

**ВІДОМОСТІ**  
**про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення**  
**освітньої діяльності у сфері вищої освіти**

**1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу  
або кафедри дизайну і теорії мистецтва із спеціальності Дизайн (Графічний дизайн)**

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Назва посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагог. та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (назва закладу, вид документа, тема, дата видачі)
<b>Чмелик Ірина Василівна</b>	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення") Диплом ВА № 13985735) "	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, тема дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії	Стаж науково-педагог. роботи –20 р.	Автор 30 публікацій, з них Чмелик І. Вивчення та збереження етнокультурної спадщини Карпатського регіону шляхом пленерних студій [Текст]/І.В.Чмелик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2014. – Вип. 28-29. – С. 98-101.  Чмелик І. Музеї Прикарпаття та їх роль у навчально-виховній та науковій діяльності студентської молоді [Текст]/І.В.Чмелик // Гірська школа Українських Карпат.- №12-13. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2015. –С.276-280.  Чмелик І . Михайло Фіголь: штрихи до творчого	Член НСХУ (чл.квиток№7 086 Член Спільки дизайнерів України (Чл.квиток №1860 <b>Стажування</b> Харківська державна академія культури (12.11.2019-27.12.2019) Довідка №0853 від

			мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)		<p>портрету педагога, митця і науковця [Текст]/І.В.Чмелик // Гірська школа Українських Карпат.- №14. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2016. –С.197-200.</p> <p>Чмелик І. Імпресіоністичні тенденції у творчості прикарпатських митців першої половини ХХ століття. – [Текст]/І.В.Чмелик //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків, ХДАДМ, 2016. - №4. – С.87-93.</p> <p>Чмелик І. Мистецька та педагогічна діяльність Миколи Варенні. [Текст]/І.В.Чмелик // Етнос і культура – Івано-Франківськ, 2018.</p> <p>Чмелик І .Гуцульщина у творчості прикарпатських митців другої половини ХХ століття. [Текст]/І.В.Чмелик // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)» – Книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во Ярина, 2017. – С.311-317.</p>	13.01.2020р. Тема стажування «Сучасне українське мистецтво та мистецтвознавство: реалії та виклики часу»
<b>Семчук Леся Ярославівна</b>	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом про вищу освіту ВА № 17038157 за спеціальністю «Образотворче та декоративно-	Диплом кандидата мистецтвознавства (ДК № 052711 від 27. 05. 2009 року). Тема дисертації «Вишивка в народному одязі Українських Карпат ХХ століття	Стаж науково-педагог. роботи – 18 років	<b>Методичні рекомендації:</b> <i>Семчук Л. Я.</i> Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. – 40 с. <i>Семчук Л. Я.</i> Основи композиції: навчально-	<b>Стажування:</b> Національний університет «Львівська політехніка», кафедра дизайну та основ архітектури

		прикладне мистецтво», кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».	(художні особливості). Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва (12ДЦ № 030391 від 17. 02. 2012 року)		методичні рекомендації до проведення практичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», спеціалізації « <b>Графічний дизайн</b> », ОКР «Бакалавр» / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 2. – 36 с. <b>Наукові праці:</b> <i>Семчук Л. Я.</i> Композиційно-виражальна роль кольору у вишивці / Л. Я. Семчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2007.– Вип. X–XI. – С. 67–74. <i>Семчук Л. Я.</i> Композиційні закономірності у вишивці / Л. Я. Семчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011.– Вип. 23. – С. 22–29. <i>Семчук Л. Я.</i> Композиція вишивок у народному одязі Гуцульщини, Бойківщини, Лемківщини / Л. Я. Семчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011.– Вип. 21–22. – С. 19–27. <i>Семчук Л.Я.</i> Дизайнерська творчість Ігоря Лозинського в контексті розвитку сучасного ковальського мистецтва // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. В. 35. 2017. С. 42—50.	(05.05.2015 – 19.06.2015). Довідка № 308 видана 19.06.2015р.
<b>Бабій Надія Петрівна</b>	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, 1994. ( <i>Диплом КЛ № 900301</i> ) Спеціальність:	<b>Кандидат мистецтвознавства</b> ( <i>Диплом ДК №021803</i> ) <b>Кандидатська дисертація</b>	Стаж науково-педагог. роботи – 12 років	<b>Монографії, фахові публікації, методичні розробки</b> Губаль Б. І., Бабій Н. П. Двері і брами Станиславова. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2016. 258 с.; іл. Губаль Б. І. <i>Моя Хащованя</i> / [упоряд. Н. П. Бабій]. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. – 192 с., іл.	<b>Стажування:</b> Українська академія друкарства (16.04.2019-1.06.2019), ( <i>Довідка про</i>

		<p>вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці</p> <p>Український вільний університет у Мюнхені (УВУ), 2000. <i>(Диплом магістра філософії в ділянці мистецтвознавство УВУ № XI. 60710))</i></p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> <i>(Диплом ДК №021803)</i></p> <p><b>Доцент</b> <i>(Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279 )</i></p>	<p>«Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області», спеціальність теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2014)</p> <p><b>Доцент</b> <i>(Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279 )</i></p>		<p>Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80—90-х років ХХ // Народознавчі зошити. No 6 (150), 2019. С. 1708 – 1720.</p> <p><b>Бабій Н. П.</b> Іконографічні джерела до вивчення музики бароко на теренах Івано-Франківщини // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, № 2, 2015. 140 с. С. 99-104.</p> <p><b>Бабій Н. П.</b> Проблемні питання методики навчання рукописного шрифту студентів з лівою ведучою рукою // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, № 4, 2015. 138 с. С. 9-15.</p> <p>Методика навчання рукописного шрифту студентів з лівою ведучою рукою. Для студентів напряму 6.020207 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: ПрНУ ім. В. Стефаника, 2015. 36с. URL: <a href="http://194.44.152.155/elib/local/2062.pdf">http://194.44.152.155/elib/local/2062.pdf</a></p> <p>Навчально-методичні рекомендації до курсу лекцій навчальної дисципліни типографіка для студентів напряму 6.020207 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: ПрНУ ім. В. Стефаника, 2015. 36с. URL: <a href="http://194.44.152.155/elib/local/2060.pdf">http://194.44.152.155/elib/local/2060.pdf</a></p> <p>Методичні рекомендації до виконання дипломного проекту для студентів напряму 7.02020701</p>	<p><i>проходження стажування від 31.05.2019, Наказ №122 від 08.04.2019)</i></p> <p><b>Член Національної спілки художників України</b> <i>(Чл.квиток№ 6142 від 26.01.2015)</i></p>
--	--	--	---	--	--	---

					«Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: ПрНУ ім. В. Стефаника, 2015. URL: <a href="http://194.44.152.155/elib/local/2061.pdf">http://194.44.152.155/elib/local/2061.pdf</a>	
--	--	--	--	--	---	--

