

Міністерство освіти і науки України

Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ДВНЗ

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Протокол №7 від «30» серпня 2016 р.

Голова Вченої ради

І.Є.Цепенда

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Перший (бакалаврський) рівень

Кваліфікація

- 1) артист оркестру (камерного ансамблю), викладач-інструменталіст;
- 2) соліст-вокаліст (камерний, естради), викладач постановки голосу;
- 3) артист, диригент оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач-інструменталіст, фольклорист;
- 4) диригент, вчитель музичного мистецтва, викладач профільної дисципліни, музичний керівник дошкільного закладу.

ВНЕСЕНО

Кафедра виконавського мистецтва
Протокол № 1 від 28.08.2016 р.
Завідувач кафедри

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв
Протокол № 1 від 29.08.2016 р.
Директор

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 59/06-13-С від «31»
серпня 2016 р.

ВВЕДЕНО В ДІЮ 31 вересня 2016р.

Навчально-методичний відділ
Начальник Р.І.Запукляк

ПРОЕКТНА ГРУПА

Гарант – кандидат мистецтвознавства,
доцент **Князєв В.Ф.**

Члени групи:

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Зваричук Ж.Й.

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Вишневська С.В.

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Вакалюк П.В.

м.Івано-Франківськ, 2016р.

Освітньо-професійна програма

Бакалавр музичного мистецтва		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми	Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС	
Вищий навчальний заклад	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра виконавського мистецтва	
Рівень програми	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL–7 рівень	
А	Мета освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	
Б	Характеристика програми	
1	Назва галузі знань та спеціальності	Культура і мистецтво. Музичне мистецтво.
2	Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
3	Орієнтація програми	Освітньо-професійна
4	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців у галузі інструментального виконавства на оркестрових інструментах.
В	Складові професійної компетентності	
	Загальні компетентності	
1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	
2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	
3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
4	Здатність до розв'язання проблем.	
5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
6	Здатність до міжособистісної взаємодії.	
7	Здатність до критики та самокритики.	
8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	
10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
11	Здатність володіти іноземною мовою.	
12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	
13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.	
14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
Спеціалізація «Оркестрові інструменти»	
1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
2	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
3	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
4	Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
5	Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, сольного співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
6	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
7	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.
9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності.
10	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.
11	Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
12	Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
15	Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.
17	Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
Г	Результати навчання
1	Володіння державною мовою як усно, так і письмово з метою спілкування у концертно-виконавській та педагогічній діяльності.
2	Володіння іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, організації семінарів, конференцій тощо.
3	Володіння здатністю до усвідомлення базових засад соціального буття, закономірностей історичного процесу.
4	Знання специфіки історії української культури як важливої форми національного поступу, вияву історико-культурницького типу світогляду
5	Володіння філософськими категоріями, що позначається на здатності до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
6	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом чи голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
7	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
8	Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності,

	знання музичних стилів та репертуару.		
9	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.		
10	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.		
11	Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.		
12	Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.		
13	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.		
14	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.		
15	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами виконавства, аранжування, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).		
16	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.		
17	Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.		
18	Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті чи постановки голосу.		
19	Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.		
20	Вміння використовувати міжпредметні зв'язки у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.		
Д	Перелік навчальних дисциплін		
Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 1.1	Іноземна мова	3	1-4
СВЗ 1.2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
СВС 1.1	Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва	3	7
СВС 1.2	Філософія мистецтва / Етнопедагогіка	3	6
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія	3	8
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах	30	1-8
ППО 4	Колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6

ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
‘ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
2.2. Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 2.1	Основи науково-дослідної роботи	3	7
СВЗ 2.2	Загальне фортепіано	6	1-4
СВЗ 2.3	Музична психологія	3	1
СВЗ 2.4	Музична педагогіка	3	2
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
Блок А «Оркестрові інструменти»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	36	1-8
СВС 2.3	Оркестрове диригування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8
СВС 2.5	Система організації музично-освітнього процесу	6	5-6
Блок Б «Сольний спів»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Основи акторської майстерності та хореографія	36	1-8
СВС 2.3	Основи композиції та аранжування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8
СВС 2.5	Музична критика	6	5-6
Блок В «Народні інструменти»			
СВС 2.1	Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	6	7-8
СВС 2.2	Теорія і практика народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур, теорія стилів народного виконавства, сольний спів – бандуристи/додатковий інструмент)	36	1-8
СВС 2.3	Регіональна специфіка стилів народного виконавства	3	5-6
СВС 2.4	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	6	7-8
СВС 2.5	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація	6	5-6
Блок Г «Хорове диригування»			
СВС 2.1	Хорознавство та хорове аранжування	6	3,7
СВС 2.2	Практичні основи вокально-хорового виконавства (постановка голосу, вокальний ансамбль, інструментальне виконання хорового репертуару)	30	1-8
СВС 2.3	Регентознавство / Музичне краєзнавство	3	4
СВС 2.4	Основи композиції та переклад хорових партитур / Методика роботи в дошкільному закладі	6	8
СВС 2.5	Хорове сольфеджіо	6	5-8
Загальний обсяг освітньої програми		240	

Е	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)
Є	Форми організації та технології навчання
	- організаційні форми: колективне, індивідуальне та дистанційне навчання; - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці).
Ж	Форми та методи оцінювання результатів навчання
	Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із трьох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації науково-дослідних робіт, звіти про практику, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту або заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і семінарських занять; - приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні семестрові завдання. Форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях, технічний залік, академічний концерт, підсумкова атестація – державний іспит зі спеціальності та захист бакалаврської роботи. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною шкалою (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно з можливістю повторного складання”, “незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни”) і вербальною (“зараховано”, “не зараховано з можливістю повторного складання” та “не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни”).
	Рекомендований блок
З	Вимоги до вступу та продовження навчання
	До вищого навчального закладу приймаються особи, які мають: загальну середню освіту або кваліфікацію молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра). До Приймальної комісії університету абітурієнт подає: - сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО): 1) українська мова і література; 2) історія України; - заяву на ім'я ректора університету; - атестат про середню освіту;
К	Вимоги до професійного відбору абітурієнтів
	Конкурсний відбір вступників до навчального закладу вищої освіти здійснюється за результатами творчих вступних випробувань та за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти. Навчальний заклад вищої освіти встановлює творчі фахові вступні випробування: 1) творчий конкурс I (концертне виконання програми з фаху); 2) творчий конкурс II (теорія музики і сольфеджіо). Система оцінювання знань здійснюється згідно власних правил прийому до навчального

	закладу вищої освіти.	
Л	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)	
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів.	
М	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу	
1	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій	
2	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.	
	Інформаційний пакет спеціальності	
1	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами; - консультування працівниками бібліотеки.	
2	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека, фонотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу.	
3	Академічна підтримка – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій.	
4	Персональне консультування.	
Н	Працевлаштування та продовження освіти	
	Працевлаштування	Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності. Бакалавр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), в вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики на посадах: -Викладач-інструменталіст (струнно-смичкових, духових та ударних інструментів, народних інструментів); - Викладач сольного співу; - Викладач постановки голосу; - Викладач професійного навчально-виховного закладу; - Артист ансамблю (камерного, унісону скрипалів, духових інструментів, народних інструментів); - Артист оркестру (духового, струнно-смичкового, симфонічного, народних інструментів та ін.); - Артист-соліст-інструменталіст; - Соліст-вокаліст (камерний, естради); - Викладач диригентсько-хорових дисциплін; - Артист хору; - Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
	Продовження освіти	Навчання за програмами: 6 рівня НРК, другого циклу FQ-ЕНЕА та

	7 рівня EQF-LLL
О	<i>Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</i>
	У ВНЗ, де відбувається підготовка спеціалістів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення наступних процедур і заходів: 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб; 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти; 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ВНЗ має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм ВНЗ та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музично-виконавською, науково-дослідницькою, концертною діяльністю.
	<i>При створенні цієї програми були використані такі джерела:</i>
	1) Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти. 2) Галуzeвий стандарт вищої освіти у галузі музичного мистецтва. 3) Розроблення освітніх програм: метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В.М.Захарченко, В.І.Луговий, Ю.М.Рашкевич, Ж.В.Таланова / за ред. В. Г Кременя. - К.: ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. - 108 с. 4) Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми

В.Ф. Князєв

Додаток 1

Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями)

Результати навчання	Навчальні дисципліни																				
	ГС1	ГС2	ГС3	ГС4	СВЗ 1.1	СВЗ 1.2	СВЗ 1.1	СВЗ 1.2	СВЗ 1.3	ППО 1	ППО 2	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	ПП 5	ПП 6	СВЗ 2.1	СВЗ 2.2	СВЗ 2.3	СВЗ 2.4
Г1			X																		
Г2					X	X															
Г3	X	X		X			X	X									X			X	X
Г4		X		X			X		X	X							X			X	X
Г5				X				X	X					X	X						
Г6												X				X			X		
Г7												X	X	X	X	X			X		
Г8												X	X	X	X	X			X		
Г9								X		X			X	X	X		X		X		
Г10										X	X	X	X			X			X		
Г11												X	X	X	X	X			X		
Г12			X	X	X	X	X	X		X	X			X	X		X	X			
Г13			X		X	X		X		X	X			X	X		X	X			
Г14										X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Г15							X														
Г16			X							X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Г17	X	X		X			X	X	X	X	X								X	X	X
Г18													X								
Г19							X	X		X	X	X	X			X	X				
Г20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X			X	X

Результати навчання	Навчальні дисципліни (дисципліни вільного вибору студентів, згідно спеціалізації)																															
	Спеціалізація «Оркестрові інструменти»								Спеціалізація «Сольний спів»								Спеціалізація «Народні інструменти»								Спеціалізація «Хорове диригування»							
	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.6	СВС 2.7	СВС 2.8	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.6	СВС 2.7	СВС 2.8	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.6	СВС 2.7	СВС 2.8	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.6	СВС 2.7	СВС 2.8
Г1							X																									
Г2							X																									
Г3								X																								
Г4				X							X					X				X								X				
Г5	X	X			X			X	X	X							X	X			X	X		X	X	X	X		X	X		
Г6	X	X			X		X		X	X					X		X	X			X	X		X		X	X		X	X		
Г7	X	X			X	X			X	X							X	X			X		X		X	X			X			
Г8	X	X			X	X			X	X			X				X	X			X		X	X	X	X		X				
Г9	X	X	X		X	X			X	X	X		X	X			X	X	X		X		X	X	X	X	X		X			X
Г10	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X		X		X	X	X		X			
Г11	X	X	X		X	X	X		X	X	X			X	X		X	X	X		X		X		X	X	X		X			
Г12																																
Г13				X				X				X								X								X				
Г14	X	X	X		X	X		X	X	X							X	X	X		X		X		X	X		X			X	X
Г15		X	X		X	X					X							X	X			X	X		X	X	X		X	X		
Г16	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Г17		X		X	X			X				X						X		X						X		X			X	
Г18				X				X				X								X								X			X	
Г19	X			X				X	X			X					X			X	X					X		X	X		X	
Г20		X		X	X			X				X				X		X		X						X		X			X	

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва (за спеціалізаціями)

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ**

Голова вченої ради

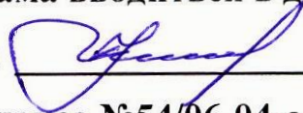


/Цепенда І.Є./

(протокол № 6 від 26.06.2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2019 р.

Ректор



/Цепенда І.Є./

(наказ №54/06-04-с від 27.06.2019 р.)

м. Івано-Франківськ 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Князев В.Ф.

Члени робочої групи: Вакалюк П.В.
Вишневська С.В.
Зваричук Ж.Й.

ВНЕСЕНО:

Кафедра виконавського мистецтва
Протокол № 10 від « 03 » червня 2019 р.
Завідувач кафедри Р.З.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № 7 від «05» червня 2019 р.
Голова вченої ради [підпис]

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № від «24. 06. 2019 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01 » вересня 2019 р.

