київський національний університет культури і мистецтв, факультет післядипломної освіти (естрадне відділення), 2008 р., «Музичне мистецтво», артист – вокаліст (соліст), викладач. Диплом 12 ДСК № 138804	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01- теорія та історія культури, –Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності(1991–2012 рр.) Диплом кандидата наук ДК 04948 , виданий 28/02/2017, Атестат доцента АД 003005, Виданий	Захист дисертації, ДВНЗ – Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, –Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.), 28.02.2017 р.	П. 1, 4, , 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

				26.06.2019		
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Стасько Галина Євстахіївна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет імені І.Франка, 1968 р., «Музика і співи», вчитель музики середньої школи, викладач пед.училища по вокалу. Диплом Ч № 663521	Кандидат педагогічних наук (1995), 13.00.01 – теорія і історія педагогіки, «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності», доцент кафедри співів та диригування Диплом кандидата наук КН 007468 , виданий 27.02.1995, Атестат доцента ДЦ АР № 005014, виданий 18.02.1997, протокол № 6	Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії мистецтв, довідка № 93-В, «Специфіка роботи над вокальним інтонуванням», 11. 01. 2017 р.	П. 3, 4, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Стефанюк Михайло Павлович	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені М. Лисенка, 1988 р., «Сольний спів», викладач, концертно-камерний співак,	Заслужений діяч мистецтв України. Атестат доцента АД 002218, Виданий 06.02.2019,	Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, довідка №38, «Формування виконавських навиків вокаліста» 1.03.2017 р	П.1, 3, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Пірус Володимир Степанович	Професор кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет імені Стефаника 2000 р., «Музичне виховання» викладач музики	Народний артист України. Атестат професора 12 ПР 010816, Виданий 29.09.2015,	Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії мистецтв, довідка, «Специфіка роботи над сценічно-виконавськими проблемами в процесі концертного виступу», 11. 01. 2017 р.	П.1, 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, 2011 р., «Педагогіка і методика середньої освіти», музика, вчитель музики, етики, естетики і художньої культури загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років ХХ-початку ХХІ століть».	Львівська національна музична академія, довідка №11, «Стан органів ротової порожнини у процесі професійної підготовки вокаліста», 01.03.2016 р.	П.1, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Велка Ольга Павлівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені М. Лисенка, 1982 р., «Сольний спів», концертно-камерна співачка, викладач	Заслужена артистка України Атестат доцента 12ДЦ 046302 виданий 25.02.2016.	Львівська національна музична академія, довідка №5, «Виконавська діяльність вокаліста», 11.04.2016 р.	П 1, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Михайлюк Христина Олександрівна	Професор кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут, «Музика і спів», вчитель музики і спів середньої школи і викладач педучилища по класу постановки голосу (1970)	Заслужений діяч мистецтв України. Аттестат професора ПР 003279, виданий 16.11.2004	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка довідка № 3 наказ 149 «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції» 22.05.2018 р.	П 1, 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Шевченко Наталія Степанівна	Солістка ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», викладач кафедри виконавського мистецтва Суміщення	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, 2007 р., «Музичне мистецтво», камерний співак, викладач постановки голосу	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Польща) 180 год	П 1, 12, 14, 19 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Загальне фортепіано	Лесів Наталія Ярославівна	Провідний концертмейстер, Суміщення	Львівський вищий музичний інститут імені Миколи Лисенка (1994), кваліфікація – викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю.	Провідний концертмейстер		П. 1, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Основи науково-дослідної роботи (20 год)	Таран Ірина Михайлівна	Доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, спеціальність “Фортепіано”(1987) Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1994). “Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях”	Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM- 981/19.	П. 1, 3, 4, 12, 14 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Основи вокально-практичного виконавства	Шевченко Наталія Степанівна	Солістка ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», викладач кафедри виконавського мистецтва Суміщення	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, 2007 р., «Музичне мистецтво», камерний співак, викладач постановки голосу	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Польща) 180 год	П 1, 12, 14, 19 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Музична психологія (20 год)	Дутчак Віолетта Григорівна	Завідувач кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва, професор	Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990, «Бандура», концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво; «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі XX – поч. XXI ст.», професор кафедри народних інструментів і	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П. 1, 3, 6, 9, 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