**Ректор**

**І.Є. Цепенда**

Затверджено  
Вченою радою університету  
Протокол № \_\_ від \_\_\_\_ 20\_\_ р  
Наказ ректора №\_\_ від \_\_\_\_ 20\_\_ р

**ВІДОМОСТІ**  
**про якісний склад групи забезпечення освітніх програм**  
**спеціальності 022 Дизайн**  
**у сфері вищої освіти для контингенту студентів \_\_\_\_\_ станом на 01.01.2020 р.**

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, або категорія, педагогічне звання	Найменування навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки**
Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, (Диплом ІТ № 001727) від 15.06.1195. Спеціальність:	<b>Кандидат мистецтвознавства</b> (Диплом ДК №030031) від 30.06.2005. Спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Культура монастирів	Історія і теорія мистецтва та дизайну графічних систем – 230 год. Дизайн реклами –	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Кафедра графічного дизайну (24.03.2015–24.04.2015). (Довідка про проходження стажування від 24.04.2015,	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

		<p>декоративно-прикладне мистецтво, художня обробка дерева. Кваліфікація: художник-майстер художньої обробки дерева.</p> <p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, <i>(Диплом ВА № 13925723) від 30.06.2000.</i></p> <p>Спеціальність: образотворче мистецтво Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і креслення.</p>	<p>Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–XIX століть», (Львів, 2005).</p> <p><b>Доцент</b> <i>(Атестат доцента кафедри дизайну і мистецтвознавства 12ДЦ №024130) від 9.11.2010.</i></p>	<p>32 год. Основи графічного проектування – 66 год.</p>	<p><i>Наказ №22-ОП від 24.03.2015).</i></p>	<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково- методичної ради/науково- методичних комісій з вищої освіти МОН, або робочих груп з розроблення стандартів вищої освіти України 9) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеля ційної комісії Міжнародної студентської олімпіади/II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт)/III—IV етапу Всеукраїнських</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>учнівських олімпіад з базових навчальних предметів/II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук; керівництво студентом, який став призером Олімпійських, Паралімпійських ігор, Всесвітньої та Всеукраїнської Універсиади, чемпіонату світу, Європи, Європейських ігор, етапів Кубка світу та Європи, чемпіонату України; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних</p>
--	--	--	--	--	--	---

						та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 11) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради 19) поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
ГУБАЛЬ Богдан Іванович	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1978. (Диплом В-	<b>Заслужений діяч мистецтв України</b> (№832 від 19 квітня, 2001) <b>Доцент</b> (Атестат доцента	Спецрисунк. Спецживопис (4) Проектуван	Львівська національна академія мистецтв (27.01.2017 – 27.03.2017), (Довідка про проходження стажуванн	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до

		<p>1 № 597923)          Спеціальність:          інтер'єр і обладнання</p>	<p>кафедри образотворчого мистецтва та дизайну 02 ДЦ №013681 )  <b>Професор</b> (Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ПР №010815)</p>	<p>ня громадських приміщень (4)</p>	<p>я від 29.03.17, Наказ №4 від 26.01.17)</p>	<p>переліку наукових фахових видань України          3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії          7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної</p>
--	--	---	--	-------------------------------------	---	--

						<p>ради/науково-методичних комісій з вищої освіти МОН, або робочих груп з розроблення стандартів вищої освіти України;</p> <p>12) присудження наукового ступеня доктора наук або присвоєння вченого звання професора;</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників</p> <p>15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики</p> <p>16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю</p> <p>17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p>
Макогін	Доцент	Львівський	<b>Кандидат</b>	Конструюв	Українська Академія	2) Наявність не

<p>Ганна Василівна</p>	<p>кафедри дизайну і теорії мистецтв а</p>	<p>державний Інститут прикладного і Декоративного мистецтва (1990, спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник- технолог»)</p>	<p><b>Мистецтвознавства</b> (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)» (диплом КД № 026216 від 22.12.2014,</p>	<p>ання (6 год. ), Композиція костюма і проектна графіка(20), Дизайн- проект жіночого одягу(16), Конструюв ання верхнього одягу(4), Дизайн- проект верхнього одягу(8)</p>	<p>Друкарства (програма наукового стажування «Комп'ютерні технології в дизайні одягу», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 87 від 31.05.19</p>	<p>менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 13) наявність виданих навчально- методичних посібників 15) наявність науково- популярних публікацій з наукової або професійної тематики 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p>
----------------------------	--	--	---	---	--	--

<p>Бабій Надія Петрівна</p>	<p>доцент</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, 1994. (Диплом КЛ № 900301) Спеціальність: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці</p> <p>Український вільний університет у Мюнхені (УВУ), 2000. (Диплом магістра філософії в ділянці мистецтвознавство УВУ № XI. 60710)</p>	<p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> (Диплом ДК №021803) <b>Доцент</b> (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279 )</p> <p><b>Тема дисертації:</b> «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області», спеціальність теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2014)</p>	<p>Шрифти (16) Типографіка (2) Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис і робота в графічних матеріалах, 4 курс (4)</p>	<p>Українська академія друкарства (16.04.2019-1.06.2019), (Довідка про проходження стажування від 31.05.2019, Наказ №122 від 08.04.2019)</p>	<p>2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України</p> <p>3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії</p> <p>9) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії Міжнародної студентської олімпіади/II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу)</p>
-------------------------------------	---------------	---	--	---	--	--

						<p>студентських наукових робіт)/III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів/II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук; керівництво студентом, який став призером Олімпійських, Паралімпійських ігор, Всесвітньої та Всеукраїнської Універсиади, чемпіонату світу, Європи, Європейських ігор, етапів Кубка світу та Європи, чемпіонату України; виконання обов'язків</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>12) присудження наукового ступеня доктора наук або присвоєння вченого звання професора;</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників</p> <p>14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспекти</p>
--	--	--	--	--	--	---

						В лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; 15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач») Диплом: ВА № 28130241.	Кандидат мистецтвознавства (2012), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця ХІХ – середини	Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища ( 34 год); Історія і теорія мистецтва та	Стажування на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету, (10.04 – 26.05. 2017)	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна

			XX століття (історія, типологія, художня система строю)» (диплом ДК 009284 від 26.09.2012	графічного дизайну( 34 год); Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма (34 год); Історія суміжних видів мистецтв (20 год); Матеріалознавство і технологія (16 год)	наказ №1126-к від 7.04.2017	робота у закладах освіти на посадах керівника 13) наявність навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; 15) наявність науково-популярних публікацій 3 наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
КАЛИНО ВСЬКА Ірина Михайлівн	Доцент кафедри дизайну і теорії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2003. (Диплом ВА №	Кандидат мистецтвознавства із спеціальності «Теорія та історія культури»	Художня культура (14 год.) Організація	Кам'янець- Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кафедра	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у

