

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

ПРОЄКТ

Першого (бакалаврського) рівня

За спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ДВНЗ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Голова вченої ради _____ (І.Є.Цепенда)

(Протокол № 7 від «31» серпня 2021р.

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2021 р.

Ректор _____ (І.Є.Цепенда)
(наказ №64/06-04-с від «31» серпня 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми Грицан А.В. кандидат історичних наук, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Члени робочої групи: Кукуруза Н.В. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Грицан Н.В. доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Осадчук Т.Р. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № ___ від «___» _____ 21___ р.

Зав. кафедри _____ Кукуруза Н.В.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол № ___ від «___» _____ 21___ р.

Голова вченої ради _____ Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № _____ від «___» _____ 21___ р.

ВВЕДЕНО В ДІЮ З:

«___» _____ 21___ р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____ Солонець І.Ф.

I. Преамбула

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена згідно зі стандартом вищої освіти Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ступеня бакалавр. Галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Стандарт затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741.

СКЛАД НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ ПІДКОМІСІЇ

Склад науково-методичної підкомісії затверджено рішенням вченої ради університету від (_____) прот. № _____

Грицан А.В. – кандидат історичних наук, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений діяч мистецтв України, керівник групи

Грицан Н.В. – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України

Кукуруза Н.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України

Осадчук Т.Р. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Представники галузевих державних органів, галузевих об'єднань організацій роботодавців та осіб, які здійснюватимуть фахову та методичну експертизу:

1. Федорак В.В. – кандидат історичних наук, начальник управління культури, національностей та релігій облдержадміністрації.
2. Держипільський Р.Л. – народний артист України, лауреат Національної Премії ім. Тараса Шевченка, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. Івана Франка.
3. Братковський Р.С. – заслужений працівник культури України, директор Івано-Франківського обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки.

II. Загальна характеристика

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Форми навчання	Очна, заочна, дуальна
Освітня кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Бакалавр сценічного мистецтва
Опис предметної області	<p><i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв`язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп`ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Академічні права випускників	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.

III. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності, та їх результатів навчання (зміни внесено відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 28.05.2021 № 593)

Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво можуть вступати особи, що здобули повну загальну середню освіту або освітній рівень «молодший бакалавр».

Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «[фаховий](#) молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.

IV. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня бакалавра Сценічного мистецтва

Цикл загальної підготовки – 21 кредит. 630 годин – 8,75%

Цикл професійної підготовки – 219 кредитів. 6570 годин – 91,25%

Обов'язкові дисципліни - 180 кредитів. 5400 годин – 75%

Вибіркові дисципліни – 60 кредитів. 1800 годин – 25%

Освітня програма містить такі основні компоненти професійної підготовки: акторська майстерність та основи режисури, сценічна мова, сценічний спів, історія українського театру, історія зарубіжного театру, світова і українська драматургія, теорія драми, музична грамота і ансамблевий спів, навчальна практика, виробнича практика, курсові роботи, атестація (іспит за фахом), дипломна робота – 61,25%

Дотичні компоненти професійної підготовки: культура сценічного мовлення, поетичний театр, драматургія масових театралізованих свят, грим, вокальний ансамбль, психофізичний тренінг, режисура масових свят, сценічний рух, робота режисера з актором, робота актора в кіно, музичне оформлення вистави, пластичне виховання та етикет, режисура естради, робота актора на радіо і ТБ, сценарна майстерність, танець – 21,25%

Обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС.

V. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p>

	<p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI. Нормативний зміст підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

VII. Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Форми здобувачів освіти	атестації вищої	Державна атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проєкту.
Вимоги кваліфікаційної роботи	до	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

VIII. Вимоги до створення освітніх програм підготовки за галуззю знань або групою спеціальностей (у стандартах рівня молодшого бакалавра), міждисциплінарних освітньо-наукових програм (у стандартах магістра та доктора філософії)

На бакалаврському рівні створення освітніх програм підготовки за галуззю знань або групою спеціальностей та міждисциплінарних освітньо-наукових програм не передбачено.

IX. Вимоги професійних стандартів у разі їх наявності

Повна назва та реквізити відповідного Професійного стандарту	Професійного стандарту немає
Особливості Стандарту вищої освіти, пов'язані з наявністю Професійного стандарту	

X. Додаткові вимоги до організації освітнього процесу для освітніх програм з підготовки фахівців для професій, для яких запроваджене додаткове регулювання (за необхідності)
Додаткових вимог немає.

XI. Додаткові вимоги до структури освітніх програм, необхідних для доступу до професій, для яких запроваджене додаткове регулювання (за необхідності)

Додаткових вимог немає.

XII. Перелік нормативних документів, на яких базується даний стандарт

1. Закон України «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx

Пояснювальна записка

Проект освітньої програми містить вимоги до освітніх програм підготовки бакалаврів за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво» стосовно:

- обсягу кредитів ЄКТС, необхідного для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво»;
- рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за відповідною освітньою програмою, та результатів їх навчання;
- переліку обов'язкових компетентностей випускника;
- нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти, сформульованого у термінах результатів навчання;
- форм атестації здобувачів вищої освіти.

Вимоги до компетентностей та результатів навчання узгоджені між собою та відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій.

