

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	23840 дизайн одягу
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23840
Назва ОП	дизайн одягу
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.02 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр

Вид освітньої програми Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Освітньо-професійна Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна, заочна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра дизайну і теорії мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра іноземних мов, кафедра політології, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра української мови, кафедра історії України і методики викладання історії, кафедра народних інструментів і музичного фольклору, кафедра фізичного виховання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Головний корпус: 76018, Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57, корпус 1; Навчальний корпус: 76018, Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57, корпус 3 Навчальний корпус: 76018, Івано-Франківськ, вул.Сахарова, 34 А; Навчальний корпус: 76018, Івано-Франківськ, вул.Мазепа, 10
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	дизайнер одягу
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	51911
ПІБ гаранта ОП	Макогін Ганна Василівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	anna.makogin@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-210-58-70
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-057-75-36

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Дизайн одягу», розроблена викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет, відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 7 від 30.08.2016 р.) та введена в дію Наказом ректора № 59/06-13-С від 31.08.2016 р.

До цього здобувачі ОР «Бакалавр» вивчали дизайн одягу у рамках спільної освітньої програми «Дизайн» з 1998 р. ОП «Дизайн одягу» реалізується кафедрою дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Відповідно до Наказу ректора № 51-06-12-С від 20.05.2019 р., гарантом ОП призначено канд. Мистецтвознавства, доц. Макогін Г. В. Розробники ОП: канд. мист., доц. Бейлах О.Д., канд. мист., доц. Нагорняк Х. М. У 2019 році структура і зміст ОП «Дизайн одягу» приведений у відповідність до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

З метою оптимізації освітнього процесу і покращення якості освітніх послуг засіданням кафедри дизайну і теорії мистецтва (Протокол №7 від 05.03.19) ухвалено рішення про розширення переліку дисциплін вільного вибору студентом та модернізацію структури навчального плану. Рішення кафедри погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, затверджено вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» і введено в дію з 1.09.2019 р.

Кадрове забезпечення ОП «Дизайн одягу» за академічною та професійною кваліфікацією відповідає профілю дисциплін, що викладаються. ОП має високий рівень забезпеченості матеріально-технічними ресурсами. Аудиторний фонд кафедри, на якій реалізується ОП, налічує 10 аудиторій (2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять). Для формування практичних навичок навчальна аудиторія 501 оснащена промисловим швейним обладнанням: швейна машина SIRVA 818 - 3 шт., швейна машина TPIKAN - 3 шт., швейно-обметувальна машина TPIKAN - 1 шт., плоско-розшивальна машина Brother-1 шт., оверлок DESON - 1 шт., швейна машина L394 Анна №73153 - 1 шт., швейна машина промислова 22 клас - 1 шт., парогенератор Sinter - 1 шт., манекени-12 шт., розкрійний стіл.

Крім того, залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку і живопису. Для навчання використовуються також дві комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напрямку мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	14	14	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	17	13	4	0	0
3 курс	2017 - 2018	8	7	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	10	11	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	16608 Дизайн 23824 графічний дизайн 23839 дизайн середовища

	23840 дизайн одягу
другий (магістерський) рівень	32373 дизайн 13538 за видами 23847 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>ОП_Дизайн одягу_2016_2019.pdf</i>	X83GF7YWrPgXNM5KW3MDJtMbx+EuDal5jolR3Wf30sA=
Навчальний план за ОП	<i>НП_ОП_Дизайн одягу_2016_2019.pdf</i>	VaPSAJQqF+00OC7OqNF0zg+snWsQcgTMHCbreZQ6f0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензії.pdf</i>	ygU6mLclmJWiyC/8dkBogfScfMew1C5pFp8EFNjU0As=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП «Дизайн одягу» є підготовка освічених фахівців, які професійно володіють технологією художньо-творчої, проєктної діяльності та здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми у сфері дизайну одягу. Програма враховує сучасні тенденції культурного та економічного розвитку регіону, спрямована на формування у здобувача вміння аналізувати ринкову ситуацію та нові тенденції в дизайні (курси «Менеджмент культурно-мистецької сфери», «Організація дизайнерської діяльності»), знання національних традицій (теми курсів «Художня культура», «Художня культура Прикарпаття», «Оздоблення одягу», «Композиція костюма і проєктна графіка, «Дизайн-проєкт жіночого одягу») для генерування актуальних дизайн-пропозицій. Особливістю освітньої програми є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців, що базується на результатах практичного впровадження. Завдяки тому, що у Навчально-науковому інституті мистецтв, де реалізується ОП, навчаються студенти за спеціальностями «Хореографія», «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво». розширено можливості якісного навчання проєктуванню сценічного костюма: консультації з режисером та акторами і артистами, можливість відвідувати репетиції і спостерігати реалізацію власних проєктів під час сценічного дійства. Важливим аспектом такої співпраці є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у моно- чи мультидисциплінарній команді, самопрезентації, налагодження ефективної комунікації із замовником.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Дизайн одягу» відповідають місії і стратегії ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/%d1%81%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b3%d1%96%d1%8f-%d1%80%d0%be%d0%b7%d0%b2%d0%b8%d1%82%d0%ba%d1%83-%d1%83%d0%bd%d1%96%d0%b2%d0%b5%d1%80%d1%81%d0%b8%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%83/> і відображаються в організації навчально-виховного процесу на засадах студентоцентризму (Стратегічний напрям №1, Вектор № 4 «Студентський простір»). Підготовка освічених фахівців, які професійно володіють технологією художньо-творчої, проєктної діяльності і здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну одягу відповідає стратегічним цілям університету (п.1, 3). У відповідності до Стратегічних напрямів університету (п. 1, 3, 6) програма спрямована на формування у здобувача вміння аналізувати ринкову ситуацію та нові тенденції у дизайні, знання національних традицій для генерування актуальних дизайн-пропозицій. Забезпечуючи підготовку висококваліфікованих фахівців за ОП «Дизайн одягу», викладацький колектив сприяє розвитку інноваційно-наукового потенціалу (Вектор №3 «Міжнародні університетські консорціуми»). Реалізація ОП «Дизайн одягу» скерована на імплементацію підстратегій: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю (на основі ISO 9001).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формуючи цілі та програмні результати, група розробників враховувала результати опитування здобувачів і випускників. Для виявлення зацікавлень і запитів студентів щодо освітнього процесу розробники ОП «Дизайн одягу» проводили опитування та тестування серед здобувачів. Для проведення письмового тестування відділом психолого-педагогічної роботи ВНЗ розроблено анкети, на які студенти дають відповіді анонімно. Крім того, опитування проводили в усній формі та через соціальні мережі. Студентоцентричний підхід до організації освітнього середовища зумовив практику щосеместрового огляду практичних робіт усіма викладачами ОП. Результати оглядів, які обговорюються у день перегляду неформально, дають змогу коригувати програму для кращого міждисциплінарного зв'язку. Проміжні результати навчання за ОП систематично обговорюються на засіданнях кафедри дизайну і теорії мистецтва (Протокол № 11 від 29.06.17; №8 від 29.06.18; №10 від 27.06.19) На відкритому огляді студенти не тільки демонструють свої досягнення, але й мають змогу озвучити проблеми, що виникають при виконанні завдання та висловити побажання. При складанні робочої програми викладачі враховують результати оглядів та обговорень на засіданні (Протокол № 6 від 11.02.19).

За студентськими запитами розширено перелік дисциплін вільного вибору. Зокрема, згідно плану 2019 р., студенти зможуть освоїти техніку формотворення одягу «нуофелтінг», проєктувати спецодяг тощо.

- роботодавці

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП проводились консультації й обговорення із роботодавцями Петром Шегдою, Леною Васенко, Тетяною Кузьменко. Для формування необхідних компетентностей здобувача під час обговорення проєкту ОП, проведені консультації з радником президента Івано-Франківської Торгово-промислової палати Наталією Бартків (Протокол № 6 від 11.02.19). Найчастіше у рецензіях та відгуках на проєкт ОП роботодавці наголошують на необхідності глибшого вивчення технологій та дисциплін, які стимулювали підприємницьку діяльність здобувача. Джерелом моніторингу думки роботодавців про ОП «Дизайн одягу» є оцінювання звіту виробничої практики керівником підприємства. Розробляючи ОП, кафедра дизайну і теорії мистецтва системно і виважено активізувала участь роботодавців у підготовці затребуваних на ринку праці фахівців. Налагоджено співпрацю із роботодавцями, де студенти проходять виробничу практику для професійної і практичної підготовки із майбутнім

працевлаштуванням («Тавіта успіх», «Ламбрикен», Ательє-салон Лени Васенко). Аналіз звітів студентських практик та відгуків керівників підприємств виявили як рівень їх підготовки, так і вразливі та сильні сторони навчального процесу. Висновки практик, відгуки і пропозиції роботодавців обговорені на засіданні кафедри (Протокол № 11 від 14.04.2016 р.).

- академічна спільнота

Важливим фактором комунікації з академічною спільнотою є функціонування в університеті спеціалізованої вченої ради (https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=237) із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Висловлені окремі пропозиції щодо визначення основних цілей та програмних результатів навчання на ОП, організації та процесу навчання, методів оцінювання результатів навчання. На засіданні кафедри взято до уваги пропозиції академічної спільноти (Протокол № 11 від 14.04. 2016 р.), обговорено недоліки освітньої програми «Дизайн», за якою до 2016 р. здійснювалася підготовка бакалаврів, що вивчали дизайн одягу. З урахуванням інтересів та пропозицій інших стейкхолдерів, розглянуто проєкт ОП «Дизайн одягу», розроблений проєктною групою. В обговоренні проєкту взяли участь викладачі кафедри. Керуючись Стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391, було внесено корективи у структуру навчального плану: розширено перелік дисциплін вільного вибору студентом та змінено порядок викладання окремих дисциплін. Зміни в навчальному плані затверджені на засіданні кафедри (Протокол №7 від 05.03.2019).

- інші стейкхолдери

До розробки та оновлення освітньої програми «Дизайн одягу», крім представників від роботодавців, залучалися творчі спілки. Зокрема, Правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України сформувало ряд пропозицій в контексті розробки та презентації результатів роботи у професійному середовищі, розуміння важливості поетапного досягнення успіху в професійній кар'єрі, врахування сучасних тенденцій ринку праці, проведення систематичних досліджень ринку дизайн-послуг і формування бізнес-планів професійної діяльності у сфері дизайну (Витяг з протоколу Правління ІФОО СДУ від 5.02.2016).

Тісні контакти викладачів кафедри налагоджені із Івано-Франківською обласною організацією Національної спілки художників України (На кафедрі працює 4 члени Спілки художників України і 7 членів Спілки дизайнерів України). Серед спільних проєктів можна назвати виставки студентів та викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтв та захист дипломних робіт випускників спеціальності «Дизайн», що супроводжувався виставкою у залі ІФОО НСХУ (12.06–24.06.2019).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

При формуванні програмних результатів навчання ОП «Дизайн одягу» враховано тенденції розвитку спеціальності та вимоги до компетентностей спеціалістів на ринку праці.

Конкуренція на ринку праці призвела до реструктуризації і перепрофілювання швейних підприємств на дизайн-студії, приватні ательє. У дизайні одягу спостерігається тенденція до виготовлення ексклюзивних виробів або невеликих партій. Поширилась практика проєктування і виготовлення одягу за індивідуальними параметрами.

Цілі і програмні результати спрямовані на формування широкого діапазону компетентностей, на розуміння випускником цілісності процесу створення костюма: від проєктної ідеї до виготовлення в матеріалі та ведення проєктної документації. Важливим програмним результатом навчання за ОП є готовність випускника розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу. Вивчення вибіркового дисциплін розширює межі і можливості професійної діяльності випускників: «Сценічний одяг» (співпраця з театрами та іншими творчими колективами); «Художній текстиль» (робота у салонах штор і тканин); «Оздоблення одягу», «Проектування аксесуарів і головних уборів» (робота в дизайн-студіях і ательє).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У галузі легкої промисловості та у модній індустрії нині помітна стійка тенденція до стильового, асортиментного різноманіття продукції, випуску одягу малими серіями. Значну роль відведено програмуванню результатів (пункти 1, 7, 9, 10, 12, 17, 19), які забезпечать випускнику https://www.facebook.com/groups/976006406109727/?ref=group_header#_=_ здатність проєктувати (створювати) художньо-виразні об'єкти дизайну з високими естетичними і ергономічними показниками.

У регіоні збільшилась кількість малих підприємств та індивідуальних підприємців (дизайнерів), які працюють над виробництвом одягу за індивідуальними параметрами. Регіональний контекст враховано у пунктах 13, 14, 15 програмних результатів ОП «Дизайн одягу». Програми професійно-спрямованих дисциплін «Конструювання», «Проектування одягу», «Основи виробничої майстерності», «Проектування аксесуарів» враховують потребу в умінні створювати авторські твори дизайну, розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

Програма орієнтована на підготовку освічених фахівців, які професійно володіють технологією художньо-творчої, проєктної діяльності та здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну одягу, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей і програмних результатів ОП «Дизайн одягу» враховано досвід провідних мистецьких вузів, зокрема, Львівської національної академії мистецтв і Харківської державної академії дизайну і мистецтв та навчального закладу нашого регіону з глибокими мистецькими традиціями - Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва.

