

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"</b>
Освітня програма	<b>22649 середня освіта (музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="https://pnu.edu.ua">https://pnu.edu.ua</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	22649
Назва ОП	середня освіта (музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра методики музичного виховання та диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки та освітнього менеджменту ім. В. Ступарика, Кафедра загальної та клінічної психології, Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Кафедра виконавського мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кафедра методики музичного виховання та диригування, вул. ак. Сахарова 34 а, ауд. 408.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2351.2 Викладач (методи навчання) 2352.2 Методист 2359.2 Педагог-організатор 2455.2 Керівник музичний 3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи 1229.6 Керівник гуртка
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	109102
ПІБ гаранта ОП	Серганюк Любов Іванівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:liubov.serhaniuk@pnu.edu.ua">liubov.serhaniuk@pnu.edu.ua</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-793-20-32
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(066)-272-15-95

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма підготовки фахівця за кваліфікаційним рівнем бакалавр (галузь знань 01 Освіта, спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) була оновлена й схвалена рішенням Вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 6 від «26» червня 2020 р.) у зв'язку з установленими нормами і положеннями Закону «Про вищу освіту» (2016) та новим переліком предметних спеціальностей (відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. №266 із змінами). У 2020 році, згідно Політики університету у сфері якості освіти та враховуючи рекомендації та зауваження ГЕР, ОП була оновлена. ОП є нормативним документом університету та впроваджена в 2020 році. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. Враховуючи багатолітній досвід (випускова кафедра вже понад 50 років готує спеціалістів з музичної педагогіки та музичного виховання) та потреби сучасного суспільства, робоча група та група забезпечення відповідально працювали над змістом, наповненням та якістю ОП. У межах спеціальності програма забезпечує реалізацію стандартизованих та додаткових компетентностей і результатів навчання. Освітня програма спрямована на формування освіченого фахівця, що володіє професійними компетентностями здійснювати навчально-виховний процес в закладах освіти, враховуючи особливості різних категорій учнів (вікові, психолого-фізіологічні, рівні музичної підготовленості) на засадах громадянсько-патріотичного виховання, життєвого самовизначення, толерантності, конкурентоспроможності в умовах сучасного ринку праці. Зміст ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, достатніх для генерування ідей, розв'язання професійних проблем у галузі мистецької освіти; розрахований на оволодіння теорії і практики музично-педагогічної, пошуково-творчої діяльності у закладах освіти. Освітня програма базується на інноваційних проектних результатах із урахуванням сучасного стану шкільної мистецької освіти, в межах яких можлива подальша професійна та наукова діяльність з широким доступом до працевлаштування на основі конкурентоспроможності та вимог ринку праці. Програма орієнтована на науково-професійні й практичні компетентності та результати, що є основними категоріями студентоцентрованого навчання. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; вдосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Ліцензія (Наказ МОН №129-л від 15.02.2018 р).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	11	11	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	19	9	10	0	0
3 курс	2018 - 2019	30	10	20	0	0
4 курс	2017 - 2018	34	10	24	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	22621 середня освіта (образотворче мистецтво) 14662 образотворче мистецтво 13913 Українська мова і література 9153 польська мова та література 9217 Музичне мистецтво 9977 образотворче мистецтво 10671 англійська мова і література 10673 Основи здоров'я, валеологія

	11080 історія 11563 географія 11666 Математика 12375 Українська мова і література 13536 німецька мова і література 13953 фізична культура 17050 біологія 17226 інформатика 22639 середня освіта (фізика) 22640 середня освіта (українська мова і література) 22641 середня освіта (польська мова та література) 22642 середня освіта (фізична культура) 22643 середня освіта (основи здоров'я, валеологія) 22649 середня освіта (музичне мистецтво) 22650 середня освіта (образотворче мистецтво) 22703 Середня освіта (біологія) 22704 Середня освіта (географія) 22705 середня освіта (хімія) 23330 середня освіта (математика) 23331 середня освіта (інформатика) 23512 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 23523 середня освіта (англійська мова і література) 23524 середня освіта (німецька мова і література) 24147 Середня освіта (історія) 31765 середня освіта (математика, інформатика) 36240 середня освіта (англійська мова і література) 36241 середня освіта (німецька мова і література) 36242 середня освіта (польська мова та література) 39873 середня освіта (інформатика. Англійська мова) 39889 середня освіта (фізика та математика) 40097 середня освіта (англійська мова і література) 40098 середня освіта (німецька мова і література) 40099 середня освіта (польська мова та література) 42412 середня освіта (основи здоров'я, валеологія) 46105 Середня освіта (біологія) 16012 історія 16121 фізична культура 22622 середня освіта (українська мова і література) 22623 середня освіта (фізична культура) 22620 середня освіта (історія)
другий (магістерський) рівень	27694 середня освіта (природничі науки) 26285 середня освіта (образотворче мистецтво) 23516 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 22544 середня освіта (українська мова і література) 22543 середня освіта (польська мова та література) 22542 Середня освіта (фізика) 22541 Середня освіта (біологія) 22540 середня освіта (математика) 22539 Середня освіта (історія) 22538 Середня освіта (фізична культура) 22536 середня освіта (інформатика) 22527 Середня освіта (географія) 17000 біологія 16999 інформатика 16606 математика 12507 історія 12241 географія 11668 фізична культура 11475 фізика 11403 українська мова і література 11340 польська мова та література 26284 середня освіта (музичне мистецтво)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36738 середня освіта (українська мова і література)

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного	0	0

управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2020.pdf</i>	ZTK16AOQHgiQVoFOctA5xWNjqs4ZmqPge7Hj+C9GD4E=
Освітня програма	<i>ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2019.pdf</i>	6wTBoGQMx56vHIv/fOAV/10GqzY/F/aa1d9ZKCxAGK8=
Освітня програма	<i>ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2016.pdf</i>	pgs2iivQoGIA7IOgoohbJEjhLSDSAqAXoxnMAAlo3IQ=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план СО(ММ) 2020.pdf</i>	T2LRYU9JxZVMX4vsNm5MAHM8bnlY8G3jDdLdOI8mH+A=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план СО(ММ) 2019.pdf</i>	axKocEyIQEa43UMBh2jm/S38DY7cF7cJxwJPYhnL5Q=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план СО(ММ) 2016.pdf</i>	6LnFTaivLSDP/9F6pnSAnKEcwHxFpgU8yhVhkBAFZm0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Лицей №5.pdf</i>	kCHzWbGNPSDN5LJUCfuzXt3n7vc4+B/FYHUlcjrx7Wo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ЗДО №31 Мрія.pdf</i>	PkRpT89MrR8mg8f6ZnxqTLji6ut8r1QIRSyfhtfd+Ps=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки департаментів.pdf</i>	wMdLkEKOOrYubU3Am61ZSxfHyMlnz8iMcEI33REjRek=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Лицей ім. Р. Шухевича.pdf</i>	6SN5YE8oBiGsH9VkvqRdZs4RoDQ3K9mHF9GXb4EXUI=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Програма орієнтована на формування фахівця, котрий може розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі середньої, дошкільної та позашкільної освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів. В програмі застосовуються теорії та методи освітніх і мистецьких наук, що характеризуються специфічною організацією навчання для забезпечення оволодіння фаховими компетенціями вчителя музичного мистецтва. Основні цілі: забезпечення навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання; здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до спеціалізації 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно; підготовку фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на критичному мисленні та практичних навичках, розвитку компетентностей, необхідних для комунікації, для менеджменту проектів та успішної професійної діяльності; відповідні педагогічні умови для якісної професійної підготовки висококваліфікованих, мобільних фахівців з інноваційним, креативно творчим типом мислення для надання освітніх послуг у закладах загальної середньої та спеціалізованої музичної освіти. Формування професійних компетентностей майбутніх учителів мистецтва спрямоване на можливість створення індивідуальної траєкторії шляхом поєднання освітньої та творчої діяльності.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Стратегія розвитку Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>. Заявлені цілі ОП відповідають меті діяльності закладу відображені у Статуті закладу <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>, що полягають у забезпеченні умов, необхідних для здобуття особами вищої освіти.

Цілі ОП спрямовані на забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців, формування конкурентоздатного працівника, розвиток регіону та відповідають трьом векторам місії: наука, освіта та регіон.

Організація навчання за ОП відповідає стратегічному напрямку: удосконаленню студентоорієнтованого навчального процесу задля формування необхідних компетентностей у студента.

Реалізація ОП тісно пов'язана з імплементацією підстратегій: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю. Стратегія інтернаціоналізації передбачає налагодження стратегічних партнерств з університетами світу задля створення нових можливостей для розвитку освітньої, наукової та міжнародної діяльності студентів та викладачів університету. Стратегія корпоративної соціальної відповідальності має на меті підвищити рівень соціальної відповідальності університету перед усіма стейкхолдерами. Стратегія управління якістю передбачає оптимізацію усіх організаційних процесів в університеті задля проходження міжнародної сертифікації за системою ISO 9001.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Розробниками ОП постійно враховуються пропозиції здобувачів, що стосуються вдосконалення професійних компетенцій. Згідно результатів опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання (після вивчення дисциплін) була внесена пропозиція щодо змісту, форм і методів навчання, графіку занять і самостійної роботи студентів, якості викладання тощо). У зв'язку зі зміною навчальних планів і програм ЗЗСО та враховуючи пропозиції здобувачів, котрі працюють і поєднують трудову діяльність з навчанням, а також випускників – педагогів-музикантів, до компонентів ОП включено нові дисципліни: «Менеджмент музичної освіти», «Методика роботи з дитячим голосом» (Протокол №18 від 02.06.2020).

За пропозиціями здобувачів в результаті проходження практики для підвищення ефективності майбутньої роботи у ЗДО та ЗЗСО до циклу професійної підготовки включено компоненти “Концертмейстерський клас”, “Ансамблева гра”, “Вікова психологія” (Протокол №18 від 02.06.2020).

Враховуючи освітні потреби дітей та адаптацію навчальних проблем, випускниками ОП запропоновано ввести ОК «Методика викладання хореографічного мистецтва у школі» для особистісного та художнього розвитку дітей як шкільного, так і дошкільного віку. Розробка та включення вказаних компонентів ОП відповідає завданню широкого впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої музично-педагогічної освіти.

**- роботодавці**

Випускова кафедра активно співпрацює з роботодавцями: регулярно запрошує на засідання кафедри, організовує їх зустрічі зі студентами, щільно взаємодіє в часі проходження студентами практик тощо. (протоколи №13 від 02.03.2020, №19 від 29.06.2020, №2 від 15.09.2020)

Згідно змін у підходах до освіти, передбачених НУШ, підготовка ефективного фахівця потребує синтезу художньо-творчих та освітніх складових. Для застосування на практиці загально-професійних знань теорії та методів сучасного мистецтва постійно враховується думка та пропозиції потенційних роботодавців для здобувачів ОП: організації, установи і заклади, що функціонують у сфері музичної, освіти, музичного виховання та виконавства. Згідно моніторингу оцінювання співпраці з роботодавцями було враховано побажання, пропозиції та запити роботодавців щодо необхідних для випускника професійних умінь та компетентностей і враховано при визначенні таких програмних результатів: РН2, РН3, РН5.

Важливою є взаємодія з департаментами м. Івано-Франківська та області, що дозволяє актуалізувати ОП згідно потреб ринку праці регіону. З метою врахування потреб роботодавців, а саме формування у здобувачів бакалаврського ступеня спеціальних фахових компетентностей в ОП для роботи в закладах освіти додані компоненти: Загальне фортепіано, Практичні основи вокально-хорового виконавства; проходження практики у ЗДО та початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів, (зміни ОП та навчального плану 2020-2021 н. р.)

**- академічна спільнота**

Випускники ОП діляться набутим досвідом та знаннями, авторськими напрацюваннями у сфері музичної педагогіки, а саме створенні середовища вільної творчості та ігрового навчання <https://kmvd.pnu.edu.ua/інноваційні-методики-мистецької-осв/>. За пропозиціями представників академічної спільноти додані методики світової креативної музичної педагогіки, де класична музика подається через образи, рух, музикування. З цією метою для реалізації ОП та, формування новітніх компетенцій, що дозволяють випускникам успішно вести навчально-педагогічну діяльність, кафедра ОП залучає випускників, які є членами Асоціації музичних педагогів України для проведення майстер класів та практичних занять, щоб ознайомити майбутніх фахівців з прогресивними новітніми методиками. ОП є динамічною та коригується відповідно до реакції учасників освітнього процесу.

При обговоренні ОП науково-методичною комісією Навчально-наукового Інституту мистецтв було запропоновано удосконалити навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів запровадивши сучасні інформаційні технології навчання та удосконаливши комп'ютери та їхнє програмне забезпечення з метою збагачення змісту традиційних дидактичних принципів навчання та ефективності програмних результатів. Розробниками ОП проведено зустріч з академічною спільнотою (протокол №19 від 29.06.2020), де обговорювались тенденції, ризики та перспективи розвитку мистецької освіти України. Обговорення практичного досвіду враховано під час формуванні програмних результатів навчання.

**- інші стейкхолдери**

Модель професійного навчального процесу транспонована на соціальне середовище. Пропонована ОП здатна забезпечити задоволення соціальних інтересів шляхом підготовки спеціалістів широкого мистецького профілю, що володіють достатнім арсеналом музично-педагогічних і наукових знань, умінь та навичок, а також мають високі комунікативні та моральні якості й переконання, набуті завдяки «естетичному досвіду» впродовж періоду навчання. Виховання таких особистостей стимулює соціокультурний прогрес та позитивно впливає на лобювання

національних інтересів у світовій цивілізаційній спільноті. Потенційні стейкхолдери ОП (просвітянські, мистецькі, мистецтвознавчі, краєзнавчі, музичні об'єднання та релігійні осередки) зазначають позитивність широкого профілю здобувачів та випускників освітньої програми (<https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/відгуки-на-оп-середня-освіта-музичне-м/>).