Таблиця 1 демонструє відповідність визначених Стандартом компетентностей та дескрипторів НРК, а таблиця 2 – відповідність результатів навчання та компетентностей.

Навчання за спеціальністю «Сценічне мистецтво» передбачає широкий комплекс знань та умінь, які випускник може реалізувати у різноманітних видах професійної діяльності: виконавській, постановочній, адміністративно-менеджерській, сценарно-драматургічній, аналітично-критичній, педагогічній, популяризаторській та ін. Проект освітньої програми визначає вимоги, що є спільними для всіх освітніх програм та випускників.

Набуття поданих цим Проектом компетентностей, дозволяє випускнику досягати конкурентоспроможності на ринку праці у галузі мистецтва та культури.

Таблиця 1

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	Знання Зн1 Концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Уміння/Навички Ум1 Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, аргументації та власний досвід К2 Збір, інтерпретація та застосування даних К3 Спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	Відповідальність і автономія АВ1 Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами АВ2 Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах АВ3 Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти АВ4 Організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп АВ5 Здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії
ЗК1	Зн1			
ЗК2	Зн1	Ум1	К1	АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1	Ум1	К2	АВ1
ЗК4			К3	АВ1, АВ3
ЗК5			К3	АВ1, АВ5
ЗК6	Зн1	Ум1	К1, К3	АВ1, АВ2, АВ4, АВ5
ЗК7		Ум1	К1, К2, К3	АВ1, АВ5
ЗК8		Ум1	К1, К3	АВ1, АВ2, АВ3
СК1	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2
СК2	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ3
СК3	Зн1	Ум1	К1, К3	АВ1, АВ2, АВ4
СК4	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ3, АВ5
СК5		Ум1	К1, К3	АВ3, АВ5
СК6	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
СК7	Зн1	Ум1	К1, К2, К3	АВ3, АВ5
СК8		Ум1	К1, К2, К3	АВ3
СК9	Зн1	Ум1	К2	АВ3
СК10	Зн1	Ум1	К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11		Ум1	К1, К3	АВ3,
СК12	Зн1	Ум1	К1, К3	АВ1
СК13		Ум1	К1, К2, К3	АВ1, АВ2, АВ4

**Перелік компонентів освітньої програми
«Сценічне мистецтво» та їх логічна послідовність**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	3	Екзамен
ОК 2	Історія української культури	3	Залік
ОК 3	Українська мова за професійним спрямуванням	3	Залік
ОК 4	Філософія	3	Залік
ОК 5	Іноземна мова	6	Екзамен, залік
ОК 6	Тренінг	3	Екзамен, залік
ОК 7	Акторська майстерність та основи режисури	66	Екзамен, залік
ОК 8	Сценічна мова	42	Екзамен, залік
ОК 9	Сценічний спів	6	Екзамен, залік
ОК 10	Історія українського театру	6	Екзамен
ОК 11	Історія зарубіжного театру	9	Екзамен, залік
ОК 12	Світова і українська драматургія	3	Екзамен
ОК 13	Теорія драми	3	Екзамен
ОК 14	Музична грамота і ансамблевий спів	3	Екзамен
ОК 15	Курсова робота «Акторська майстерність та основи режисури»	3	Курсова
ОК 16	Курсова робота «Історія українського театру»	3	Курсова
ОК 17	Навчальна практика	3	Залік
ОК 18	Виробнича (постановочна) практика	9	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		177	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1	Сучасне театральне та кіномистецтво України	3	Екзамен
ВК 2	Філософія мистецтв	3	Екзамен
ВК 3	Історія суміжних видів мистецтв	3	Екзамен
ВК 4	Історія сценічних видів мистецтв	3	Екзамен
ВК 5	Художня культура Прикарпаття	3	Екзамен
ВК 6	Етика і естетика	3	Екзамен
ВК 7	Культура сценічного мовлення	3	Залік
ВК 8	Поетичний театр	6	Екзамен, залік
ВК 9	Грим	3	Екзамен

ВК 10	Вокальний ансамбль	6	Екзамен, залік
ВК 11	Психофізичний тренінг	6	Екзамен, залік
ВК 12	Сценічний рух	6	Екзамен, залік
ВК 13	Робота актора в кіно	3	Екзамен
ВК 14	Пластичне виховання та етикет	6	Екзамен, залік
ВК 15	Робота актора на радіо і ТБ	6	Екзамен, залік
ВК 16	Танець	6	Екзамен, залік
ВК 17	Драматургія масових театральних свят	6	Екзамен, залік
ВК 18	Режисура масових свят	6	Екзамен, залік
ВК 19	Робота режисера з актором	6	Екзамен, залік
ВК 20	Оформлення вистави	3	Екзамен
ВК 21	Режисура естради	6	Екзамен, залік
ВК 22	Сценарна майстерність	6	Екзамен, залік
Загальний обсяг вибіркових компонентів		60	
Атестація			
ОК 19	Атестація (екзамен)	1,5	Екзамен
ОК 20	Атестація (захист роботи)	1,5	Екзамен
		3	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

Логіко-структурна схема Освітньої програми

Вибіркові компоненти	Професійна практична підготовка	Професійна теоретична підготовка	Загальна підготовка	Семестр
----------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------	---------



