

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва (за спеціалізаціями)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ

Голова вченої ради ____ / ____ / (протокол
№ _____ від ” ____ ” ____ 20__
р.)

Освітня програма вводиться в дію з ____ 20__ р.

Ректор _____ / _____ /
(наказ № _ від ” ____ ” ____ 2020 р.)

м. Івано-Франківськ 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Князєв В.Ф.
Члени робочої групи: Вакалюк П.В.
Вишневська С.В.
Зваричук Ж.Й.

ВНЕСЕНО:

Кафедра _____
Протокол № __ від « _ » _____ 2020 р.
Завідуючий кафедри _____

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою факультету _____
Протокол № від « » _____ 2020 р.
Голова вченої ради _____

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № від « » _____ 2020 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

« » _____ 2020 р.
Навчально-методичний відділ
Начальник _____

ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «__» серпня 2020 р. (протокол №__).

Освітньо-професійна програма складена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Князєв В.Ф., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору;
2. Вакалюк П.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
3. Вишневська С.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
4. Зваричук Ж.Й., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

**1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Не акредитована
Цикл/рівень	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 7 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	

3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у мистецькій сфері.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. Ключові слова: виконавська, диригентська, педагогічна діяльність, інтерпретація, майстерність, художній зміст, репертуар, жанр, стиль, форма, музикознавча література.
Особливості програми	Програма враховує особливості кожної спеціалізації, що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального) 2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів) 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст, естради) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист хору Додаткова кваліфікація: 2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових, народних інструментів) 2453.2 Керівник ансамблю духових, народних інструментів
Подальше навчання	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.

6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.
	3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	4. Здатність до розв'язання проблем.
	5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	6. Здатність до міжособистісної взаємодії.
	7. Здатність до критики та самокритики.
	8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
	10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	11. Здатність володіти іноземною мовою.
	12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
	14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
	9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	11. Здатність оперувати професійною термінологією.

	12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	15. Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
	16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
	17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.
	18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 - Програмні результати навчання	
	1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
	2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
	3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
	4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
	5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
	6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
	7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
	8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
	10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

	11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.
	12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
	14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
	15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
	16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
	17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
8-1 Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.

Матеріально-технічне забезпечення	Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова 34-а (навчальна площа 2292 м²), вул. Цюклера 9 (навчальна площа 307,6 м²). В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звуко-шумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю біля 100,0 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом. Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної). Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації. Комп’ютерне забезпечення. Загальна кількість комп’ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Інституту мистецтв – 30.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Не передбачено
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено

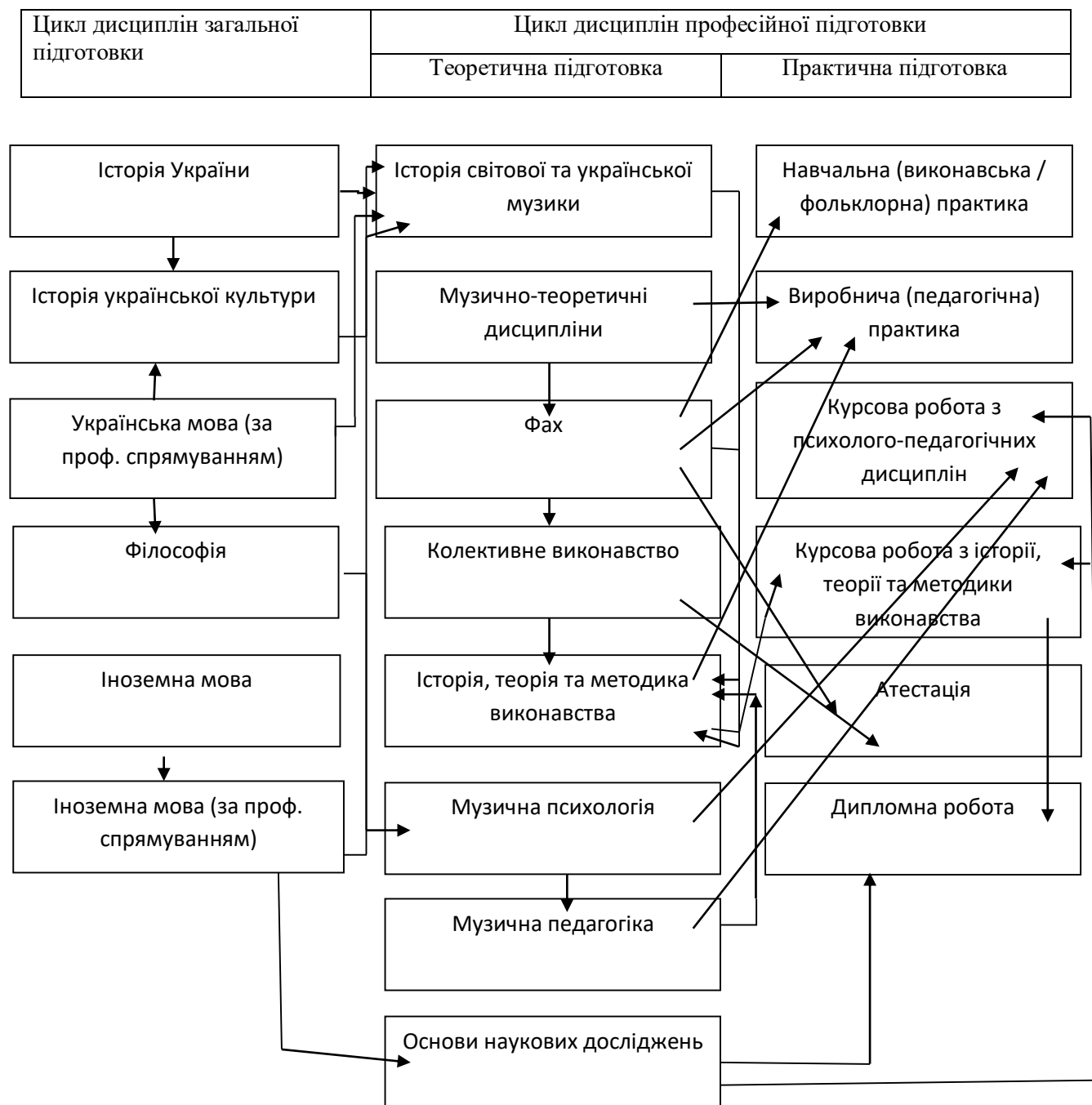
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено
---	----------------

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
ГС 5	Іноземна мова	3	1-4
ГС 6	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
СВС 1.1	Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва / Музична етнопедagogіка	3	7
СВС 1.2	Філософія мистецтва / Етнологія / Етика та естетика	3	6
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія / Соціологія культури і мистецтва	3	8
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах	30	1-8
ППО 4	Колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6
ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
ПП 7	Основи науково-дослідної роботи	3	7
ПП 8	Загальне фортепіано	6	1-4
ПП 9	Музична психологія	3	1
ПП 10	Музична педагогіка	3	2
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
Блок А «Оркестрові інструменти»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
	Інструментознавство, інструментовка та імпровізація		
	Хорознавство та хорове аранжування		
СВС 2.2	Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	36	1-8
	Основи акторської майстерності та хореографія		
	Теорія і практика народно-інструментального виконавства		
	Практичні основи вокально-хорового виконавства		
СВС 2.3	Основи диригування	3	5-6
	Італійська мова		
	Регіональна специфіка стилів народного виконавства		
	Регентознавство		
СВС 2.4	Оркестрове диригування	6	7-8

	Основи сценічної культури		
	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом		
	Основи композиції та переклад хорових партитур		
СВС 2.5	Система організації музично-освітнього процесу	6	5-6
	Музична критика		
	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація		
	Фахове сольфеджіо		
Загальний обсяг освітньої програми		240	