Важливим для формування ОП є технологічний досвід таких вузів: Київського національного університету технологій та дизайну, Мукачівського технологічного інституту, кафедри дизайну Хмельницького національного університету.

Викладачі і студенти кафедри є постійними учасниками Міжнародного форуму «Дизайн-освіта» (м. Харків), Всеукраїнських та міжнародних конкурсів молодих модельєрів «Водограй» (м. Косів), Міжнародне бієнале сучасного художнього текстилю (м. Херсон).

Цікавились практикою польських вишів, серед яких Університет мистецтва і дизайну (WSSIP), Академія образотворчих мистецтв у Варшаві, Інститут дизайну Технологічного університету імені Кошаліна. Враховуючи досвід вітчизняних та зарубіжних колег, проаналізували кращі практики і сформували власні цілі ОП, орієнтовані на регіональні особливості та відмінності, які б вирізняли наших випускників на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програма ОП «Дизайн одягу» приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. Для досягнення результатів, визначених Стандартом вищої освіти, ОП спрямована на відповідні компетентності основних вимог до професійних якостей, знань і умінь фахівців кваліфікації «дизайн одягу». Прогнозовані результати навчання: ІК Здатність розв'язувати комплексні професійні задачі та практичні проблеми в галузі дизайну одягу, що передбачає застосування теорій і методів дизайну. СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проєктування моно- і полісистем одягу, здатність до генерування креативних ідей; вміння розробляти альтернативні варіанти проєктів. СК2 Уміння здобувати й опрацьовувати різні види інформації, відповідно до цілей і завдань проєктування дизайн-об'єкта. СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову, колористичне вирішення, конструктивне формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК4 Здатність зображати постать людини та об'єкти навколишнього середовища засобами спеціального рисунка та живопису; СК5 Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну, історію костюма в художньо-проєктній діяльності; СК6 Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності; СК7 Здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення у дизайн-розробках; СК8 Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності технології роботи у відповідних матеріалах та спеціальні техніки декорування одягу й аксесуарів; СК9 Здатність вирішувати питання оптимального вибору матеріалів та методів роботи з ними для досягнення найкращого результату в творчому проєкті; СК10 Сучасне бачення організації дизайн-процесу, контроль над відповідністю створюваного проєкту та художнього замислу й технічних параметрів, поетапність, що забезпечує послідовне та якісне виконання проєкту. СК 11 Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та оприлюднювати візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності, якісне представлення власних проєктів, здатність використовувати набуті знання й професійні навички для самоосвіти та підвищення професійного рівня.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності «Дизайн одягу», адже об'єктами вивчення та проектування є об'єкти дизайну одягу (костюм, системи одягу) в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Теоретичне підґрунтя предметної області забезпечують обов'язкові дисципліни циклу загальної та професійної підготовки здобувачів. Ці дисципліни є науковою складовою знань і вмінь щодо взаємозв'язку людини з об'єктом проектування. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання у навчальному плані передбачено курси: «Основи професії (креслення, перспектива, ергономіка)», «Основи наукових досліджень», «Композиція і кольорознавство», «Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма», «Філософія». Студенти вивчають антропометричні, біохімічні, тактильні та соціальні аспекти взаємодії людини з середовищем (одягом), отримують базові знання законів перспективи та ергономічних властивостей об'єктів з метою їх реалізації в дизайн-розробках, підвищують здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, творчої уяви, ініціювання креативних ідей. Курси «Українська мова» та «Іноземна мова» ОП «Дизайн одягу» мають професійне спрямування та сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня студента. Знання та навички художньо-образного моделювання об'єкта дизайн-проектування за допомогою композиційного формотворення, методик проектування костюма, технологій виготовлення й оздоблення одягу та аксесуарів забезпечують дисципліни «Композиція костюма і проєктна графіка», «Декор і орнамент», «Моделювання і макетування», «Дизайн-проект одягу». «Комп'ютерні технології в дизайні одягу», спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів. Передумовою навчання проектуванню є професійно-орієнтовані курси, де студенти вивчають інструменти, опановують техніки та технології роботи у відповідних матеріалах: «Основи виробничої майстерності (Матеріалознавство і робота в матеріалі)», «Конструювання» і «Технологія». Зміст ОП «Дизайн одягу» суттєво відрізняється від ОП суміжних предметних областей («Графічний дизайн» і «Дизайн середовища») набором інструментальних дисциплін, курсами, що вивчають методи, методики та технології певного виду дизайну, що зумовлено різними об'єктами вивчення і проектування.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін (схвалено вченою радою 29.06.2016 року протокол № 6 та введено в дію наказом ректора 24.06.2016 року № 271) У ЗВО запроваджена можливість індивідуальних навчальних планів студента, де взято до уваги академічну мобільність, результати навчання, здобуті у неформальній освіті, надано можливість перерахування результатів навчання в інших навчальних закладах, що регулюється положеннями: Положення про порядок визначення академічної різниці та перерахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введено в дію наказом ректора 01.04.2015 року № 191) Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Дизайн одягу», мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЕКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Порядок запису на вивчення вибірових дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf> регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р. Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyl-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf> Здобувачеві вищої освіти пропонується блоки дисциплін на вибір з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки». Застосування блокової системи допомагає студенту оптимально скласти набір курсів: дисципліни у блоках підібрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби проектування об'єкта. Для оптимального підбору дисциплін студент може отримати інформацію щодо дисципліни, тривалості, мети, завдань, програмних результатів і форму контролю, ознайомившись з си́лабусом курсу у системі дистанційного навчання. Крім того, викладачі, які читають вибірові дисципліни, усно інформують студентів про програму предмета. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки», запропонованих на вибір. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Через обмежений обсяг аудиторного навчання цілеспрямовані студенти не прагнуть обирати дисципліни з іншої освітньої програми. Курси ОП «Дизайн одягу» підібрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетенції. Робочі програми викладачів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення аспектів дизайну у рамках курсу. Практикується вільний вибір теми дизайн-проекта, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавлені студента, можливість отримати консультації за темою дипломної роботи у різних викладачів, експериментальний підхід до презентації дизайн-проекту. Після прийняття Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» у навчальному плані розширено перелік вибірових дисциплін. Для формування оновлених блоків вибірових дисциплін проводились консультації зі студентами, випускниками та роботодавцями. Зміни у навчальному плані затверджені на засіданні кафедри Протокол № 10 від 27.06.19 і впроваджені в дію з вересня 2019 р.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Професійні компетентності: готовність здійснювати об'ємно-просторове і графічне проектування: розробляти композицію, розробляти конструкцію виробу, розраховувати економічну доцільність дизайн-проекту; здатність виготовляти швейні вироби з різних матеріалів формуються комплексно: на аудиторних заняттях з професійно-орієнтованих курсів, під час самостійної роботи студента над творчим завданням, у результаті роботи над проектом. Засвоєнню практичних навичок сприяють навчальна (6 семестр) і виробнича (8 семестр) практики. Навчальна практика проводиться в спеціалізованій аудиторії (А-501), оснащеної промисловим швейним обладнанням. Завдання виробничої практики завжди адаптуються до умов підприємства. Студенти виконують різні операції на виробництві та проектують модель одягу у відповідності до технологій та асортиментної політики підприємства. Завершуючи навчання, студенти захищають дипломний проект, який передбачає роботу на всіх етапах проектування: від ескізів до виготовлення кількох моделей одягу в матеріалі з виконанням проектною документації. Програми практичних завдань і теми дипломних робіт оновлюються щороку у відповідності до тенденцій у дизайні одягу, а також Положення про організацію та проведення практики у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Polozhennia-pro-praktyku.pdf>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Історія України», «Історія української культури», «Філософія», «Основи наукових досліджень», «Художня культура», «Організація дизайнерської діяльності». Зокрема, це здатність до системного мислення, адаптивності і комунікабельності, наполегливості у досягненні мети, турбота про якість виконуваної роботи, уміння спілкуватися державною та іноземною мовою мовами як усно, так і письмово. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи «мозкового штурму» і колективного аналізу проектних розробок (на практичних заняттях). Публічні захисти курсових і дипломних проектів із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики з демократичним підходом до розподілу виробничих функцій формують у здобувачів уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики,

толерантність. Спільна робота формує у студентів уміння згладжувати конфлікт і готовність брати на себе відповідальність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, практика в умовах виробництва виховує у студента уміння розпоряджатись своїм часом, розуміння важливості дедлайнів.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

За відсутності відповідного професійного стандарту зміст освітньої програми укладений у відповідності до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» (Наказ МОН № 1391 від 13.12.2018) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf> для здобуття необхідних професійних навиків, визначених у довіднику кваліфікаційних характеристик професій працівників. Зокрема, мета програми передбачає формування у студента загальних і професійних компетентностей для виконання завдань у галузі дизайну одягу. Програмою і професійні компетентності спрямовані на здатність генерувати нові ідеї, приймати обґрунтовані рішення, здатність самостійно створювати дизайнерські розробки систем одягу чи одиничних швейних виробів і вести технічну документацію дизайн-проєкту. Для формування цих компетентностей укладено навчальний план, де перші два курси присвячені пропедевтиці дизайн-освіти, а з третього курсу студенти проєктують одягові колекції. Як і на виробництві, студент експериментує у сфері художньо-конструкторських задач та художньо-конструкторських пропозицій. Здобувачі ОКР бакалавр здатні працювати в усіх сферах народного господарства, зокрема:

- на виробництві;
- проєктних установах різних сфер дизайну одягу, науково-виробничих об'єднаннях, закладах мистецького профілю.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyaka%C2%BB.pdf> тижневке навантаження бакалаврів не повинно перевищувати 24-26 годин. Час, відведений для самостійної роботи студента, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Кількість аудиторних навчальних годин для студентів денної форми навчання складає: з нормативних дисциплін циклу гуманітарної підготовки – 1/3 від загальної кількості годин; з дисциплін циклу природничо-наукової (фундаментальної) підготовки, з нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки та освітнім ступенем бакалавр – від 33% до 66%. Самостійні нормативи дотримані при складанні ОП «Дизайн одягу» Щоб визначити (приблизно) час, який студент витратить на самостійно виконане завдання, викладач фіксує час, за який здобувач вищої освіти виконує практичне завдання в аудиторії. За результатами власних спостережень та обговореннями результатів щосеместрових оглядів практичних робіт на засіданні кафедри викладач коригує завдання, які студенти виконують самостійно.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти на ОП «Дизайн одягу» за дуальною формою освіти не провадиться. Проте затверджене вченою радою Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0.pdf> введене в дію наказом ректора N 7666 від 15.11.2019 року визначає порядок здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за дуальною формою здобуття освіти, що дає право студенту навчатись за такою формою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

ПРАВИЛА ПРИЙОМУ до Державного вищого навчального закладу “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році <https://admission.pnu.edu.ua/%d1%83%d0%bd%d1%96%d0%b2%d0%b5%d1%80%d1%81%d0%b8%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%83-2020-%d1%80%d0%be%d0%ba%d1%83/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахувують особливості ОП?