				музичного фольклору		
Музична педагогіка (20 год)	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент кафедри методики музичного виховання і диригування, основне місце роботи	Прикарпатський університет ім. В. Стефаника(1993). Спеціальність: Музика із додатковою спеціальністю педагогіка». Кваліфікація: вчитель музики і співів., методист з виховної роботи.	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03-музичне мистецтво (2014). “Популярна галицька пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва” доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща),«Інноваційн ий навчальний заклад ХХІ століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028,	П 12, 19,20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Історія, теорія та методика виконавства (60 год)	Шевченко Наталія Степанівна	Солістка ансамблю піснї танцю «Гуцулія», викладач кафедри виконавського мистецтва Суміщення	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, 2007 р., «Музичне мистецтво», камерний співак, викладач постановки голосу	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Польща) 180 год	П 1, 12, 14, 19 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Навчальна (виконавська) практика	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет ім.. І. Франка, 2011 р., «Педагогіка і методик середньої освіти», музика, вчитель музики, етики, естетики і художньо	Кандидат мистецтвознавств а 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва	Львівська національна музична академія, довідка №11, «Стан органівротової порожнини у процесі професійної підготовки вокаліста», 01.03.2016 р.	П.1, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

			культури загальноосвітньої школи I-III ступенів	української естради 70-років XX-початку XXI століть».		
Виробнича (педагогічна) практика	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, 2011 р., «Педагогіка і методик середньої освіти», музика, вчитель музики, етики, естетики і художньо культури загальноосвітньої школи I-III ступенів	Кандидат мистецтвознавств а 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років XX-початку XXI століть».	Львівська національна музична академія, довідка №11, «Стан органівротової порожнини у процесі професійної підготовки вокаліста», 01.03.2016 р.	П.1, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	Дутчак Віолетта Григорівна	Завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструменталь ного мистецтва, професор Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990, «Бандура», концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво; «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі XX – поч. XXI ст.», професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П. 1, 3, 6, 9, 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	Шевченко Наталія Степанівна	Солістка ансамблю піснї танцю «Гуцулія», викладач кафедри виконавського мистецтва Суміщення	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, 2007 р., «Музичне мистецтво», камерний співак, викладач постановки голосу	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Польща) 180 год	П 1, 12, 14, 19 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
2 Вибіркові навчальні дисципліни						
Цикл загальної підготовки						
Культура і мистецтво української діаспори (20 год)	Дутчак Віолетта Григорівна	Завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, професор Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990, «Бандура», концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво; «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі XX – поч. XXI ст.», професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та мистецтва образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П. 1, 3, 6, 9, 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Історія суміжних видів мистецтва (20 год)	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, тема дисертації «Художньо-архитектурні особливості народного вбрання на Покутті кінця XIX – середини XX століття (історія, типологія, художня система строю)»	Львівська національна академія мистецтв, (30.03 – 06.05. 2015) Протокол засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва №13 від 18 березня 2015 року	П. 1, 4, 5, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Музична етнопедagogіка (20 год)	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника 2010р.; з відзнакою (ВА 39800759) Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентськохорових дисциплін Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника ,2011р.; (ВА 41255612) Спеціальність: «Філософія», Кваліфікація: філософ, викладач	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 - теорія та історія культури, «Міфологема Землі» в українській професійній музиці: історикокультурологічний аспект	Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2017 р., довідка № 25	П. 1, 4, 12, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Філософія мистецтва (20 год)	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника 2010р.; з відзнакою (ВА 39800759) Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентськохорових дисциплін .Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника ,2011р.; (ВА 41255612) Спеціальність: «Філософія», Кваліфікація: філософ, викладач	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 - теорія та історія культури, «Міфологема Землі» в українській професійній музиці: історикокультурологічний аспект	Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2017 р., довідка № 25	П. 1, 4, 12, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Етика та естетика (20 год)	Білоус Світлана Іванівна	Філософський факультет Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства доцент, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника".	Кандидат філософських наук ДК 032608, доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології. (спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство) на тему: —Релігійно – світоглядні ідеї у давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакції — «Бджоли»)	ІваноФранківський національний технічний університет нафти і газу, кафедра філософії, довідка №46-35-50, «Методика викладання філософських і культурологічних дисциплін для студентів гуманітарних спеціальностей ВНЗ»; 28.04.2016	П. 1, 4, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Етнологія (20 год)	Солонець Ірина Федорівна	Доцент кафедри етнології і археології Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника, 2005 р.; спеціальність «історія»; кваліфікація: історик, викладач”	Кандидат історичних наук, ДК №058702, 07.00.05 Етнологія Гуцульщина в етнографічних дослідженнях кінця XIX - початку XXI ст. 2010.	