Навчально-методичний відділ
Начальник [підпис]

ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «__» червня 2019 р. (протокол №__).

Освітньо-професійна програма складена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Князєв В.Ф., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору;
2. Вакалюк П.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
3. Вишневська С.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
4. Зваричук Ж.Й., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

**1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва за спеціалізаціями: • Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти; • Народні інструменти; • Сольний спів; • Хорове диригування.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Не акредитована
Цикл/рівень	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	

3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізації: - Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти; - Народні інструменти; - Сольний спів; - Хорове диригування.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосовування практичних навичок у мистецькій сфері.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. Ключові слова: виконавська, диригентська, педагогічна діяльність, інтерпретація, майстерність, художній зміст, репертуар, жанр,
Особливості програми	Програма враховує особливості кожної спеціалізації, що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.
4 - Придатність випускниківдопрацевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального) 2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів) 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст, естради) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист хору Додаткова кваліфікація: 2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових, народних інструментів) 2453.2 Керівник ансамблю духових, народних інструментів
Подальше навчання	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.

6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.
	3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	4. Здатність до розв'язання проблем.
	5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	6. Здатність до міжособистісної взаємодії.
	7. Здатність до критики та самокритики.
	8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
	10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	11. Здатність володіти іноземною мовою.
	12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
	14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
	9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	11. Здатність оперувати професійною термінологією.

	12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	15. Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
	16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
	17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.
	18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 - Програмні результати навчання	
	1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
	2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
	3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
	4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
	5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
	6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
	7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
	8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
	10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

	11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.
	12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
	14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
	15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
	16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
	17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
8-1 Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.

Матеріально-технічне забезпечення	Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова 34-а (навчальна площа 2292 м²), вул. Цюклера 9 (навчальна площа 307,6м²). В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звукошумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю біля 100,0 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом. Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної). Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації. Комп’ютерне забезпечення. Загальна кількість комп’ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Інституту мистецтв – 30.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Не передбачено
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено

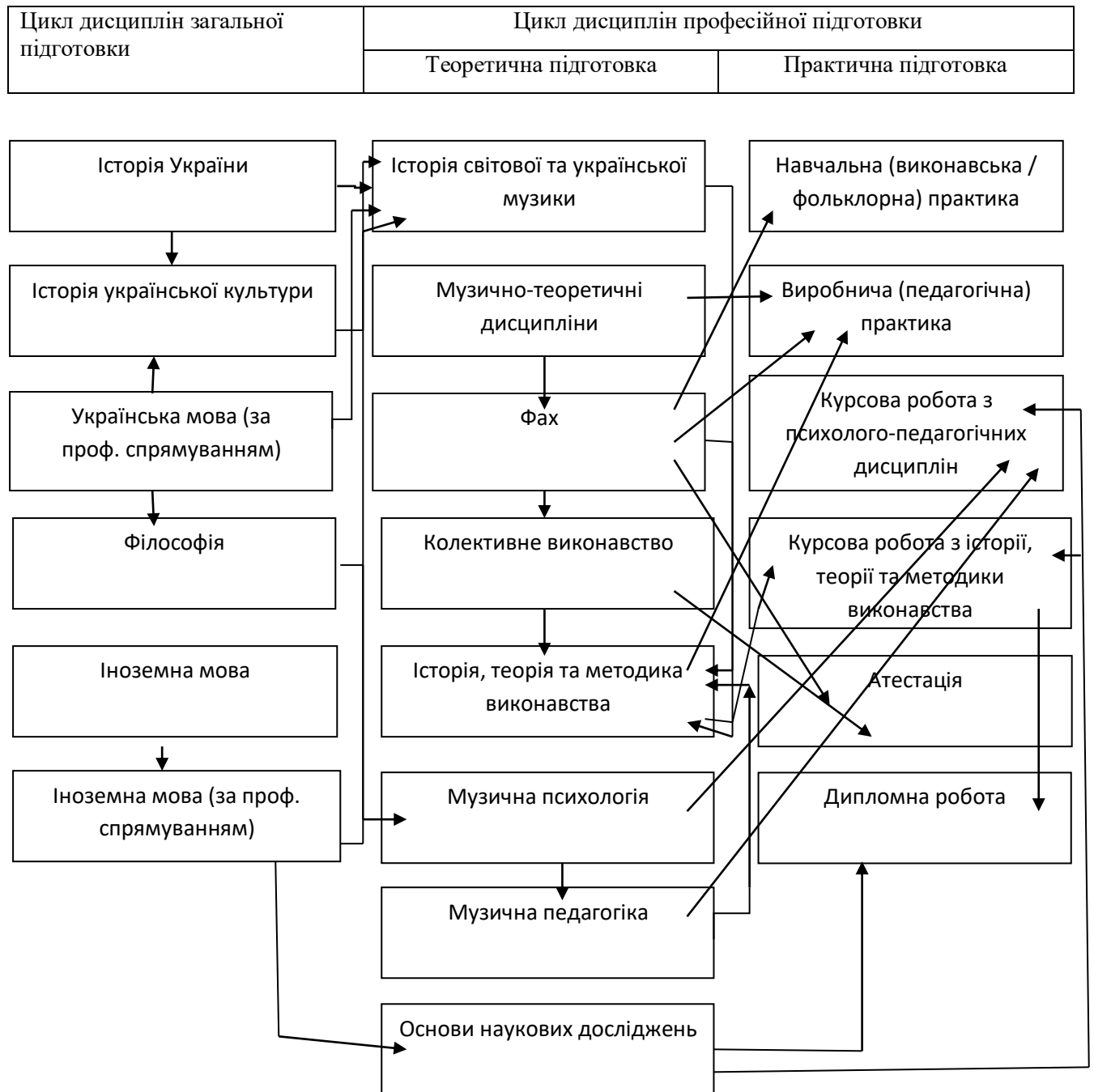
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено
---	----------------

