

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Державний вищий навчальний заклад**  
**«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**ПРОЄКТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»**

**Першого рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради \_\_\_\_\_ І. Є. Цепенда**  
**(протокол №11 від 29 грудня 2020 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2021 р.**

**Ректор \_\_\_\_\_ І. Є. Цепенда**  
**(наказ № 01/06-04-с від "06" січня 2021 р.)**

**м. Івано-Франківськ 2021 р.**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Князєв В.Ф.  
Члени робочої групи: Вакалюк П.В.  
Волощук Ю.І.

ВНЕСЕНО:

Кафедра виконавського мистецтва  
Протокол № 3 від «25» листопада 2020 р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Круль П.Ф.

Кафедра музичної україністики і народно-інструментального мистецтва  
Протокол № 3 від «17» листопада 2020 р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Дутчак В.Г.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв  
Протокол № 3 від «25» листопада 2020 р.  
Голова вченої ради \_\_\_\_\_ Грищан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора №01/06-04-с від «06» січня 2021 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01» вересня 2021 р.  
Навчально-методичний відділ  
Начальник \_\_\_\_\_ Солонець І.Ф.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма складена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.2019 р. Розглянута та ухвалена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «29» грудня 2020 р. (протокол №11) та набула чинності згідно Наказу ректора № 01/06-04-с від 06 січня 2021 року.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Князєв В.Ф., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики і народно-інструментального мистецтва, гарант ОПП;
2. Вакалюк П.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
3. Волощук Ю.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва

# 1. Профіль освітньої програми «Інструментально-виконавське мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Інструментально-виконавське мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Вперше
<b>Цикл/рівень</b>	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність спеціалізованої професійної музичної освіти, яка може поєднуватися із здобуттям повної загальної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школах-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних коледжах (коледжах культури і мистецтв), де після виконання освітньої програми випускникам присуджується освітня кваліфікація молодшого спеціаліста (фахового молодшого бакалавра).
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво-інструментально-виконавське-мистецтво/">http://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво-інструментально-виконавське-мистецтво/</a>

<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма бакалавра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у мистецькій сфері.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. Ключові слова: виконавська, педагогічна діяльність, інтерпретація, майстерність, художній зміст, репертуар, жанр, стиль, форма, музикознавча література.
<b>Особливості програми</b>	Програма враховує особливості кожного оркестрового чи народного інструменту, що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.

	<b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p><b>Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</b>  Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до кваліфікації.</p> <p>Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності:</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:  розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»  група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»  клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»  клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»  клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів».</p> <p><b>Кваліфікації:</b>  2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу  2320 Викладач-інструменталіст (народних, спеціальних інструментів)  2444.1 Фольклорист  2453.2 Артист ансамблю (камерного, струнно-смичкового, духових інструментів, вокально-інструментального, народних інструментів та ін.)  2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів)  2453.2 Артист-вокаліст (соліст-бандурист)  2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  2453.2 Бандурист  2453.2 Бандурист-співак  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів  2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових інструментів)  2453.2 Керівник ансамблю духових інструментів, струнно-смичкових інструментів, народних інструментів  2453.2 Диригент  3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>

<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.
<b>6 - Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> </ol>

	<p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p>
	<p>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p>
	<p>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p>
	<p>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p>
	<p>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p>
	<p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p>
	<p>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p>
	<p>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p>
	<p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>
	<p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p>
	<p>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>
	<p>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p>
	<p>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>
	<p>14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p>
	<p>15. Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>
	<p>16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p>
	<p>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.</p>
	<p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p><b>7 - Програмні результати навчання</b></p>	
	<p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>
	<p>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>

3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 8-1 Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності;</li><li>- обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів;</li><li>- моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників;</li><li>- впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.</li></ul>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова 34-а (навчальна площа 2292 м<sup>2</sup>), вул. Цюклера 9 (навчальна площа 307,6 м<sup>2</sup>). В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць.</p> <p>На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звукошумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю біля 100,0 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеоманіфоном, ілюстративним матеріалом.</p> <p>Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної).</p> <p>Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації.</p> <p>Комп'ютерне забезпечення. Загальна кількість комп'ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Інституту мистецтв – 30.</p>

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Університет має офіційний сайт: <a href="http://www.pnu.edu.ua">http://www.pnu.edu.ua</a>; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.</p>
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх угод між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та вищими навчальними закладами й науковими установами України та Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf</a>).</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх угод між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та вищими навчальними закладами й науковими установами країн близького да далекого зарубіжжя та Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf</a>).</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Не передбачено</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЄКТС	Семестр
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
ЗП 1	Історія України	3	2
ЗП 2	Історія української культури	3	3
ЗП 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ЗП 4	Філософія	3	5
ЗП 5	Іноземна мова	3	1-4
ЗП 6	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
<b>Всього:</b>		<b>21</b>	
<b>1.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 1.1	Культура і мистецтво української діаспори	3	7
СВС1.1.1	Історія суміжних видів мистецтва	3	7
СВС1.1.2	Музична етнопедagogіка	3	7
СВС 1.2	Філософія мистецтва	3	6
СВС1.2.1	Етика та естетика	3	6
СВС1.2.2	Етнологія	3	6
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва	3	8
СВС1.3.1	Музична культурологія	3	8
СВС1.3.2	Соціологія культури і мистецтва	3	8
<b>Всього:</b>		<b>9</b>	
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
<b>2.1.1. Теоретична підготовка</b>			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах (спеціальний музичний інструмент)	30	1-8
ППО 4	Оркестровий клас	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
ППО 6	Основи науково-дослідної роботи	3	7
ППО 7	Загальне фортепіано	6	1-4
ППО 8	Музична психологія	3	1
ППО 9	Музична педагогіка	3	2
ППО 10	Інструментознавство, інструментовка та аранжування	6	7-8
<b>Всього:</b>		<b>129</b>	
<b>2.1.2. Практична підготовка</b>			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6
ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
<b>Всього:</b>		<b>30</b>	
<b>2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 2.1	Практика народного інструментального виконавства: Інструментальний ансамбль; Диригування та читка партитур; Додатковий народний інструмент	33	1-8
СВС2.1.1	Практика народного вокально-інструментального виконавства:	33	1-8

	Вокально-інструментальний ансамбль; Диригування та читка партитур; Сольний спів		
СВС2.1.2	Камерно-ансамблеве виконавство та основи техніки оркестрового диригування	33	1-8
СВС 2.2	Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства	6	5-6
СВС2.2.1	Методика співу	6	5-6
СВС 2.3	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	6	7-8
СВС2.3.1	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	6	7-8
СВС 2.4	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)	6	5-6
СВС2.4.1	Система організації музично-освітнього процесу	6	5-6
<b>Всього:</b>		<b>51</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену з фаху та диригування (виконання концертної програми). Атестація здійснюється відкрито та публічно.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Князєв В.Ф.