Перелік конкурсних предметів та програми творчих конкурсів, фахових вступних випробовувань для прийому на навчання осіб для здобуття ОР «Бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн розглянуто, схвалено на засіданні Приймальної комісії та оприлюднено на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://admission.pnu.edu.ua/%d1%83%d0%bd%d1%96%d0%b2%d0%b5%d1%80%d1%81%d0%b8%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%83-2020-%d1%80%d0%be%d0%ba%d1%83/> Інформація про спеціальність 022 Дизайн (Дизайн одягу) висвітлена на сторінці кафедри дизайну і теорії мистецтва. <https://kditm.pnu.edu.ua/%d1%96%d0%bd%d1%84%d0%be%d1%80%d0%bc%d0%bd%d1%86%d1%96%d1%8f-%d0%bf%d1%80%d0%be-%d1%81%d0%bf%d0%b5%d1%86%d1%96%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c-022-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9-3/> Для конкурсного відбору осіб, які на базі ПЗСО вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифікатів ЗНО (українська мова і література (коефіцієнт 0,3), історія України або фізика (коефіцієнт 0,3)) та результати творчого конкурсу («Композиція» (коефіцієнт 0,4)). Для зарахування на навчання осіб на основі ОКР «Молодий спеціаліст» правилами прийому ЗВО визначено: ЗНО (українська мова і література), фаховий іспит з «Композиції». Програми творчих конкурсів та фахових іспитів щорічно переглядаються науково-педагогічним складом кафедри та затверджуються на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва (протокол №7 від 27.12.2019 р.).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (ухвалено вченою радою протокол №3 від 31.03.2015 р., введено в дію наказом ректора №191 від 01.04.2015 р.). Інформація знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarahuvannia-navchalnykh-dystsyplin-v-DVNZ-%C2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyaka%C2%BB.pdf>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОП «Дизайн одягу» жоден(на) студент(ка) на перевелась на навчання з іншого вузу.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» оприлюднено на сайті університету https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf. Положення регламентує порядок зарахування результатів неформальної освіти, яка здобувається за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватись присвоєнням професійних та/або присудженням чоткових освітніх кваліфікацій, здобувачами ОР «Бакалавр», у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо навчання на території України чи за її межами. Положення встановлює порядок зарахування результатів неформальної освіти за умови використання інших кредитних систем на основі здійснення експертного оцінювання і визнання навчальних досягнень, кваліфікацій Учасника шляхом автоматичного трансферу кредитів з використанням ЕКТС і EGRACONS. Зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводиться за заявою здобувача вищої освіти на ім'я керівника структурного підрозділу на підставі академічної довідки, додатка до диплома молодшого спеціаліста/бакалавра, виданих ЗВО, або витягу з навчальної картки студента, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Випадків застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на освітній програмі «Дизайн одягу» підготовки бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітні програми надають перевагу і застосовують як традиційну систему методів і прийомів, так і інноваційні методики. Методи навчання і викладання на ОП відповідають змісту навчання у ЗВО, опираються на специфіку професійної галузі дизайну одягу та сприяють досягненню програмних результатів навчання. Їх відповідність за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах навчальних дисциплін. Зокрема, словесні, наочні та практичні методи, які застосовуються при вивченні теоретичних і практичних дисциплін, які збалансовані, та рівною мірою допомагають виявити як науково-теоретичний, так і креативний потенціал студента. Викладачі кафедри надають перевагу використанню активних методів навчання, розробляючи індивідуальні практичні завдання та науково-дослідні проекти. Основними методами навчання є: словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності студентів: пояснювальний, репродуктивний, пошуковий, дослідницький; наочні методи: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Застосовуються проблемно-пошукові методи, які в результаті сприяють підготовці й успішному захисту курсових і дипломних проектів. Форма робочої програми навчальної дисципліни передбачає корелювання результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. <https://kditm.pnu.edu.ua/> Проводяться семінари з певної теми, предмету. Деталізація методів організації та здійснення навчання наведена в ОП, робочих програмах, силабусах, інформаційному пакеті спеціальності.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

ОП «Дизайн одягу» побудована на принципах студентоцентризованого навчання, а саме: індивідуальні науково-дослідні та практичні завдання, тематика курсових та дипломних проектів акцентують на критичному й аналітичному навчанні та розумінні, вихованні бажання самовдосконалення та самонавчання, враховують побажання та схильності студентів. В рамках реалізації студентоцентризованого підходу на ОП стимулюється у студента почуття незалежності, як, наприклад: студентам надається право вибору теми дипломної роботи. Педагогічна інновація спрямована на внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом створення, розповсюдження та освоєння новаторських ідей; класифікація інновацій за: рівнем релевантності, сферою здійснення, способом створення. Інноваційна педагогічна технологія є комплексним, інтегрованим процесом, який включає суб'єктів, ідей, способи організації інноваційної діяльності і забезпечує результативність нововведення; інноваційні навчальні технології: модульні, інформаційні, проєктні, інтерактивні, індивідуалізовані, інтегровані, MultiMedia-технології. З метою якісного навчання студентів рівень задоволеності здобувачів регулярно вивчається через проведення анкетування, яке відбувається двічі на рік (на початку кожного семестру за результатами попереднього), а також визначається відповідно до результатів опитувань, які проводить Навчально-науковий центр якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання <https://ceeep.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізовувати принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, визнання свободи слова і творчості. Вивчення профільних дисциплін методологічно розмаїте, не сфокусовується лише на одній концепції, а дозволяє здобувачам вищої освіти осягнути багатоманітність поглядів на проблему. Ефективність навчання в сучасному вищому навчальному закладі залежить від вміння викладача обрати той чи інший метод чи прийом навчання у конкретних умовах для кожного заняття. У методи навчання як способи упорядкованої взаємопов'язаної діяльності викладача й студента, спрямованої на розв'язання завдань освіти, відображаються об'єктивні закономірності, принципи, цілі, зміст і форми навчання. Метод навчання має об'єктивну і суб'єктивну складову. Проблему системи методів навчання можна розв'язати шляхом створення єдиної або кількох класифікацій, які адекватно відображають завдання і зміст цілісного процесу навчання. Відповідно до методу навчання враховуються причинні-фактори, які охоплюють основні компоненти навчання: завдання, зміст, форми і засоби, а також певні умови. Що ж стосується дисциплін, що формують загальні компетентності, то викладачі принагідно звертаються до таких форм як дискусії і диспути, щоб обговорити актуальні проблеми з врахуванням інтересів здобувачів вищої освіти. Всі навчальні матеріали для студента є в доступі на платформі дистанційного навчання: <http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Питання визнання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу, яке передбачає вимоги до наданого здобувачем вищої освіти документа, у якому повинні обов'язково міститися конкретно названі вимірювані результати навчання. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів доводиться за такою системою. На організаційних зборах, перед їх початком, надається загальна інформація про ОП. Студенти отримують Порадник студента із загальною навігацією. Щодо окремих освітніх компонентів інформація надається на першому занятті з дисципліни або на настановній конференції з практики в усному вигляді. ЗВО надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів на інтернет-ресурсах. Надання інформації у межах окремих освітніх компонентів проводиться вчасно. У разі потреби ЗВО вчасно надає документи та інші матеріали: графік організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; робочі програми навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти. ОП, робочі програми, силабуси, розташовані на сайті кафедри. <https://kditm.pnu.edu.ua/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів ОП «Новітня освіта» базовий науково-дослідницький компонент впроваджується уже з молодших курсів, починаючи від рівня педагогічних мікропроектів, заснованих на методах педагогічного спостереження. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів, студентських конференцій. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за актуальними темами розвитку дизайну. Результати роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях а відтак використовуються при підготовці нових методичних розробок, лекцій, практичних завдань. На кафедрі діють наукові семінари. Наукова робота студентів ведеться за такими ж напрямками, як і викладачів, практикується підготовка спільних праць викладачів кафедри та студентів. У викладанні переважної більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, засновані на дослідженнях. Крім того, для здобувачів освіти за ОП створено і функціонують студентські наукові гуртки. Щорічно кафедра проводить звітну науково-практичну конференцію та виставки студентських робіт з проблем у галузі дизайну. За результатами проведеної науково-дослідної роботи студенти виступають із доповідями на університетських, міжвузівських та всеукраїнських наукових конференціях, а також беруть участь у творчих конкурсах. Кафедра має всі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр, які відповідають вимогам акредитації зазначеної спеціальності. Навчальний процес за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні ведуть навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою, з якою можна ознайомитися на сайті <https://kditm.pnu.edu.ua/> Аналіз професорсько-викладацького складу інших кафедр, який бере участь у підготовці фахівців за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу» зі спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «бакалавр», свідчить про спроможність УКД реалізувати програми, заявлені на рівні сучасних вимог до освітньої та фахової підготовки.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У структурних підрозділах, які забезпечують навчання на ОП, провадиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень у педагогічній галузі. Це відбувається таким чином: запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення тренінгів та семінарів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та напрацьовуються рекомендації щодо оновлення змісту. Відбуваються науково-методичні семінари кафедри, присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну, де активно обговорюється сучасні практики та наукові досягнення, які слід використовувати у навчальному процесі. Робоча група на чолі з гарантом програми здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують дайджести до засідань кафедр з відповідними рекомендаціями. Використовуються всі сучасні дизайнерські прийоми та засоби проєктно-графічного та об'ємно-просторового моделювання для формулювання, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї при створенні дизайн-проектів об'єктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи дизайн-процесу. Викладачі регулярно оновлюють зміст освітніх компонентів і на основі сучасних практик у дизайні, педагогіці, оскільки активно співпрацюють із закладами середньої освіти, які є базами практик для студентів ОП. Викладачі в межах популяризації роботи кафедри нерідко виступають організаторами та учасниками майстер-класів, теле- і радіопередач, проводять виставкову роботу, що відображається в постійному оновленні змісту навчальних дисциплін. <https://kditm.pnu.edu.ua/> Ще одним аспектом вдосконалення і оновлення навчальних програм є стажування викладачів у провідних ЗВО, зокрема у Львові, Києві, Харкові, Тернополі, Дрогобичі, Мукачеві, із якими Університетом укладені угоди про співпрацю. У навчальному процесі використовуються сучасні техніки та підходи: креативний підхід, що розкриває феномени творчості й особистості. Стратегія креативного підходу до організації освітнього процесу у вищій школі передбачає: усвідомлення майбутніми фахівцями власних особистісних і професійних можливостей, розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація в освіті є важливою тенденцією, спрямованою на формування системи вищої освіти. Навчання пов'язане із інтернаціоналізацією

діяльності ЗВО, передусім завдяки можливості відвідувати гостьові лекції досвідчених педагогів закордонних освітніх закладів. Наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО завдяки спільному видавничому проєкту, до якого залучені і НПП, і здобувачі вищої освіти. Важливою є співпраця із закордонними вузами. Так у травні 2014 року кафедрою була проведена Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн у контексті культурних практик і теоретичних парадигм XX-XXI століть» спільно з Instytut Wzornictwa Politechnika Koszalińska. Оновлення змісту освітніх компонентів ОП відбувається завдяки підвищенню викладачами професійних вмінь та навичок, а також їх участі у різноманітних науково-практичних конференціях, семінарах, виставках тощо. Зокрема, участь у таких міжнародних наукових проєктах: фестиваль «Zoester Fehde» в м. Зост (Німеччина), участь в роботі журі міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» та міжнародного дизайн-форуму, міжнародна виставка Design a sztuka – międzynarodowa konferencja i wystawa, Koshalin (Польща), міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», Міжнародна бієнале сучасного художнього текстилю, Міжнародний дизайн-форум PRO-design. З детальною інформацією можна ознайомитись на кафедрі та сайті кафедри: <https://kditm.pnu.edu.ua/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання залежно від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання. Різноманітні форми контрольних заходів перевірки програмних результатів навчання поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Метою їх проведення є вияв теоретичних знань і практичних навичок у межах навчальної дисципліни. Аудиторні короткочасові контрольні заходи, такі як експресопитування, тестування і т.п. дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Огляди, заліки, екзамени комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють перевірити вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів допомагають простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також виявити зрізи та підсумковий обсяг знань з навчальної дисципліни. На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного, просторового мислення і можливості трансформації ідеї за допомогою практичної візуалізації, що своєю чергою дозволяє оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до поставлених завдань. Вони виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у композиції, у володінні різними графічними техніками з застосуванням кольору, імітації матеріалів та фактур. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням естетичних, функціональних, розрахункових, конструкторських особливостей, авторських прав та маркетингових пропозицій.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контрольні роботи, тематичні оцінювання, модулі, тестування – це ті форми контрольних заходів, яким надає перевагу навчальний заклад при оцінюванні досягнень та перевірки поточних знань здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін. Деякі форми контрольних заходів пропонують різніорієнтовані види завдань, що дає змогу прозоро і якісно оцінити засвоєння навчального матеріалу здобувачем вищої освіти. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною, 100-бальною та шкалою ECTS, що відображено як в ОП, так і в силабусах, на платформі дистанційного навчання та озвучується викладачем на першому занятті.

Різнорівневий підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим базовим чи підвищеним (достатнім чи високим), що допомагає здобувачеві вищої освіти оволодіти навчальною дисципліною на особисто доступному рівні.

Важливим фактором, який сприяє засвоєнню, а пізніше допоможе і при оцінюванні навчальних досягнень, здобувачів вищої освіти є самоконтроль. Завдяки самоконтролю здобувач вищої освіти може самостійно відшукати помилки при ескізуванні, проєктуванні, конструюванні, а також знаходити шляхи вирішення певних проблем чи недоліків при виконанні проєкту та практичної роботи.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти безпосередньо на початку навчального процесу. Своєчасна проінформованість та доступність і розуміння інформації про форми контрольних заходів та особливості критеріїв оцінювання різних видів робіт здобувачем вищої освіти дає змогу значно покращити якість навчального процесу і запобігти проведенню повторної форми контрольних заходів.

Для чіткості і зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачем вищої освіти запропоновано електронний розклад, де зазначено атестації тижні (сесії). Аудиторні короткочасові форми контрольних заходів дають змогу показати при закріпленні окремих модулів навчальної дисципліни. Такі регулярні форми контрольних заходів допоможуть здобувачеві вищої освіти простежити динаміку засвоєння теоретичних знань у межах навчальної дисципліни, роблять форму контрольних заходів більш чіткішою, зрозумілішою і конкретнішою, що значно вдосконалює освітній процес.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Посилання на положення: Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33) Згідно Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-otvorenia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii> формується склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи екзаменаційної комісії.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідним документом про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» та ряд інших документів, де прописано систему оцінювання знань студентів з кожної навчальної дисципліни, яка включає поточний, модульний та семестровий контроль знань.