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

ОП ґрунтується на історичних традиціях підготовки професійних кадрів в галузі музичного мистецтва Прикарпаття, а також сприяє розширенню компетентностей випускника, пов'язаних з потребами ринку праці і запитами здобувачів вищої освіти. Формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП здійснюється на основі врахування галузевого та регіонального контексту. Івано-Франківськ - культурно-освітнянський центр, де приділяється значна увага підтримці обдарованої молоді в галузі музичного мистецтва. Здобувачі ОП беруть участь у творчих проєктах міста, області, регіону, стають учасниками регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів. (<https://kmvd.pnu.edu.ua/творче-життя-кафедри/досягнення-студентів/>)

Впродовж тривалого часу в Україні спостерігається негативна тенденція щодо забезпечення фахівцями закладів освіти. Це, насамперед, зумовлено трудовою міграцією та емігруванням. Вона призводить до того, що розвиток якісного і різнопрофільного кадрового потенціалу держави стає питанням національної безпеки України та її міжнародного іміджу. Особливістю програми є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців. Запитам роботодавців та тенденціям ринку праці відповідають такі ПРН як знання передових концепцій, методів науково-дослідної та професійної діяльності на межі предметних галузей освіти і мистецтва; знання основних принципів наукового дослідження, методологічного і методичного інструментарію; застосування набутих знань для вирішення практичних завдань.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

При розробці ОП значна увага була зосереджена на висвітленні галузевого та регіонального контексту музично-педагогічної та виконавської діяльності, що відповідає місці та баченню ЗВО. Зокрема, серед предметів циклу загальної підготовки ОП дисципліна «Музичне краєзнавство» своїм наповненням сфокусована на галузевому та регіональному контексті і відповідає дослідженню історії музичного мистецтва краю. Також, зміст дисциплін «Історія української музики», «Музична етнопедagogіка» базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах, які виявляють культурно-історичну зумовленість музично-просвітницьких процесів у Галичині, причинно-наслідкові зв'язки між історією та виконавством та їх вплив на розвиток музичного мистецтва краю в європейському контексті. В освітній програмі закладені компоненти, що передбачають опанування гри на профільних інструментах (скрипка, сопілка, цимбали тощо), котрі дозволяють оволодіти оригінальними технічними прийомами, що побутують в карпатському регіоні (регіональний контекст), а також різними видами академічних інструментів (фортепіано, акордеон, тромбон, флейта тощо) (галузевий контекст). У науково-практичному дослідженні випускової кафедри за інтегрованою темою «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (реєстраційний номер 0113U006363), тематика наукових зацікавлень спрямована на регіональний контекст.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Розробники ОП зосередили увагу на досвіді та перспективності аналогічних вітчизняних та іноземних програм, формулюючи цілі та результати навчання. Серед них: МДПУ ім. Б. Хмельницького та МНУ ім. В. Сухомлинського, Львівського національного університету імені Івана Франка, Комуніальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» використовуючи інформаційні матеріали сайтів аналогічних ОП з метою коригування цілей програми та аналізу їх освітніх компонентів. На основі аналізу програм цих ЗВО було конкретизовано зміст загальних та професійних компетентностей випускників та диференційовано результати навчання з предметної галузі. Під час формулювання цілей та результатів навчання розробниками програми було вивчено та враховано досвід Вищої школи музики та театру із м. Росток (Німеччина), досвід Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща) у контексті здійснення міжнаціональних культурних зв'язків та інтегративної спрямованості програми музичної освіти. Польські колеги відзначають конкурентоздатність нашої ОП на міжнародному ринку, відповідність європейським освітнім стандартам, що полягає у продовженні освіти за магістерськими програмами з освіти та музикознавства.

В результаті порівняння було констатовано: співпадіння предметів, теорії викладання та навчальної практики, а також аналогічна участь студентів в хорових проєктах, музичному аналізі та інтерпретації, стажуванні у ЗЗСО, ЗДО та музичних школах, написання кваліфікаційної роботи.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні відсутній.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

У зв'язку з відсутністю стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю (014 Середня освіта (Музичне мистецтво)) першого (бакалаврського) рівня у межах роботи з розроблення ОП було проведено зіставлення опису кваліфікаційних рівнів Національної рамки кваліфікацій та запланованих результатів навчання (НРК), застосовуючи методологію, розроблену в рамках проекту ЄС Twinning «Модернізація законодавчих стандартів та принципів освіти та навчання у відповідності до політики ЄС щодо навчання впродовж життя». Зазначеними методичними рекомендаціями передбачаються етапи зіставлення: оцінюється відповідність між вимогами до результатів навчання (знань, умінь, навичок, компетентностей) в освітній програмі та дескрипторами НРК; результати навчання за кваліфікацією порівнювались з кваліфікаційними рівнями НРК (як інтегральним описом результатів навчання). Згідно заявленої нами ОП, випускник, володітиме сучасними теоретичними основами музичної педагогіки, музичного мистецтва, а також знаннями в котрих закладені поглиблені когнітивні та практичні вміння, навички, майстерність та інноваційність, що є основою для розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері професійної діяльності. Концептуальні базові знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки ОП: «Історія України», «Історія української культури», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Філософія», «Іноземна мова», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)». Поглиблені когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки обов'язковим дисциплінам теоретичного та практичного спрямування: «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва», «Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо)», «Педагогіка загальна і музична», «Хоровий клас», «Диригування», «Основи науково-дослідної роботи», «Постановка голосу», «Хорознавство», «Інтегрований курс “Мистецтво” з методикою викладання», «Методика аналізу хорових творів», «Хорове аранжування», «Загальне фортепіано». Акцент на студентоцентризмі та індивідуальний підхід запропонований у ОК навчального плану. Програмні результати навчання за ОП співпадають із дескрипторами знань, умінь, навичок, комунікації, відповідальності та автономії відповідного кваліфікаційного рівня НРК. У результаті навчання випускник ОП, завдяки передбаченій теоретичній та практичній підготовці, окрім музично-професійних навичок та умінь, опановує методику викладання музичних дисциплін; вчиться вирішувати науково-пошукові, педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання, аналізує різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формує власні принципи й методи навчання.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

### Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

### Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

### Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Освітня програма відповідає теоретичній та практичній складовій спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Зміст основних освітніх загальних компонентів ОП дозволяє сформувати у здобувачів вищої освіти фахові компетентності, котрі спрямовані на одержання знань основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розуміння предметної галузі та професійної діяльності, перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «музичне мистецтво», структуруванню навчального матеріалу, проектуванню та організації власної діяльності. ОК основної частини передбачають здатність здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів музичного мистецтва, свідомо обирати методи і засоби діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів. При засвоєнні освітніх компонентів з вибіркового блоку здобувачі набувають здатності дотримуватися системи професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва; інтегрувати отримані знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя; пояснювати сутність засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання обдарованої особистості; виявляти здатність до застосування сучасних педагогічних технологій, у тому числі й музично-інформаційних, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти. В ОП закладені фундаментальні положення загальної та музичної педагогіки і психології, теорії та методики музичної освіти, сучасного мистецтвознавства. Зважаючи на характерні тенденції міжнародного рівня та забезпечення мобільності майбутнього фахівця, ОП складена для міждисциплінарного навчання на основі компетентнісного підходу з метою забезпечення конкурентоздатності на ринку праці. Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між різними науками (педагогічними й мистецтвознавчими) і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основних компонентах: «Педагогіка загальна і музична», «Сучасні освітні

технології та методика викладання музичного мистецтва», «Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання», «Хоровий клас». У майбутніх вчителів формуються міжпредметні компетентності, котрі застосовуються не тільки в педагогічній діяльності, а й такі, що належать до інших навчальних дисциплін і освітніх галузей. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності, оскільки знання основних положень сучасних психолого-педагогічних та мистецтвознавчих наук дають можливість здобувачам вищої освіти набуті здатності застосовувати інтегральні, загальні та спеціальні (фахові) компетентності в професійній діяльності.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освіти: формулює цілі, добирає тематику, прогнозує свої кінцеві освітні продукти та форми їх представлення, складає план роботи над темами дисциплін, відбирає засоби та способи діяльності, встановлює систему контролю її оцінки. Вибір індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується: за рахунок консультативних годин, що дозволяє здобувачу освіти знайти предметне поле, в якому вони найбільш успішні; позалекційні заходи з предметів; участь в наукових гуртках; вибір дисциплін у ЗВО. При вільному виборі освітніх компонентів ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю та, частково, змісту навчання, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності. Значна увага в ОП приділяється різнорівневим професійноорієнтованим завданням для позааудиторної (самостійної) роботи. Вся діяльність з визначення та побудови траєкторії підпорядкована очікуваним результатам.  
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Метою вільного вибору дисциплін є забезпечення якісної студентоорієнтованої підготовки, яка в майбутньому дозволить випускникам працевлаштуватись. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність студентів ОП, а набір фахових дисциплін дає студенту поглиблені професійні знання, право на професійну кваліфікацію. Кафедра складає перелік дисциплін вільного вибору після аналізу основних тенденцій на ринку праці (затребуваність фахівців, нові сфери діяльності, нові напрями наукових досліджень). Одним з найважливіших завдань при цьому було передбачити ситуацію, щоб студент в умовах вибору отримав максимальну кількість корисної для нього інформації, в той самий час реалізував комплексний підхід до підбору дисциплін. Вибір навчальних дисциплін за відповідним робочим навчальним планом здобувач здійснює за процедурою, котра прописана в документах ЗВО:

[https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/01/Polozennia-pro-OOP-25\\_12\\_2020-1.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/01/Polozennia-pro-OOP-25_12_2020-1.pdf)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>

Випускова кафедра може вносити пропозиції щодо змін у переліку вибіркових дисциплін навчального плану з огляду на особливості спеціальності, за якою здійснюється підготовка фахівців ОП. Вибір навчальних дисциплін створює умови для студентів щодо поглиблення професійних знань у межах обраної ОП та здобуття спеціальних професійних компетентностей. Пропозиції щодо змін до варіативної частини робочого навчального плану на наступний навчальний рік формуються на випусковій кафедрі з урахуванням пропозицій гаранта ОП, студентського самоврядування, роботодавців і стандартів вищої освіти.

Вивчення вибіркових дисциплін заплановано з першого навчального року. Серед студентів проводиться опитування щодо найменувань та змісту бажаних компонентів вибіркового циклу підготовки. Перегляд та оновлення вибіркових частин ОП відбувається із врахуванням регіональних проблем, запитів роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів.

Механізм вибору навчальних дисциплін передбачає надання студентам попередньої інформації про дисципліни за вибором, написання студентами заяв на згоду вивчення цих дисциплін. Після остаточного формування групи із вивчення цих дисциплін інформація вноситься до індивідуального плану студента. Всі вибіркові дисципліни узгоджені із запланованими результатами навчання.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Загальні засади вивчення методики музичної освіти запрограмовані не тільки під час аудиторних занять, а й у практичній підготовці здобувача, де передбачені результати навчання, котрі спрямовані на високий рівень узагальнення теоретичного матеріалу для його практичного застосування.

На практичну підготовку здобувачів ОП заплановано 12 кредитів ЄКТС.

Виробнича практика проходить в загальноосвітніх, дошкільних та закладах музичної освіти на підставі укладених угод: (<https://vnp.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю>). Так, метою педагогічної практика в ЗСО, ЗДО та початкових спеціалізованих мистецьких закладах є методико-практична підготовка здобувачів до професійної діяльності в умовах викладання предметів художньо-естетичного циклу. Практичні фахові компетентності, що формують здатність до перенесення системи фахових знань у площину шкільного навчального компоненту «Музичне мистецтво», структурування матеріалу, проектування та організації власної діяльності закладені в практичних компонентах «Хоровий клас», «Ансамблева гра», «Практичні основи вокально-хорового виконавства», де формуються виконавські, інтерпретаційні, артистичні вміння вчителя музичного мистецтва. Музична складова компетентностей майбутнього вчителя (вокально-хорова, інструментальна, диригентська, музично-теоретична, художньо-практична, творча) передбачена під час практичного вивчення індивідуальних дисциплін

«Диригування», «Постановка голосу», «Профільний інструмент», «Додатковий інструмент», «Концертмейстерський клас».

