МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Першого (бакалаврського) рівня

За спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно, режисер естради і масових свят

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ДВНЗ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Голова вченої ради_____(І.Є.Цепенда)

(Протокол № ___ від «___» _____ 2020 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2020 р.
Ректор _____ (І.Є.Цепенда)
(наказ _____ від «___» _____ 2020 р.

м. Івано-Франківськ, 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми	Грицан А. В. – к. і. н., професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений діяч мистецтв України.
Члени робочої групи:	Кукуруза Н. В. – доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України.
	Грицан Н. В. – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України.
	Фіцалович Х. П. – професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, народна артистка України.

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Протокол № ___ від «___» _____ 2020 р.
Зав. кафедри _____ Кукуруза Н.В.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № ___ від «___» _____ 2020 р.
Голова вченої ради _____ Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора №_____ від «___» _____ 2020 р.

ВВЕДЕНО В ДІЮ З:

01 вересня 2020 р.
Навчально-методичний відділ
Начальник _____Солонець І.Ф.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена в 2020 році робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

1. Грицан А. В. – к. і. н., професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений діяч мистецтв України (гарант).
2. Кукуруза Н. В. – доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України.
3. Грицан Н. В. – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України.
4. Фіцалович Х. П. – професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, народна артистка України.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Держипільський Р. Л. – професор, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, народний артист України.
2. Федорак В.В. – кандидат історичних наук, начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації.
3. Братковський Р. С. – директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки, заслужений працівник культури України.

Профіль освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»

зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень Кваліфікація**:** Актор драматичного театру і кіно, режисер естради і масових свят
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД № 0996663 Термін дії – 1 липня 2027 р. Рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125, Актедитовано за рівнем бакалавр, галузь знань (спеціальність) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)
Цикл/рівень	НРК - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта, диплом молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра), бакалавра, магістра.
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	1 липня 2027 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики сценічного (театрального) мистецтва, здатних	

генерувати оригінальні авторські ідеї у творах сценічного (театрального) мистецтва.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань , спеціальність, спеціалізація (за наявності)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. Цикл загальної підготовки – 21 кредит. 630 годин – 8,75% Цикл професійної підготовки – 216 кредитів. 6480 годин – 90% Обов'язкові дисципліни - 180 кредитів. 5400 годин – 75% Вибіркові дисципліни – 60 кредитів. 1800 годин – 25% Освітня програма містить такі основні компоненти професійної підготовки Акторська майстерність та основи режисури, сценічна мова, історія українського театру, історія зарубіжного театру, світова і українська драматургія, теорія драми, навчальна практика, виробнича практика, курсові роботи, атестація (іспит за фахом), дипломна робота – 61,25% Дотичні компоненти професійної підготовки: Культура сценічного мовлення,поетичний театр/драматургія масових театралізованих свят, грим, вокальний ансамбль,психофізичний тренінг/режисура масових свят, сценічний рух/робота режисера з актором, робота актора в кіно/оформлення вистави, пластичне виховання та етикет/режисура естради, робота актора на радіо і ТБ/сценарна майстерність, танець – 21,25%
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здатність виконувати творчі роботи (сценічні образи) в галузі сценічного (театрального) мистецтва, володіти навиками аналізу драматичних і сценічних творів. Ключові слова: сценічне мистецтво; театр; акторське мистецтво, режисура, драматургія.
Особливості програми	Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців сценічного (театрального) мистецтва. Програма передбачає широку художньо- просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, навчальну та виробничу практику.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть здійснювати діяльність: у театрах, філармоніях та інших концертних установах, кіностудіях, працювати артистами розмовного жанру, конферансьє, працювати дикторами та телеведучими. Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр хореографії (за ДКП): (2455.2) кіно-театральний актор та режисер, артист розмовного жанру, артист міміки та

	жесту, артист, що веде концерт, артист-конферансьє, методист культурно-освітнього закладу, асистент режисера, кінорежисер, режисер театралізованих заходів та свят
Подальше навчання	Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентричним, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для неперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання здійснюється у формі лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, консультацій, навчальної і виробничої практики, підготовки курсових та дипломної робіт. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, ситуативні, технологія співпраці).
Оцінювання	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК6. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Фахові компетентності	ФК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної

спеціальності (ФК)	діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно- драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. ФК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК5. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно- мистецьких процесів. ФК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ФК7. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. ФК8. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. ФК9. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку ФК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. ФК11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні. ФК12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. ФК13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. ФК14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
7 - Програмні результати навчання	
	ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. ПРН3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне

	мовлення (письмове та усне). ПРН4. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника. ПРН5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПРН6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. ПРН7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. ПРН8. Виявляти здатність до генерування нових ідей. ПРН9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуацій й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. ПРН11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. ПРН12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. ПРН13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. ПРН14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації. ПРН15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПРН16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПРН17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох. ПРН18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва. ПРН19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. ПРН20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН21. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила

	цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. ПРН23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. ПРН24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи. ПРН25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва. ПРН26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва. ПРН27. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються. ПРН28. Володіти якостями творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки. ПРН29. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов’язані з ним сучасні та естетичні проблеми. ПРН30. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов’язків людини. ПРН31. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту. ПРН32. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).
8-Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Проектна група: 2 кандидати мистецтвознавства, 2 доценти, 2 професори, 1 народний артист України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 заслужений працівник культури України. Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньої складової освітньо-професійної програми мають відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь,