Нормативний документ є у відкритому доступі за посиланням:

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджене вченою радою 29.11.2017 року протокол № 11)

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника » (схвалений вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалений вченою радою 02.02.2016 протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 року №18)

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Під час реалізації освітньої програми і для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, які знаходяться за посиланнями: Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33) Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника » (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Положення про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» в 2019 році Розпорядження ректора від 28.12.2015 року №57-р про можливість складання семестрових іспитів за талоном № 3 з використанням ІТ-технологій за

заявою студента забезпечують об'єктивність екзаменаторів. Об'єктивність оцінки забезпечується короткочасними контрольними заходами, наявністю самостійних, домашніх завдань, тощо. Для врегулювання конфліктів інтересів можливе створення додаткових екзаменаційних комісій або залучення зовнішніх експертів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 30.06.2015 року протокол №7 та введене в дію наказом ректора №447 від 24.07.2015р.)

Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалений вченою радою 02.02.2016 протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 року №18)

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)
У вказаному нормативному документі містяться загальні положення для всіх навчальних закладів про порядок відрухування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки. Також містяться посилання на нормативні документи, які стосуються безпосередньо даного навчального закладу із чіткою і зрозумілою схемою урегулювання процедури повторного проходження контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Навчальний заклад, для урегулювання повторного проходження контрольних заходів має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій.

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

У випадку непогодження з висновком про допуск дипломної роботи до захисту здобувач вищої освіти має право подати письмову апеляційну заяву на ім'я декана факультету.

Випадків оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти на ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Заклад вищої освіти дотримується і популяризує політику академічної доброчесності, яка є важливим показником внутрішньої культури учасників навчального процесу і якості освіти. Створена спеціальна Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка здійснює загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами університетської громади норм та принципів Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Посилання на положення про «Запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»»

Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (схвалене вченою радою 25.09.2018 року та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 року № 627)

Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 28.11.2016 року протокол №11 та введене в дію наказом ректора №59 від 01.02.2017 року)

Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалений конференцією трудового колективу 29.12.2015 року, зі змінами схваленими вченою радою 29.11.2017 року протокол № 11, зі змінами схваленими конференцією трудового колективу 30.08.2018 протокол № 1)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності розроблено Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (схвалене вченою радою 25.09.2018 року та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 року № 627)

Відповідно до положення
п. 3.4. Перевірки на академічний плагіат підлягають: кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступенів «бакалавр», «магістр»; дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до розгляду спеціалізованою радою; монографії, підручники, навчальні посібники, що вимагають рекомендації вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково-методичного спрямування.

п. 5.1. Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>).

Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій

Розпорядження ректора про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів з використанням комп'ютерних технологій в якості експерименту для студентів заочної форми навчання окремих навчальних структурних підрозділів від 15.11.2019 року №177-р

Наказ №70 від 04.02.2019 р. Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через імплементацію її у внутрішню культуру якості. Періодично проводяться окремі модулі, що стосуються зазначеної тематики, а також у «школі кураторів» організовуються «круглі столи» і тематичні семінари. Найбільш важливі тренінги: Тренінг з академічної доброчесності (Фініков Т. В, Артюхов А.Є.) 2017.

Тренінг «Акредитація освітніх програм за новою моделлю: сутність, перші уроки, шляхи удосконалення», запланований на 23-24 лютого. Організовані бібліотекою та виховним відділом заходи з популяризації основ інформаційної культури, зосереджені на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій; щорічному проведенні для докторантів і аспірантів лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; видання методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний Web-сайт Університету.

В університеті обговорили впровадження принципів академічної доброчесності <https://pnu.edu.ua/blog/2019/09/19/14376/>

Методологічний семінар з питань забезпечення якості вищої освіти

<https://pnu.edu.ua/blog/2018/02/02/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D1%80-%D0%B7-%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5/>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У закладі вищої освіти належним чином працюють процедури, які дають змогу уникнути і попередити запобігання академічної недоброчесності.

Положення є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, а також є важливим документом, що допомагає запобіганню академічної недоброчесності:

Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>

Реакція на порушення академічної доброчесності також унормована в наведеному Положенні.

До прикладу, якщо дипломну роботу не допущено до захисту через виявлення плагіату, що підтверджено у висновку про допуск роботи до захисту, тоді застосовуються заходи академічної відповідальності, прописані в Положенні аж до відмови у захисті диплому та анулювання попередніх результатів, про що вказується у висновку про допуск роботи до захисту. Таких випадків порушення академічної доброчесності на ОП не було виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП «Дизайн одягу» проводиться згідно визначених ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» механізмів та умов, закріплених у документаті Положення про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (затверджено наказом ректора 22.03.2017 року № 179)Базове Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (схвалене вченою радою 21 листопада 2014 р. протокол №10 та введено в дію наказом ректора №756 від 1 грудня

2014 р.) До уваги беруться: кваліфікаційна відповідність фаху; рівень наукової та професійної активності, що визначається відповідністю пунктам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; відповідність спеціалізації викладача навчальній дисципліні; наявність у нього публікацій споріднених за змістом навчальній дисципліні, досвід практичної роботи та наявність реалізованих проєктів, науково-методичний рівень проведення лекційних та практичних занять. Мистецька діяльність, членство у громадських професійних, творчих об'єднаннях – додаткові вимоги, які забезпечують цілі ОП «Дизайн одягу». На конкурсний добір впливають відгуки студентів про ефективність роботи науково-педагогічного працівника, які отримують шляхом анонімного опитування «Викладач очима студентів!»

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

З метою підвищення якості освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» постійно залучає до організації та реалізації освітнього процесу потенційних роботодавців, співпраця з якими відбувається у різних формах. Зокрема, з метою забезпечення якості ОП «Дизайн одягу» організовуються зустрічі-консультації викладачів з роботодавцями з метою оцінки фахового рівня випускників, пропозицій та зауважень щодо програмових вимог дисциплін циклу професійної та практичної підготовки ОП «Дизайн одягу». Найбільш вагомим в цьому плані є співпраця викладачів спеціалізації та студентів з Івано-Франківською торгово-промисловою палатою в рамках проєкту «Крайка» <http://kraika.cci.if.ua/about>, який є складовою регіональної програми соціально-економічного розвитку, стратегії розвитку транскордонних регіонів, національної політики у сфері культури. Студенти ОП «Дизайн одягу» удосконалюють професійні навички в межах виробничої практики, що обумовлено у діючих угодах про співпрацю (ПП «Ламбрекен», Салон-ательє «Тавіта-успіх», ПП «Чернікова Любов»). <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/наказ-805.pdf> Представники підприємств безпосередньо залучені до процесу проходження студентами практики, беруть участь в захистах, оглядах робіт. Як правило, кращі студенти роботодавці запрошують на роботу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Відповідно до щорічних нормативних документів ЗВО щодо розподілу навчального навантаження на ОП залучаються професіонали-практики, експерти та представники роботодавців для участі в атестації здобувачів вищої освіти, а також для проведення аудиторних занять, керівництва дипломними роботами. Так, наприклад, для консультування дипломних робіт залучено випускників кафедри, підприємств Андрейчука А., Чернікову Л., Сікору О. У навчальному процесі ОП «Дизайн одягу» передбачено лекційні та практичні заняття на виробництві, пленерах, у творчих студіях із залученням учасників актуальних дизайнерських практик, представників фешн-індустрії, рекламної, медіа галузей. На запрошення ВНЗ лекторами були: випускниця, власниця ТМ MIVO Бутковська С. <https://www.facebook.com/solomia.butkovska.design/> з лекцією «Фешн-індустрія і конкурси для молодих дизайнерів». Здобувачі освіти такі ініціативи сприймають із зацікавленістю, оскільки пізнають багато практичних аспектів своєї майбутньої діяльності від успішних людей, а також переконатись у правильності вибору ЗВО та спеціальності, спілкуючись з його випускниками. Університет всіляко заохочує проведення таких заходів через сприяння в їх організації, технологічному та промоційному супроводі.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» керуючись Постановою Кабінету Міністрів України № 800 від 21.08.2019 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/800-2019-p> всебічно сприяє професійному розвитку викладачів організовуючи різні види стажування, підвищення кваліфікації умови яких визначено у Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №820 від 29.11.2019). У Науково-дослідній частині ЗВО наявний реєстр договорів, угод, меморандумів щодо співпраці, стажувань, підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Практикується активна співпраця з закордонними ЗВО та установами <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>. Викладачі ОП «Дизайн одягу» систематично (не рідше одного разу протягом чотирьох років) підвищують свою кваліфікацію на базис: Мукачівський державний університет, кафедра «Легкої промисловості та професійної освіти» Повшич С.Я., Маричук Т.В., кафедра «Проектування зручності і механіко-технічних процесів» Бейлах О.Д.), Українська академія друкарства Макогін Г.В., програма наукового стажування «Комп'ютерне проектування в дизайні одягу», Кам'янець-Подільський національний ун-т імені Івана Огієнка (кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів Нагорняк Х.М., Осадца М.З). На час проходження стажування за викладачем зберігається робоче місце та заробітна плата.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Окремі види стимулювання передбачені у Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/> та впроваджуються: зменшенням годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження; диференційованим преміювання за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Також з метою стимулювання викладацької майстерності ЗВО організовує тренінги, семінари (з безкоштовною участю для викладачів). Так, у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі». Зокрема, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» пропонує та практикує для розвитку викладацької майстерності проведення тренінгів у Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem <https://ciot.pnu.edu.ua>, створеному ЗВО в рамках реалізації грантового проєкту програми ERASMUS+ KA 2: «MOPED» - «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ЗВО формуються на базі загального та спеціального фондів Державного бюджету <https://pnu.edu.ua/%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%80%D1%80%D0%BE-%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8/> Університет володіє 23 будівлями й спорудами в м. Івано-Франківську та 13-ма - за межами міста. Аудиторний фонд кафедри дизайну у творчій мистецтва, на якій реалізується ОП, налічує 10 аудиторій (2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять). Залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку і живопису. Для навчання використовуються: 2 комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), бібліотека університету з мультимедійним обладнанням та доступом до мережі Wi-Fi (фонд понад 760.000 примірників), філіал на вул. Сахарова 34-а (фонд 2500 примірників, читальний зал на 20 посадкових місць). Студенти, які навчаються за ОП «Дизайн одягу» отримують практичні навички роботи в матеріалі в умовах аудиторії, оснащеної промисловим швейним обладнанням: машина SIRVA 818 - 3 шт., швейна машина TIRKAN - 3 шт., швидко-обметувальна машина TIRKAN - 1 шт., плоско-розшивальна машина Brother-1 шт., оверлок DESON - 1 шт., швейна машина L394 Анна №73153 - 1 шт., швейна машина промислова 22 клас - 1 шт., парогенератор Sinter - 1 шт., манекени-12 шт., розкрійний стіл.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Формування освітнього середовища, яке задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП «Дизайн одягу», передбачає врахування інтересів і здібностей здобувачів вищої освіти та створення сприятливих умов для навчання. Це виражається в індивідуальному підході до формування завдань для студентів з різною дозвільською художньою підготовкою та заохоченні до активної творчої (наукової) роботи. В університеті функціонує молодіжний центр PARAGRAPH, перший у Івано-Франківську створений студентами для потреб молоді. Мета центру – створення платформи для розвитку та дозвілля молоді Івано-Франківська. Неформальна організація сповідує певні цінності: співпраця, повага, відкритість, прозорість, інклюзивність, чесність, відповідальність, самосвідомість, неупередженість та неконфліктність. В університеті працює Проєктно-освітній центр "Агенти змін" <http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua>, який є унікальною платформою для практичної співпраці студентів різних спеціальностей з представниками ОТГ (у яких вони проживають) в контексті підготовки і реалізації інфраструктурних та соціальних проєктів на базі відповідних ОТГ. Це дає можливість студентам набувати практичних навичок з реалізації грантових проєктів та сприяє розвитку регіону. Інформація про всі підготовлені проєктні пропозиції на сайті <http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua>. Права та інтереси здобувачів вищої освіти відстоює студентський профком і студентський Сенат Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» впроваджена система управління охороною праці. Щорічно проводиться навчання і перевірка знань працівників, робота яких пов'язана з шкідливими та небезпечними умовами праці й вступний інструктаж з усіма студентами університету. Здобувачі, які навчаються за ОП «Дизайн одягу», отримують додатковий інструктаж з техніки безпеки під час роботи з швейним обладнанням у спеціалізованих аудиторіях А-501). В університеті проводиться медогляд працівників, (отриманий заключний акт за результатами періодичного медичного огляду працівників від 26.09.2019 р.). Усі структурні підрозділи забезпечені медичними аптечками. Змонтований пандус в приміщенні лабораторного корпусу університету, яким забезпечено

доступ до аудиторного корпусу, корпусу актовї зали і бібліотеки.