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Практично у всіх освітніх компонентах ОП здобувач вищої освіти набуває різні види соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються основ соціальної ідентичності, (цивільної, етнокультурної, соціально-регіональної); з розвитком навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять із хорového класу, шкільного практикуму, де майбутній спеціаліст випробує себе в ролі хормейстера, концертного керівника. Також, навички до певного типу взаємин студент отримує під час виробничої практики, де здобуває новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння залагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, логічно і системно мислити розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Оскільки професійний стандарт вчителя музичного мистецтва ще не впроваджений, розробниками ОП враховані пропозиції та зауваження, які надходять від установ за профілем, фахівців та стейкхолдерів (<https://kmvd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2020/02/Розробникам.pdf>). Групою забезпечення та випусковою кафедрою досліджено можливості професійного розвитку бакалаврів музичного мистецтва у вітчизняній вищій мистецькій освіті, що зумовлене: широтою та демократичністю трактування загальних і фахових компетентностей майбутніх спеціалістів, їх динамічністю та взаємодією; інтегративністю та комплексністю професійної підготовки; наданням студенту свободи у виборі домінуючого виду мистецької діяльності. Також враховуються вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань працівників, їх завдань, обов'язків та спеціалізацій чинного Довідника кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП). У ЗВО функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності, в якій передбачено здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП. Щорічне оцінювання здобувачів ОП та опрацювання результатів забезпечує підвищення кваліфікацій, передбачених в ОП. Змістове наповнення освітнього середовища, основи педагогічних узагальнень, методична допомога, узагальнення педагогічного досвіду закладені в освітніх компонентах нормативної та варіативної частин. В освітній програмі було збільшено перелік знань, умінь та навичок підготовки вчителів музичного мистецтва (відповідно до особливостей освітньої програми) у порівнянні з Національною рамкою кваліфікацій.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

При створенні навчального плану дотримані нормативні вимоги: 240 кредитів ECTS; вибіркові дисципліни становлять 25%; дотримано кратність кредитних обсягів дисциплін; виділено на кваліфікаційну роботу 9 кредитів та виробничу практику 12 кредитів, оскільки вони є обов'язковими компонентами ОП з присвоєнням відповідного кваліфікаційного ступеня. Розподіл кредитних обсягів за циклами для формування модулів/дисциплін в освітній програмі першого рівня зазначений в документі ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Methodichni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Можливість дуальної освіти впроваджена в ЗВО з 2019 р. і регламентується положенням <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>  
За аналізованою ОП підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою поки не здійснюється.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://admission.pnu.edu.ua/правила-прийому-університету-2021-року>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Відповідно до статей 13 та 44 Закону України Про вищу освіту МОН затверджує Умови прийому на навчання до ЗВО. З умовами вступу на навчання до ЗВО можна ознайомитись на <https://admission.pnu.edu.ua/правила-прийому-університету-2021-року>

На навчання за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту та склали зовнішнє незалежне оцінювання з предметів, визначених МОН. Безумовно, необхідною умовою вступу доречним було б повернути комплексне фахове вступне випробування, метою якого було б виявлення належного рівня підготовки до майбутньої спеціальності та художньо-творчих можливостей.

Також, особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, можуть прийматись на другий курс після вступного випробування, що дозволяє діагностувати рівень підготовки за обраною спеціалізацією: гра на музичному інструменті, перевірка слухових даних та вокальне відтворення, теоретичні основи музичної педагогіки (<https://admission.pnu.edu.ua/програми-вступних-випробувань-для-ор-2/>).

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

ЗВО затверджено правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, котрі є доступними для всіх учасників освітнього процесу та регулюються Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін. Відповідно до цього положення, перезарахування навчальних дисциплін здійснюється за заявою студента на підставі академічної довідки чи додатку до документа про вищу освіту, виданого вищим навчальним закладом. Заява про перезарахування дисциплін подається студентом керівнику навчального структурного підрозділу на початку семестру впродовж першого тижня занять. Визнання результатів раніше складених студентом дисциплін здійснює керівник навчального структурного підрозділу шляхом їх порівняння. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожний семестр. Можливість перезарахування аргументована академічною мобільністю учасників освітнього процесу в документі: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>. На сайті ЗВО абітурієнти можуть ознайомитись з програмами не тільки фахових вступних випробувань, а й додаткового вступного випробування та критеріями оцінки.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО відсутні.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюються Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819\\_29.11.2019.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf). Документ оприлюднено на офіційному сайті університету.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

З огляду на короткий термін дії Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», практики застосування вказаних правил на аналізованій ОП наразі немає.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Активними та пріоритетними видами музичної діяльності вчителя музичного мистецтва є компоненти, котрі в процесі виховання фахівця ЗЗСО першочерговим є не тільки здобуття знань, що стосуються музики, або знань про неї, а й вміння та володіння технікою диригування, постановкою голосу, грою на інструменті для повноцінного розвитку здібностей учнів та формування їх емоційного реагування.

У музичній педагогіці основними є методи як навчання так і виховання, котрі орієнтуються на вирішення дидактичних завдань та на формування в здобувачів ціннісного ставлення до мистецтва.

Методи навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва спрямовані на розвиваючу увагу, емоційну чуйність, музичне мислення, майстерність спілкування з мистецтвом, прояв активності та самостійності. Застосовані методи ОП використовуються не ізольовано, а в різних поєднаннях.

Досягненню програмних результатів навчання сприяють групові й індивідуальні форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправи, самостійне опрацювання, виконавство, ансамблева та хорова робота, моделювання художньо-творчого процесу, коментування, «вільного диригування», імітаційної гри, презентації,

емоційної дії).

Методи навчання виписані у робочих програмах навчальних дисциплін, та відповідають поставленим цілям ОП щодо результативності навчання.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

У стратегії розвитку Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника декларує студентоцентрований підхід як одну з основних цінностей.

ОП передбачає позиціонування студента як активного учасника освітнього процесу. Студенти мають змогу вносити корективи в організацію навчального процесу, окреслювати очікування від дисципліни, впливати на якість викладання.

Мета навчання досягається взаємними зусиллями учасників процесу. Важливо, що здобувачі також беруть на себе відповідальність за зміст і результати навчання. При вивченні більшості курсів здобувачу надається можливість критично мислити, планувати свої самостійні дії, реалізувати оптимальний результат роботи.

Індивідуальні заняття дисциплін циклу професійної підготовки передбачають можливість для студентів впливати на вибір матеріалів до самостійної роботи, творів для опрацювання, методів навчання, котрі є найефективнішими для особистісного та професійного розвитку кожного здобувача, зокрема, що допомагає йому набутти відповідних компетентностей.

У ЗВО запроваджено опитування щодо задоволеності студентів рівнем викладання кожної дисципліни навчального плану після проведення екзаменаційної сесії на сайті Центру забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua/>) та Центру дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності (<https://cee.pnu.edu.ua/>).

Як відзначає при анкетуванні більшість здобувачів ОП, важливою складовою процесу навчання є взаємодія та співпраця між здобувачами, викладачами та адміністрацією.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принцип академічної свободи впливає на вибір здобувачами профільних дисциплін, при вивченні яких здобувач ОП може вільно використовувати метод створення художнього контексту, моделювання художньо-творчого процесу, інтонаційно-стильового досягнення музики.

Академічна свобода студентів передбачає право на вибір методичної літератури згідно ОП, на свою участь в розробці ОП, одноосібні наукові публікації, на вільне користування всіма методичними ресурсами випускової кафедри, вільного вибору викладача за фахом. Важливим є те, що здобувач ОП може самостійно прийняти рішення, котре стосується наукового консультування та керівництва при написанні бакалаврської роботи.

Учасники ОП користуються академічними правами: на творчу ініціативу, розробку і застосування авторських програм і методик навчання; на вибір навчальних матеріалів; право на участь у розробці ОП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами, доступ до баз даних навчальних і методичних матеріалів; на справедливе й об'єктивне розслідування фактів порушення норм професійної етики, що гарантується Статутом <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>.

Науково-викладацький склад, котрий забезпечує ОП, має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Найбільший ступінь автономії отримує професорський склад, оскільки він вже досяг вершин своєї професійної майстерності.

Методи, що використовуються при ОП сприяють активізації творчого потенціалу здобувачів.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регламентовані ОП та силабусами навчальних дисциплін. На офіційному сайті ЗВО у підрозділі випускової кафедри оприлюднена інформація, з котрою абітурієнт ознайомлюється при вступі на ОП. Під час перших занять з кожної дисципліни студентів інформують та ознайомлюють з навчальною програмою освітнього компонента, де прописаний зміст і очікувані результати. Офіційний web-сайт оновлюється щорічно, що дозволяє учасникам освітнього процесу ознайомитися з необхідною для них інформацією.

<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-мм-2016/>

<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/силабуси-навчальних-дисциплін/>

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Програма підготовки фахівців за аналізованою спеціалізацією базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів ЗЗСО, на традиційних та інноваційних підходах. Також, програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність. Педагогічні, навчально-виховні, мистецько-естетичні завдання здобувачі ОП отримують під час написання курсових та кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, де декларують навички, що були сформовані й розвинуті під час вивчення дисциплін професійно-практичної підготовки. Під час написання цих робіт здобувачі ОП застосовують раціональні прийоми пошуку, відбору і використання інформації, виявляють орієнтацію в спеціальній, професійній, мистецтвознавчій та музичній літературі за профілем підготовки та із суміжних галузей знань, використовують новітні освітні технології й сучасні технічні засоби навчання.

Тематику визначає здобувач, котрий має право займатись дослідженням, яке стосується не тільки основної

кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва», а й інших, котрі передбачені ОП. Цим забезпечується вільна траєкторія та бажання студента поглибити інші фахові компетенції. Також програмні теми з музичного мистецтва, що пропонуються до розгляду в середніх та старших класах, стосуються творчості окремих композиторів, жанрів танцювальної музики та інших суміжних видів музичного мистецтва.

Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Основи науково-дослідної роботи», а також участі в наукових гуртках. Здобувачі ОП систематично беруть участь в щорічних студентських конференціях ЗВО, а також інших (Київ, Кропивницький, Львів, Мукачєво, Рівне, Суми). Після внутрішнього рецензування випусковою кафедрою, котра забезпечує виконання ОП, матеріали студентських досліджень публікуються у наукових збірниках.

Пріоритетними напрямками наукових досліджень ОП є такі, що вивчають педагогічний досвід та виконавську і композиторську діяльність регіональних діячів.

Студентські наукові роботи публікуються в навчально-науковому виданні кафедри «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми та перспективи професійної підготовки» та Збірнику студентських наукових праць «Єврика».  
<https://kmvd.pnu.edu.ua/наукова-робота/наукова-робота-студентів/>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

ОП постійно аналізується учасниками освітнього процесу, тому на спільних засіданнях кафедри з представниками академічної спільноти, враховуючи їхні пропозиції та новітні досягнення в системі музичної освіти, розробниками ОП вносились зміни. Так при обговоренні з роботодавцями, випускниками-практиками з'ясовано, що в освітніх компонентах закладені основи для всестороннього розвитку й самореалізації кожного індивіда. Формування і розвиток професійності здобувачів зобов'язує розробників ОП впроваджувати певні інновації, що відповідають освітнім вимогам сучасності.

Участь викладачів кафедри у майстер класах від Асоціації музичних педагогів України та вивчення досвіду інших випускових кафедр аналізованої спеціальності спонукало розробників до внесення певних змін, а саме розширення та поглиблення курсу «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти», введення освітнього компоненту «Хоровий клас та шкільний практикум», «Історія та теорія вокальної педагогіки» тощо.

Для професійного росту майбутнього вчителя музичного мистецтва та цілісної системи у підготовці фахівця, викладачами котрі забезпечують ОП постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів. Для професійного росту майбутнього вчителя музичного мистецтва та цілісної системи у підготовці фахівця, викладачами котрі забезпечують ОП постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів. До прикладу, серед численних публікацій, вирізняються статті докторантки випускової кафедри Обух Л. В.: «The role of training courses and master classes in the development of student musicians psychophysiological freedom», «Особливості проведення музичних занять у вищій школі на сучасному етапі: коуч-технологічні прийоми» (2018, Варшава); «Project as a type of communication marketing program of art music in strategic management» (2019, Відень), актуальність яких щодо оновлення змісту освітніх компонентів високо оцінена рецензентами. Пропозиції щодо оновлення запропоновані в наукових публікаціях проф. Серганюк Л. І. «Сучасні суспільні тенденції естетизації змісту мистецької освіти», доц. Шегди Л. В. «Музична освіта як засіб соціалізації людини та розвитку її світоглядної культури». Свіжі погляди та ідеї в оновленні освітніх компонентів висвітлені у навчально-методичних посібниках «Методика роботи з хором» (2020) Серганюк Ю.М., Ярошенко І.Я., та «Питання хорознавства» (2018) Зваричук Ж., Методичний посібник для Дистанційний навчальний курс з дисципліни спеціалізації «Профільний інструмент (фортепіано)» (2020) Новосядла І.С., колективна монографія Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing. (2019) Карась Г.В.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Стратегія інтернаціоналізації університету (<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>) реалізується в розрізі ERASMUS+ KA 1, студентської мобільності з партнерськими університетами. ЗВО має діючі партнерські угоди з близько 60 університетами та установами 19 країн світу, зокрема Європи, Азії, США (<https://cutt.ly/Ae5en4z>).

<https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>

В межах договору про співпрацю з Люблінським Католицьким Університетом Іоана Павла II (Респ. Польща) випусковою кафедрою забезпечена міжнародна мобільність викладачів університету, котрі підвищують свій фаховий рівень шляхом проходження стажування (4 працівники 2019 р.).

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових умінь та професійних навичок шляхом їх стажування, та участі у різноманітних науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах, практикумах тощо.

Зокрема, викладачі випускової кафедри стажувались в Uczelnia Nauk Społecznych, (Лодзь, Респ. Польща) (4 працівники – 2017 р.).

Систематично запрошуються викладачі з університетів інших країн для читання лекцій та спільних досліджень. Наприклад, в 2019 р. з лекціями виступили професори KUL Анджей Гладіш, Томаш Рокосш, Агнєжка Шульц-Бжиська, Івона Савульська. В грудні 2020 року 5 викладачів випускової кафедри ОП взяли участь у міжнародній конференції "Instrumenty i muzyka instrumentalna Rozwój w kontekście historycznym i praktyka wykonawcza" (Польща), де розглядалися питання мистецької освіти.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

## **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО: [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020\\_org\\_os\\_proc\\_new.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf). Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та вирішення таких важливих питань як переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск з ЗВО і видача диплома. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять педагога. В навчальній програмі кожного освітнього компоненту передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи або дипломного проєкту.

На всіх етапах контролю застосовується сумарне оцінювання, за якого підсумкова або модульна оцінка утворюється як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності. Питома вага оцінок із різних видів контролю визначається викладачем за їх вагомістю в теоретичній та практичній підготовці фахівця, обсягом та складністю змісту навчального матеріалу. Підсумкова оцінка виставляється після завершення вивчення ОК. Всі форми поточного контролю фіксуються в навчальних журналах успішності.