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 1.1	Іноземна мова	3	1-4
СВЗ 1.2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
СВС 1.1	Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва	3	7
СВС 1.2	Філософія мистецтва / Етнологія	3	6
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія	3	8
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах	30	1-8
ППО 4	Колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6
ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
2.2. Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 2.1	Основи науково-дослідної роботи	3	7
СВЗ 2.2	Загальне фортепіано	6	1-4
СВЗ 2.3	Музична психологія	3	1
СВЗ 2.4	Музична педагогіка	3	2
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
Блок А «Оркестрові інструменти»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	36	1-8
СВС 2.3	Оркестрове диригування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8
СВС 2.5	Система організації музично-освітнього процесу	6	5-6
Блок Б «Сольний спів»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Основи акторської майстерності та хореографія	36	1-8
СВС 2.3	Основи композиції та аранжування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8

CBC 2.5	Музична критика	6	5-6
Блок В «Народні інструменти»			
CBC 2.1	Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	6	7-8
CBC 2.2	Теорія і практика народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур, теорія стилів народного виконавства, сольний спів – бандуристи/додатковий інструмент)	36	1-8
CBC 2.3	Регіональна специфіка стилів народного виконавства	3	5-6
CBC 2.4	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	6	7-8
CBC 2.5	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація	6	5-6
Блок Г «Хорове диригування»			
CBC 2.1	Хорознавство та хорове аранжування	6	3,7
CBC 2.2	Практичні основи вокально-хорового виконавства (постановка голосу, вокальний ансамбль, інструментальне виконання хорового репертуару)	30	1-8
CBC 2.3	Музичне краєзнавство	3	4
CBC 2.4	Основи композиції та переклад хорових партитур	6	8
CBC 2.5	Хорове сольфеджіо	6	5-8
Загальний обсяг освітньої програми		240	