Інститут народознавства НАНУ м.Львів «Гуцульщина у вітчизняних етнографічних дослідженнях початку 21 ст.» 2019 рік.	П. 1, 6, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Менеджмент культури і мистецтва (20 год)	Карась Ганна Василівна	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування, Основне місце роботи	Івано-Франків-ський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів	Доктор мистецт- вознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавство) , «Українська музична культура західної діаспори як соціо- культурний феномен XX століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща). Березень-квітень 2017 р. Диплом № 2017/04/028	П. 1, 3, 6, 9, 14, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Система організації музично- освітнього процесу (20 год)	Круль Петро Франкович	Професор кафедри виконавського мистецтва, Основне місце роботи	Харківський державний інститут культури (1981) «культурноосвітня робота» Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадных оркестрів	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАК У	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»,	П. 1, 4, 6, 7, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Інструментознавство та інструментовка (20 год)	Вакалюк Петро Васильович	Доцент кафедри виконавського мистецтва, Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2009). «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича»	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №2, наказ 149, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції», 22.05.2018	П. 1, 4, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Музична критика (40 год)	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Атестат доцента 12/ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П. 1, 2, 4, 7, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства (40 год)	Круль Петро Франкович	Професор кафедри виконавського мистецтва, Основне місце роботи	Харківський державний інститут культури (1981) «культурноосвітня робота" Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадних оркестрі	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАК України від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»,	П. 1, 4, 6, 7, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Основи аранжування та обробки (40 год)	Єднак Степан Богданович	Старший викладач, сумісник (Івано-Франківський муніципальний)	Військовий інститут при ДУ «Львівська політехніка» 2000, кваліфікація – військовий диригент, артист оркестру, викладач.	–	Рівненський державний гуманітарний університет, 01.02.2016 – 1.03.2016 Довідка № 21 від 03.03.2016 р.	П. 4, 12, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Вокальний ансамбль	Конвалюк Уляна Володимирівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, 2011 р., «Педагогіка і методик середньої освіти», музика, вчитель музики, етики, естетики і художньої культури загальноосвітньої школи I-III ступенів	Кандидат мистецтвознавств а 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років XX-початку XXI століть».	Львівська національна музична академія, довідка №11, «Стан органів ротової порожнини у процесі професійної підготовки вокаліста», 01.03.2016 р.	П.1, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Сучасне вокально-сценічне виконавство (20 год)	Вишневська Світлана Валентинівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність – музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист по виховній роботі. Диплом ТВ №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 – Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 000606 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного та естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 042095 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02-Д	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв, довідка № 94-В, «Оновлення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок фахової підготовки студентів вокального відділення (академічного та естрадного співу)», 11. 01. 2017 р	П. 1, 11, 12, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (20 год)	Вишневецька Світлана Валентинівна	Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність – музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист по виховній роботі. Диплом ТВ №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний спів. Кваліфікація: викладач, концертно-камерна співачка. Диплом КД № 000160	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 – Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 000606 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного та естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 042095 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02-Д	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв, довідка № 94-В, «Оновлення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок фахової підготовки студентів вокального відділення (академічного та естрадного співу)», 11. 01. 2017 р	П. 1, 11, 12, 14, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Фахове сольфеджіо	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент кафедри музичної україністики та народноінструментального мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Аттестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П. 1, 2, 4, 7, 12, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Фахове сольфеджіо	Романюк Леся Богданівна	Доцент кафедри музичної україністики та народноінструме нтального мистецтва Основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 2000 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» 7.00.01 – «Теорія та історія культури». «Музичне життя Станіславова другої половини XIX – першої третини XX ст.» (023 «Культурологія»), ДК № 045806 Рішення Президії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12 ДЦ № 035270, Протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 року	Львівський національний університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11 2017 (Індивідуальний звіт). Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія	П. 1, 3, 4, 12, 19, 20 4.1 п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
----------------------	-------------------------------	---	--	--	---	---

Проректор з науково-педагогічної роботи

Шарин С. В.