Згідно ОП, система методів оцінювання контрольних заходів складається із двох видів: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття та проводиться вибірково (компоненти ОП: «Музична етнопедagogіка», «Психологія», «Педагогіка загальна і музична», «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» тощо); - творчі завдання - плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення (компоненти ОП: «Основи науково-дослідної роботи», «Хоровий клас», «Диригування», «Постановка голосу», «Хорове аранжування», «Методика роботи в дошкільному закладі» тощо); - індивідуальна практично-дослідна робота студентів (звіти про практику, письмові есе, курсові роботи) здійснюється з метою отримання практичних навичок та вмінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо (компоненти ОП: написання бакалаврської роботи та виробнича практика); - контрольні роботи; - самоконтроль - призначений для самооцінювання студентами якості засвоєння навчального матеріалу з конкретної дисципліни (розділу, теми). З цією метою у навчально-методичних матеріалах передбачені запитання для самоконтролю.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критерії оцінювання зазначено у робочих програмах, силабусах, завданнях до контрольних робіт. Вимоги, що стосуються форми контрольних заходів та критерії його оцінювання різняться між собою відповідно до освітнього компоненту. Розробниками ОП запропонована система критеріїв оцінювання знань студентів для визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти. Ознайомитися з нею можна на офіційному сайті випускової кафедри у розділі «Студентіві». Під час проведення підсумкового контролю екзаменатор використовує документацію, котра є доступна здобувачеві освіти: робоча програма дисципліни, результати контрольних робіт, допоміжні матеріали, якими студентіві дозволяється користуватися під час контрольних заходів, критерії оцінювання дисциплінарних результатів навчання, журнал обліку поточного контролю результатів навчання здобувача. Форма проведення підсумкового контролю зазначається в робочій програмі кожного освітнього компоненту.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

На початку кожного семестру випускова кафедра на основі робочої програми навчальної дисципліни визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. З інформацією про форму та час проведення контрольних заходів здобувач вищої освіти може ознайомитися на офіційному сайті випускової кафедри (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/графік-контролю>), у розділі «Графік контрольних заходів» та в системі дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Відповідно, до кожної дисципліни розроблені критерії оцінювання запланованих контрольних заходів. Після прочитаної лекції викладач інформує здобувачів щодо рівня знань та вмінь. Поточний контроль практик здійснюється керівником практики, фаховим методистом згідно робочої програми практики та графіку її виконання (<https://kmvd.pnu.edu.ua/практика/i-кваліфікаційний-рівень-бакалавр/>). Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, на основі якого, за необхідності, здійснюється їх коригування (<https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2020/10/Освітня-програма-середня-освіта-музич-мистецтво.pdf>). Види і зміст поточного контролю за фаховими дисциплінами «Диригування», «Профільний інструмент (за спеціалізаціями)», «Постановка голосу», «Додатковий інструмент», «Концертмейстерський клас» визначається цикловою комісією, за якою закріплені навчальні дисципліни, і на початку семестру доводиться до відома студентів інформація щодо форми (академконцерт, технічний залік) та термінів їх проведення.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Оскільки стандарт вищої освіти аналізованої спеціальності відсутній, для змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовується положення Закону України «Про освіту», в якому прописані форми атестації, та внутрішні документи ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp->

[content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020\\_org\\_os\\_proc\\_new.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf)

Для проведення атестації випускників ОП створюється екзаменаційна комісія в терміни роботи якої визначаються навчальним планом. Комісія перевіряє, оцінює, встановлює відповідність освітнього та кваліфікаційного рівня, вирішує питання про присвоєння кваліфікації.

Атестація проводиться у формі комплексного іспиту з музичної педагогіки та захисту кваліфікаційної роботи. До комісії подаються матеріали кваліфікаційної роботи, що характеризують методичну і практичну цінність виконаного проєкту із рецензіями та відгуками спеціалістів, а також документами, які вказують на практичне застосування дипломної роботи здобувача (статті, виступи на конференціях, програми мистецьких заходів).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у документі, де визначено критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, охарактеризовано рівні та види контролю. Названі документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО за посиланнями:

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf>

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>

Положення про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Nakaz-pro-poriadok-povtorno-ho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS-Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh-dystsyplin-praktyk-profiliiu-kafedr-universytetu.pdf>

Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%c2%bb-%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Взаємовідносини здобувача вищої освіти та екзаменатора строго регламентовані Конституцією України, що стосується відносин у сфері вищої освіти з метою запобігання порушень академічних прав студентів при реалізації ОП. Випускова кафедра проводить моніторинг під час проведення підсумкового контролю та державної атестації. У своїй роботі екзаменатори зобов'язані керуватись положеннями:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%c2%bb-%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>

<https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/01/Положення-про-вступні-випробування-2019.pdf>

[https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/329\\_29.05.2018.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/329_29.05.2018.pdf)

[https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code\\_of\\_honor.pdf](https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf)

Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відбуваються згідно Закону України Про запобігання корупції. Скарг на упередженість чи необ'єктивне відношення екзаменаторів до здобувачів ОП не надходило.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється документами: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Nakaz-pro-poriadok-povtorno-ho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS-Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh-dystsyplin-praktyk-profiliiu-kafedr-universytetu.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>

Студент, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю має можливість ліквідувати академічну заборгованість впродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзамену та заліку допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту. Друге перескладання контрольного заходу може приймати тільки комісія, яка створюється випусковою кафедрою.

За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академічної заборгованості.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедури оскарження регулюються документом ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp->

[content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyuka.pdf](https://pnu.edu.ua/content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyuka.pdf)

У випадку конфліктної ситуації, студент має право оскаржити результати оцінювання під час проходження підсумкового контролю. Після звернення студента до керівника структурного підрозділу створюється апеляційна комісія, до складу якої входять голова та два члени із числа представників кафедри, що забезпечує виконання навчального плану ОП. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Члени апеляційної комісії, керуючись критеріями оцінювання освітнього компоненту детально вивчають та аналізують письмові матеріали підсумкового контролю. При повторному екзамені члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Якщо контрольний захід передбачений у формі письмової роботи, тестів тощо, повторне чи додаткове опитування студента при цьому апеляційною комісією не проводиться. Враховуючи специфіку аналізованої ОП, для об'єктивного аналізу щодо оскарження результатів контрольного заходу з практичних компонентів ОП необхідною умовою є його повторне проведення. Результатом розгляду апеляції може бути прийняття апеляційною комісією одного з двох рішень – про відповідність або невідповідність рівня та якості знань здобувача.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у наступних документах ЗВО:

1. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.
2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisii.doc>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;
3. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» ([https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code\\_of\\_honor.pdf](https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf)), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В якості інструментів протидії поширенню академічної недоброчесності використовуються такі заходи: використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання; попередня експертна оцінка, зокрема й самооцінка, технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів Unicheck та Plagiat.pl) щодо ознак академічного плагіату в кваліфікаційних роботах, що підготовлено до захисту; розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів; дослідження внутрішніх причин та сучасних освітніх практик у сфері боротьби з плагіатом для вироблення на цій основі відповідних політик, інструкцій, керівництв; загальна популяризація культури боротьби з плагіатом. З метою забезпечення якості вищої освіти обов'язковою перевіркою на академічну доброчесність підлягають кваліфікаційні (бакалаврські) роботи. Цей процес організує випускова кафедра, науково-методична рада структурного підрозділу та наукові керівники проєкту. Виявлення, розгляд та встановлення фактів, а також види відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин регламентуються положенням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в: - інформуванні студентів і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме:  
- необхідність посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації;  
- організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури;  
- проведенні лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату;  
- формуванні методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела;  
- ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний web-сайт Університету. З положенням (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) ознайомлені всі учасники освітнього процесу. Також вагомими були семінари:  
<https://pnu.edu.ua/blog/2019/12/26/тренінг-з-питань-акредитації-освітні/>  
<https://pnu.edu.ua/blog/2019/09/19/14376/>  
<https://pnu.edu.ua/blog/2020/07/01/21244/>

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються наступними положеннями:

Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>).

Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisii.doc>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

([https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code\\_of\\_honor.pdf](https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf)), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади, що затверджені Вченою радою Університету та погоджені з органами самоврядування студентів в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України Про освіту, Закону України Про вищу освіту, інших спеціальних законів України.

Випадків порушення академічної доброчесності за ОП не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Процедури конкурсного відбору врегульовані діючими законодавчими нормативними документами України та ЗВО: Закон України «Про вищу освіту», наказ МОН України від 05.10.2015 №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО:

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Конкурсна-комісія.pdf>

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>

[https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/816\\_28.11.2019-1.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/816_28.11.2019-1.pdf)

<https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2019/01/pol17.doc>

[https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2019/02/poryadok\\_prysvoennya\\_vchenyh\\_zvan.pdf](https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2019/02/poryadok_prysvoennya_vchenyh_zvan.pdf)

При проходженні первинного конкурсного відбору претендент на посаду зобов'язаний продемонструвати знання з теорії музично-педагогічної науки та уміння застосувати їх на практиці. Увага при відборі також зосереджена на психолого-педагогічних знаннях та вміннях викладача. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, залучення до системи підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду, аналізу власних науково-методичних здобутків.

Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування студентів для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

У складному ринковому середовищі виникають різнопланові інтереси взаємодії ЗВО зі стейкхолдерами. За сучасних умов домінуючим замовником підготовки кадрів стають працедавці, тому збільшується їхня роль на ринку продуктів вищої освіти. Питання працевлаштування здобувачів ОП залежить, насамперед, від іміджу нашої освітньої установи, котра в сучасних умовах є конкурентоспроможною, а її випускники цінуються на ринку праці. Випускова кафедра не тільки систематично взаємодіє з працедавцями, а й безпосередньо залучає їх до процесу підготовки фахівців.

Довготривалі та взаємовигідні відносини склалися з роботодавцями: Департаментом освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА, Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради, Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). Випускова кафедра, системно і виважено займається вивченням, активізацією і впровадженням в освітній процес розширеної участі стейкхолдерів. Тому багато з них із ролі спостерігачів перейшли на позицію учасників освітніх процесів для забезпечення своїх кадрових потреб. Відгуки та рецензії роботодавців: <https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Для ознайомлення з новітніми методологіями навчання та інноваційною педагогічною майстерністю до ОП запрошувались спеціалісти цієї галузі.

Серед них: випускники кафедри, котрі залучені в якості методистів при проходженні науково-педагогічної практики Наталія Чайківська, Альміра Дембрівська, Галина Колубаєва; професіонали-практики Наталія Косован (ОК «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти»), Віра Єрмакова (ОК «Методика роботи з шкільним хором»). В умовах

трансформаційних процесів у вищій школі для організації високого рівня професійної роботи викладачів корисним є обмін науковими ідеями, дослідницькими методами, досвідом педагогічної роботи. Для пізнання нових моделей створення та поширення знань випусковою кафедрою практикує залучення фахівців музично-педагогічного напрямку. Професори ЛКУ Іоана Павла II (Республіка Польща) читають лекції, під час яких обмінюються науковими ідеями, дослідницькими методами, досвідом музично-педагогічної роботи в умовах трансформаційних процесів у сфері музичної освіти.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників» (<https://pnu.edu.ua/документи/>). До прикладу, у 2020-2021 н.р. ЗВО преміює 5 викладачів за наукову публікацію у виданні Scopus. Свої наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікують викладачами за підтримки ЗВО. Як результат, у кадровому потенціалі ОП 4 доктори наук, професори та 18 кандидатів наук, доцентів. Викладачам створюються належні умови праці, побуту, відпочинку та медичного обслуговування, а також надаються гарантії та встановлюються заохочення (публікації за рахунок університету, безкоштовні семінари, тренінги тощо, доступ до баз даних Scopus та Web of Science, преміювання успішних гарантів, зменшення навантаження за підготовку студентів-переможців олімпіад і конкурсів).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Одним з основних принципів сучасної музичної освіти є академічна мобільність викладача. За сприяння ЗВО стажування та дослідницька робота викладачів, зокрема, у закордонних освітніх установах збагачують індивідуальний досвід, надають можливість ознайомитися і практикувати різні моделі створення і поширення знань, а також проаналізувати освітні програми кращих вітчизняних та європейських практик. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі музичної педагогіки. У ЗВО працюють курси іноземних мов для підвищення кваліфікації викладачів при Інституті післядипломної освіти. Як результат цього напрямку, ЗВО сприяє інтеграції вищої музичної освіти і науки у європейський простір та залучення до ОП іноземних здобувачів. ОП для студентів інших держав в розробці. Концептуальні шляхи підвищення якісного рівня педагогічної діяльності в умовах реформування вищої школи України, підтримка і стимулювання викладацького складу ЗВО регламентовано у наступних положеннях: «Про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників»; «Про заохочувальні відзнаки»; «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science»; «Положення про творчі відпустки»; «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників».

