

ВІДОМОСТІ
про якісний склад групи забезпечення освітньої програми
спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями),
спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво

| Прізвище, ім'я, по батькові викладача | Найменування посади | Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту* | Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, або категорія, педагогічне звання | Найменування навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни | Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі) | Примітки** |
|---------------------------------------|---------------------|--|--|--|--|------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---|--|---|
| Тимків Богдан Михайлович | Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор | Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: Архітектура Кваліфікація: архітектор | Кандидат педагогічних наук. Спеціальність: 13.00.02 – методика викладання образотворчого мистецтва, Тема: “Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України), 1990 р. диплом КД № 021901 від 15 серпня 1990 р. Вчене звання: професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, атестат ПР АР № 002002 від 24 червня 1999 р. Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України, 1998 р., № 679 від 30.04.1998 р. | Декоративно-ужиткове мистецтво – 14 год. Педагогічний малюнок – 2 год. Ліногравюра – 8 год. | Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання. Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич». Довідка № 130033/03 від 10.11.2017 р. | 2) Наявність не менше п’яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 7) Робота у складі експертних рад з вищої освіти Акредитаційної комісії 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування 16) Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної |
|--------------------------|---|--|---|---|--|---|

| | | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|--|---|
| Юсипчук Юрій Володимирович | Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, 1989 р., Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва і креслення | Кандидат мистецтвознавства Спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, 2001 р. Тема: «Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій новітнього гуцульського деревообробництва та металієства кінця XIX – XX століття», диплом № 012072 від 10.10.2001 р. Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, атестат ДЦ № 008305 від 23 жовтня 2003 р. | Об'ємно-просторова пластика – 14 год. Мистецтво в культурі минулого – 94 год. Художні ремесла та народні промисли України – 18 год. Плоско-рельєфна пластика (художня обробка дерева) – 8 год. | Дрогобицький педагогічний університет ім. І. Франка. Стажування на кафедрі культурології та мистецької освіти. Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини». Довідка № 1768 від 03.04.2017 р. | 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років |
| Корпанюк Василь Васильович | Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1971 р. Спеціальність: інтер'єр та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва | Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, атестат ДЦ № 002620, від 26.06.2001р. Почесне звання: Заслужений художник України; документ № 358 від 25.01.2001 р. | Менеджмент в освіті та мистецтві – 26 год. Менеджмент культури і мистецтв – 26 год. Основи композиції – 8 год. Основи малюнку та живопису – 8 год. Традиції та новаторство в мистецтві – 16 год. | Львівська національна академія мистецтв. Стажування на кафедрі художнього дерева. Тема: «Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції». Довідка № 428 від 08.12.2017 р. | 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 15) Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>публікацій</p> <p>17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>18) Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років</p> |
| Сем'яник Оксана Володимирівна | Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2007 р.</p> <p>Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво,</p> <p>Кваліфікація: художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач.</p> <p>Сертифікат з англійської мови (рівень B2), № 18UA003385SEMO001G виданий British Council (Ukraine), від 09.10.2018 р.</p> | <p>Кандидат історичних наук.</p> <p>Спеціальність: 07.00.01 – історія України.</p> <p>Тема: «Громадсько-політична діяльність Логвина Цегельського (кінець XIX ст.- 1919рр.)», диплом ДК № 021904 від 26 червня 2014 р.</p> | <p>Основи науково-дослідної роботи – 22 год.</p> <p>Традиційне мистецтво України – 26 год.</p> <p>Педагогіка мистецтва – 14 год.</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України – 26 год.</p> <p>Художня культура – 26 год.</p> | <p>Інститут дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін, Республіка Польща).</p> <p>Тема: «Особливості використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва».</p> <p>Довідка № 226 від 13.05.2016 р.</p> | <p>2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України</p> <p>13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування</p> <p>14) Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком</p> <p>17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> |
| Синишин Лілія Орестівна | Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 1994 р.</p> <p>Спеціальність: образотворче мистецтво, креслення і художня праця</p> <p>Кваліфікація:</p> | <p>Кандидат педагогічних наук.</p> <p>Спеціальність: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки.</p> <p>Тема: «Розвиток художньо-промислової освіти</p> | <p>Педагогічний малюнок – 6 год.</p> <p>Розпис на дереві – 8 год.</p> <p>Мистецтво в культурі сучасності – 34 год.</p> <p>Методика викладання ОМ в</p> | | <p>2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України</p> <p>3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|--|--|
| | | вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці | Галичини (кінець XIX – перша половина XX століття)», диплом ДК № 052596 від 20.06.2019 р. | ЗОШ – 14 год. Методи виконання практичних робіт з ДПМ та дизайну – 8 год. | | монографії 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років |
| Гнатюк Михайло Васильович | Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | Івано-Франківський педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва та креслення | Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність: 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво. Тема: «Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла українських Карпат і Прикарпаття XIX-першої половини XX ст.» (Історія. Типологія. Художні особливості.), диплом ДК № 008069 від 11 жовтня 2000р. Вчене знання: Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання, атестат ДЦ № 002254 від 21 жовтня 2004 р. | Методика викладання ДПМ та дизайну на гурткових заняттях – 46 год. Методика викладання ОМ – 40 год. Основи перспективи – 6 год. | Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання. Тема: «Розвиток творчих здібностей школярів засобами образотворчого мистецтва». Довідка № 120187/03 від 05.03.2018 р. | 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 18) Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років |
| Бабельська Людмила Василівна | Доцент кафедри методики викладання обра- | Івано-Франківський державний педагогічний інститут | Кандидат педагогічних наук. Спеціальність: | Психолого-педагогічні аспекти формування | Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. | 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, |