4. Якісний склад випускової кафедри 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня

Прізвище, ім'я та по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Вишневська Світлана Валентинівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), спеціальність – музика, педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист по виховній роботі. Диплом ТВ №962866. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994). Спеціальність – сольний	Кандидат мистецтвознавства (2011), 17.00.03 – «Музичне мистецтво», «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції». Диплом ДК № 000606 (Рішення Атестаційної колегії від 10 листопада 2011). Доцент кафедри академічного та естрадного співу (2015). Диплом 12ДЦ № 042095 (виданий 28 квітня 2015), протокол № 2/02-Д	Історична ретроспектива світових вокальних шкіл (20 год) Сучасне вокально-сценічне виконавство (20 год) Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Вишневська С. В. Пропаганда Національних засад Українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») The 1 st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490. Вишневська С. В. Родинне коло фундатора традицій фортепіанної школи Прикарпаття – Юрія Новодворського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А.	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв, довідка № 94-В, «Оновлення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок фахової підготовки студентів вокального відділення (академічного та естрадного співу)», 11. 01. 2017 р

		спів. Кваліфікація: викладач, концертно- камерна співачка. Диплом КД № 000160			Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 1. С. 90-95. Вишневська С.В. Порівняльна характеристика автентичних колядок різних регіонів України. Матеріали наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.324 – 325. Вишневська С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. Вишневська С. В., Пірус В. С. Маловідомі співаки української діаспори. Софія Романко-Муцак. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика»,	
--	--	---	--	--	--	--

					2021. Вип. 42. (прийнята до друку) Переможці мистецьких конкурсів: Грицук Г., лауреат Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Зоряні мости», номінація – «Академічний вокал» (м.Івано-Франківськ, 2017 рік); Грицук Г. – лауреат I премії VI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Українська естафета творчості» (м.Івано-Франківськ, 2018р.) керівник постійно діючим студентським науковим гуртком – «Виконавське мистецтво: історія, сучасність, перспективи» Керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами студентів	
Стасько Галина Євстахіївна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені І.Франка, 1968 р., «Музика і співи», вчитель музики середньої школи, викладач по вокалу. Диплом Ч № 663521	Кандидат педагогічних наук (1995), 13.00.01 – теорія і історія педагогіки, «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності», доцент кафедриспівів та диригування Диплом кандидата наук КН 007468 , виданий 27.02.1995, Атестат доцента ДЦ АР № 005014, виданий 18.02.1997, протокол № 6	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина I (А-К) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 178с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина II (К-М) – у співавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 190 с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)».	Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії мистецтв, довідка № 93-В, «Специфіка роботи над вокальним інтонуванням», 11. 01. 2017 р.

					Частина III (П-С)– у спіавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 177 с.; Навчально-методичний посібник «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI –XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фортепіано)». Частина IV (С-Ч) – у спіавт. – Шуляр О.Д. – Івано-Франківськ: Плай, 2020. 183 с.. Стасько Г. Є. Науково-методичний посібник: «Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу», 2018.(електронна версія); Стасько Г. Є. Лекційно-практичний курс: «Методика викладання вокальних дисциплін»: курс лекцій (III-IV курси). 159 с. 2018 р.; (електронна версія) Керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами студентів	
Рось Зоряна Петрівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв, факультет післядипломної освіти (естрадне відділення), 2008 р., «Музичне мистецтво», артист – вокаліст (соліст), викладач.	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01- теорія та історія культури, –Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.) Диплом кандидата наук ДК 04948 , виданий 28/02/2017, Атестат доцента АД 003005,	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Рось З.П. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. [упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.] . – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172; Рось З.П. Музичні клуби та розважальні заклади як чинник	Захист дисертації, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», –Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.),

		Диплом 12 ДСК № 138804	Виданий 26.06.2019		формування основ жазової культури суспільства. Вісник Прикарпатського національного університету, Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 32–39. Рось З.П. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–85. Рось З.П. Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991–2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326–331 Web of Science. Рось З.П. Діяльність сновних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.	28.02.2017 р.
--	--	---------------------------	-----------------------	--	--	---------------