а	мистецтва	23435946) Спеціальність: «Дизайн»; Кваліфікація: «Дизайнер, викладач».	(Диплом ДК №013684, від 25 квітня 2013 року) Тема дисертації : “Інтер’єри громадських будівель кінця ХІХХХ століть на прикладі Івано - Франківщини: культурологічний аспект”.	дизайнерсь кої діяльності (14 год.)	образотворчої декоративно - прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04.2017 - 26.05.2017), (Довідка про проходження стажування від 25.05.2017, Наказ №126 - К від 07.04.2017)	наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 13) наявність навчально- методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; 16) Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років
Чмелик Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мис тецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, тема	1.«Образот ворче мистецтво Прикарпатт я» 14 год.	Відділ народного мистецтва Інституту на рознавства НАН України (м. Львів) 08.05 – 11.06.2014 р. (довідка №	2) Наявність не менше п’яти наукових публікацій у наукових виданнях,

		<p>мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва креслення") Диплом ВА № 13985735) "</p>	<p>дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)</p>	<p>лек 2. «Художня культура Прикарпаття» 14 год . лек. 3. Рисунок/живопис» 4.«Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну» 16 год лек 5.Історіографія мистецтва (ОР «Магістр») 32 год. лек</p>	<p>139, від 25.06.14 р.) Харківська державна академія культури Тема «Сучасне українське мистецтво і мистецтво-знавство: реалії та нові виклики часу» (12.11.2019-27.12.2019) Направлення №01-03-784</p>	<p>включених до переліку наукових фахових видань України 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 13) наявність навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; 15) наявність науково-популярних публікацій 3 наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід</p>
--	--	--	--	---	---	--

						практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
Шпільчак Володимир Антонович	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Технічний університет Львівська політехніка 1981р., <b>Спеціальність:</b> архітектура. <b>Кваліфікація:</b> архітектор	Кандидат педагогічних наук <b>Спеціальність:</b> 13.00.01 – теорія і історія педагогіки, 1992 р. Тема: «Естетичне виховання школярів засобами архітектури», диплом КД № 061637 від 11.06.1992 р. <b>Вчене звання:</b> Доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, атестат ДЦ № 005658 від 5 квітня 1994 р.	Перспектива – 30 год. Інженерна графіка – 108 год. Дизайн меблів – 18 год.	Івано-Франківський технічний національний університет нафти і газу Стажування на кафедрі основ архітектури Тема: «Досвід викладання мистецьких дисциплін у технічному вузі». Довідка № 46-35-146 від 06.12.2016 р.	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не

						менше п'яти років
Семчук Леся Ярославів на	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 рік. Спеціальність «Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво». Кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці». Диплом ВА № 17038157	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Вишивка в народному одязі Українських Карпат ХХ століття (художні особливості)». Диплом ДК № 052711 від 27. 05. 2009 року. Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Атестат 12ДЦ № 030391 від 17. 02. 2012 року.	Композиція і кольорозна вство – 20 год. Технологія видавничо- поліграфіч ної справи – 16 год. Проектуван ня поліграфіно ї продукції – 4 год. Комп'ютер на графіка в графічному дизайні –4 год. Фотографія і фотографік а – 8 год.	Національний університет «Львівська політехніка», кафедра дизайну та основ архітектури (05.05.2015 – 19.06.2015). Довідка № 308 видана 19.06.2015р.	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 14) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібник ів для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспект ів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекоменда цій загальною кількістю три найменування; 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії

						<p>15) присудження наукового ступеня доктора філософії або присвоєння вченого звання доцента, або отримання документа про другу вищу освіту;</p> <p>17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>18) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю три публікації</p>
Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художньо-графічний факультет,	Кандидат мистецтвознавства <b>Спеціальність:</b> Дизайн 2010 р.	Історія і теорія дизайну середовища-32 год.	Мукачівський державний університет. Стажування на кафедрі проектування взуття і механіко-	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях,

		<p>1996 р..  <b>Спеціальність:</b> образотворче мистецтво і креслення  <b>Кваліфікація:</b>  Вчитель образотворчого мистецтва і креслення  (Диплом ЛМ ВЕ №002417)</p>	<p>Тема дисертації «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970-1980-их років», диплом ДК №058200 від 10.03.2010  <b>Вчене звання:</b>  Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Атестація 12ДЦ № 038222 від 03.04.2014 р.</p>	<p>Дизайн книги - 16 год.  Оздоблення одягу - 4 год.  Проектування аксесуарів - 2 год.  Проектування головних уборів - 4 год.</p>	<p>технологічних процесів.  Тема: «Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу».  Довідка №2506 від 26.10.2016</p>	<p>включених до переліку наукових фахових видань України  7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій з вищої освіти МОН, або робочих груп з</p>
--	--	---	--	---	--	--

						<p>розроблення стандартів вищої освіти України;</p> <p>11) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради;</p> <p>14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>16) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського</p>
--	--	--	--	--	--	---

						конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою, або виконання обов'язків куратора групи; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,
--	--	--	--	--	--	---

						Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
--	--	--	--	--	--	--

\* Додатково зазначається наявність сертифіката відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти на рівні не нижче B2 з англійської мови або наявність кваліфікаційних документів (диплом про вищу освіту, науковий ступінь), що пов'язані з використанням зазначеної мови у разі провадження освітньої діяльності з підготовки іноземців та осіб без громадянства.

\*\* Зазначаються показники, що визначають кваліфікацію працівника відповідно до спеціальності.

**Директор Навчально-наукового інституту мистецтв**

**А.В. Грицан**

**9. 4. Якісний склад випускової кафедри дизайну і теорії мистецтва із спеціальності 022 дизайн**

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі
<b>Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)</b>							
1.	Чуйко Олег Дмитрович	Професор кафедри теорії мистецтва і дизайну	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства (2005), 26.00.01 – теорія та історія культури, "Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI-XIX століть" (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року), Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від	Історія і теорія графічного дизайну (48) Теорія і методи графічного дизайну (12)	<b>Автор 40 публікацій, з них</b> 1. Ікони монастирського кола Прикарпаття / Олег Чуйко // Мистецтвознавство '11 : Науковий збірник. – Львів, 2011. – С. 151–162. 2. Монастирі Галичини (середина XVI – початок XX століття) / Олег Чуйко / Монографія. – Івано-Франківськ : Видавництво ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", 2011. – 188 с. 3. Культура монастирів Галичини XVI–XIX століть: монографія / О. Чуйко / – Івано-Франківськ, 2012. – 163 с.	Харківська державна академія дизайну і мистецтв (24.03.2015-24.04.2015), Довідка про проходження стажування від 24.04.2015, Наказ №22-ОП від 24.03.2015