В університеті розроблені, затверджені та переглянуті інструкції з охорони праці стосовно професій та видів робіт (наказ № 56 від 28.01.2019 року). Інформація щодо безпечності освітнього середовища відображена в адміністративно-господарській діяльності та в нормативно-правовій базі відділу виховної та психолого-педагогічної роботи (рубрика – нормативні документи) Проведено ряд інформаційно-просвітницько-профілактичних заходів з питань безпечності освітнього середовища. (рубрика – навчально-виховні семінари для студентів 1-3-х курсів; звіти відділу) <https://vvprg.pnu.edu.ua/> Психологічна підтримка студентів здійснюється в рамках індивідуальних консультацій

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Для організації сучасного освітнього середовища створено зручну систему для швидкого пошуку інформації. У вільному доступі на сайтах університету та його підрозділів є відомості про графік навчального процесу, електронний розклад занять, розклад дзвінків та інформація про графік прийому студентів та викладачів адміністрацією і телефони та e-mail працівників кожного підрозділу. <https://pnu.edu.ua/%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b0%d0%bc-2/>

З питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові та відомості тощо) студенти та викладачі кафедри звертаються до диспетчера стаціонарного та методиста заочного відділень Навчально-наукового інституту мистецтв.

У зручному доступі на сайтах університету і підрозділів розміщено інформацію про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів. Інформаційна підтримка передбачає наявність зручної та ефективної системи інформування здобувачів освіти як з освітніх, так і позаосвітніх питань. Студент-дизайнер одягу може самостійно дізнатися на сайті про умови продовження його навчання в університеті на іншому освітньому рівні (магістратура, аспірантура), ознайомитися з наявними ліцензіями, сертифікатами, положеннями про прийом, стипендіальне забезпечення, рейтинги студентів, ресурси наукової бібліотеки тощо.

З метою інформаційної підтримки студента розроблено студентський путівник .

Найкращі студенти університету отримують державні стипендії та стипендіальні виплати від благодійних фондів. Правила призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» схвалені вченою радою 31.01.2017 року протокол № 1 та введені в дію наказом ректора 09.02.2017 № 81. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pravyla-pryznachennia-i-vyplaty-akademichnykh-i-sotsialnykh-stypendii.pdf>

Відповідно до угоди з Благодійним фондом «Повір у себе», 15 кращих студентів з сільської місцевості щомісяця впродовж року отримують стипендію у розмірі 2000 грн., 10 студентів отримують компенсацію витрати на оплату за гуртожиток.

Відповідно до угоди з Фондацією Лозинських, 10 кращих студентів отримують стипендію у розмірі 1000 дол. США, а студент, який підготував найкращу магістерську роботу, нагороджується премією 500 дол. США.

Відповідно до угоди з Фондом Інституту Східноєвропейських досліджень, 15 відібраних за рейтингом студентів, що проводять дослідження за тематикою Фонду, мають змогу отримати стипендіальне заохочення в еквіваленті 1000 дол. США, а 2 студенти отримують грошову винагороду у розмірі 1000 дол. США за кращу магістерську роботу.

Більшість пропозицій працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або з дошки оголошень Навчально-наукового інституту мистецтв. Для зв'язків з роботодавцями і випускниками, анонсування конкурсів, використовуються і соціальні мережі <https://www.facebook.com/groups/20715623975437/?ref=bookmarks>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація про права на освіту осіб з особливими освітніми потребами викладена у Правилах прийому до вузу. Вдосконалення та розвиток інфраструктури університету включає також створення комфортних умов навчання для осіб, що належать до категорії маломобільних груп населення. Зокрема, у навчальному корпусі № 3 за адресою вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, у 2018 році було встановлено спеціальний ліфт, що створило доступ для осіб з обмеженими фізичними можливостями до 153-х навчальних приміщень. Біля актовї зали обладнано спеціальний туалет. У 2020 р заплановані роботи , метою яких є покращення умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями. https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf

Для самостійного навчання студенти можуть користуватись електронними ресурсами бібліотеки. <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>. Зокрема, науково-педагогічним персоналом університету підготовлено електронні хрестоматії (більше 4000 одиниць), що відповідають навчальним планам. Студентам з хронічними хворобами, учасникам АТО, студентам з дітьми кафедра надає можливість навчання за індивідуальним планом.

На ОП «Дизайн одягу» у 2012-2017 навчалася студентка з незначними вадами слуху, які коригувалися слуховим апаратом. Для комфортного сприйняття лекційного матеріалу вона займала місце у першому ряду аудиторії.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Конфлікти між учасниками освітнього процесу є перешкодою для отримання якісної освіти. На кафедрі дизайну і теорії мистецтва дотримуються політики запобігання конфліктів. У разі виникнення конфлікту між студентами відділ виховної та психолого-педагогічної роботи ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» розробив рекомендації усунення проблеми. <https://vvprg.pnu.edu.ua/2019/10/21/%d0%bf%d0%be%d1%80%d1%8f%d0%b4%d0%be%d0%ba-%d1%80%d0%b5%d0%b3%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d0%bd%d0%b0-%d0%b2%d0%b8%d0%bf%d0%b0%d0%b4%d0%ba-%d0%b8-%d0%ba-%d0%be-%d0%bd%d1%84%d0%bb%d1%96/>

Для врегулювання конфліктної ситуації, причиною якої є булінг (насилство сексуальне, психологічне, фізичне, економічне), у рубриці «Звіти відділу» та «На допомогу кураторам» описано порядок реагування на доведені випадки булінгу і насильства у закладі освіти та відповідальність причетних осіб.

Для запобігання конфліктних ситуацій між викладачем і студентом наказом ректора №799 від 26.11.2019 (пункт 6) введено в дію Положення Про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника».

Для запобігання та виявлення корупції наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к було призначено провідного фахівця ректорату, з функціональними обов'язками якого можна ознайомитися за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>

В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором (rector@pnu.edu.ua) та «Телефон довіри» (0342) 59-60-24., вступні іспити абітурієнти складають за комп'ютерно-тестовими технологіями під наглядом відеокамери. Для запобігання корупції під час вступної кампанії вироблена процедура оцінювання результату творчого іспиту з композиції. За ходом виконання творчого завдання спостерігають викладачі з інших структурних підрозділів, які не оцінюють роботу. Екзаменатори виставляють оцінку за роботу, де прізвище автора записане кодом з букви і цифр. Після заповнювання відомостей, у яких вказані тільки шифр і оцінка, прізвище автора «розшифровують» і записують у документ.

Традиція щосеместрового перегляду практичних робіт усіма викладачами кафедри має позитивний вплив на формування освітнього середовища на ОП «Дизайн одягу»: запобігає корупції, плагиату та конфліктним ситуаціям при оцінюванні.

Політика ректорату скерована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічному плагиату», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності», «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Стефаника» і опубліковано їх на сайті. Викладеними в цих документах принципами (відповідальності, справедливості академічної свободи, взаємоповаги, безпеки і добробуту, законності) та правилами поведінки студентів і працівників університету, які базують на відповідних законах, й керується кафедра дизайну і теорії мистецтв у своїй діяльності.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм визначаються такими документами: Положення про проєктні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалене вченою радою 25.06.2019 року протокол № 6 та введене в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf> та Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_or.pdf) .

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» (введено в дію наказом ректора, № 61 від “31” січня 2020 року) оновлення ОП відбувається періодично. Це пов'язано з різноманітними чинниками: затвердженням стандартів освіти, соціально-культурними і економічними тенденціями у країні та світі, переїманням досвіду інших профільних ЗВО, висновками за результатами опитування студентів, випускників та роботодавців підсумками бакалаврських та магістерських проєктів.

Керуючись Стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf> до ОП «Дизайн одягу» внесено якісні і кількісні зміни. Збільшення кількості кредитів на вивчення технологій (дисципліни «Матеріалознавство і технологія» та «Виготовлення моделей одягу») і переміщення дисципліни «Комп'ютерна графіка на перший і другий курс визначені потребами вільно оперувати графічними програмами у процесі проектування та у результаті консультацій з роботодавцями, випускниками і студентами. Для більш повного задоволення освітніх і кваліфікаційних запитів здобувачів для потреб суспільства, ефективного використання можливостей закладу освіти, врахування регіональних потреб розширено перелік дисциплін вільного вибору студента.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти мають вплив на формування чи зміни ОП «Дизайн одягу». Для виявлення зацікавлені і запитів студентів щодо освітнього процесу розробники ОП проводили опитування та тестування серед здобувачів. Для проведення письмового тестування відділом психолого-педагогічної роботи розроблені анкети, на які студенти дають відповіді анонімно. Крім того, опитування проводили в усній формі та через соціальні мережі. Висловлювати свою думку про якість освітнього процесу студенти мають змогу і через систему дистанційного навчання. Демократизації освітнього процесу сприяють також відкриті огляди практичних робіт, на яких студент не тільки представляє свій доробок, але й має змогу озвучити проблеми, що виникають при виконанні завдання та висловити побажання. Підсумок опитувань, озвучений викладачем, який його проводив, обговорювали на засіданні кафедри. При складанні робочої програми викладач враховує результати оглядів та обговорень на засіданні. За студентськими запитами розширено перелік дисциплін вільного вибору. Зокрема, згідно плану 2019 р., студенти зможуть оволодіти технікою формотворення одягу «нунофелтинг», проектувати спец.одяг тощо.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування є важливою складовою навчально-виховного процесу і реалізує свої права у забезпеченні якості ОП багатьма способами. До складу вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4-%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8/> входять представники студентства, що дає їм можливість впливати на всі рішення в університеті. Студентські повноваження закріплені в документі Положення про Вчену раду (схвалено вченою радою 27.01.2015 року протокол № 1 та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33)

В університеті діють органи студентського самоврядування: Студентський Сенат, студентський профком та Студентські ради гуртожитків. Орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. Після завершення кожного курсу освітньої програми студенти можуть оцінити якість викладання у системі дистанційного навчання за допомогою елемента «Опитування». Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, беруть участь у засіданнях Вченої ради та випускової кафедри, де можуть звернутися до керівництва Університету, його дорадчих та робочих органів з пропозиціями щодо вдосконалення та реформування навчального процесу, освітньої галузі та проблем студентського самоврядування.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

З метою покращення ОП «Дизайн одягу» кафедра дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника залучає роботодавців до співпраці. При формуванні освітньої програми проводились консультації з роботодавцями, зокрема, із випускниками кафедри, які працюють у сфері дизайну одягу, - Оленою Васенко, Оксаною Сікорою та Тетяною Кузьменко. Крім того, на публічні захисти дипломних робіт здобувачів ОП Щороку запрошуються і роботодавці. Найоптимальніша співпраця з роботодавцями відбувається під час проходження студентами виробничої практики. На підставі спостережень за практикантами роботодавці висловлює керівнику практики пропозиції щодо вдосконалення ОП. Основний акцент у рекомендаціях роботодавців здебільшого стосується виховання практичних навиків.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Зв'язки з випускниками кафедри носять неформальний характер. Проте відсутність нормативних актів не є перешкодою до спілкування з випускниками, що працюють у галузі дизайну одягу. Для організації спілкування між випускниками і студентами та викладачами у мережі Facebook створено групу «Дизайн одягу . Прикарпатський університет». <https://www.facebook.com/groups/207156239757437/?ref=bookmarks> На офіційній сторінці кафедри дизайну і теорії мистецтва розміщено інформацію про творчі успіхи наших випускників <https://kditm.pnu.edu.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%Bf%bd1%83%bd1%81%D0%ba%D0%bd%D0%B8%D0%ba%D0%B8-%D0%ba%D0%B0%bd1%84%D0%B5%D0%B4%bd1%80%D0%B8/> . Інформація про професійні здобутки випускників і студентів кафедри поширюється на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах. Під час організованих чи імпровізованих зустрічей стає очевидно затребуваність випускників, надходять консультації чи запрошення на часткове працевлаштування студентів.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП «Дизайн одягу» у плані 2016 року було виявлено ряд недоліків. Зокрема, для вивчення технології швейних виробів недостатньо годин аудиторного навчання. План не передбачав вивчення графічних програм на першому курсі, тому студенти, які не мали відповідної доувівської підготовки, не використовували належним чином можливостей графічних програм у композиції чи проектуванні. Хоч ці недоліки, виявлені під час оглядів практичних робіт чи процесу навчання не є суттєвими: студенти мають змогу працювати під наглядом досвідчених майстрів виробничого навчання та консультуватись з викладачем у спеціалізованій майстерні, яка оснащена професійним швейним обладнанням. У плані 2019 року ці недоліки усунуто. У рамках існуючих вимог щодо навчального навантаження студентів ОП «Дизайн одягу» має оптимальні пропорції кредитів, відведених для навчання дисциплін гуманітарного циклу та професійно-орієнтованих. Недоліком ОП була заміна випускової кваліфікаційної роботи комплексним державним іспитом, згідно якого проєкт і відповідна документація до нього вважалася «практичною роботою». Це створювало незручності для процедури керівництва роботами та формально применшувала значення випускової роботи у навчанні. З прийняттям стандарту Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галуз і знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. цей недолік теж усунуто.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

акредитація первинна

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішня система забезпечення якості ОП «Дизайн одягу» реалізується через виконання таких процедур:

- перегляду досягнень здобувачів ОП з визначеною періодичністю та постійним моніторингом у формі оглядів, допусків до захисту робіт;
- формування системи відповідальності всіх структурних підрозділів та співробітників за забезпечення якості через взаємовідвідування пар;
- залучення здобувачів вищої освіти до забезпечення якості, що реалізується через проведення години академнаставника, обговорення на форумах, чатах соціальних мереж різного рівня відкритості і доступу;
- щорічного оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі наукового стажування, організації персональних та участі у мистецьких виставках, конференціях різних рівнів;
- забезпечення наявності відкритих інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- втілення політики в сфері якості, її моніторингу та перегляду.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

До органів загального управління, ЗВО, належать:

- вчена рада, склад та функції якої визначаються Законом України «Про вищу освіту»;
- ректор, відповідальний за діяльність ЗВО та ВСЗЯ в цілому.