Конвалюк Уляна Володимирівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, 2011 р., «Педагогіка і методик середньої освіти», музика, вчитель музики, етики, естетики і художньо культури загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів	Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 теорія та історія культури «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років ХХ-початку ХХІ століть».	Фах (сольний та концертно-камерний спів) Вокальний ансамбль Виробнича (педагогічна) практика Навчальна (виконавська) практика	Конвалюк У. Трансформації фольклору у творчості сучасних українських естрадних співачок. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; ред. кол.: Ю. П. Богущий, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. Рівне : РДГУ, 2016. С. 204–210 .Конвалюк У. Постать Софії Ротару у дзеркалі російської публіцистики. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 36. Івано-Франківськ, 2017. С. 54–59. Конвалюк У. В. Харизма особистості Андрія Кузьменка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47-57. Конвалюк У. В. Социокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60-90-х годов XX века European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2, 2018. P. 26–34. Конвалюк У.В. Верка Сердючка – трікстер сучасної соціокультурної реальності України. World Science. Warsaw: RS Global Sp. z O.O., 2018. № 8 (36).	Львівська національна музична академія, довідка №11, «Стан органів ротової порожнини у процесі професійної підготовки вокаліста», 01.03.2016 р.
---------------------------------	--	---	--	--	---	---

Михайлюк Христина Олександрівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Професор кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут, «Музика і спів», вчитель музики і спів середньої школи і викладач педучилища по класу постановки голосу (1970)	Заслужений діяч мистецтв України. Атестат професора ПР 003279, виданий 16.11.2004	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Х.О.Михайлюк, О. М.Черсак Проблема формування співацької культури школярів в умовах сучасної загальноосвітньої школи Мистецтво в сучасній школі: проблеми і, пошуки: зб. наук.праць / за заг. ред. М.В.Вовка.Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В.Стефаника, 2016. Вип. X. С.113 -121. Михайлюк Х. О. Вплив музично-педагогічної діяльності Григорія Сковороди на формування майбутнього вчителя музичного мистецтва. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: зб. наук. статей учасн.Всеукраїнської наукової конференції. (28 – 29 жовтня 2016р., м.Івано-франківськ, Україна). Лілея-НВ, Івано-Франківськ: 2016. С. 167 - 174. Михайлюк Х. – Використання мелодичних та гармонічних розспівок у вокальному ансамблі друк. Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 17/ за ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГПУ, 2017. С. 243 – 249 Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з курсу «Постановка голосу». друк. Коломия: Вік, 2018. 26 с. Керівник народного вокального	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка довідка № 3 Знаказ 149 «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції» 22.05.2018 р.
---------------------------------------	--	---	--	--	--	---

					ансамблю «Росинка» (з 1967 року) CD-диск «Усе на світі від любові» (студія «Голос Надзбруччя», м.Борщів, Тернопільської області, 2017р.) Документальний фільм «Росинка: український феномен», 2018р. Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців естрадної пісні імені Володимира Івасюка (м.Брошнів, 2015-2019рр.) Член журі Всеукраїнського конкурсу ім..М.Лисенка (2015, 2017, 2019рр.)	
Стефанюк Михайло Павлович	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені М. Лисенка, 1988 р., «Сольний спів», викладач, концертно- камерний співак,	Заслужений діяч мистецтв України. Атестат доцента АД 002218, Виданий 06.02.2019,	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Стефанюк М.П. – Новаторство Станіслава Людкевича в обробці народної пісні (цикл “21 народна українська пісня” для голосу і фортепіано) – Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА ім.М.В.Лисенка 2018. Щоквартальник – жовтень, 2018. Стефанюк М.П. – Значення внутрішніх м’язових і слухових відчуттів для контролю ефективності звучання голосу – Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. №35, м.Івано-Франківськ, 2017. – с.75-82 Стефанюк М.П., Стасько Г.Є., Шуляр О.Д., Попелюк М.В. – Монографія “Голос людини та вокальна робота з ним”, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, м.Івано-Франківськ, 2010. – с.126-152.	Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, довідка №38, «Формування виконавських навиків вокаліста» 1.03.2017 р