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних та юридичних осіб. Об'єм фінансування дозволяє здійснити своєчасну оплату праці викладачам, виконати планові ремонтні роботи, а також оновити бібліотечні фонди наукової та навчально-методичної літератури. Керівництво ЗВО закуповує необхідне обладнання (музичні інструменти, концертні костюми, канцелярські товари) для забезпечення належного виконання ОП. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), оперативне управління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за спеціальністю, що акредитується. Випускова кафедра має спеціалізовані кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП. Загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 штук, об'єднаних в локальну комп'ютерну мережу, що підключена до мережі Internet. ОП забезпечена науково-методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ, а також навчальними посібниками з дисциплін, які вивчаються: <https://kmd.pnu.edu.ua/студенту/забезпечення-навчально-літературою/>. Здобувач ОП має можливість безкоштовно користуватися бібліотечними та інформаційними ресурсами (отримавши вільний доступ до існуючих каталогів наукової електронної бібліотеки ВНЗ). Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу відповідає належним нормам.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Для якісного забезпечення освітнього середовища ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП у виборі освітніх компонентів для можливості вивчати необхідний та актуальний матеріал. Всі здобувачі мають вільний безоплатний доступ до бібліотек ЗВО, а також можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами. В рамках ОП здобувачі можуть проводити наукові дослідження у формі опитувань, тестувань, інтерв'ю, та працювати в навчальних аудиторіях з необхідним обладнанням. Для здобувачів ОП також створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-практичну діяльність в межах ОП. Комп'ютери університету підключені до мережі інтернет, на території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. В ЗВО також функціонує електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua>), котра формує каталог всієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Серед пріоритетних напрямків ЗВО є безпека життєдіяльності студентів та науково-педагогічних працівників. ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, моніторить інформацію щодо розумової працездатності та психічного здоров'я як здобувачів освіти, так і викладацького складу. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>), котра займається організацією методичного забезпечення цієї ділянки, проводить планові та епізодичні дослідження задля діагностування проблем, що існують в студентському колективі та можливість створення заходів для їх усунення. Також на допомогу студентам працює інституція кураторства, котра проводить (згідно плану) навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків в колективі. У ВНЗ також ведеться координаційна робота із студентськими організаціями та органами студентського самоврядування (<http://profkom.if.ua/>), (<https://pnu.edu.ua/>), активно працює молодіжний центр «Paragaph» – відкритий студентський коворкінг-простір в межах ЗВО, котрі проводять цікаві, сміливі та незалежні анкетування студентів.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

У рамках ОП випускова кафедра затверджує графік консультацій для здобувачів, котрі мають можливість комунікувати з офіційно призначеними кураторами як особисто, так і через телефонний та електронний зв'язок. Для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань випусковою кафедрою проводиться анкетування, що дає можливість робочій групі ОП проаналізувати стан задоволеності студентів щодо їхніх потреб. ОП здобувачів забезпечена консультативною роботою та методичними рекомендаціями щодо самостійної роботи. Здобувач ОП має можливість брати участь як слухач або доповідач на університетських, всеукраїнських конференціях під керівництвом наукового керівника, отримати об'ємну та достовірну інформацію, котра стосується освітньої програми, навчального плану та інших питань життя ЗВО. Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік роботи. В рамках студентського самоврядування здобувач ОП захищає свої права та свободи в органі Студентського сенату та профкому, де отримує моральну та матеріальну підтримку. За психолого-педагогічну сторону у ЗВО відповідає Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. В ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП.

<https://vvrpr.pnu.edu.ua/звіти-відділу/>

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Для осіб з особливими освітніми потребами передбачені спеціальні умови для забезпечення права на освіту. У правилах прийому ЗВО прописана процедура для цієї спеціальної категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ведеться постійна робота над покращенням необхідних умов в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп, що засвідчується Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist\\_dlya\\_malomobilnych\\_group\\_2018-1.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnych_group_2018-1.pdf).

<https://nmv.pnu.edu.ua/ліцензування-й-акредитація/ліцензування/відомості-про-матеріально-технічну-б/>

Для задоволення особливих освітніх потреб передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не

надходили. Згідно положень стратегічного розвитку здобувачі мають рівні права незалежно від гендеру, віросповідання та сексуальних уподобань. Згідно Закону України «Про запобігання корупції», ЗВО оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. Адміністрація ЗВО зобов'язана, у разі виникнення, прийняти відповідні рішення щодо протидії корупції. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у Прикарпатському університеті імені В. Стефаника здійснюється згідно чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні. зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень. У ВНЗ діє «Гаряча лінія» зв'язку із ректором, а також «Телефон довіри». Відповідно до наказу ректора призначено уповноважену особу (Костелей Юрій Іванович – провідний фахівець ректорату з питань запобігання та виявлення корупції, телефон – 067-343-38-05.) з питань запобігання та виявлення корупції в університеті. Будь-яка інформація стосовно корупційних правопорушень та інші зловживання з боку працівників університету може бути надіслана у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором – [rector@pnu.edu.ua](mailto:rector@pnu.edu.ua), або зателефонувавши за телефоном довіри – (0342) 59-60-24. Така можливість забезпечує ефективність подання правдивої інформації (за бажанням анонімно). Для здобувачів ОП у ЗВО створено загальнодоступну групу ПНУ life – інформаційний майданчик для отримання допомоги студентами у розв'язанні проблем, з якими вони зустрічаються під час навчання та мають можливість обміну думками. Серед здобувачів ОП систематично проводиться анкетування, котре є анонімним і дозволяє виявити факти правопорушень та врахувати пропозиції у випадках незадоволеності. Здобувачі ОП можуть звернутись до профільного проректора з науково-педагогічної роботи проф. Михайлишин Г. Й., котра відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи систематично організовує засідання на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства, ознайомлює з нормативно-правовими актами із питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності. <https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf> <https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf> <https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf> <http://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2020/12/%D0%97%D0%B2%D1%96%D1%8220.docx> Детальну інформацію здобувачі ОП отримують у «Студентському путівнику» [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський\\_путівник\\_2019-20-25.10.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf)

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет  
Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується у наступних документах: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/12/polozenna-pro-aydut.pdf> <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>, <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Methodychni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf> [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya\\_op.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf)

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд та оновлення ОП відбувається з урахуванням: періоду акредитації ОП; висновків та пропозицій роботодавців і здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; політики університету у сфері контролю якості. Робоча група при аналізі ОП врахувала всі рекомендації та пропозиції ГЕР щодо включення до складу робочої групи представників студентства та налагодження більш тісної співпраці зі студентським самоврядуванням. Перегляд ОП проходить систематично при коригуванні (за необхідності) навчальних планів на наступний навчальний рік. Обговорення ОП проводиться планово на засіданнях проектної групи та випускової кафедри. За результатами обговорення вносяться пропозиції щодо відповідності програмних результатів навчання, покращення методів навчання та методів оцінювання освітніх компонентів ОП. Внесені пропозиції затверджуються Вченою радою ННІМ. Зміни до ОП вносяться за умови необхідності розширення компетентностей майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Потреба у цих компетентностях виявляється під час аналізу сучасних наукових робіт вчених, при обговоренні цього питання з роботодавцями у галузі музичного мистецтва, а також за пропозиціями ЗЗСО, ЗДО та ЗСМО м. Івано-Франківська та області. Розширення, поглиблення компетентностей стосуються перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів. В ОП та навчальному плані 2020 року приведено у відповідність зміст, ПРН навчання, загальні та фахові компетентності згідно діючої НРК на момент перегляду.

Розробники ОП враховують регіональні проблеми і запити, проводять аналіз результатів щорічної вступної кампанії, аналізують статистику працевлаштування студентів (поєднання роботи і навчання на ОП) та випускників програми, проводять опитування щодо працевлаштування за спеціальністю. За пропозицією здобувачів освіти до ОП введено декілька нових ОК (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-мм->

2016/), що доповнюють комплекс професійно орієнтованих дисциплін та збагачують інноваційні технології підготовки педагога музиканта.

Для виявлення недоліків та стану функціонування ОП в ЗВО функціонує система внутрішнього аудиту: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/12/polozenna-pro-aydut.pdf>

В анкетному опитуванні містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. Процес перегляду з метою вдосконалення ОП відбувся після процедури акредитації з урахуванням зауважень експертів НАЗЯВО, роботодавців та інших стейкхолдерів.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Оскільки студентоцентризм є однією з ключових цінностей університету, що відображено у стратегії розвитку ЗВО, здобувачі вищої освіти є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОП. Здобувачі входять до складу вченої ради ННІМ, мають можливість вирішувати питання і надавати пропозиції щодо змісту ОП. Пропозиції щодо якості викладання на ОП зосереджуються шляхом проведення анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів», або збираються під час освітнього процесу шляхом спілкування з гарантом ОП, випускової кафедри та адміністрацією ННІМ.

Планово проводиться анонімне (з метою забезпечення максимальної свободи висловлювання) анкетування для виявлення рівня задоволеності здобувачів складом компонентів ОП, їх наповненням, рівнем викладання, аналізу її сильних та слабких сторін. У анкетах містяться також відкриті питання щодо пропозицій здобувачів <https://kmvd.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>.

Всі зміни в компонентах ОП спрямовані на педагогічні та навчально-виховні завдання з урахуванням вікових особливостей і конкретних педагогічних ситуацій. Двічі на рік відбуваються спільні засідання кафедри, де студенти також озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення освітньої програми, покращення середовища навчання тощо. Наприклад, у варіанті ОП 2020 року суттєво збільшилася кількість вибіркового компонентів, що відповідає запитам як здобувачів, так і роботодавців.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій:

Студентський сенат - орган студентського самоврядування, котрий проводить опитування здобувачів «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання.

У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компоненту ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання.

Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, є членами ректорату, Вченої ради та випускової кафедри, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Проектна та робоча групи запрошують роботодавців до участі розробки, моніторингу, перегляду та рецензування аналізованої ОП. Впродовж двох років відбулось три засідання з представниками роботодавців та зацікавлених сторін, які висловлювали свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей (протокол №13 від 02.03.2020, №19 від 29.06.2020, №2 від 15.09.2020). Зокрема, це практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, впровадження новітніх методик в дошкільних закладах, методичних порад для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців загальноосвітні та дошкільні заклади, дитячі музичні школи і школи мистецтв, релігійні організації, відгуки яких розміщені на сайті випускової кафедри <https://kmvd.pnu.edu.ua/>. Зацікавлення у процесі вдосконалення ОП виявили: Тлумацька, Делятинська, Ямницька дитячі музичні школи Івано-Франківської області, дошкільні навчальні заклади – №31 «Мрія» та №35 «Вишиванка», ЗОШ №5 м. Івано-Франківська та Ямницька школа-ліцей. Також, роботодавці запропонували збільшити кількість установ для проходження як педагогічної, так і виконавської практик. На засіданнях кафедри фахівці, які забезпечують освітній процес, запропонували долучити освітні компоненти та необхідні компетентності, котрі дають можливість здобувачам вищої освіти брати участь у наукових та творчих грантах, дослідницьких проєктах, творчих конкурсах.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Для ефективного працевлаштування випускників кафедрою разом з міським департаментом освіти проводиться моніторинг потреби у педагогічних кадрах, обліку працевлаштованих випускників. Влаштовується «Ярмарок вакансій», під час якого здобувач-випускник може обрати собі вакансію у закладах освіти міста та області. Поряд з цим процедура збирання інформації щодо кар'єрного росту випускників ОП проводиться шляхом їх опитування. У такий спосіб вони діляться власним досвідом працевлаштування та надають інформацію щодо практичного застосування компетентностей, здобутих під час навчання. Здобувачі вищої освіти, які поєднують навчання з

роботою у школі, набувають музично-педагогічного досвіду, проводять профорієнтаційну роботу серед інших здобувачів вищої освіти, вносять ряд важливих пропозицій в освітній процес, висловлюють побажання і зауваження до ефективності тих чи інших компонентів ОП. Постійно проводиться моніторинг кар'єрного зростання випускників шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників.

Функціонально до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. Позитивно важливим є той факт, що більшість випускників ОП працевлаштовані за фахом.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час реалізації ОП Центром забезпечення якості було проведено анкетування, де була отримана незалежна думка студентів про якість освіти, визначення кращого викладача, наявності корупційних ризиків під час навчання за ОП. Результати цього анкетування показали, що здобувачі в цілому позитивно оцінюють якість освітнього процесу. Перевірка якості набутих знань і навичок серед студентів проводиться під час заліково-екзаменаційних сесій, за результати яких проектна група ОП зробила висновок про задовільні результати засвоєння знань та навичок здобувачів. Якість реалізації компонентів ОП перевіряється під час проведення ректорських контрольних робіт та аналізу звітів з практики здобувачів. З аналізу звіту про наукову роботу, було зроблено висновок про посилення якості наукових публікацій студентів, більш широке їх залучення до науково-практичних конференцій. Під час акредитації ГЕР було запропоновано покращити популяризацію академічної доброчесності. Зі здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти були проведені тренінги та консультації з академічної доброчесності при залученні студентів на засідання робочої групи (перегляд відповідної програми). Проведене усне опитування роботодавців (директорів шкіл м. Івано-Франківська, керівників закладів позашкільної освіти мистецького спрямування, де вони виявили бажання мати «універсального» вчителя, який володів би методикою викладання не тільки музичного, але й хореографічного мистецтва. Проектна група при перегляді аналізованої ОП включила в освітній процес елементи з основ хореографії. Це дозволило врахувати побажання роботодавців задля зацікавленості у випускниках, котрі забезпечують виконання положень НУШ.

Відділ навчально-методичної роботи контролює на підставі положення про організацію освітнього процесу порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Випускова кафедра, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться студентоцентричний принцип побудови навчання.

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОП передбачені в наступних документах:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/12/polozenna-pro-aydut.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-navchalno-metodychnyi-viddil.pdf>

[https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020\\_org\\_os\\_proc\\_new.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf);

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitorynh-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-02.03.2016-N943-AHP-1.pdf>

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

При вдосконаленні ОП робочою групою враховані всі зауваження та пропозиції НАЗЯВО, а саме: удосконалено програму в частині визначення фокусу, орієнтації, кваліфікації (спеціалізації), програмних результатів навчання;

проаналізовано структуру та зміст ОП з метою коригування кваліфікацій;

приведено у відповідність кількісно та якісно ПРН;

оптимізована структурно-логічна схема ОП;

переглянута структура змісту навчальних дисциплін;

розширено перелік дисциплін індивідуальної освітньої траєкторії та вільного вибору;

залучено до складу проектної групи здобувачів освіти;

удосконалена процедура анкетування щодо різних питань функціонування ОП;

вдосконалена система зворотнього зв'язку зі всіма стейкхолдерами.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Академічна спільнота активно залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Кожен викладач ОП є членом наукової спільноти, у свою чергу, має зв'язок із зовнішньою академічною спільнотою і здійснює обмін інформацією про останні досягнення з питань мистецької освіти. Отримана інформація на конференціях, круглих столах, семінарах, тощо дозволяють оновлювати відповідні частини ОП, підвищуючи її якість та актуальність.