2.1. Структурно-логічна схема ОП «Музичне мистецтво»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів (за спеціалізаціями). Атестаційні екзамени за спеціалізаціями: 1. Виконання концертної програми з фаху для спеціалізацій «Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Сольний спів», «Хорове диригування»; 2. Диригування як додаткова кваліфікація для спеціалізацій «Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти», «Народні інструменти». Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компетентності	Навчальні дисципліни (основні)																							
	ГС1	ГС2	ГС3	ГС4	СВЗ 1.1	СВЗ 1.2	СВЗ 1.1	СВЗ 1.2	СВЗ 1.3	ППО 1	ППО 2	ППО 3	ППО 4	ППО 5	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	ПП 5	ПП 6	СВЗ 2.1	СВЗ 2.2	СВЗ 2.3	СВЗ 2.4
ЗК1	X	X	X				X																	
ЗК2																								
ЗК3	X	X	X	X			X	X									X				X		X	X
ЗК4				X				X	X								X				X		X	X
ЗК5	X	X	X	X	X	X	X	X													X			
ЗК6					X	X			X								X				X		X	X
ЗК7				X				X									X				X		X	X
ЗК8																	X				X		X	X
ЗК9	X	X	X				X																	
ЗК10				X	X	X		X									X				X		X	X
ЗК11					X	X																		
ЗК12																	X				X		X	X
ЗК13									X								X				X		X	X
ЗК14	X	X	X		X	X	X														X			
ЗК15				X				X									X				X		X	X
ФК1												X	X						X			X		

ФК2													X	X	X		X		X	X	X		X		
ФК3											X	X	X	X		X				X			X		
ФК4											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ФК5														X		X	X	X		X	X		X	X	
ФК6													X	X	X		X		X	X	X		X		
ФК7										X	X			X	X	X	X	X		X	X		X	X	
ФК8																									
ФК9												X	X	X		X		X	X	X		X			
ФК 10										X	X			X	X	X		X		X	X				
ФК 11										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ФК 12									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ФК 13									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ФК 14									X																
ФК 15									X																
ФК 16										X															
ФК 17												X	X	X		X		X	X	X	X	X			
ФК 18										X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X			

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Програмні результати навчання	Навчальні дисципліни (основні)														
	ППО 1	ППО 2	ППО 3	ППО 4	ППО 5	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	ПП 5	ПП 6	СВЗ 2.1	СВЗ 2.2	СВЗ 2.3	СВЗ 2.4
ПРП 1			X	X		X				X			X		
ПРП 2			X	X		X	X			X			X		X
ПРП 3			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
ПРП 4	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X
ПРП 5	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
ПРП 6	X	X			X			X	X		X	X		X	
ПРП 7	X				X			X	X		X	X		X	
ПРП 8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ПРП 9		X		X											
ПРП 10				X		X	X								X
ПРП 11															
ПРП 12	X	X	X	X	X		X			X			X		X
ПРП 13			X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X
ПРП 14			X	X	X		X			X			X	X	X
ПРП 15	X	X	X	X	X		X		X	X	X		X		X
ПРП 16													X		
ПРП 17	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X		X

Програмні результати навчання	Навчальні дисципліни (вибіркові)																			
	Блок А «Оркестрові інструменти»					Блок Б «Сольний спів»					Блок В «Народні інструменти»					Блок Г «Хорове диригування»				
	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.3	СВС 2.4	СВС 2.5
ПРП 1		X		X			X		X				X		X					
ПРП 2	X	X	X			X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	
ПРП 3		X	X	X	X		X		X			X	X		X		X			
ПРП 4	X	X	X			X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ПРП 5		X	X	X			X		X	X		X	X		X		X	X		X
ПРП 6										X								X		X
ПРП 7	X					X		X		X	X			X		X		X	X	
ПРП 8		X	X		X					X		X	X		X		X	X		X
ПРП 9	X	X				X		X			X		X	X	X	X			X	X
ПРП 10	X	X	X			X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	
ПРП 11	X		X		X	X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	
ПРП 12	X	X				X		X		X	X			X		X		X	X	X
ПРП 13		X	X		X							X					X			
ПРП 14		X		X			X		X											
ПРП 15		X	X		X					X		X	X		X		X	X		X
ПРП 16					X								X		X					
ПРП 17	X	X				X		X		X	X		X	X	X	X		X	X	X