					Керівництво студентами: А.Галавай(III місце), Н.Стецюк(II місце) Всеукраїнський конкурс імені Іри Маланюк (м.Івано-Франківськ), 2015р. А.Галавай Переможець II Етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (м.Кропивницький), 2017р. А.Базовська – дипломант Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Бурштинові солоспіви», м.Рівне, 2018р. А.Галавай – лауреат Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Бурштинові солоспіви», м.Рівне, 2019р. 14.06.2017 Концерт класу. Приміщення конференц-залу Навчально-методичного центру (м.Івано-Франківськ) 29.06.2017 Вокальний Ричиталь А.Галавая. За участю А.Базовської 18.05.2016 Концерт «Від Шевченка до Франка». Сольний концерт Василя Гереги 01.02.2018 Концерт «Ой, коли б я сокіл» за участю А.Галавая, Т.Гроссберга, В.Дутчака, партія фортепіано Х.Мельниченко. мистецький центр «Світовид» (м.Коломия) 16.12.2018 Концерт «Зимові візерунки» Актובה зала Тисменицької школи мистецтв	
--	--	--	--	--	--	--

Велка Ольга Павлівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені М. Лисенка, 1982 р., «Сольний спів», концертно-камерна співачка, викладач	Заслужена артистка України Атестат доцента 12ДЦ 046302 виданий 25.02.2016.	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Керівництво студентами-призерами або лауреатами Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів: IX Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль “Хай пісня скликає друзів” у м.Чернівці: Лауреат II ступеня – студентка Оксана Івахів, Лауреат III ступеня – студентка Оксана Ільницька, Дипломант IV ступеня – студент Іван Вірста Керівництво бакалаврськими роботами студентів	Львівська національна музична академія, довідка №5, «Виконавська діяльність вокаліста», 11.04.2016 р.
Пірус Володимир Степанович	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Професор кафедри виконавського мистецтва Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 2000 р., «Музичне виховання» викладач музики	Народний артист України. Атестат професора 12 ПР 010816, Виданий 29.09.2015	Фах (сольний та концертно-камерний спів)	Керівництво студентами, які стали лауреатами Всеукраїнських та Міжнародних мистецьких конкурсів: Гарасимів Петро – лауреат (II премія) V Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Іри Маранюк Ровенко Микола – I премія VIII Міжнародного конкурсу “Прем’єр”, м. Київ Білецька Ілона – I премія Міжнародного конкурсу “Lviv goldenstar” Голова журі пісенного фестивалю-конкурсу “Карпатські соловейки” Ювілейний сольний концерт 13 жовтня 2019р. Обласна філармонія (м.Івано-Франківськ) Літературно-мистецький вечір «Хай святиться ім’я твоє» письменника і вченого, академіка В. Качкана. Ювілейний вечір та вечір пісні «Треба йти до осені» лауреата національної премії України ім. Т.Шевченка С.Пушика. Культурно-мистецький захід	Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра філософії мистецтв, довідка, «Специфіка роботи над сценічно-виконавськими проблемами в процесі концертного виступу», 11. 01. 2017 р.

					присвячений пам'яті Небесної сотні. Керівництво бакалаврськими роботами студентів	
Шевченко Наталія Степанівна	Солістка ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», викладач кафедри виконавського мистецтва Суміщення	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, 2007 р., «Музичне мистецтво», камерний співак, викладач постановки голосу	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Синтез співацьких манер в українській музиці кінця XX – початку XXI століття» Диплом кандидата наук ДК 032295, виданий 15.12.2015	Фах (сольний та концертно-камерний спів) Основи вокально-практичного виконавства Історія, теорія та методика виконавства (60 год) Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	Шевченко Н.С. Елементи розширених технік у сучасному виконавстві. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.праць. Вип. 37. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 124 – 129. Шевченко Н.С. Усвідомлення багатоаспектності виникнення вокального звука : практика студента. Традиційні та іноваційні підходи до наукових досліджень : мат-ли міжнародної наукової конференції. Т. 1, 10 квітня, 2020 р. Луцьк : МЦНД Шевченко Н.С. Проблеми вокального навчання в умовах дистанційної роботи. Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries, October 19 – November 27, Wloclawek, Republic of Poland, 2020. P. 114 – 117 Концертна діяльність 6 Травень 2020 "Карантинні мелодії" (палац Потоцьких до дня міста) Липень 2020 Благодійний марафон (палац Потоцьких) Вересень 2020, 2021 Католицький муз проєкт "З Ісусом по дорозі" Вересень 2020 фільм до дня св. Наталії про Наталок- франківчанок Жовтень 2020 "З Ісусом по дорозі" Міжнародний з'їзд АДС Керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами студентів	Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (19.10-27-11.2020 м. Влоцлавек, Польща) 180 год