Здобувачі освіти, студентське самоврядування Вчена рада, ректор університету, проректори за напрямками діяльності, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв, також змістовно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, корі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі

враховані розробниками та робочою групою ОП.

Окрім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП. Змістовна частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань.

Одночасно, для поглиблення знань з музичної педагогіки, психології, методик викладання, виконавства тощо випускова кафедра залучає спеціалістів суміжних профільних кафедр для проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Процедури і заходи внутрішнього забезпечення якості розподілені між структурними підрозділами та дорадчими органами згідно Наказу ректора № 496 від 17.09.2020р <https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2020/10/наказ-496.pdf>

З метою забезпечення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЗВО прийняті такі документи:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/12/polozhennya-pro-aydut.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-navchalno-metodychnyi-viddil.pdf>

[https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020\\_org\\_os\\_proc\\_new.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf);

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitorynh-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-02.03.2016-N43-AHP-1.pdf>

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

У ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються наступними документами:

1. Статут ЗВО <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>.

2. Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/polozhennya.doc>.

3. Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>.

4. Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>.

5. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/академічна-доброчесність.pdf>.

6. Кодекс честі <https://pedagogical.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/7/2020/01/Кодекс-честі-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>. Всі документи є у вільному доступі на офіційному вебсайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>) та у студентському путівнику університету ([https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський\\_путівник\\_2019-20-25.10.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf)).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/014-13-середня-освіта-музичне-мистецтво>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін ОП, що акредитується, можна віднести наступне:

1. Випускова кафедра та ЗВО докладають максимум зусиль для інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності.
2. Всебічність підготовки здобувачів вищої освіти з метою рівномірного розкриття змісту спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), де ефективно розподілено навчальний матеріал між усіма блоками. Унікальність поєднання компонентів галузей освіти та мистецтва дозволяє випускникам стати не лише конкурентоздатними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці.
3. Відповідність до тенденцій підготовки фахівців у освітньому просторі Європи та інших розвинених країн світу.

4. В групі забезпечення на середньому рівні (B2) володіють англійською мовою 5 викладачів, на високому рівні (C1) – 1 викладач, а також частина викладачів вільно володіють польською мовою.
  5. Спрямування ОП на реалізацію нової студентоцентричної парадигми вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу.
  6. Однією із сильних сторін ОП є потужне кадрове забезпечення. Штатні працівники випускової кафедри та сумісники з інших кафедр, мають класичну музично-педагогічну освіту, а також 100% викладачів – з науковими ступенями і вченими званнями. Група забезпечення ОП регулярно підвищує рівень своєї кваліфікації як в Україні, так і за кордоном а її члени у своїй галузі є авторитетними та визнаними фахівцями.
  7. Пріоритет надається тим базам практик, в яких працюють випускники кафедри методики музичного виховання, оскільки вони в процесі професійної діяльності продемонстрували високий рівень музично-педагогічної підготовки і відзначені профільними департаментами як кращі вчителі музичного мистецтва.
  8. Пріоритетною у забезпеченні якості вищої освіти є результативна науково-методична діяльність викладачів, котра відповідає профілю навчальної програми (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>).
  9. В освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, існує розвинута та ефективна система оцінювання досягнень результатів навчання окремих модулів та ОП загалом.
  10. Обґрунтований підбір обов'язкових дисциплін забезпечує здобувачам отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань та вмінь.
  11. Здобувачі під час навчання забезпечуються усім спектром необхідних послуг (гуртожитки ЗВО, харчування на базах навчальних корпусів та медична допомога у разі необхідності).
  12. Залучення до наукової роботи здобувачів через виконавсько-педагогічну підготовку до виконання самостійних наукових проєктів.
- До слабких сторін ОП можна віднести:
1. Покращенню якості навчання сприяла б на державному рівні вирішена проблема вступного випробування, де абітурієнт міг продемонструвати реальну музичну підготовку, а не тільки результати ЗНО. Оскільки для вчителя музичного мистецтва необхідна базова музична освіта і саме від цього залежить якість підготовки фахівців.
  2. Обмеженість тижневого навантаження не дозволяє включити у програму всі компоненти, запропоновані академічною спільнотою.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Розробники програми вважають важливим постійне удосконалення змістового наповнення навчальних курсів, а саме: осучаснення змісту лекцій; урізноманітнення практичних занять; розширення участі у міжнародних програмах академічної мобільності студентів; поглиблення сфери методичних та практичних інтересів викладачів кафедри і здобувачів та здійснення сумісних проєктів в регіональному масштабі; можливість включити до ОП та навчального плану нові інтегровані курси з мистецтва. Ефективна функціональна внутрішня система забезпечення якості, поруч із використанням сучасних технологій викладання та навчання, дозволяють ЗВО постійно удосконалювати освітній процес (система науково-практичних конференцій, регіональних семінарів та тренінгів для фахівців усіх рівнів) та залучати до нього всіх стейкхолдерів. Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур – науковий парк ЗВО) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки. Для реалізації цих перспектив випускова кафедра планує розвивати міжнародну співпрацю, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття грантів, як міжнародних так і національних, залучати різноманітних інвесторів та стейкхолдерів для удосконалення матеріально-технічної бази. Відповідно до стратегії розвитку ЗВО, аналізована ОП має різносторонні перспективи. З метою інтернаціоналізації вищої освіти планується впровадження системи отримання подвійних дипломів для наших здобувачів ОП та студентів Польщі (співпраця з ЛКУ Іоана Павла II) та втілення короткотермінових програм навчання та стажування в європейських закладах освіти. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування групи забезпечення, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно оновлювати аналізовану програму. Враховуючи реформи освітньої діяльності в Україні, пріоритетами та перспективами ОП в майбутніх напрямках вважаємо: виховання висококваліфікованих та компетентних фахівців, інтеграцію виховання у світовий освітній простір, модернізацію програми з урахуванням вимог сучасності, покращення заходів внутрішнього забезпечення якості та змістовне наповнення музично-педагогічної освіти. В подальшому розробниками ОП планується впровадження ефективного застосування освітніх технологій в галузі музичного мистецтва, котрі враховують особливості сучасного поєднання глобальної, національної та регіональної специфіки мистецької підготовки, а також покращення методів педагогічної діяльності (навчання і виховання) в освітніх закладах загальної та спеціалізованої музичної освіти.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них

матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ:**

Дата:

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича (педагогічна) практика	практика	23. Виробнича (педагогічна) практика.pdf	U3HwQnwlw+RT7Aqg+72YSTrj8Mu1QI7RRlgKdTP4ZB8=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК. Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502
Навчальна практика в дошкільних закладах	практика	22. Навчальна практика в дошкільних закладах.pdf	EsrOftrGLReajPO/IN+sB88jxiONdcfbXTIXT54wJc8=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК. Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502
Дипломна робота	підсумкова атестація	21. Методичні рекомендації для написання дипломних робіт.pdf	zM9atrXCbfeyruWtB1vzaq4e+BAiousWs5M7ctY4OK8=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК
Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо)	навчальна дисципліна	08. Музично-теоретичні дисципліни.pdf	qtAwd6OGIINhWhiOI/drDfP7HedSPU8uwOr8pmH28oY=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1 шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Курсова робота з методики викладання музичного мистецтва	курслова робота (проект)	20. Курсова робота з методики викладання музичного мистецтва.pdf	7qkFmyf97DUhxrwl7sjh8NyBHhJ7/R6DJL3mvB1aclU=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК
Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	курслова робота (проект)	19. Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін.pdf	otb5j7VFOwIActj5vg evSV6iOUfzOzdoPce3tTpPxGo=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	18. Загальне фортепіано.pdf	SgtA8P81NvjbxRuIADDFPfbEKtjCRB82X8Bzyw/IXsw=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. та корпусу № 2 Музичні інструменти-фортепіано (15 шт.) Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Концертна зала (ауд. 502). Бібліотека ННІМ
Хорове аранжування	навчальна дисципліна	17. Хорове аранжування.pdf	oblwXR1Yi5A5dRZPiQE9b6ghHHQ3MzGNYwPLw7McBeM=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 408 ННІМ. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ

Методика аналізу хорових творів	навчальна дисципліна	16. Методика аналізу хорових творів.pdf	p+AyRqZ5vaJz/8p8yOrTB9T7gIbCCDZ/VQzXcopbJxI=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 408 ННІМ . Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ
Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	навчальна дисципліна	15. Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання.pdf	E6aXubtLdokAsIQsV PruZS3bd/uezWHdX6GrDZRxBDU=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Комп'ютерна лабораторія (аел. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.). Бібліотека ННІМ
Хорознавство	навчальна дисципліна	14. Хорознавство.pdf	sWDwJCW37XOgb5tjb4NdFMVRSMv848/DRWoKpwQV+wA=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403 ННІМ . Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Комп'ютерна лабораторія (аел. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.). Бібліотека ННІМ
Постановка голосу	навчальна дисципліна	13. Постанова голосу.pdf	rHAltoofl2MoRbq9I JceatfcgkvOWQoIng WtRNFLxc=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. та корпусу № 2 Музичні інструменти-фортепіано (15 шт.) Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Концертна зала (ауд. 502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, декорацій для концертів, концертний рояль, мультимедійний екран Sorur (1 шт.). Бібліотека ННІМ
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	12. Основи науково-дослідної роботи.pdf	pwnaWbNYptaniQJI Z7yFz3BtBsOLPyIaJa aakerpUIs=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403 ННІМ та навчальні аудиторії ЦК. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Комп'ютерна лабораторія (аел. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur (1

				шт.) Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.).Бібліотека ННІМ та ЦК
Диригування	навчальна дисципліна	11. Диригування.pdf	7kN2cZJNAqaUa2fFLRTLgW68n3vXTmS4ugu0oyF9OPI=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502.Музичні інструменти-фортепіано (15 шт.) Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Бібліотека ННІМ
Хоровий клас	навчальна дисципліна	10. Хоровий клас.pdf	tH4yfjeTGOQXGqCa+gq8QlcpFEpyo6pWdJhz+y+pKyE=	Концертна зала (ауд. 502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, декорацій для концертів, концертний рояль, мультимедійний екран Sorur (1 шт.).Бібліотека ННІМ
Педагогіка загальна і музична	навчальна дисципліна	09. Педагогіка загальна і музична.pdf	Z6/qSauQAq7L6mG027Af7KnJqMfsHXmz6xqIfskFD+8=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Комп'ютерна лабораторія (ауд. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.).Бібліотека ННІМ та ЦК
Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	навчальна дисципліна	07. Сучасні освітні технології.pdf	Iu/IYGRHL3+IMx4Mm5pmzpMiqljX9xNVgU8DnJ5I2Hs=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Комп'ютерна лабораторія (ауд. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	06. Іноземна мова за проф. спрямуванням.pdf	r5B/7Jdoc53dIsds+6yp27LLqYy9LM++T/bNKC4OHBs=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403 ННІМ та навчальні аудиторії факультету іноземних мов ЦК. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Бібліотека ННІМ та ЦК
Іноземна мова	навчальна дисципліна	05. Іноземна мова.pdf	wd7UbMr+7aKXbIbSRYnRjWt9LNB4vSq3/U+sUFZYrI=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403 ННІМ та навчальні аудиторії факультету іноземних мов ЦК. Навчально-методична

				література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Бібліотека ННІМ та ЦК
Філософія	навчальна дисципліна	04. Філософія.pdf	mbNx+Qn5V7uqC/X44Hqpt4oPbFO5c9ysFbTToiZYvDo=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ та ЦК
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	03. Укр. мова за проф. спрямув.pdf	8R62m+uon1xxbUtcQ3+Rodootr1kz0jy9OyaNzjZZZo=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	02. Історія української культури.pdf	Rxft/a5thRY6ua15nAvHr/7xAgkwVtqEmAU4IARmVUo=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Історія України	навчальна дисципліна	01. Історія України.pdf	cOQZZCAeYHX+KHJDNh42JMoXiab+nV5RT+DWBx741Eo=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
192465	Карась Ганна Василівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003576, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 011411, виданий 27.09.1996, Атестація доцента ДЦ 000573, виданий 25.06.1998, Атестація професора 12ПР 010376, виданий 28.04.2015	32	Методика аналізу хорових творів	Кандидат педагогічних наук, спеціальність - 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1996). Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури (2014). Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і спів». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Стажування: - Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), диплом № 2017/04/028, 2017. Заслужений

працівник культури України. Керівник науково-дослідної теми «Культурно-освітні аспекти вокального мистецтва: генеза, сучасний стан і перспективи» (державний реєстраційний номер (0115U001888). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (5 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента та члена постійної спеціалізованої вченої ради); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у

							професійних об'єднаннях за спеціальністю-член Національної спілки композиторів України);
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології і міжнародних відносин	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 030003, виданий 30.06.2005, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007181, виданий 16.12.2009	13	Історія України	Доцент Факультет історії, політології і міжнародних відносин Кафедра історії України і методики викладання історії Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001р. Спеціальність: Історія Кваліфікація: історик, викладач Кандидат історичних наук. ДК 030003 15.02.-22.03.2017 р. Відділ історії України ХІХ – початку ХХ ст. Інституту історії України НАН України. Довідка № 123/259 від 22. 03.2017р. 1. Міщук А., Міщук М. Політика УРП-УСРП у культурно-освітній сфері / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2015. – Вип. 26. 32-40. 2. Міщук А., Міщук М. Дослідження регіональних проблем в творчому доробку Юліана Целевича/ А.Міщук, М.Міщук // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. – 2015. – Ч. 27. – С. 196-201. 3. Міщук А., Міщук М. Участь Ю. Целевича в роботі національно-культурних товариств Східної Галичини другої половини ХІХ ст. / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2015. – Вип. 27. – С. 11-18. 4. Міщук А., Міщук М. Історико-краєзнавчі дослідження Галичини в творчому доробку Юліана Целевича / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2016. – Вип. 28. – С. 10-16. 5. Міщук А., Міщук М. Суспільно-політична діяльність УРП-УСРП на Покутті / А.Міщук, М.Міщук // Прикарпатський вісник НТШ. Думка. –