				09.11.2010 р.)		<p>4. Церква Різдва Пресвятої Богородиці в Тисмениці: монографія / О. Чуйко. – Івано-Франківськ, 2013. – 178 с.</p> <p>5. Печерні монастирі в культурі Карпатського регіону XIII-XVI століть / Олег Чуйко // Мистецтвознавство'14 : Науковий збірник. – Львів, 2014. – С. 113–124.</p> <p>6. Олег Чуйко. Розпис на шовку. Альбом-каталог. Івано-Франківськ : Видавець Віктор Дяків, 2014. – 74 с., іл.</p>	
2.	Бабій Надія Петрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1994, спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», кваліфікація «Вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці»)	Кандидат мистецтвознавства (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області» (диплом ДК 21803 від 16.05.2014 р.)	Рукописні, друкарські та комп'ютерні шрифти. Типографіка. Технологія видавничо-поліграфічної справи.	<p>Автор 60-ти публікацій, з них:</p> <p>1. Губаль Б. І., <b>Бабій Н. П.</b> Двері і брами Станіслава. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. – 256 с.</p> <p>2. Бабій Н. П. Іконографічні джерела до вивчення музики бароко на теренах Івано-Франківщини / Н. Бабій // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, № 2, 2015. – 140 с. – С. 99-104.</p> <p>3. Бабій Н. П. Проблемні питання методики навчання рукописного шрифту студентів з лівою ведучою</p>	Українська Академія Друкарства (програма наукового стажування «Шрифт та типографіка у графічному дизайні»», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 86 від 31.05.19

						<p>рукою / Н. Бабій // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, № 4, 2015. – 138 с. – С. 9-15.</p> <p>4. Бабій Н. П. Станіславівський спадок Дмитра Яблонського в архіві Зеновія Соколовського / Н. Бабій // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, №3/ 2015. – 114 с. – С. 7-12.</p> <p>Перші брами Станіславова у світлі історичних та архітектурних джерел / Н. П. Бабій // Вісник ХДАДМ. - Харків, 2015.- № 5.- С. 59-63.</p>	
3.	Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996, спеціальність «Образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства (2010), 17.00.07 – дизайн, «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970-80х років» (диплом ДК 058200 від 10.03.2010 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 038222 від	Історія і теорія дизайну середовища (42 ) Оздоблення одягу (8) Проектування аксесуарів (4) Дизайн книги (12) Спец. графіка (fashion-ілюстр.) (6) Дизайн оздоблень і фурнітури (6)	Автор 20-ти публікацій, з них: 1. Бейлах О.Д. Формологічні витоки дизайну першої третини ХХ століття та їх вплив на радянський дизайн 1970 –1980-х років /Оксана Бейлах // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2008. — № 6. С. 3–9. 2 Бейлах О. Д. Біоніка як експериментальний напрям формотворчих досліджень у	Мукачівський державний університет кафедра проектування взуття і механіко-технологічних процесів (18.04.2016 15.06. 2016) Довідка № 2506 від 26.10.2016

				03.04 2014 р.)	<p>радянському дизайні / Оксана Бейлах // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Харків: ХДАДМ, 2008. — № 15. — С.7-15.</p> <p>3. Бейлах О. Д. Принцип симетрії у мистецтвознавчих дослідженнях радянського дизайну / Оксана Бейлах // Симетрія: мистецтво і наука : Журнал Міжнар. асоціації міждисциплінар. досл. симетрії (ISIS-S) : зб. тез Міжнар. наук. конф. «Гармонія у формах і процесах: Природа, суспільство, наука, мистецтво», ЛНАМ, 6–12.10.2008 р. — Львів : [ЛНАМ], 2008. — Вип. 1–4. — С. 118–121.</p> <p>4. Бейлах О. Д. Особливості екологічного дизайну в проектній практиці дизайнерів 1960-70-х років XX століття / Оксана Бейлах// «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании 2013» Сб. научных трудов SWorld-B.2.T.39.Одесса,</p>	
--	--	--	--	----------------	--	--

						2013.– С. 8–14. 5. Бейлах. О.Д. Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу /Оксана Бейлах // зб. тез допов. Всеукраїнської наукової конференції «Наука і освіта: Актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі» - Мукачєво Вид-во МДУ, 2016. – С.352-354	
4.	<b>Губаль Богдан Іванович</b>	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний Інститут прикладного і декоративного мистецтва (1978, спеціальність «Інтер'єр та обладнання», кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва»)	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ТР 010815 від 29 вересня 2015 року)	Спеціалізований рисунок (4) Спеціалізований живопис (4) Дизайн крамниць і книжкових магазинів (8) Дизайн поштових відділень (8)	Автор 20-ти публікацій, з них: 1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл. 2. <b>Губаль Б. І.</b> , Бабій Н. П. Двері і брами Станіславова. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. – 256 с. 3. Губаль Б. І. Романтично-народні тенденції в проектуванні міських дверей та брам станіславова кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Б. І. Губаль // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і	Львівська національна академія мистецтв, кафедра дизайну інтер'єру (програма наукового стажування Проектування громадських інтер'єрів 07.02.2017 – 07.03.2017), довідка №115 від 9.03.17

						<p>національний контекст. Кн. 2: зб. наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 556 с. – С. 216-219.</p> <p>4. Губаль Б. І. Майстерня художника – сучасні концепції та способи музеєфікації / Б. І. Губаль // Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культурного надбання: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., 8-9 вересня 2015. – Івано-Франківськ: Сімик, 2015. – 184 с. – С. 150-154.</p> <p>5. Губаль Б. І. Проектування виставкових залів у процесі навчання студентів спеціалізації «дизайн середовища» (на основі авторської програми) // Бережанська гімназія: сторінки історії : мат. III міжнар. наук. конф., 17 вересня 2015. – Бережани:, 2015. – 184 с. – С. 107-111.</p>	
5.	Дундяк Ірина Миколаївна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996,	Кандидат мистецтвознавства (2003), 17.00.05 – образотворче мистецтво,	Проектування у графічному дизайні (14) Проектування поліграфічної	Автор 40 публікацій, з них: 1. Навчальна практика з курсу «Комп'ютерна графіка. Графічний дизайн» Навчально-методичний	Українська академія друкарства, кафедра книжкової

			спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої праці»)	«Процесійні ікони Західної України XVII – XIX ст.» (диплом ДК 0198442 від 02.07.2003 р.) Доцент кафедри образотворчого мистецтва (атестат 02ДЦ 013703 від 2006 р.)	продукції (4)	посібник до навчальної практики з курсу «Комп'ютерна графіка. Графічний дизайн» для студентів художнього відділення Інституту мистецтв (спеціальність 8020210 - «Дизайн»).– Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ Центру інформаційних технологій Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2006. –41 с. 2. Скарби душі Романа Селівачова [Текст]/ І. Дундяк// Образотворче мистецтво.— № 2. — 2013. — С. 105. 3. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво [Текст]/ І. Дундяк // Станіславів-Станіслав-Івано-Франківськ (до 350-річчя Івано-Франківська): монографія/ керівник авторського колективу, головний редактор В.Великочий.— Івано-Франківськ- Львів- Київ: Манускрипт-Львів, 2012. — С.450-464. 4. Образотворче та декоративно-ужиткове	графіки та дизайну друкованої продукції 17.05.2011 – 17.06.2011 (протокол № 6 від 14 квітня 2011 р. кафедри дизайну і теорії мистецтва)
--	--	--	---	---	---------------	--	---