2.1. Структурно-логічна схема ОП «Музичне мистецтво»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів (за спеціалізаціями). Атестаційні екзамени за спеціалізаціями: 1. Виконання концертної програми з фаху для спеціалізацій «Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Сольний спів», «Хорове диригування»; 2. Диригування як додаткова кваліфікація для спеціалізацій «Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти», «Народні інструменти». Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компетентності	Навчальні дисципліни (основні)																		
	ГС1	ГС2	ГС3	ГС4	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СВ3 1.3	ШПО 1	ШПО 2	ШПО 3	ШПО 4	ШПО 5	ШП 1	ШП 2	ШП 3	ШП 4	ШП 5
ЗК1	X	X	X				X												
ЗК2																			
ЗК3	X	X	X	X			X	X									X		X
ЗК4				X				X	X								X		X
ЗК5	X	X	X	X	X	X	X	X										X	
ЗК6					X	X			X								X		X
ЗК7				X				X									X		X
ЗК8																	X		X
ЗК9	X	X	X				X												
ЗК10				X	X	X		X									X		X
ЗК11					X	X													
ЗК12																	X		X
ЗК13									X								X		X
ЗК14	X	X	X		X	X	X											X	
ЗК15				X				X									X		X
ФК1												X	X				X		X

ФК2												X	X	X		X		X	X	X		X		
ФК3										X	X	X	X		X				X		X			
ФК4										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ФК5													X		X	X	X		X	X		X	X	
ФК6												X	X	X		X		X	X	X		X		
ФК7										X	X			X	X	X	X	X		X	X		X	X
ФК8																								
ФК9												X	X	X		X		X	X	X		X		
ФК 10										X	X			X	X	X		X		X	X			
ФК 11										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ФК 12									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ФК 13									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ФК 14									X															
ФК 15									X															
ФК 16										X														
ФК 17												X	X	X		X		X	X	X	X	X		
ФК 18										X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Програмні результати навчання	Навчальні дисципліни (основні)														
	ППО 1	ППО 2	ППО 3	ППО 4	ППО 5	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	ПП 5	ПП 6	СВЗ 2.1	СВЗ 2.2	СВЗ 2.3	СВЗ 2.4
ПРП 1			X	X		X				X			X		
ПРП 2			X	X		X	X			X			X		X
ПРП 3			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
ПРП 4	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X
ПРП 5	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
ПРП 6	X	X			X			X	X		X	X		X	
ПРП 7	X				X			X	X		X	X		X	
ПРП 8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ПРП 9		X		X											
ПРП 10				X		X	X								X
ПРП 11															
ПРП 12	X	X	X	X	X		X			X			X		X
ПРП 13			X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X
ПРП 14			X	X	X		X			X			X	X	X
ПРП 15	X	X	X	X	X		X		X	X	X		X		X
ПРП 16													X		
ПРП 17	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X		X

Програмні результати навчання	Навчальні дисципліни (вибіркові)																			
	Блок А «Оркестрові інструменти»					Блок Б «Сольний спів»					Блок В «Народні інструменти»					Блок Г «Хорове диригування»				
	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5
ПРП 1		X		X			X		X				X		X					
ПРП 2	X	X	X			X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	
ПРП 3		X	X	X	X		X		X			X	X		X		X			
ПРП 4	X	X	X			X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ПРП 5		X	X	X			X		X	X		X	X		X		X	X		X
ПРП 6										X								X		X
ПРП 7	X					X		X		X	X			X		X		X	X	
ПРП 8		X	X		X					X		X	X		X		X	X		X
ПРП 9	X	X				X		X			X		X	X	X	X			X	X
ПРП 10	X	X	X			X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	
ПРП 11	X		X		X	X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	
ПРП 12	X	X				X		X		X	X			X		X		X	X	X
ПРП 13		X	X		X							X					X			
ПРП 14		X		X			X		X											
ПРП 15		X	X		X					X		X	X		X		X	X		X
ПРП 16					X								X		X					
ПРП 17	X	X				X		X		X	X		X	X	X	X		X	X	X