Організацією, розробкою документів, управлінням, контролем реалізації, моніторингом та іншими питаннями у сфері якості освітньої діяльності відають спеціально створені структури та призначені особи, що можуть включати:

- представника ректорату, відповідального за якість;
- науково-методичну раду університету,
- Навчально-методичний відділ відповідає за підготовку та надання інформації до Міністерства освіти і науки України та інших організацій, працює у взаємодії з ректоратом, навчальними підрозділами (інститути, факультети, НКЦ, коледж), кафедрами, іншими структурними підрозділами університету.

Директор Навчально-наукового інституту мистецтв відповідає за діяльність Інституту як підрозділу університету, відповідає за якість ОП в цілому. Вчена рада Інституту та Науково-методична рада інституту відає конкретними питаннями якості ОП. Основною метою їх діяльності є сприяння організації освітнього процесу відповідно до чинного законодавства та його науково-методичному забезпеченню в навчальних підрозділах інституту, впровадженню в освітній процес сучасних методик та технологій. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові, навчальні процеси та рівень взаємодії між академічною спільнотою кафедри та здобувачами ОП. Він діє через академнаставників та викладачів дисциплін, старост груп.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» забезпечує та регулює чітко визначеними правилами та процедурами згідно нормативно-правової бази: Законів України (про вищу освіту; про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; про оплату праці; про порядок вирішення колективних трудових спорів), постанов Кабінету міністрів, наказів, листів МОН, які лежать в основі внутрішніх статутно-колективних документів (Статут університету, Кодекс честі, Колективний договір), зокрема положень, інструкцій, наказів та розпоряджень ректора, угод, договорів про співпрацю з місцевими структурами управління (Департаментом освіти та науки; Управлінням культури), регіональними компаніями, підприємствами. Усі вище зазначені складові нормативно-правової бази доступні для учасників освітнього процесу на офіційному веб-сайті ЗВО. Окрім того, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» здійснює надання публічної інформації у відповідь на інформаційний запит від фізичних, юридичних осіб та об'єднання громадян як у письмовій, так й електронній формах відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», 2011, № 32, ст. 314) та Указу Президента України № 547/2011 «Питання забезпечення органами виконавчої влади доступу до публічної інформації» від 5 травня 2011 р.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/proiekt-y-op/bakalavr/>
https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/022-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd-%d0%be%d0%b4%d1%8f%d0%b3%d1%83/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Позитивним моментом і особливістю освітньої програми «Дизайн одягу» для ОР «Бакалавр» є студентоцентричний підхід до навчання. Він базується на методичці викладання, вираженій через структуру навчального плану і методи контролю та оцінювання.

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій соціально-економічного розвитку країни. З урахуванням сьогодишньої економічної ситуації навчання на ОП «Дизайн одягу» спрямоване на широкопрофільну підготовку фахівців у сфері дизайну одягу, здатних проектувати і створювати одяг різноманітного призначення, для різних вікових категорій.

Програма має чітку логічну структуру: план навчання укладений так, що студенти мають змогу освоїти весь процес дизайну одягу : від ескізу – до виконання проекту в матеріалі з виготовленням технічної документації. На першому і другому курсі студенти вивчають матеріали, конструювання і технологію одягу, а на третьому і четвертому курсах вдосконалюють набуті навички у дизайн-проектванні.

Важливим аспектом підготовки висококваліфікованого фахівця є наявність в освітній програмі теоретичних дисциплін, спрямованих на формування здатності аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію та приймати професійні рішення з врахуванням потреб замовника, особливостей умов виконання проекту та матеріально-фінансового забезпечення.

Методи і форми навчання направлені перш за все на формування творчої ініціативи, креативності, логічного мислення, здатності адаптувати навички до умов виробництва.

Більшість наших випускників (тих, що після вузу реалізували себе як дизайнери одягу) відкрили власні торгові марки, стали підприємцями або дизайнерами-фрілансерами.

У навчальному плані 2019 року відбулися зміни, які виправили недоліки навчального плану 2016 року: студенти з першого курсу потребували знань комп'ютерних технологій, недостатні знання з технології одягу доводилось поповнювати через вивчення дисципліни «Дизайн-проектвання одягу».

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле

Одразу після затвердження професійних стандартів плануємо переглянути зміст ОП і внести корективи у підбір компонентів.

Після прийняття Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. у навчальному плані ОП «Дизайн одягу» зроблено якісні та кількісні зміни: покращено структуру та розширено вдвічі блоки дисциплін вільного вибору студентом.

Зміни у навчальному плані впроваджені з вересня 2019 р. Згідно плану, студенти вивчають комп'ютерні технології з першого курсу, мають можливість краще освоїти технологію дизайну. У новому плані трохи більше уваги відведено художнім дисциплінам.

У зв'язку з тим, що недавні зміни в навчальних планах, введені після консультацій зі студентами, випускниками і роботодавцями, ще не пройшли належну апробацію, основний акцент для вдосконалення освітнього процесу буде зроблено на покращенні методик, розширенні тематик курсових і дипломних робіт та спрямування дизайн-проектвання на екологічність.

Подальші перспективи розвитку ОП «Дизайн одягу» передбачають орієнтацію дизайн-освіти на цілі сталого розвитку: виховання екологічних підходів до дизайн-проектвання.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 14.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Я
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Дизайн-проект жіночого одягу (ХПК і Р.М)	навчальна дисципліна	Силабус_Диз_проект_жіночого_одягу_Макогін_Г.В..pdf	cKgOGMAuf6kF6ezwsMaGl5XSjjs/SLXtAp0oYOkXPAI=	Син Poт htt, Yc1 per 81! ма, ове шт
Політологія	навчальна дисципліна	Силабус_Політологія_Геник_М.А..pdf	9rDagDUMv39Mb1BxqOj+L/gilgr8VqiC6JkNifUd/Vg=	Ел
Організація дизайнерської діяльності	навчальна дисципліна	Силабус_Організація_дизайнерс_кої_діял_ності_Осадца_М..pdf	jMrMrPEuG7LuVnYSkKSa4HT2B8YqkrdtA+aKn5maMS4=	Син htt, то На, (пр
Англійська мова	навчальна дисципліна	Силабус_Іноземна_за_професійним_спрямуванням_англійс_ка_Турчин_О.В..pdf	witBh8UrOf0w8vsYOGQWTBQI9YmZnTFjKhB/WJC9pKI=	Ел
Німецька мова	навчальна дисципліна	Силабус_Іноземна_за_професійним_спрямуванням_англійс_ка_Турчин_О.В..pdf	witBh8UrOf0w8vsYOGQWTBQI9YmZnTFjKhB/WJC9pKI=	Ел
Спец. рисунок, спец.живопись	навчальна дисципліна	Силабус_Спецрисунок_спецживопис_Повшик_С.Я..pdf	a75TvVprEnWcz331yBZlt4GVd/1i8fCy7N6bi7i1Bog=	Син то pot htt, htt, id= htt, id= htt, id= htt, id= на: ма, що 44 на коі
Проектування аксесуарів	навчальна дисципліна	Силабус_Проектування_аксесуарів_Бейлах_О.Д..pdf	5OERbnUfreAlgjY8JVfM5FvGXrq0nvXbkxOolXiQZ6s=	Син htt, то На, на: клі, обі Brс ро:
Філософія	навчальна дисципліна	Силабус_Філософія_Даниляк_Р.П..pdf	4cSXfujrWnleKcj90iL9ulsps9YRWDi4FVKBbCHpZ0c=	Ел
Філософія мистецтв	навчальна дисципліна	Силабус_Філософія_мистецтва_Лотоц_ка_В.М..pdf	5sW4jDxd1VDkShtUkYzAcxNfrVvBaO1FTwllV9IcY2U=	Му, htt,
Дизайн-проект верхнього одягу	навчальна дисципліна	Силабус_Диз_проект_верхн_ого_одягу_Макогін_Г.В..pdf	8bruLAOAzGYWkK1QRFRzbktSotfaONx7oQq8Pnmhi0E=	Pot htt, ла в 2 ма, шт шт прі сті.
Конструювання чоловічого одягу	навчальна дисципліна	Силабус_Конструювання_чоловічого_одягу_Повшик_С.Я..pdf	GVNT6SDxA0Lne9BnoafUBXu5/5DOxAB25oQneAW5td8=	Pot htt, ла в 2 3 и ро: ма, кла
Дизайн-проект чоловічого одягу	навчальна дисципліна	Силабус_Диз_проект_чоловічого_одягу_Повшик-С.Я..pdf	ueJcRFV5HoKvWjOBGxNxfguRPEoF3M2eglt2s+joUs=	Pot htt, ла в 2 ма, шт шт прі сті.
Проектування головних уборів	навчальна дисципліна	Силабус_Проектування_головних_уборів_Бейлах_О.Д..pdf	1fcFA7dewxlic0Pl/qbzgL9uBTsl+NuSDkAu5M/ggTs=	Син htt, то На, ма, прі зш, ма, пај
Курсова робота з дисципліни "Дизайн-проект жіночого одягу"	курсдова робота (проект)	Методичні рекомендації з додатками ДПО.pdf	zKtsk0jNLiMMRs1BK0cwxnHbh9SlqejPHr4xA0dBbjA=	Pot htt, ла в 2 ма, шт шт прі сті.
Курсова робота дисципліни "Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма"	курсдова робота (проект)	Методичні рекомендації КУРСОВА ІТМ І ДК_7 СЕМЕСТР.pdf	uTKyTTa1YooaTSe/Y377Y//4k+ZE3VnH1jVLnOqitsk=	Син htt, то На, зај
Виробнича практика	практика	Силабус_Виробнича_практика_Повшик_С.Я..pdf	eoIDb6E+Js0Bd24Y7BzL+kj2ypDmng16BIQMYVAngk=	Ел
Конструювання	навчальна	Силабус_Конструювання_верхн_ого_одягу_Макогін_Г.В..pdf	GAG38inhCfC6PK6vngGIPRvD2c7iVwW4XvU0511/nlmg=	Pot

Верхній одяг	дисципліна			
навчальна практика	практика	Силабус_Навчал_на_практика_Маришук_М.В..pdf	sw8DsnMx2r+1L0iRfysV3wmBZjPBcaH9ywCEOKp4fc0=	
Художня культура Прикарпаття	навчальна дисципліна	Силабус_Художня_кул_тура_Прикарпаття_Чмелик_І.В..pdf	1Zxgtj0ZqboKsSv65ppvJnVq5KfiAE/mH24BaoF3kwE=	
Оздоблення одягу	навчальна дисципліна	Силабус_Оздоблення_одягу_Бейлах_О.Д..pdf	9VtoX+1B99rZeNRRZZzNkSh8ZfMujwfxpC+qj53LaoY=	
Історія України	навчальна дисципліна	Силабус_Історія_України_Мишук.pdf	qN1w2qHsjEpAOSfyCNVhYgSKtyQhE7kOyjjqrCEZlw=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	Силабус_Іноземна_мова_Сівкович_Г.М..pdf	Vj584iv3q0Lbb117ztl+xO+TIYMY43/zk3FXKB9AH60=	
Композиція і кольорознавство	навчальна дисципліна	Силабус_Композиція_і_Кол_орознавство_Повшик_С.Я..pdf	GG8EbWXT0EwIBgAVwLQLYWhLXvd1nb3Afh5xGKV/+rk=	
Рисунок і живопис	навчальна дисципліна	Силабус_Рисунок_і_живопис_Осадца_М_Повшик_С.Я..pdf	NkU35yUK+DlijmLLayzAphm6usopDH9dOhWgKkrGZR4=	
Перспектива	навчальна дисципліна	Силабус_Перспектива_Костюк_І.Ю..pdf	zQKknJH4IMAdpQ+yxBiVGrouYp83UXVF2c/AR26yRxA=	
Конструювання	навчальна дисципліна	Силабус_Конструювання_Макогін_Г.В._Маришук_Т.В..pdf	1r6h4/16Z7e2NAB5OrnRARkkUyqiUZU9ypMCga8aUBg=	
Матеріалознавство і технологія	навчальна дисципліна	Силабус_Матеріалознавство_і_технологія_Нагорняк_Х..pdf	P+yHLfoyQHU/ikiBYT4/wlOhtYc75peaZFseoU9EcKQ=	
Історія і теорія мистецтва і дизайну костюма	навчальна дисципліна	Силабус_Історія_та_теорія_мистецтва_Хомяк_Л.В._об'єднано.pdf	NeuDnc4pL6r6S7yRmjHJAAF4xL3C9WoDmhF2sVpL+RU=	
Безпека життєдіяльності і цивільний захист	навчальна дисципліна	Силабус_Безпека_життєдіяльності_Борик_В.В..pdf	mhX0SZKa5qT/ui4Mc/H19zVQQWRJT28zlbLTglSZmly=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	Силабус_Історія_української_культури_ДО.pdf	7quKGsywwBGntwrADcz6rHYxMdpnudFSpfwPEDThKUA=	
Українська мова(за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Силабус_Укр_мова_за_профес_спрямуванням_Бабій.pdf	OsCT50hdXUpEZAzM81Afrh5Ak6003KZlXmGoENE16o=	
Комп'ютерні технології в дизайні костюма	навчальна дисципліна	Силабус_Комп'ютерні_технології_в_дизайні_костюма_Маришук_І.В..pdf	xO2H6RFm5DMZ7L9+xB5EjxvzGGE7hiFWz2DBUBU3hsc=	
Композиція костюма і проектна графіка	навчальна дисципліна	Силабус_Композиція_і_проектна_графіка_Макогін_Г.В..pdf	sc70GNllw4KGwog9vjo7AdYpvQbvLnComPauyJXylAE=	
Моделювання і макетування	навчальна дисципліна	Силабус_Моделювання_і_макетування_Маришук_Т.В..pdf	pU9s84zjYhD4gWUWUvzsVrT2QC93ws33R0q2GmpAt0=	
Основи виробничої майстерності (Матеріалознавство, Технологія і робота в матеріалі)	навчальна дисципліна	Силабус_ОВМ_Нагорняк_Х..pdf	P+yHLfoyQHU/ikiBYT4/wlOhtYc75peaZFseoU9EcKQ=	
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	Силабус_Основи_наукових_досліджен_..pdf	tZ8Ukb9EOcRoY/xZWlnjNa3Qep+Hwom1eUll+wq7U=	
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	Силабус_Комп'ютерна_графіка_Маришук_І.В..pdf	0tQEw/tZ55bnLy0BBV4atNDF45D65Nxax98XDDtkldk=	