						2017. – № 5-6. – С. 170-181.
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	14	Іноземна мова Доцент Кафедра іноземних мов Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000р. Спеціальність: Англійська мова і література Кваліфікація: філолога, викладача англійської мови і літератури Кандидат педагогічних наук, ДК 020143 Василик М.С. Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів. Івано-Франківськ. –2017.– 123 с. Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту мистецтв (спеціальність «Музичне мистецтво») / М.С. Василик – Івано-Франківськ. –2017.– 120 с.
66102	Ткачівський Василь Васильович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 001013, виданий 25.06.1998, Атестат доцента 02ДЦ 014924, виданий 19.10.2005	26	Іноземна мова Завідувач кафедри, доцент Кафедра іноземних мов Львівський орденна Леніна державний університет ім. І. Франка, 1987 р. Спеціальність: Романо-германські мови та література Кваліфікація: філолог. Викладач німецької мови. Перекладач Кандидат філологічних наук, ДК 001013 Кафедра філології й перекладу Івано-Франківського національного університету нафти і газу, 09 листопада – 15 грудня 2016. Тема: «Відтворення власних назв у німецькомовних перекладах» Ткачівський В. Австрійці та германізи в говірках населення Галичини /Non progredi est pgregredi: збірник на пошану Паславської Аліи Йосипівни, доктора філологічних наук, професора; упоряд. Володимир Сулим, Михайло Смолій, Христина Дяків / Львівський національний університет імені

							Івана Франка.- Львів: ПАІС, 2013. - 360 с.- С.267-273. качівський В.В. Ділова німецька мова / В.В.Ткачівський: навчальний посібник для студентів денної та заочної форм навчання. – Івано-Франківськ, 2014. – 62 с.
131397	Макарова Алла Олександрівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030102 Релігієзнавство , Диплом кандидата наук ДК 055019, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 042851, виданий 30.06.2015	15	Філософія	Асистент Філософський факультет Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001р. Спеціальність: Релігієзнавство Кваліфікація: релігієзнавця, викладача релігієзнавчих і філософських дисциплін Кандидат філософських наук. ДК 055019 Тема « Ідея соціальної справедливості в українській філософії другої половини XIX - початку XX століття» Стажування без відриву від виробництва. Львівський національний університет ім. І. Франка. Наказ № 134-к від 23.05. 2014 р. Тема: «Підвищення кваліфікаційного рівня викладання суспільних дисциплін» 23.05. – 30.06. 2014 р. Звіт на засіданні кафедри, протокол № 11 від 25.06.2014 . Макарова А.О. Розвиток ідей соціальної справедливості в українській традиції: історико-філософський огляд / А.О. Макарова // Вісник Прикарпатського університету. Філософські і психологічні науки. - Вип. 18. - Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2014. - С. 22-29. 2. Макарова А. О. Соціологія : навч.-метод. реком. : посіб. для студ. галузі знань

						<p>0101 «Педагогічна освіта» напрям підготовки 6.010106 «Соціальна педагогіка» / А. О. Макарова. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. – 80 с.</p> <p>3. Макарова А. О. О. Практикум з соціології : для студентів галузі знань 0101 «Педагогічна освіта» напрям підготовки 6.010106 «Соціальна педагогіка» / А.О. Макарова. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. – 136 с.</p> <p>4. Макарова А. О. Філософія : навч. посіб. для студ. освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» галузі знань 0101 «Педагогічна освіта» спеціальності 6.01010201 «Початкова освіта». – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. – 90 с.</p> <p>5. Макарова А.О. «Працюємо на результат» та «працюємо з метою»: теоретична різниця та практичні наслідки // Гуманізм. Людина. Ідеальне: Матеріали Міжнародних людинознавчих філософських читань (Дрогобич, 2016 р.) / Ред. колегія: В.С. Возняк (головний редактор), В.В. Лімонченко, О.А. Ткаченко. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2016. – 288 с. – С.265-269.</p>	
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника",</p>	16	Історія української культури	<p>Доцент Філософський факультет Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства Стажування без відриву від виробництва, ДВНЗ «Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу», 01.03 – 15.04. 2016 р. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність: Дошкільне виховання Кваліфікація: вихователя дітей дошкільного віку, викладача дошкільної</p>

				<p>рік закінчення: 2006, спеціальність: 030102 Релігієзнавство , Диплом кандидата наук ДК 032608, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 037220, виданий 17.01.2014</p>			<p>педагогіки і психології Кандидат філософських наук, ДК 032608 Тема «Релігійно-світоглядні ідеї в давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакцій “Бджоли”)» 1. Білоус С. Моральнісний потенціал християнської етики в освітній системі України / С. Білоус // Авраамічні релігії в Україні: історія, етнокультурні взаємовпливи, міжконфесійні взаємини. Матеріали наукової конференції. – Галич: «Давній Галич», 2013. – С. 112 – 118. 2. Білоус С. Історія православ'я і ортодоксальних церков: Навчально- методичні рекомендації. – Івано- Франківськ: «Вогонь з неба», 2013. – 56 с. 3. Білоус С. Світ православ'я у контексті методики викладання релігієзнавства / С. Білоус // Вісник Прикарпатського університету. Філософські і психологічні науки. – Вип. 17. – Івано- Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – С. 113 - 117. 4. Білоус С. Євангельські цінності і проблема єднання християн (у контексті Декрету «Про єкуменізм» Другого Ватиканського Собору) / . Білоус // Україна і Ватикан: Серія зб. наукових праць. – Випуск VI: Проблеми єкуменізму в сучасній Україні в контексті «Декрету про єкуменізм (21.11.1964 р.)» Другого Ватиканського Собору / За заг. ред. д. філос. н., С. Р. Кияка. – Івано-Франківськ: ПП Маргітич О. І, 2014. – С. 96 – 109.</p>
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології	Диплом магістра, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік	16	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Доцент Факультет філології Кафедра української мови Прикарпатський університет імені

закінчення:  
2002,  
спеціальність:  
030501  
Українська  
мова та  
література,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 044942,  
виданий  
13.02.2008,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
034967,  
виданий  
25.04.2013

Василя Стефаника,  
2002 р.  
Спеціальність:  
Українська мова та  
література  
Кваліфікація:  
філолога, викладача  
української мови та  
літератури  
Кандидат  
філологічних наук, ДК  
044942  
Тема «Комунікативно-  
прагматичні  
параметри дескрипцій  
у текстах "малої прози"  
кінця ХХ – початку  
ХХІ століття»  
Стажування на  
кафедрі філології та  
перекладу Івано-  
Франківського  
національного  
технічного  
університету нафти і  
газу з 22.02.2016 до  
22.04.2016 року.  
Довідка № 46-35-54  
від 06.05.2016; тема:  
"Інноваційні  
технології викладання  
української мови за  
професійним  
спрямуванням"  
1. Бабій І.О.  
Українська  
лексикографія :  
збірник тестів / І. О.  
Бабій. – 2-ге вид.,  
випр. і допов. – Івано-  
Франківськ : видавець  
Голіней О.М., 2016. –  
88 с.  
2. Бабій І.О.  
Формування  
комунікативної  
професійної  
компетенції студентів  
художніх  
спеціальностей у  
контексті лексико-  
стилістичних норм  
сучасної української  
літературної мови //  
Україна в  
гуманітарних і  
соціально-  
економічних вимірах.  
Матеріали  
всеукраїнської  
наукової конференції.  
29-30 квітня 2016 р.,  
м. Дніпропетровськ.  
Частина II. / Наук.  
ред. О. Ю. Висоцький.  
– Дніпропетровськ:  
Роял Принт, 2016. – С.  
201-203.  
Бабій І. О. Українська  
мова (за професійним  
спрямуванням) :  
практичний посібник  
для студентів  
художніх  
спеціальностей  
Навчально-наукового  
Інституту мистецтв.  
Івано-Франківськ :  
видавець Голіней  
О.М., 2019. 166 с.  
Бабій І. О. Українська

							лексикографія : збірник вправ і завдань. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2012. 180 с. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням) : збірник тестів для студентів художнього відділення Інституту мистецтв. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2014. 100 с. Бабій І. О. Українська лексикографія : збірник тестів. 2-ге вид., випр. і допов. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2016. 88 с.
133040	Шуляр Орест Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КД 059663, виданий 15.05.1992, Атестат доцента ДЦ 005978, виданий 31.10.1994	41	Постановка голосу	Кандидат педагогічних наук - 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1992). Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів загальноосвітньої школи. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра вокалу, довідка №25, 2015. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
66102	Ткачівський Василь	Завідувач кафедри,	Кафедра іноземних мов	Диплом кандидата наук	26	Іноземна мова (за	Завідувач кафедри, доцент

	Васильович	Основне місце роботи		ДК 001013, виданий 25.06.1998, Атестат доцента 02ДЦ 014924, виданий 19.10.2005		професійним спрямуванням)	Кафедра іноземних мов Львівський ордена Леніна державний університет ім. І. Франка, 1987 р. Спеціальність: Романо-германські мови та література Кваліфікація: філолог. Викладач німецької мови. Перекладач Кандидат філологічних наук, ДК 001013 Кафедра філології й перекладу Івано-Франківського національного університету нафти і газу, 09 листопада – 15 грудня 2016. Тема: «Відтворення власних назв у німецькомовних перекладах» Ткачівський В. Австрізми та германізми в говірках населення Галичини /Non progredi est pgregredi: збірник на пошану Паславської Алли Йосипівни, доктора філологічних наук, професора; упоряд. Володимир Сулим, Михайло Смолій, Христина Дяків / Львівський національний університет імені Івана Франка. - Львів: ПАІС, 2013. - 360 с.- С.267-273. качівський В.В. Ділова німецька мова / В.В.Ткачівський: навчальний посібник для студентів денної та заочної форм навчання. – Івано-Франківськ, 2014. – 62 с.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	21	Основи науково-дослідної роботи	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 –музичне мистецтво (2014) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який

						<p>одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.7 (робота у складі експертної ради МОН) П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України);</p>	
17916	Волощук Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 006388, виданий 15.03.2000, Атестат доцента 02ДЦ 001698, виданий 17.06.2004	25	Історія української культури	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 26.00.01 - теорія та історія культури (2000). Диплом: Прикарпатський університет ім. В. Стефаника. Спеціальність: музика і художня культура. Кваліфікація: вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2016 р., довідка №4. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (2), монографії); П. 30.4 (наукове</p>

						керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (2 особи); П. 30.10 (організаційна робота в закладі освіти на посаді заступника); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування);	
109102	Серганюк Любов Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 024165, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 013706, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 008872, виданий 10.10.2013	40	Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо)	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2004) Диплом: - Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Заслужений діяч мистецтв України Член Національної спілки композиторів України Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №2 від 13 лютого 2015 р. Керівник науково-дослідної теми «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (державний реєстраційний номер (0113U006363). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність

						<p>виданого підручника (3), монографії (1); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (8 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України);</p>	
54763	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055951, виданий 16.12.2009, Атестат доцента ДЦ 004695, виданий 18.04.2002	30	Хорове аранжування	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2009) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Спеціальність: - хорове диригування Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений працівник культури України Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового

							диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
106793	Салига Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом кандидата наук ПД 010830, виданий 28.09.1988, Атестат доцента ДЦ 002014, виданий 29.08.1992	35	Педагогіка загальна і музична	Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (1 особа); П. 30.10 (керівник науковою роботою студентів ННІМ); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних матеріалів); П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком); П. 30.15 (наявність науково-популярних та консультаційних і публікацій з наукової або професійної тематики);
55297	Таран Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КН 004317, виданий 25.02.1994, Атестат доцента ДЦ АР 005306, виданий 27.05.1997	34	Основи науково- дослідної роботи	Кандидат педагогічних наук, спеціальність - 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1994). Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка.

							Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника); П. 30.10 (керівник науковою роботою студентів ННІМ); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних матеріалів); П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком); П. 30.15 (наявність науково-популярних та консультаційних і публікацій з наукової або професійної тематики);
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Аттестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	14	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент Кафедра іноземних мов Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000р. Спеціальність: Англійська мова і література Кваліфікація: філолога, викладача англійської мови і літератури Кандидат педагогічних наук, ДК 020143 Василик М.С. Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів. Івано-Франківськ. –2017.– 123 с. Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту мистецтв (спеціальність «Музичне мистецтво») / М.С. Василик – Івано-Франківськ. –2017.– 120 с.
109102	Серганюк Любов Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 024165, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 013706, виданий	40	Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2004) Диплом: - Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника.