						<p>мистецтво [Текст]/ І. Дундяк // Культурно-мистецька панорама івано-Франківська (до 350-ої річниці надання місту магдебурзького права): монографія./ Г. Карась (гол. авт. кол), В. Дутчак, І. Монолатій, І. Дундяк та ін. — Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2012.— С.16-31.</p> <p>5. Сторінки історії українського церковного мистецтва другої половини ХХ ст.: музеєфікація та мистецтвознавчі видання / І. М. Дундяк // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2014. - Вип. 20(1). - С. 47-52.</p>	
6.	<b>Калиновська</b> Ірина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаніка (2003, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2013), 26.00.01 – теорія та історія культури «Інтер'єри громадських будівель Івано- Франківщини кін. XIX – ХХ ст.: культурологічний аспект» (диплом ДК №013684 від 25.04.2013 р.)	Художня культура ( 30) Методологія та організація наукових досліджень (29) Теорія художньої культури і мистецтва(11 )	Автор 10-ти публікацій, з них: 1.Художні особливості архітектури та інтер'єру окремих громадських споруд Тлумача кінця ХІХ - початку ХХ століть /І.М.Калиновська//Тлумач : історія та сучасність. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – Тлумач, 2013.– С. 48-53. 2. Стилiстичний аспект культурно-освітніх споруд	Кам'янець- Подільський національний університет, (10.04 – 26.05. 2017) наказ №1126-к від 7.04.2017

						Івано-Франківщини кінця XIX – XX століть / І.М. Калиновська // Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach , 2016. – С. 54-62. Monograph 7 3. Дизайн житлового і громадського інтер'єру Івано-Франківщини 1950 - 1980-х років /І.М. Калиновська ( подано до друку в збірник пам'яті М.Є. Станкевича).	
7	Костюк Ірина Юрїївна	Старший викладач	Львівський орденa Леніна політехнічний інститут 1982р.,(спеціальність -інженер хімік-технолог), Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2002р., спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»		30 років	<b>Основні публікації:</b> 1.Програма навчального спецкурсу "Озеленення інтерерів " , напрям "Мистецтво" видавництво "Плай" ЦІТ ПНУ ім.В.Стефаника 2008, с.1-13 2.Методичні рекомендації до спецкурсу" Озеленення інтерерів " для проведення теоретично-практичних занять. Видавець Кушнір Г.М. 2010, с.1-74 3."Флористика і фітодизайн". Методичні рекомендації для проведення теоретично-практичних занять. Видавець Кушнір Г.М. 2013, с.1-45 4."Декоративний вододизайн". Методичні рекомендації для проведення теоретично-практичних	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана-Франка (02.11 2015 - 17.12 2015)

						заняць. Видавець Кушнір Г.М. 2015, с.1-40 5."Аквадизайн" (в ландшафті). Методичні рекомендації для проведення теоретично-практичних занять. Видавець Кушнір Г.М. 2015, с.1-58	
8	<b>Макогін</b> Ганна Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний Інститут прикладного і Декоративного мистецтва (1990, спеціальність «Художнє модельовання», кваліфікація «Художник- технолог»)	Кандидат мистецтвознавства (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)» (диплом КД № 026216 від 22.12.2014,	Дизайн – проект жіночого одягу , (24), конструювання (8), конструктивне модельовання дизайн об'єктів(8), конструювання чоловічого одягу (4), Дизайн проект костюма (8)	Автор 16-ти публікацій, з них: 1. Макогін Г. В. Творення сценічного образу художнього колективу засобами костюма (За матеріалами сценічного костюма з елементами традицій українського народного одягу) / Макогін Г. В. // Science — od teorii do praktyku. — Sorot, 2013. — С. 67–75. 2. Макогін Г. В. Знакові функції українського народного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2013. — Вип. 24—25 С. 111–115. 3. Макогін Г. В. Стилізація як творчий прийом дизайну костюма / Ганна Макогін // Вісник	Українська Академія Друкарства (програма наукового стажування «Комп'ютерні технології в дизайні одягу», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 87 від 31.05.19

						<p>Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2014. — Вип. 28-29 ч. II — С. 207–214.</p> <p>4. Макогін Г. В. Вплив функцій на концепцію концертного костюма, створеного за мотивами українського традиційного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2015. — Вип. 30-31 — С. 82–87</p> <p>5. Макогін Г. В. «Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: особливості і прийоми стилізації / Ганна Макогін // «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень . Народознавчі зошити — Львів, 2017 — №2. С. 120–125.</p>	
9.	<b>Маришук</b> Тетяна Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка (2007, спеціальність «Дизайн»,	Кандидат мистецтвознавства (2013), 17.00.06 – декоративно- прикладне мистецтво, «Художньо- промислові	Декор і орнамент (32) Композиція і кольорознавство (кольорознавств о) (8) Основи виробничої	Автор 15-ти публікацій, з них: 1. Художні особливості українських промислових тканин», мистецтвознавство 13, Львів; 2013р 2. Досягнення та перспективи галузі). //	<i>ВНЗ</i> Мукачівський державний університет, кафедра «Легкої промисловості та професійної освіти»,

			кваліфікація кваліфікація «Дизайнер з художнього моделювання костюму, викладач»)»	тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть» (диплом ДК 011322 від 25 січня 2013 р.)	майстерності (Матеріалознавство, Технологія і робота і робота в матеріалі (8) Дизайн реклами(8)	Наукові записки. Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. 2013.— С.178 –183. 3. Дизайн українських ремізних тканин для одягу (другої половини ХХ початку – ХХІ століть). // Мистецтвознавство'14. – Львів: СКІМ, 2014.— С.71–78. 4. «Дизайн українських ремізних тканин для одягу» (другої половини ХХ початку – ХХІ століть), Мистецтвознавство 14, Львів; 2015р. 5. Художні впливи та запозичення у виготовленні художньо-промислових тканин в Україні ХХ початку – ХХІ століть», Збірник наукових праць університету імені Короля Данила; книга №1, Івано-Франківськ; 20117р.	<i>тема:</i> «Процес проектування одягу та його візуалізація» диплом "20" червня 2018 року
10.	<b>Мельник</b> Уляна Володимирів на	Викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2010, спеціальність	Кандидат мистецтвознавства (2015), 17.00.05 – теорія та історія культури «Художній аспект оновлення міського	Комп'ютерна графіка в дизайні середовища 2 курс (8) Комп'ютерна графіка в	Автор 24 публікацій, з них: 1. Проблематика художнього оновлення історичного міського середовища Прикарпаття на початку ХХІ ст. / Уляна Мельник // Мистецтвознавство України:	Захист кандидатської дисертації в 2015 р.