| | | | | | | |
|------------|---|--|---|--|---|---|
| | зотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | ім. В. Стефаника, 1980 р. Спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання. Кваліфікація: вчитель початкових класів | 13.00.02 – методика викладання трудового навчання в загальноосвітній школі. Тема: «Методичні основи використання ігрових форм організації діяльності на уроках трудового навчання в початкових класах», диплом КД № 072111 від 22.01.1993 р. Вчене звання: Доцент кафедри педагогіки початкового навчання, атестат ДЦ № 002424 від 14.11.1995 р. | художньо-естетичної культури – 14 год. | Стажування на кафедрі педагогіки та методики початкової освіти. Тема: «Інноваційні підходи до підготовки фахівців для нової української школи у сфері трудової підготовки молодших школярів». Довідка № 652 від 27.06.2018 р. | включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 7) Робота в складі науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН 8) Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років |
| Стефанишин | Старший викладач | Львівська академія | | Основи кольорознав- | Instytut Wzornictwa | 12) Наявність не менше |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|---|
| Лідія Романівна | кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | мистецтв, 1996 р. Спеціальність: художнє моделювання, Кваліфікація: художник декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України, 2013р. | | ства – 4 год. Художня обробка шкіри – 10 год. | Politechnika Koszalińska (Кошалін, Польша). Тема: «Мотиви народного мистецтва, як джерело творення сучасного одягу» Довідка №144 від 28.02.2015 р. | п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років |
| Сеник Меланія Михайлівна | Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р.; Спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач | | Малюнок та живопис – 4 год. Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві – 10 год. Синтез матеріалів в декоративно-прикладному мистецтві – 10 год. | Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання. Тема: «Етнографічно-плерерна практика». Довідка № 31-33 від 27.06.2018 р. | 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 18) Наукове консультування установ, |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | підприємств, організацій протягом не менше двох років |
| Веретко Оксана Ігорівна | Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач | | Основи текстильного мистецтва – 6 год. Розпис на склі – 8 год. Художній текстиль – 10 год. | Instytut Wzornictwa Politechnika Koszalińska (Кожалін, Польща). Тема: «Використання етномотивів в процесі творення сучасного жіночого одягу» Довідка № 168 від 23.03 2016 р. | 12) Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 18) Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років |
| Городецький Віталій Іванович | Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну | Львівська академія мистецтв, 2001 р. Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва | | Основи художнього металу та ювелірного мистецтва – 6 год. Художня обробка металу – 10 год. Методи комп'ютерного проектування – 10 год. Основи комп'ютерної графіки – 6 год. Ювелірне мистецтво – 8 год. | Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання. Тема: «Методика викладання основ художньої обробки металу – ювелірне мистецтво». Довідка № 32-33 від 27.06.2018 р. | 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 12) Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення 16) Участь у професійних об'єднаннях за |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 18) Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років |
|--|--|--|--|--|--|--|

Директор Навчально-наукового інституту мистецтв

Грицан А.В.