22.12.2006,  
Атестат  
професора  
12ІП 008872,  
виданий  
10.10.2013

Спеціальність:  
«Музика і співи».  
Кваліфікація: вчитель  
музики і співів.  
Заслужений діяч  
мистецтв України  
Член Національної  
спілки композиторів  
України Стажування:  
Львівська національна  
музична академія ім.  
М. Лисенка, кафедра  
хорового  
диригування, 2015 р.,  
довідка №2 від 13  
лютого 2015 р.  
Керівник науково-  
дослідної теми  
«Хорове мистецтво у  
вищій школі:  
проблеми і  
перспективи  
професійної  
підготовки»  
(державний  
реєстраційний номер  
(0113U006363).  
Відповідність до  
Ліцензійних вимог:  
П.30.1 (наявність за  
останні п'ять років  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
рекомендованих  
МОН, зокрема Scopus  
або Web of Science  
Core Collection); П.  
30.2 (наявність  
наукових публікацій у  
фахових виданнях); П.  
30.3 (наявність  
виданого підручника  
(3), монографії (1); П.  
30.4 (наукове  
керівництво  
здобувачів, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня (8  
осіб); П. 30.8  
(виконання функцій  
наукового керівника  
наукової теми та  
члена редакційної  
колегії наукового  
видання, включеного  
до переліку наукових  
фахових видань  
України); П. 30.10  
(завідувач кафедри);  
П. 30.11 (участь в  
атестації наукових  
працівників як  
офіційного опонента);  
П. 30.13 (наявність  
виданих навчально-  
методичних  
посібників /  
посібників для  
самостійної роботи  
студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій / практикумів  
/ методичних вказівок  
/ рекомендацій  
загальною кількістю  
три найменування);

							П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України); П. 30.17
179465	Молодій Ольга Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента ДЦ 007117, виданий 18.02.2003	37	Постановка голосу	Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут. Спеціальність: «Музика і спів». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Стажування: Тернопільський національний університет імені Володимира Гнатюка, 2016. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
122209	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010,	9	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 26.00.01 - теорія та історія культури (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач

				<p>спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 049806, виданий 18.12.2018</p>			<p>диригентсько-хорових дисциплін. Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: філософія. Кваліфікація: філософ, викладач. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);</p>
203159	Черепанин Мирон Васильович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 000583, виданий 11.04.1999, Диплом кандидата наук ПД 009089, виданий 25.03.1987, Атестат доцента ДЦ 022693, виданий 17.04.1990, Атестат професора ПР 000375, виданий 07.05.2001</p>	33	Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	<p>Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури (1999) Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів Заслужений артист України Стажування: Мукачівський державний університет, кафедра педагогіки музичної</p>

						освіти і виконавського мистецтва, 2018 р., довідка № 1044 від 05 липня 2018 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1)); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.12 (наявність патентів); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування);	
54763	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055951, виданий 16.12.2009, Атестат доцента ДЦ 004695, виданий 18.04.2002	30	Хоровий клас	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2009) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Спеціальність: - хорове диригування Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений працівник культури України Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів

							лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
54763	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055951, виданий 16.12.2009, Атестат доцента ДЦ 004695, виданий 18.04.2002	30	Хорознавство	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2009) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Спеціальність: - хорове диригування Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений працівник культури України Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною

							кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
54763	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055951, виданий 16.12.2009, Атестат доцента ДЦ 004695, виданий 18.04.2002	30	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2009) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Спеціальність: - хорове диригування Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений працівник культури України Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально- методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково- популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
163451	Ярошенко Ірина Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 033210, виданий 09.03.2006, Атестат доцента 12ДЦ 018434, виданий	29	Диригування	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2006) Диплом: Львівський вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка

				24.10.2007			<p>Спеціальність: хорове диригування  Кваліфікація: диригент хору, викладач  Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, 2015 р., довідка №3  Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);</p>
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026224, виданий 22.12.2014	28	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2014).  Диплом: Прикарпатський університет ім. В. Стефаника».  Спеціальність: «Музика із додатковою спеціальністю педагогіка».  Кваліфікація: вчитель музики і співів., методист з виховної роботи.  Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії»,</p>

						15.11.2017 р., диплом 2017/04/028, Сертифікат з англійської мови (B2) Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);	
122209	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 049806, виданий 18.12.2018	9	Диригування	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 26.00.01 - теорія та історія культури (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентсько-хорових дисциплін. Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: філософія. Кваліфікація: філософ, викладач. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus

							або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026224, виданий 22.12.2014	28	Хоровий клас	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2014). Диплом: Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: «Музика із додатковою спеціальністю педагогіка». Кваліфікація: вчитель музики і співів., методист з виховної роботи. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028, Сертифікат з англійської мови (B2) Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультативних, дискусійних

							публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
12405	Новосядла Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 004783, виданий 17.02.2012	23	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2014). Диплом: Львівський вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність: фортепіано. Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), 23.06.2017-26.09.17 р. сертифікат №2017/09/017. Сертифікат з англійської мови (C1). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
12405	Новосядла Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 004783, виданий 17.02.2012	23	Загальне фортепіано	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2014). Диплом: Львівський вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність: фортепіано.

						<p>Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), 23.06.2017-26.09.17 р. сертифікат №2017/09/017. Сертифікат з англійської мови (С1). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);</p>	
126293	Маскович Тетяна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048154, виданий 05.07.2018	8	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 17.00.03 - музичне мистецтво (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла ІІ (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Сертифікат з англійської мови (В2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз,

							<p>рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);</p>
126293	Маскович Тетяна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048154, виданий 05.07.2018</p>	8	Хоровий клас	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 17.00.03 - музичне мистецтво (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування);</p>

							П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
126293	Маскович Тетяна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048154, виданий 05.07.2018	8	Диригування	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 17.00.03 - музичне мистецтво (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
88925	Бардашевська Ярослава Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045232, виданий 12.12.2017	17	Диригування	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 17.00.03 - музичне мистецтво (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент, викладач музики. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького

						<p>університету Іоана Павла ІІ (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);</p>	
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026224, виданий 22.12.2014	28	Педагогіка загальна і музична	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2014). Диплом: Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: «Музика із додатковою спеціальністю педагогіка». Кваліфікація: вчитель музики і співів., методист з виховної роботи. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад ХХІ століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028, Сертифікат з англійської мови (B2) Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних</p>

							<p>посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);</p>
109102	Серганюк Любов Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом кандидата наук ДК 024165, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 02/ДЦ 013706, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12/ПР 008872, виданий 10.10.2013</p>	40	Методика аналізу хорових творів	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2004) Диплом: - Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Заслужений діяч мистецтв України Член Національної спілки композиторів України Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №2 від 13 лютого 2015 р. Керівник науково-дослідної теми «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (державний реєстраційний номер (0113U006363). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.1 (наявність за останні п'ять років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection); П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1); П.</p>

						<p>30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (8 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України);</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПН 15. Знання основних положень щодо написання наукової роботи; характеристики	<input type="checkbox"/>	Виробнича (педагогічна) практика	моделювання художньо-творчого процесу	практичне завдання
		Дипломна робота	пояснення, робота з книгою	завдання

<p>принципів наукового дослідження; основних засад експерименту, наукового спостереження, анкетування, опитування, тестування тощо; літературних та графічних вимог щодо написання наукової роботи; вміння кваліфіковано пояснити роль і завдання у проведенні наукової роботи, використовуючи знання з гуманітарних дисциплін.</p>		Навчальна практика в дошкільних закладах	пошуковий, самостійне опрацювання	практичне завдання
		Основи науково-дослідної роботи	аналітичний, пошуковий	реферат
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	пояснювально-ілюстративний	тести
		Педагогіка загальна і музична	пояснювально-ілюстративний	індивідуальне завдання
<p>РН 13. Знання специфіки хорового колективу: вікових особливостей і вокально-технічних можливостей різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутності, структури й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії.</p>	<input type="checkbox"/>	Хорознавство	бесіда, обговорення	індивідуальне завдання
		Дипломна робота	пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий	захист
		Курсова робота з методики викладання музичного мистецтва	пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий	завдання
		Диригування	ілюстрація, пояснення	академконцерт
		Хоровий клас	розповідь, ілюстрація	обговорення
<p>РН 12. Володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних вікових груп.</p>	<input type="checkbox"/>	Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо)	пояснювально-ілюстративний	завдання
		Хорове аранжування	метод вправ, самостійне опрацювання	опитування
		Методика аналізу хорових творів	розповідь, пояснення	творче завдання
		Загальне фортепіано	бесіда, практичні вправи	індивідуальне завдання
<p>РН 11. Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хорові твори на інструменті.</p>	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	аналітичний	індивідуальне завдання
		Загальне фортепіано	метод вправ і повторень	здача програми
		Хорове аранжування	практичні вправи, пояснення	практичне завдання
		Методика аналізу хорових творів	аналітичний, пошуковий	творче завдання
		Постановка голосу	самостійне опрацювання	опитування
<p>РН 16. Знання репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального</p>	<input type="checkbox"/>	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	самостійне опрацювання	опитування
		Постановка голосу	розповідь, ілюстрація	індивідуальне завдання

розвитку інструменталіста ; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо виконавські навички у педагогічній діяльності.		Хоровий клас	пояснення, розповідь	обговорення
		Методика аналізу хорових творів	аналітичний, пошуковий	опитування
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	пояснювальний, бесіда	тести
РН 10. Готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів.	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика в дошкільних закладах	пояснення, практичні вправи	творче завдання
		Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	моделювання художньо-творчого процес	практичне завдання
		Постановка голосу	практичні вправи	концертне виконання
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	метод вправ і повторень	завдання
		Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо)	самостійне опрацювання	опитування
		Виробнича (педагогічна) практика	частково-пошуковий	індивідуальне завдання
РН 9. Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою	<input type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	диспут, бесіда	контрольне опитування
		Іноземна мова	практичні вправи, аналітичний, пояснення	завдання
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	аналітичний, бесіда	опитування
		Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	пояснення, бесіда	індивідуальне завдання
		Педагогіка загальна і музична	бесіда, практичні вправи	реферат
		Навчальна практика в дошкільних закладах	пояснення, аналітичний	опитування
		Виробнича (педагогічна) практика	практичні вправи	контрольне завдання
РН 17. Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній,	<input type="checkbox"/>	Виробнича (педагогічна) практика	моделювання творчого процесу	контрольне заняття
		Навчальна практика в дошкільних закладах	пояснювально-ілюстративний	творче завдання

<i>науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>		Хоровий клас	метод вправ і повторень	здача програми
		Диригування	пояснення, ілюстративний	концертне виконання програми
		Постановка голосу	практичні вправи	виконання програми
<i>РН 5.Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</i>	<input type="checkbox"/>	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	пояснення, самостійне опрацювання	контрольне опитування
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	стимулювання і мотивації, практичні вправи	творче завдання
		Навчальна практика в дошкільних закладах	моделювання художньо-творчого процесу	контрольне заняття
		Виробнича (педагогічна) практика	пояснювально-ілюстративний	творча робота
<i>РН 7. Володіння навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів.</i>	<input type="checkbox"/>	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	бесіда, навчальний диспут	опитування
		Хоровий клас	розповідь, робота з літературою	контрольне опитування
		Диригування	самостійне опрацювання	реферат
		Постановка голосу	робота з літературою, аналітичний	індивідуальне завдання
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	частково-пошуковий	тести
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	аналітичний, пошуковий	захист
<i>РН 3. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на музичних інструментах, постановки голосу та техніки диригування.</i>	<input type="checkbox"/>	Постановка голосу	практичні вправи	концертне виконання
		Виробнича (педагогічна) практика	моделювання творчого процесу	контрольне заняття
		Хоровий клас	метод вправ і повторень	здача програми
		Диригування	пояснення, ілюстративний	здача програми
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний	академконцерт
<i>РН 2. Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та</i>	<input type="checkbox"/>	Постановка голосу	метод вправ і повторень	творче завдання
		Навчальна практика в дошкільних закладах	моделювання художньо-творчої ситуації	практичне завдання
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	практичні вправи	обговорення
		Виробнича (педагогічна)	моделювання художньо-	контрольне заняття

індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.		практика	творчої ситуації, пояснювально-ілюстративний	
		Педагогіка загальна і музична	пояснювально-ілюстративний	обговорення
		Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	пояснення, бесіда	опитування
		Хоровий клас	моделювання творчого процесу	практичне завдання
PH 6. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик.	<input type="checkbox"/>	Диригування	пояснювально-ілюстративний	творче завдання
		Хоровий клас	метод вправ і повторень	здача програми
		Педагогіка загальна і музична	бесіда, навчальна дискусія	опитування
		Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	практичні вправи, пояснення	практичне завдання
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	пояснення, частково-пошуковий	контрольна робота
PH 1. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. застосовувати теоретичні знання з історії України, української культури, філософії, української та іноземної мов в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання.	<input type="checkbox"/>	Історія України	пошуковий, диспут	контрольна робота
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	практичні вправи	завдання
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	частково- пошуковий	індивідуальне завдання
		Філософія	бесіда, розповідь	тести
		Іноземна мова	практичні вправи	контрольне опитування
		Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	практичні вправи	практичні завдання
		Історія української культури	розповідь, створення ситуації пізнавальної новизни	контрольна робота
PH 8. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.	<input type="checkbox"/>	Виробнича (педагогічна) практика	моделювання художньо-творчої ситуації	практичне завдання
		Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	пояснення, проблемний	практичне завдання
		Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо)	розповідь, самостійне опрацювання	тести
		Постановка голосу	пояснення, практичні вправи	академконцерт
		Навчальна практика в дошкільних закладах	моделювання творчого процесу	творче завдання
		Хоровий клас	пояснювально-ілюстративний	опитування
PH 14. Вміння аналізувати	<input type="checkbox"/>	Сучасні освітні технології та методика	бесіда, навчальна дискусія	опитування

<p>вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу; вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навик співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички.</p>		викладання музичного мистецтва		
		Навчальна практика в дошкільних закладах	практичні вправи	практичне завдання
		Дипломна робота	робота з літературою	завдання
		Курсова робота з методики викладання музичного мистецтва	проблемно-пошуковий	обговорення
		Виробнича (педагогічна) практика	моделювання творчого процесу	творче завдання
		Постановка голосу	пояснювально-ілюстративний, розповідь	здача програми
<p>РН 4. Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.</p>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика в дошкільних закладах	пояснення, практичні вправи	контрольне заняття
		Виробнича (педагогічна) практика	моделювання художньо-творчої ситуації	практичне завдання
		Інтегрований курс `Мистецтво` з методикою викладання	бесіда, навчальна дискусія	опитування
		Постановка голосу	пояснення, ілюстрація	концертне виконання програми
		Диригування	пояснювально-ілюстративний	творча робота
		Хоровий клас	метод вправ і повторень	творче завдання
		Педагогіка загальна і музична	практичні вправи	обговорення