			<p>"Дизайн", кваліфікація "дизайнер з інтер'єру та обладнання. Викладач")</p>	<p>історичного середовища Івано- Франківщини кінця XX - початку XXI століття» (диплом ДК 02918 від 30.07.2015)</p>	<p>дизайні середовища3 курс (4) Дизайн 3D, 2 курс (4) Дизайн 3D, 3 курс (4) Дизайн 3D, 4 курс (8) )</p>	<p>Зб. наук. праць / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. – К.: Фенікс, 2013. – Вип. 13. – С. 252–256. 2. Процеси трансформації міського простору Івано- Франківська кінця XX – початку XXI століття (дизайнерський аспект) / Шпільчак В. А., Мельник У. В. Вісник Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, – Серія «Мистецтвознавство», – Випуск 28-29. – Івано- Франківськ – 2014, – С.79 – 84. 3. Тенденції розвитку малих архітектурних форм на території Прикарпаття початку XXI століття/ В. Шпільчак, У. Мельник// Матеріали наук.-практичної конференції «Дизайн в контексті сучасного суспільства», – Ів.- Франківськ, 2017. – с.77-83. 4.Ворохта як етнокультурний центр, як важливе місце проходження практик студентами інституту мивтецтв/ В. Шпільчак, У. Мельник // Матеріали міжнародної наук.-</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

						практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України ( на пошанування 90-ї річниці від дня народження М.Фіголя)», – Ів.-Франківськ, 2017. – с.208-213.	
12.	<b>Нагорняк</b> Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2012), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Художньо- конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця XIX – середини XX століття (історія, типологія, художня система строю)» (диплом ДК 009284 від 26.09.2012 р.)	Основи виробничої майстерності (16), Історія мистецтва (70), Психологія візуального сприйняття (14), Конструювання і технологія (4), Історія суміжних видів мистецтва (26)	Автор 30-ти публікацій, з них:  1. Народний одяг покутян кін. XIX – серед. XX ст. в обрядах та магічних діях / Х.Нагорняк // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2011. – С.59–64. 2. Семантика мотивів і кольорів в покутському народному вбранні кінця XIX – середини XX ст. Вісник Прикарпатського націо- нального університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2014. С.20-25 3. Нагорняк Х., Кравчук К. Стан художньої освіти Хмельниччини в 1990-х рр. / Х.Нагорняк, К.Кравчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. -	Кам'янець- Подільський національний університет, кафедра образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04 – 26.05. 2017) наказ №1126-к від 7.04.2017

						<p>Хмельницький : ХГПА, 2015. С.59-64</p> <p>4. Знаково-символічна система кольору та орнаменту в покутському народному вбранні кінця XIX – середини XX століття / Х. Нагорняк // Contemporary issues of culture and art : series of monographs faculty of architecture, civil engineering and applied arts . Katowice School of Technology, 2016. – Monograph 7. С.167-176.</p> <p>5. Нагорняк Х., Кравчук К. Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура / Х.Нагорняк, К. Кравчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. - Хмельницький: ХГПА, 2017. С.39-44.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Олексюк-Тихоліз <b>Ярослава Богданівна</b>	Доцент кафедри теорії мистецтва і дизайну	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2004, спеціальність	Кандидат мистецтвознавства (2013), 26.00.01 – теорія та історія культури, “Гуцульський	Комп’ютерна графіка в графічному дизайні (8) Фотографія і фотографіка(8)	<b>Автор 10 публікацій, з них</b> 1. Олексюк Я. Б. Гуцульський стрій у фондах Російського етнографічного музею / Олексюк Ярослава //	Захист кандидатської дисертації у 2013 р.
---	---	--	--	--	---	---

			<p>«Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)</p>	<p>одягінця XIX – початку XXI століття. Культурологічний аспект” (диплом ДК № 013686 від 25 квітня 2013 року)</p>	<p>Комп’ютерні технології в дизайні костюма Мальована і об’ємнаанімація( 8) Web-дизайн(4)</p>	<p>Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. кафедри ІТМ ЛНАМ – Львів : ЛНАМ, 2006. – Вип. 1. – С. 97–103. 2. Олексюк Я. Б. Генетичне коріння гуцульського строю: єдність матеріального й духовного / Олексюк Ярослава // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. – Харків : ХДАДМ, 2009. – Вип. 17. – С. 106–113. 3. Олексюк-Тихоліз Я. Б. Культура гуцульського одягу поміж традицією та інновацією / Олексюк- Тихоліз Ярослава // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. – Івано-Франківськ, 2009–2010. – Вип. 17–18. – С. 154–159. 4. Олексюк Я. Б. Гуцульскиерубашки начала XXвекаизсобранияИвано- франковскогохудожественно гомузея / Олексюк Ярослава // Мода и дизайн: историческийопыт – новие технологии. – СПб. :</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

					СПГУТД, 2006. – С. 100–105. 5. Олексюк Я. Б. Національне, громадське й державне виховання XIX–XX ст. – натхнення для виховання сучасного покоління / Олексюк Ярослава // Edukacjaobywatelskawspoleczeństwachwielokulturowychpod redakcjanaukowaAlicjiSzerlag. – Krakow, 2007. – С. 229–235. 6. Олексюк-Тыхолиз Я. Б. Свадебнаягуцульскаяодежда (традиции и современность) / Олексюк-Тыхолиз Ярослава // Мода и дизайн: историческийопыт – новые технологии. – СПб. : СПГУТД, 2012. – С. 137–140.	
Повшик Світлана Яремівна	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва, 1993р., спеціальність – художнє моделювання, кваліфікація – художник-	-	Основи композиції і кольорознавства (4), Спецрисунок і фешн-ілюстрація (4)	Автор 16 публікацій із них: 1. Особливості процесу перетворення художньо-графічної мови в дизайні одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика дизайну», 20-21 березня 2015 р., Національний авіаційний університет, Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки, м. Київ. Збірник наукових праць. Теорія та практика дизайну.	Мукачівський технологічний університет (29 травня 2018 р. – 29 червня 2018 р.)

			технолог, модельєр, диплом ФВ № 729876.			<p>Мистецтвознавство. Вип.7. 2015.</p> <p>2.К проблеме преобразования художественно-графического языка в процессе проектирования одежды. Мода и дизайн. Инновационные технологии – 2015: Материалы V Международной научно-практической конференции / Под ред. Канд. техн. Наук, доц. Хокаевой З.З. Сев.-Осет. Гос. Ун-т им. К.Л. Хетагурова. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2016. –196 с.</p> <p>3.Етап ескізування як засіб візуалізації проектного процесу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2015. –154с.</p> <p>4.Особливості графічного вираження процесу проектування одягу в умовах автоматизації виробництва. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство – К.: «Компрінт», 2016. – Вип. 9. – 259 с.</p> <p>5. Суть трансформаційної функції технічного рисунку. «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну сучасність та перспективи» та «Актуальні</p>
--	--	--	--	--	--	---