	почесні звання.
Матеріально технічне забезпечення	Актова зала навчально-наукового інституту мистецтв, спеціалізовані аудиторії. Забезпечення студентів відповідними навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням. Доступ до безлімітного користування інтернет мережею. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць в гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт www.pu.if.ua https://art.pnu.edu.ua/ містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Всі зареєстровані користувачі мають необмежений доступ до мережі Інтернет. Матеріали навчально-методичного забезпечення освітньо-наукової програми викладені у база Центру інформаційних технологій Фонд наукової бібліотеки ПНУ містить 4595 назв (майже 136 тисяч примірників) навчальної, 5293 назв (понад 26 тисяч примірників) наукової літератури, 72 найменування періодичних наукових видань. Читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайту університету: http://www.pu.if.ua/uk/ Вільний доступ через сайт ПНУ до баз даних періодичних фахових наукових видань (в тому числі, англійською мовою) забезпечується: - участю бібліотеки університету у консорціуму ElibUkr. «Електронна бібліотека України: створення Центрів знань в університетах України», що об'єднує бібліотеки вищих навчальних закладів, національні бібліотеки та інші організації України
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках між університетських договорів згідно «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та партнерами поза межами України
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» відповідно до Правил прийому до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами

4. Перелік компонентів освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітної програми (навчальні дисципліни,курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	3	Екзамен
ОК 2	Історія української культури	3	Залік
ОК 3	Українська мова за професійним спрямуванням	3	Залік
ОК 4	Філософія	3	Залік
ОК 5	Іноземна мова	6	Екзамен, залік
ОК 6	Фізичне виховання (Тренінг)	3	Екзамен, залік
ОК 7	Акторська майстерність та основи режисури	66	Екзамен, залік
ОК 8	Сценічна мова	42	Екзамен, залік
ОК 9	Сценічний спів	6	Екзамен, залік
ОК 10	Історія українського театру	6	Екзамен
ОК 11	Історія зарубіжного театру	9	Екзамен, залік
ОК 12	Курсова робота «Акторська майстерність та основи режисури»	3	Курсова
ОК 13	Курсова робота «Історія українського театру»	3	Курсова
ОК 14	Світова і українська драматургія	3	Екзамен
ОК 15	Теорія драми	3	Екзамен
ОК 16	Музична грамота і ансамблевий спів	3	Екзамен
ОК 17	Навчальна практика	3	Залік
ОК 18	Виробнича практика	9	Залік
ОК 19	Атестація (екзамен)	1,5	Екзамен
ОК 20	Атестація (захист роботи)	1,5	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		**180**	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1	Сучасне театральне та кіномистецтво України	3	Екзамен
ВК 2	Філософія мистецтв		
ВК 3	Історія сценічних видів мистецтв	3	Екзамен
ВК 4	Історія суміжних видів мистецтв		
ВК 5	Художня культура Прикарпаття	3	Екзамен
ВК 6	Етика та естетика		
ВК 7	Культура сценічного мовлення	3	Залік
ВК 8	Поетичний театр	6	Екзамен, залік
ВК 9	Драматургія масових театралізованих свят		
ВК 10	Грим	3	Екзамен

ВК 11	Вокальний ансамбль	6	Екзамен, залік
ВК 12	Психофізичний тренінг	6	Екзамен, залік
ВК 13	Режисура масових свят		
ВК 14	Сценічний рух	6	Екзамен, залік
ВК 15	Робота режисера з актором		
ВК 16	Робота актора в кіно	3	Екзамен
ВК 17	Оформлення вистави		
ВК 18	Пластичне виховання та етикет	6	Екзамен, залік
ВК 19	Режисура естради		
ВК 20	Робота актора на радіо і ТБ	6	Екзамен, залік
ВК 21	Сценарна майстерність		
ВК 22	Танець	6	Екзамен, залік
Загальний обсяг вибіркових компонентів		**60**	
Загальний обсяг освітньої програми		**240**	

4.2 Структурно – логічна схема освітньо-професійної програми

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Історія України	Світова і українська драматургія	Історія Української культури	Українська мова за професійним спрямуванням	Філософія	Навчальна практика	Курсова «Акторська майстерність та основи режисури»	Виробнича практика
Іноземна мова				Поетичний театр / Драматургія масових театралізованих свят		Сучасне театральне та кіномистецтво України / Філософія мистецтв	Художня культура Прикарпаття / Етика та естетика
Фізичне виховання (тренінг)		Культура сценічного мовлення	Курсова робота «Історія українського театру».	Грим	Робота актора в кіно / Оформлення вистави	Історія сценічних видів мистецтв / Історія суміжних видів мистецтв	Атестація (екзамен)
Акторська майстерність та основи режисури							
Сценічна мова							
Сценічний спів				Пластичне виховання та етикет / Режисура естради		Психофізичний тренінг / Режисура масових свят	
Історія зарубіжного театру		Історія Українського театру		Танець		Робота актора на радіо і ТБ / Сценарна майстерність	

Теорія драми	Музична грамота і ансамблевий спів		Вокальний ансамбль			Атестація (захист роботи)
		Сценічний рух / Робота режисера з актором				

5. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кваліфікації «актор драматичного театру і кіно» проводиться у формі публічної демонстрації рівня виконавських компетентностей з професійних дисциплін. Здобуття кваліфікації «режисер естради і масових свят» передбачає захист дипломної роботи. Атестація осіб які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється відкрито та публічно і оцінюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їх об’єднань. Завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «актор драматичного театру і кіно» або «режисер естради і масових свят».