Дипломна робота	підсумкова атестація	Вимоги до дипломної (бакалаврської) роботи.pdf	fRhVYuaV0kUD65qA38C3tkzlPXKrQv4aE9zH8LtgM3w=	Ел Уст реп 81 ма ове шв шт
-----------------	----------------------	--	--	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
42599	Монолатій Тетяна Петрівна	Доцент				Німецька мова	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
101338	Турчин Оксана Володимирівна	Асистент				Іноземна мова	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
107607	Чмелик Ірина Василівна	Доцент				Художня культура Прикарпаття	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000); спеціальність «образотворче мистецтво»; кваліфікація – викладач образотворчого мистецтва і креслення (диплом про вищу освіту ВА № 13985735). Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.05 – образотворче мистецтво. Тема дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця XIX–XX століття» (диплом ДК 032589 від 15.02.2007 р.). Вчене звання доцента (атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 р.). Член Національної спілки художників України (членський квиток №7086). Член Спілки дизайнерів України (членський квиток №1860).
52596	Лотоцька Віта Миронівна	Викладач				Філософія мистецтв	викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (2017), спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації «Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві XVI–XX століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності)».
150846	Геник Микола Антонович	Доцент				Політологія	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
61771	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент				Матеріалознавство і технологія	Відповідність спеціальності – ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», напрям підготовки магістр (2005), кваліфікація «Дизайн» дизайнер, викладач. Диплом: ВА № 28130241. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (2012) зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Диплом: ДК № 009284 Розробка курсів лекцій, практикумів і методичних рекомендацій з дисциплін, які

							викладає; створення відповідного навчально-методичного фонду. Стажування на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, (10.04 – 26.05. 2017) наказ №1126-к від 7.04.2017 3 2013 р. член Ради аспірантів та молодих вчених ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Член Спілки дизайнерів України (19.04.2017 №1862) Стаж науково-педагогічної діяльності – більше 12 р.; Відповідність п. 2, 10, 13, 15, 16, 17 п. 5 приміток додатка 12 до Ліцензійних умов.
327235	Борик Віктор Васильович	Доцент				Безпека життєдіяльності і цивільний захист	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
51911	Макогін Ганна Василівна	Доцент				Конструювання	Відповідність спеціальності - Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва (1990), спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник-технолог», диплом ТВ № 941862; захист кандидатської дисертації «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)» (2014), за спеціальністю 034 – теорія та історія культури, (диплом КД № 026216 від 22.12.2014; наукове стажування в Українській Академії Друкарства (програма наукового стажування «Комп'ютерні технології в дизайні одягу», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 87 від 31.05.19 розробка курсів лекцій і методичних рекомендацій з дисциплін, які викладає; створення відповідного навчально-методичного фонду; стаж науково-педагогічної діяльності - більше 24 р.; досвід практичної роботи; відповідність п. 2, 10, 13, 15, 16, 17 п. 5 приміток додатка 12 до Ліцензійних умов.
49668	Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент				Оздоблення одягу	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996), спеціальність «образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація – вчитель образотворчого мистецтва і креслення (диплом ЛМ ВЕ №002417). Косівський технікум народних художніх промислів ім. В. Касіяна (1988), спеціальність «художнє оформлення шкіри», кваліфікація – художник-майстер. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (2010), спеціальність 17.00.07 – дизайн. (диплом ДК №058200 від 10.03.2010). Вчене звання доцента

							кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ № 038222 від 03.04.2014 р. Кандидат мистецтвознавства (2010), спеціальність 17.00.07 – дизайн. Тема дисертації «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970-1980-х років» (диплом ДК №058200 від 10.03.2010). Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 038222 від 03.04.2014 р.) Професійні об'єднання: Член Національної спілки художників України (посвідчення № 5578 від 29.03.2010 р.). Досвід практичної роботи за спеціальністю: Лауреат обласної премії імені Ярослава Лукавського в галузі образотворчого мистецтва і архітектури (почесний знак №59 від 18.04.2017) Виставкова діяльність на 2019 рік налічує 81, з них 10 персональних, 9 міжнародних, 22 всеукраїнських, 32 обласних, 6 групових, 2 благодійні.
143204	Костюк Ірина Юріївна	Старший викладач				Перспектива	старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва. Львівський політехнічний університет (1982), кваліфікація – інженер хімік-технолог. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2002), спеціальність «образотворче мистецтво», кваліфікація – викладач образотворчого мистецтва і креслення. Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана-Франка (02.11.2015-17.12.2015). Відповідність п. 13, 15, 17 п. 5 приміток додатка 12 до Ліцензійних умов.
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент				Історія України	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
19388	Новосад Марія Гнатівна	Доцент				Історія української культури	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент				Українська мова(за професійним спрямуванням)	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
138172	Маришук Тетяна Василівна	Доцент				Конструювання	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2007), спеціальність «дизайн»; кваліфікація – дизайнер з художнього моделювання костюму; викладач (диплом магістра ВА № 32877588). Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (2013). Тема дисертації «Художньо-промислові тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть» (диплом ДК № 011322 від 25 січня 2013 р.). Професійні об'єднання: Член Ради аспірантів та молодих вчених ДВНЗ «Прикарпатський

							національний університет ім. В. Стефаника» Член Спільки дизайнерів України (членський квиток № 1862 від 19.04.2017). Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04-26.05.2017), наказ №1126-к від 7.04.2017. Відповідність п. 2, 11, 14, 16, 17 п. 5 приміток додатка 12 до Ліцензійних умов.
98363	Повшик Світлана Яремівна	Старший викладач				Композиція і кольорознавство	Львівський державний інститут декоративного та прикладного мистецтва (1993), спеціальність «художнє моделювання», кваліфікація – художник-технолог, модельєр (диплом ФВ № 234768 Професійні об'єднання: Член Національної спілки художників України (2013; посвідчення № 6140). Член журі Всеукраїнської олімпіади з дизайну (ХДАДМ, ХДТУ) та Всеукраїнської олімпіади зі швейних виробів (КНУТД) (2003-2016). 6. Досвід практичної роботи за фахом з 1993 року та включає проектування та виготовлення фирмового одягу для працівників закладів громадського харчування та побутового обслуговування, сценічних костюмів для творчих колективів (24 об'єкта). Стажування: Мукачівський технологічний університет (29.05.2018 – 29.06.2018), довідка про проходження стажування від 12.07.18, наказ №237-к від 26.06.18. Відповідність п. 2, 14, 16, 17, 18 п.5 додатка 12 до Ліцензійних умов.
46367	Осадца Марта Зіновіївна	Асистент				Рисунок і живопис	Освіта: Диплом магістра про вищу освіту (2011) ВА № 41649461 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (спеціальність «образотворче та декоративно-прикладне мистецтво»; кваліфікація – художник-дизайнер образотворчого мистецтва, викладач). Кандидат мистецтвознавства (2019, Львівська національна академія мистецтв), диплом ДК № 052917, від 20.06.2019 року Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка (13.03.2017-10.04.2017) Довідка № 39 від 11.04.2017. Наукові публікації: автор понад 20 фахових публікацій в українських й іноземних виданнях та збірниках матеріалів конференцій, індексованих у наукометричних базах даних Scopus, Web of Science, PIHC Science Index, Index

							Copernicus. Професійні об'єднання Член Співки дизайнерів України (2015; членський квиток №1650 від 28.01.2015). Диплом про вищу освіту, диплом кандидата мистецтвознавства (2019). Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка (13.03.2017-10.04.2017) Довідка № 39 від 11.04.2017. Професійні об'єднання Член Співки дизайнерів України (2015; членський квиток №1650 від 28.01.2015). Досвід практичної роботи на 2020 р. налічує низку кураторських проєктів, що популяризують творчість прикарпатських митців (2015-2019). Наукові публікації: Осадца М. Міський мотив у пленерному живописі Івано-Франківщини початку ХХІ ст.: тенденції, художньо-стильові особливості. Art museum: минуле і сьогодення : збірник наукових статей / Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана. Чернігів, 2018. Вип. 2. С. 68-82. Осадца М. Міські краєвиди художників Івано-Франківщини як джерельна база вивчення і збереження архітектурно-історичного середовища міста. Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій : матеріали науково-практичної конференції (м. Харків, 22-23 червня 2018 р.). Харків : Друкарня Мадрид, 2018. С. 280-285
137735	Сівкович Галина Миронівна	Доцент				Англійська мова	Дивитися інформацію з ЄДЕБО
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент				Філософія	Дивитися інформацію з ЄДЕБО

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Дизайн-проєкт жіночого одягу (ХПК і Р.М)</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію, методу і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Визначати мету, завдання та етапи проєктування. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. Застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси і кошторис в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію; Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(практичні роботи, лабораторні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, опитування, контрольна письмова робота, контрольна практична робота, практична перевірка, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік екзамен

Політологія		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту з урахуванням політичних чинників. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту. Знати історію зародження і розвитку політичних вчень і концептуальні підходи і методи аналізу політичних процесів. Уміти орієнтуватися в політичній ситуації та аналізувати політичні процеси в Україні і світі.	За джерелом знань: словесні (пояснення, навчальна дискусія, розповідь, лекція), індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання : опитування, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік
Організація дизайнерської діяльності		
Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методикі і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Визначати мету, завдання та етапи проектування. усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту; Структуризувати маркетингові методи із втіленням їх у проектну діяльність дизайну. Орієнтувати кінцеві результати дизайнерської діяльності на реальні вимоги і побажання споживачів. Визначати характер попиту, конкурентоспроможність товару в ринкових умовах, запитів потенційних покупців, діяльності і пропозицій конкурентів, науково-технічних досягнень у галузі дизайну одягу. Розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, застосовувати інноваційні концепції та підходи у презентації та рекламі об'єктів дизайнерської діяльності, розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичні (практичні роботи) методи навчання. Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний методи, методи проблемного викладення, аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного.	Форма поточного оцінювання: опитування, практична перевірка, програмовий контроль. Форма кінцевого оцінювання: залік.
Англійська мова		
Знати лексичний матеріал за програмною тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі. Знати норми правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики. Знати граматичні правила оформлення речень, що їх передбачено програмою; Знати фонетичні норми оформлення висловлювань у межах програмного матеріалу. Знати фонетику, лексику, словотвір, граматику іноземної мови в обсягах, передбачених програмою. Знати розмовні теми, обумовлені навчальною програмою. Розуміти широкий спектр досить складних та об'ємних текстів і розпізнавати імпліцитне значення; Висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження. Ефективно і гнучко користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями. Чітко, логічно, детально висловлюватись на складні теми, демонструючи свідоме володіння граматичними структурами. Усно спілкуватися іноземною мовою в межах лексичного мінімуму та тематики, передбачених робочою навчальною програмою. Граматично правильно будувати речення. писати твори, реферати на професійну тематик.	Словесні (пояснення, навчальна дискусія, лекція), практичні (правила), практичні (правила) індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
Німецька мова		
Спілкуватися іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. Знати лексичний матеріал за програмною тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі: норми правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики і граматичні правила оформлення речень, що їх передбачено програмою. Застосовувати фонетичні норми оформлення висловлювань у межах програмного матеріалу. Розуміти тексти, розпізнавати імпліцитне значення. Висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження. Користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями; Усно спілкуватися іноземною мовою в межах лексичного мінімуму та тематики, передбачених робочою навчальною програмою.	Словесні (пояснення, навчальна дискусія, лекція), практичні (правила)	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен

<i>Спец. рисунок, спец.живопис</i>		
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну Знати українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких візуальних практиках. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Методи : індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного. За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія, розповідь, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (вправи творчі, вправи графічні, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, захист практичної роботи. Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен.
<i>Проектування аксесуарів</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту аксесуарів, застосовувати конструктивні принципи формотворення і технології дизайну аксесуарів, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці	Методи: індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного. За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, інструктаж, розповідь, бесіда, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, практична перевірка, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: екзамен
<i>Філософія</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області у практичних ситуаціях Знати характерні риси античного, середньовічного, ренесансного, сучасного та сучасного світогляду, найважливіші поняття філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями. Застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності, орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод. індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання : опитування Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>Філософія мистецтв</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати культуру засобами дизайну. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Розуміти українські культурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод. За джерелом знань: словесні (навчальна дискусія, лекція), індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання :опитування, контрольна письмова робота Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>Дизайн-проект верхнього одягу</i>		
Застосовувати набуті знання і	За характером (ступенем самостійності	Форма поточного оцінювання :огляд

розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням Визначати мету, завдання та етапи проектування верхнього одягу. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень моделей верхнього одягу. Створювати ескізи проекти дизайну одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання. Дотримуватися стандартів проектування та технологій. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях моделей верхнього одягу. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці.	й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	практичних робіт Форма кінцевого оцінювання: екзамен
<i>Конструювання чоловічого одягу</i>		
Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту дитячого одягу. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення дитячого одягу. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі. Виконувати конструктивне моделювання різних видів одягу, враховуючи сучасні напрями моди та ергономічні вимоги до дитячого вбрання.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>Дизайн-проект чоловічого одягу</i>		
Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну; Оцінювати об'єкти проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання; Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів чоловічого одягу. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту чоловічого одягу. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Створювати ескізи проекти дизайну чоловічого одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення чоловічого одягу Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>Проектування головних уборів</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту головних уборів, застосовувати теорію, методику і технології дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати у творчій роботі історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту головних уборів, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. Розробляти та представляти результати роботи у професійному	Методи: індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного. За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, інструктаж, розповідь, бесіда, лекція), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні(вправи, практичні роботи).	Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, практична перевірка, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: екзамен

середовищі.		
Курсова робота з дисципліни "Дизайн-проект жіночого одягу"		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області ту практичних ситуацій. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту жіночого одягу, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики Знати методи пошуку образу костюма на основі джерела творчого натхнення. Уміти формулювати концепцію дизайн-проекту; Виконувати графічні проекти колекції одягу різноманітного призначення; Обґрунтовувати конструктивне і технологічне рішення проекту. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності . Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну(моно – і полісистем одягу та аксесуарів). Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(практичні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: диференційований залік
Курсова робота дисципліни "Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма"		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуацій. Знати особливості історичних стилів в мистецтві та характерні риси костюма різних історичних епох, національних держав Європи та етнографічних регіонів України. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень Розуміти художньо-конструктивні особливості загального силуету костюма та елементів, що його формують, естетичні засади побутування костюма у різний час та в різні історичні періоди розвитку суспільства; різні практики історичного та ідентифікувати певний стилістичний напрямок, костюм за художньо-конструктивними рисами. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.	Словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичні (вправи, практичні роботи) методи навчання. Пояснювально-ілюстративний метод, методи індукції і дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, виокремлення основного.	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: диференційований залік
Виробнича практика		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуацій. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному	Методи : індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного. За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, бесіда поточна, навчальна дискусія, розповідь, лекція, інструктаж вступний) наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (вправи творчі, вправи графічні, практичні роботи, робота на виробництві)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: диференційований залік

середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.		
<i>Конструювання верхнього одягу</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати методи конструктивного моделювання. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання. Дотримуватися стандартів проектування. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>навчальна практика</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці.	Методи : індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного. За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, бесіда поточна, навчальна дискусія, розповідь, лекція, інструктаж вступний) наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (вправи творчі, вправи графічні, практичні роботи, робота на виробництві)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: диференційований залік
<i>Художня культура Прикарпаття</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику. знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну Знати особливості культур народів світу, пам'ятки мистецтва різних культурних регіонів, творчість відомих митців. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Аналізувати твори мистецтва, розуміти зв'язки мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливості інших національних картин світу. Розрізняти специфіку окремих осередків народного та професійного мистецтва регіону; аналізувати стилістичні прояви та творчу манеру професійних майстрів і народних умільців. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження. Практичні: практичні роботи	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота, програмний контроль. Форма кінцевого оцінювання: залік.
<i>Оздоблення одягу</i>		
Застосовувати набуті знання і	За характером (ступенем самостійності	Форма поточного оцінювання: огляд

розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень оздоблення одягу . Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах оздоблення одягу. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати знання з історії костюму, фахову термінологію. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках. Враховувати властивості матеріалів декорування та конструктивних побудов одягу та аксесуарів, застосовувати нові технології, експериментувати з новими формами і матеріалами.	й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, практична перевірка, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
<i>Історія України</i>		
Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Знати основні події, явища, періоди, закономірності, напрями українського історичного процесу в його соціально-економічному та політичному вимірах, головні джерела вивчення вітчизняної історії відповідно до різних історичних епох. Уміти працювати з історичними джерелами і науковою літературою. Вільно володіти базовим категоріально-понятійним апаратом історичної науки; Застосовувати набуті знання з історії України у професійній і повсякденній діяльності, для орієнтації у суспільно-політичному житті, оцінюванні політичних, економічних, мистецьких явищ, подій.	За характером діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод За джерелом знань: словесні (навчальна дискусія лекція), наочні(ілюстрація), методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання :опитування, контрольна письмова робота, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>Іноземна мова</i>		
Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення Сформувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях.. Уміти перекладати і реферувати інформацію з англомовних джерел. Розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; Уміти вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод За джерелом знань: словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
<i>Композиція і кольорознавство</i>		
знати закони композиції і кольорознавства; знати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів в дизайні одягу; знати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу; вміти збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію; вміти аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні одягу; вміти розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Методи : індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного. За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія, розповідь, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (вправи творчі, вправи графічні, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання :огляд практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, захист практичної роботи. Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен.
<i>Рисунок і живопис</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики : знати закони перспективи, композиції, прийоми зображення об'ємно-просторової форми. Забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти зображення для розроблення графічних і живописних композицій. розробляти композиційне вирішення, виявляти характер, конструктивну побудову та взаємозв'язок основних мас предметів у відповідних техніках і матеріалах рисунку та живопису.	Словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичні (вправи, практичні роботи) методи навчання. Пояснювально-ілюстративний метод, методи індукції і дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, виокремлення основного.	Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт, контрольна практична робота, практична перевірка. Форма кінцевого оцінювання: екзамен

Перспектива		
правила і прийоми, що застосовуються у кресленні, перспективі. Знати принципи створення ансамблю одягу з урахуванням ергономічних вимог і характеристик. Знати графічні засоби і прийоми креслення та перспективи. Знати художньо-образні, формально-естетичні та технічні вимоги до графічних зображень. Використовувати в ескізах знання з основ креслення та перспективи. Застосовувати методи творчого пошуку при проектуванні костюма. Проектувати одяг з урахуванням ергономічних вимог та креслярської культури подачі. Практично застосовувати засвоєні в процесі навчання виражальні засоби проектної графіки і перспективи.	пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, За джерелом знань: словесні (пояснення, лекція), наочні(ілюстрація,), практичні(вправи, практичні роботи) індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: екзамен
Конструювання		
Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі; Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту. Забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Визначати причини виникнення конструктивних дефектів та їх усувати. Оформляти конструкторську документацію.	пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(практичні роботи, лабораторні роботи,)	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
Матеріалознавство і технологія		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі. Розпізнавати склад сировини Застосовувати асортимент тканин відповідно до виробу і призначення. Готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки.	Словесні: лекція, пояснення, дискусія, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження, Практичні: практичні завдання. Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт, усне та письмове опитування, контрольна роота Форма кінцевого оцінювання: екзамен
Історія і теорія мистецтва і дизайну костюма		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Знати особливості історичних стилів в мистецтві та характерні риси костюма різних історичних епох, національних держав Європи та етнографічних регіонів України. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень Розуміти художньо-конструктивні особливості загального силуету костюма та елементів, що його формують, естетичні засади побутування костюма у різний час та в різні історичні періоди розвитку суспільства; різні практики історичного та ідентифікувати певний стилістичний напрямок, костюм за художньо-конструктивними рисами. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати	Словесні (пояснення, бесіда, розповідь, навчальна дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження) та практичні (практичні роботи) методи навчання. Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, дослідницький методи, методи проблемного викладення, індукції і дедукції, аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного.	Форма поточного оцінювання: опитування, контрольна письмова робота, практична перевірка, програмований контроль. Форма кінцевого оцінювання: екзамен.

регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.		
<i>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</i>		
Здобувати, аналізувати інформацію, отриману з різних джерел, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення. Застосовувати на практиці вміння надавати першу долікарську допомогу потерпілим від нещасних випадків. Знати методи проведення досліджень і організації діяльності у галузі безпеки життєдіяльності; Застосовувати методологію і методику проведення моніторингу стану безпеки життєдіяльності колективу. Визначати критерії і норми контролю за небезпечними чинниками. Застосовувати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності. Надавати першу долікарську допомогу, а також проводити евакуацію.	словесні (пояснення, інструктаж, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, розповідь, лекція),	Форма поточного оцінювання : опитування. Форма кінцевого оцінювання: залік
<i>Історія української культури</i>		
Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики: Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну: Знати етапи розвитку та методи дослідження, притаманні культурології, регіональні особливості провідних мистецьких осередків, творчість народних і професійних митців. Аналізувати історичні, політичні, соціальні та релігійні особливості національної культури, давати загальну характеристику певного історичного етапу та стильового напрямку. Оперувати специфічною термінологією. Характеризувати види, жанри мистецтва, визначати техніку, зміст (ідею), колорит твору .	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація),	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота. Форма кінцевого оцінювання: залік.
<i>Українська мова(за професійним спрямуванням)</i>		
Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. Уміти планувати й виголошувати професійні прилюдні виступи із дотриманням відповідних норм літературної мови і необхідних вимог до виступу.	За джерелом знань: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, навчальна дискусія), практичні(вправи, практичні роботи,)	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота, контрольна практична робота. Форма кінцевого оцінювання: залік.
<i>Комп'ютерні технології в дизайні костюма</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Створювати ескізи проекти дизайну одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт. Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
<i>Композиція костюма і проектна графіка</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Знати і застосовувати у проектній діяльності основні закономірності, правила і прийоми композиції костюму, методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів, закономірності зорового сприйняття форми костюма, графічні засоби і прийоми ескізування костюма. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну в ескізі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод,. За джерелом знань: словесні (пояснення, навчальна дискусія, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи,)	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт, контрольна практична робота. Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
<i>Моделювання і макетування</i>		
Збирати та аналізувати інформацію для	За характером (ступенем самостійності	Форма поточного оцінювання : огляд

обґрунтування дизайнерського проекту з моделювання та макетування одягу. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу методом макетування у професійній діяльності.	й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: екзамен
<i>Основи виробничої майстерності (Матеріалознавство, Технологія і робота в матеріалі)</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі. Розпізнавати склад сировини Застосовувати асортимент тканин відповідно до виробу і призначення. Готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, інструктаж, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, розповідь, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні(вправи, практичні роботи, лабораторні роботи, робота на виробництві) індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
<i>Основи наукових досліджень</i>		
Застосовувати принципи та методи наукових досліджень у практичних ситуаціях. Визначати мету, завдання та етапи наукового дослідження. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування наукового дослідження. Дотримуватися вимог до проведення та оформлення результатів наукового дослідження. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді, визначати пріоритети професійної діяльності. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. Розробляти та представляти результати дослідження у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладення, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення, інструктаж, навчальна дискусія, лекція), наочні(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні(вправи, практичні роботи,) індукція і дедукція, методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення основного	Форма поточного оцінювання : опитування, контрольна письмова робота. Форма кінцевого оцінювання: екзамен
<i>Комп'ютерна графіка</i>		
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Створювати ескізи проекти дизайну одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(вправи, практичні роботи)	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт. Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен
<i>Дипломна робота</i>		
розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Оцінювати об'єкт проектування,	За характером (ступенем самостійності й творчості) діяльності тих, кого навчають: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. За джерелом знань: словесні (пояснення), наочні(ілюстрація, демонстрація), практичні(практичні роботи)	Форма поточного оцінювання : огляд практичних робіт, попередній захист дипломної роботи. Форма кінцевого оцінювання: прилюдний захист дипломної роботи

технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. оцінювати об'єкт проектування в технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.		
--	--	--