						питання мистецтвознавства: виклики XXI століття» // збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих вчених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року / за загал. ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 365 с.	
10.	<b>Салабай</b> Василь Борисович	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Білоруська академія мистецтв (1994), спеціальність "Інтер'єр та обладнання", кваліфікація "Художник по інтер'єру"	-	Основи графічного проектування. Основи проектної графіки і макетування (12) Матеріали, технології та худ. засоби (Матеріалознавство) (12) Художнє проектування (8)	1. Салабай В.Б. «Макетування» для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн середовища» / В.Б. Салабай. — Івано-Франківськ, 2012. — 35 с. з іл. 2. Салабай В.Б. Проектування інтер'єру та обладнання: практикум для студентів п'ятого року навчання спеціалізації «Дизайн середовища» / В.Б. Салабай. — Івано-Франківськ, 2012. — 30 с. з іл.	Національний університет "Львівська політехніка" ( 7 квітня - 29 травня 2014 року)
11.	<b>Семчук</b> Леся Ярославівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2001, спеціальність "Образотворче	Кандидат мистецтвознавства (2009), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Вишивка в	Композиція і кольорознавство (22)  Методика викладання художньої	Автор 20-ти публікацій, з них: 1. Семчук Л. Я. Геометричні форми у вишивках  Карпатського регіону /	Національний університет «Львівська політехніка», кафедра дизайну та основ архітектури

			та декоративно-прикладне мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і художньої праці»)	народному одязі українських Карпат ХХ століття (художні особливості)» (диплом ДК 052711 від 27.05.2009) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва ( атестат 12ДЦ 030391 від 17.02.2012)	культури (10)  Філософія мистецтва(36)	Л. Я. Семчук // НЗ.  Двомісячник ІН НАНУ. – Львів, 2002. – № 43–44. – С. 142–145.  2. Семчук Л. Я. Традиційна народна одягова вишивка в творчості народних майстрів і художників модельєрів України / Л. Я. Семчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 2. – С. 85–95. 3. Семчук Л. Я. Одягова вишивка Гуцульщини / Л. Я. Семчук // Мистецтвознавство '10. – Львів, 2010. – С.155–168. 4. Семчук Л. Я. Композиційні закономірності у вишивці / Л. Я. Семчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011.– Вип. 23. – С. 22–29.	(05.05.2015 – 19.06.2015). Довідка № 308 від 19.06.2015 р.
12.	<b>Хомин</b> Василь Михайлович	Старший викладач кафедри дизайну і теорії	Дніпропетровський монтажний технікум (1989, спеціальність	-	Проектна графіка. Макетування (4) Основи	Автор 19-ти публікацій, з них: 1. Хомин В.М. Монументальне мистецтво в	Кам'янець-Подільський національний університет

		<p>мистецтва</p>	<p>«Архітектура», кваліфікація «Архітектор»), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1997, "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення")</p>		<p>проектування інтер'єру (16) Дизайн малих архітектурних форм (8)</p>	<p>Галичині кінця XIX – початку XX ст.: проблеми традиції і новаторства // Галичина. 2000. №4 – С. 141-146. 2. Хомин В.М. Національні традиції в монументальному малярстві Галичини першої третини XX ст. // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2000. – Вип. II. – С. 116-124. 3. Хомин В.М. Монументальне мистецтво Галичини 1920-1930 рр.: традиції і сучасність // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта. – Львів, 2001. – Вип. 6. – С. 83-90. 4. Хомин В.М. Творчість Петра Холодного (1876-1930) у контексті розвитку українського сакрального монументального мистецтва XX ст. // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2002. – Вип. IV. – С. 176-183.</p>	<p>імені Івана Огієнка, кафедра реставрації творів мистецтва та дизайну (05.03.12 – 05.04.12, наказ №35-к від 21.02.2012 р.)</p>
--	--	------------------	--	--	--	---	--

						5. Хомин В.М. Національні традиції в сакральному малярстві Галичини кінця XIX – початку XX століття // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст: збірник наукових праць. Книга II. – Полтава, 2015. – С. 41-46.	
13.	<b>Хом'як</b> Лідія Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Київський державний художній інститут (1984, спеціальність «Історія і теорія образотворчого мистецтва», кваліфікація «Мистецтвознавець»)	Кандидат мистецтвознавства (2002), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Меморіальна різьба осередків народного каменярства в Галичині XIX – XX ст.» (диплом ДК 015895 від 09.10.2002 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ № 025067 від 14.04.2011 р.)	Історія і теорія мистецтва і графічного дизайну (46) Історія і теорія мистецтва і дизайну середовища (46) Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма (46)	Автор 30-ти публікацій, з них: 1. Матеріали до словника народної каменярської термінології Західної України / Л. Хом'як // Проблеми українського термінологічного словникарства в мистецтвознавстві й етнології : Зб. наук. праць / Відп. ред. М.Селівачов. — К. : Редакція вісника «Ант», 2002. — С. 198-215. 2. Образ плакальниці у народній меморіальній скульптурі Галичини / Л. Хом'як // Традиційне й особистісне у мистецтві. Колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань / Відп. ред. М. Селівачов. — К. : УЦНК «Музей Івана	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання (02.02.2015 – 05.03.2015), тема: «Пошуки нової естетичної парадигми в сучасному дизайн», наказ 25-к від 30.01.2015 р.

					<p>Гончара», 2002. — С. 267-277.</p> <p>3. Образність архітектурно-ландшафтного середовища в околицях с. Нирків Тернопільської області / Л. Хом'як // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Спецвипуск за темою Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн-освіта 2006: Пошуки нової естетичної парадигми в сучасному дизайні» (Харків, 5-6 червня 2006 р.). — Харків: ХДАДМ. — 2006. — № 3. — С. 61-70.</p> <p>4. Образи сучасників у портретній творчості Михайла Фіголя / Л. Хом'як // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2008. — Вип. XII — XIII. — С. 56-60.</p> <p>5. Меморіальна різьба династії Папіжів / Л. Хом'як // Підгайці та Підгаєччина. Збірник наукових і краєзнавчих статей / Упор. С. Колодницький. —</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						Тернопіль: ТЗОВ "Тернограф", 2012. — С. 531-547.	
14.	<b>Чмелик</b> Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2000, пеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення")	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 032589 від 15.02.2007 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 р.)	Історія мистецтва (60) Історія образотворчого та декоративно- ужиткового мистецтва (54) Художня культура (42)	<b>Автор 30-ти публікацій, з них</b> 1. Чмелик І. Художники Станіславщини в мистецьких об'єднаннях кінця ХІХ- першої половини ХХ століття / І.Чмелик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2010. – Вип. 19-20. –С.55-63. 2. Чмелик І. Художнє життя Івано-Франківщини <sup>1</sup> кінця ХІХ – початку ХХІ століття /І.В.Чмелик – Мистецтвознавство України. – Львів: Афіша, 2011. – С.177-195. 3. Чмелик І. Образ дитини у творчості художників Прикарпаття ХХ століття / І. Чмелик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ: Вид-во Прикарпатського	Відділ народного мистецтва Інституту народознавства НАН України (м. Львів) 08.05 –11.06.2014 р. (довідка № 139, від 25.06.14 р.)