Вакалюк Петро Васильович	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Доцент кафедри виконавського мистецтва, Основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2009). «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича»	Інструментознавство та інструментовка (20 год)	Вакалюк П.В. Новаторство напрямків діяльності Миколи Бердисява в контексті трубного мистецтва України. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Рівне - 2016. – Вип. 8. – С. 71-76. Вакалюк П.В. Еволюція чи революція : кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки виконавця на духових інструментах. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ – 2018. – Вип. II. – С. 112-117. Вакалюк П.В. «Мислити звуками» : дидактичні перспективи застосування ситсеми Вольфганга Гуггенбергера в процесі підготовки студента - трубача. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеса 2018. – Вип. 26. – С. 225-234. Проведення майстер-класів у музичних коледжах: м.Хмельницьк, м.Ужгород, м.Тернопіль, м.Івано-Франківськ, м.Чернівці Керівництво студентами: Володимир Кулик – лауреат І премії Міжнародного конкурсу ім.М.Старовецького (м.Тернопіль) Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №2, наказ 149, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції», 22.05.2018
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

					ударних інструментах «Концертино» (м.Калуш) Член журі Міжнародного конкурсу ім.М.Старовецького (м.Тернопіль)	
Єднак Степан Богданович	Старший викладач, сумісник (Івано– Франківськи й муніципальн ий)	Військовий інститут при ДУ «Львівська політехніка»2000 , кваліфікація – військовий диригент, артист оркестру, викладач.	-	Інструментознавство та інструментовка (20 год)	Єднак С. Б. Навчально-методичний посібник «Три оркестровизх дефіле» Івано-Франківськ. «Фоліант». 2020. 150 с. Автор понад 200 аранжувань творів для оркестру (https://partytura.com.ua/product- category/duhovvi-orkestr/) Співведучий, диригент, керівник оркестру передачі «Спробуй наживо»	Рівненський державний гуманітарний університет, 01.02.2016 –1.03.2016 Довідка № 21 від 03.03.2016 р.
Круль Петро Франкович	ДВНЗ «Прикарпат ський національ- ний університет імені Василя Стефаника» Професор кафедри виконавськ ого мистецтва, Основне місце роботи	Харківський державний інститут культури (1981) «культурноосвіт ня робота" Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадних оркестрі	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАК У раїни від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	Теоретичні основи камерно- ансамблевого виконавства (40 год) Система організації музично-освітнього процесу (20 год)	1. Krul P. GENEZA STYLU NARODOWEGO UKRAIŃSKIEJ MUZYKI KLASYCZNEJ. KELM; knowledge education law management. Nr 4. 2016. S. 160–165. 2. Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION. Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції», KELM; knowledge education law management. Nr 3 (23). 2018. S. 94– 99. http://kelmczasopisma. com/ua/jornal/7 3. Krul P. GENESIS OF MUSICAL ORGANOLOGY IN UKRAINE. KELM; knowledge education law management. Nr 2 (26). 2019 .S.144– 148. http://kelmczasopisma. com/ua/jornal/5 4. Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»,

					Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410– 412. 5. Круль П. Національна музична регіоналістика:інстру ментознавчий аспект. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. В. 12. Рівне, 2020. С.30-32. Дійсний член НАН ВО України (2011) Під керівництвом Круля П.Ф. захищені кандидатські дисертації Палійчук І., Савки А., Шевченко Н., Теуту І., Маловічка С., здійснюється керівництво роботою Галавая А., Гудзика А., магістерськими роботами студентів.	
--	--	--	--	--	---	--

Проректор з науково-педагогічної роботи

Шарин С. В.

5. Інформація про завідувача випускової кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифрі найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
Круль Петро Франкович	Харківський державний інститут культури (1981) «культурно-освітня робота» Культоsvітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадних оркестрів	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАк України від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	Науково-педагогічний стаж (у ВНЗ): 28 років	-	В університеті працює з 1982 року (на основній роботі).

Проректор з науково-педагогічної роботи

Шарин С. В.