						<p>університету ім.В.Стефаника, 2011. – Вип. 23. – С. 61-65.</p> <p>4. Чмелик І. Вивчення та збереження етнокультурної спадщини Карпатського регіону шляхом пленерних студій студентів та викладачів Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В.Стефаника // І.В.Чмелик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2014. – Вип. 28-29. – С. 98-101.</p> <p>5. Чмелик І. Музеї Прикарпаття та їх роль у навчально-виховній та науковій діяльності студентської молоді // І.В.Чмелик // Гірська школа Українських Карпат.- №12-13. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2015. – С.276-280.</p>	
15.	Чуйко	Завідувач	Прикарпатський	Кандидат	Історія і теорія	<b>Автор 40 публікацій, з них</b>	Харківська

	Олег Дмитрович	кафедри теорії мистецтва і дизайну	університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	мистецтвознавства (2005), 26.00.01 – теорія та історія культури, “Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI-XIX століть“ (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року), Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від 09.11.2010 р.)	графічного дизайну (48) Теорія і методи графічного дизайну (12)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ікони монастирського кола Прикарпаття / Олег Чуйко // Мистецтвознавство'11 : Науковий збірник. – Львів, 2011. – С. 151–162.</li> <li>2. Монастирі Галичини (середина XVI – початок XX століття) / Олег Чуйко / Монографія. – Івано-Франківськ : Видавництво ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”, 2011. – 188 с.</li> <li>3. Культура монастирів Галичини XVI–XIX століть: монографія / О. Чуйко / – Івано-Франківськ, 2012. – 163 с.</li> <li>4. Церква Різдва Пресвятої Богородиці в Тисмениці: монографія / О. Чуйко. – Івано-Франківськ, 2013. – 178 с.</li> <li>5. Печерні монастирі в культурі Карпатського регіону XIII-XVI століть / Олег Чуйко // Мистецтвознавство'14 : Науковий збірник. – Львів, 2014. – С. 113–124.</li> <li>6. Олег Чуйко. Розпис на шовку. Альбом-каталог. Івано-Франківськ : Видавець</li> </ol>	державна академія дизайну і мистецтв (24.03.2015-24.04.2015), Довідка про проходження стажування від 24.04.2015, Наказ №22-ОП від 24.03.2015
--	----------------	------------------------------------	---	--	--	---	--

						Віктор Дяків, 2014. – 74 с., іл.	
16.	Шпільчак Володимир Антонович	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Національний університет (1981, «Львівська політехніка», спеціальність «Архітектура», кваліфікація «Архітектор»)	Кандидат педагогічних наук (1992), 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, «Естетичне виховання школярів засобами мистецтва» (диплом ДК 061637 від 11.06.1992 р.) Доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва (атестат ДЦ 005658 від 05.04.1994 р.)	Основи професії (Прикладна перспектива) (10) Інженерна графіка (4)	Автор 120-ти публікацій, з них: 1. Креслення. Навч. Посібник / Є.А. Антонович, Я.В.Василишин, В.А.Шпільчак. – Львів : Світ, 2006 – 512 с. 2. Станіславів-Івано-Франківськ. Місто давнє і сучасне / В.Шпільчак, 3. Соколовський, М.Головатий.- Львів: Світ, 2011.- 296с. 2. Процеси трансформації міського простору м.Івано-Франківська кінця ХХ-поч.ХХІст.(дизайнерський аспект) [Текст]/ В.Шпільчак, У.Мельник // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип.28-29.-Івано-Франківськ,- 2014.- С.79 84 3. Ландшафтний дизайн. Навч.-методичний посібник [Текст] / В.А.Шпільчак – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2016.-40с. 4. Тенденції розвитку малих архітектурних форм на території Прикарпаття	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу (2017)

						<p>початку ХХІ століття[Текст]/ В.Шпільчак, У.Мельник// Матеріали наук.-практичної конференції «Дизайн в контексті сучасного суспільства», Ів.-Франківськ , 2017.- С.77-83.</p> <p>5. Особливості розвитку екологічного дизайну предметно-просторового середовища (на прикладі Прикарпаття) [Текст]/ В.Шпільчак // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету. Мистецтвознавство.Вип 36.- Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка , - 2017.- С.198-205.</p>	
17.	Ямборко Ольга Ярославівна	Доцент кафедри Дизайну і теорії мистецтва	Львівська академія мистецтв (2002, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «Художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»)	Кандидат мистецтвознавства (2008), 17.00.05 – образотворче мистецтво, «Гобелен у контексті українського образотворчого мистецтва 1960-1990-х рр.» (диплом ДК 045811 від 9 квітня 2008 року)	Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма(26) Критика творів дизайну (52) Всесвітня історія пластичного мистецтва (22) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття (22), Текстиль в	Автор 30-ти публікацій, з них: 1. Килимарство / О.Ямборко // Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов.ред. Г.Скрипник. – К., 2016. – Т.5: Мистецтво ХХ – початку Ххі століття. - С.45–64. 2. Ямборко О. Тканий художній текстиль у контексті «Руху мистецтва і ремесел». Студії мистецтвознавчі. 2018. №2.	Львівська національна академія мистецтв, (30.03 – 06.05. 2015) Протокол засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва №13 від 18 березня 2015 року

					інтерері (26)	С. 32–43. 3. Ямборко О. Килим у житловому інтер'єрі як елемент радянської культури побуту // Народознавчі зошити. – 2018. – №5. 4. Ямборко О. Історія «Руху мистецтва і ремесел»: соціокультурний контекст // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - Рівне: РДГУ, 2017.–№ 25.– С. 34–38. 5. Ямборко О. Модерне і традиційне у килимах Олени та Ольги Кульчицьких. Народознавчі зошити. – 2018. – №2. – С. 448–453.	
Особи, які працюють за сумісництвом							

Ректор \_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_ І.С. Цепенда \_\_\_\_\_

(прізвище, ініціали)

## 6. Інформація про завідувача випускової кафедри

з підготовки спеціальності

022 Дизайн

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація за дипломом)	Науковий ступінь, шифр і назва наукової спеціальності, вчене звання, за якою кафедрою (відділом тощо) присвоєно, назва теми дисертації	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період років, найменування організації, займана)	Примітки (з якого часу працює у вищому навчальному закладі за основним місцем роботи або за

					посада)	сумісництвом)
1	2	3	4	5	6	7
1	Чуйко Олег  Дмитрович	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства (2005), 26.00.01 – теорія та історія культури, "Культура монастирів Галичини в контексті суспільно- історичних процесів XVI-XIX століть" (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року), Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від 09.11.2010 р.)	17 років	3 01.09.1995 по 01.11.2001 р Тлумацька загальноосвітня школа I–III ступенів Вчитель образотворчого мистецтва	3 01.09.2001 р по 30.06.2005 р. (за сумісництвом) 3 01.08.2005 за основним місцем роботи

Ректор \_\_\_\_\_

(підпис)

І.Є. Цепенда \_\_\_\_\_

(прізвище, ініціали)